

**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Lehmann, Karen / Valencia, Marco A. / José L. Llano  
**Cartografías de ciudad. discursos, culturas y  
representaciones urbanas en Santiago.1990-2000.**  
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°3.  
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje  
Universidad Central de Chile.  
Santiago, Chile. 2004.

# **Cartografías de ciudad. discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago.1990-2000.**

## **Enunciado del proyecto + coordenadas metodológicas.<sup>1</sup>**

**KAREN LEHMANN BESI**  
**MARCO A. VALENCIA PALACIOS**  
**JOSÉ L. LLANO LOYOLA.**

### **RESUMEN**

*El siguiente texto presenta el enunciado de investigación del proyecto “Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago. 1990-2000. Entre el orden y la fragmentación”, financiado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central. En términos operativos, el documento presenta el enunciado general del proyecto de investigación, más una profundización en los aspectos relacionados con el encuadre metodológico y teórico en que se sustenta la propuesta investigativa. En este sentido, las temáticas abordadas en el presente texto buscan dotar de mayor claridad, y si se quiere, profundidad, a la exposición de las herramientas metodológicas y a la generación y aplicación de nuevos códigos de lectura, que permiten dar cuenta del acelerado proceso de cambios de la ciudad contemporánea, en particular de Santiago de Chile, en la última década. Por ello, es éste un documento de discusión, que permite situar la postura epistemológica de los investigadores, desde el análisis e interpretación del hecho urbano en el marco de los discursos críticos de raigambre posmoderna, con un importante énfasis en el ejercicio transdisciplinario.*

### **ABSTRACTS**

*The following paper presents the research statement of the project “City Cartographies. Discourses, cultures and urban representations in Santiago 1990-2000. Between order and disintegration”, financed by the Academic Vice rectorry of the Universidad Central. In terms of operativity, the paper presents as well as the general statement of the research project and also an analysis of the methodologic and theoretical framework-related aspects on wich the research proposal relies on. In such sense, the subjects studied in the current text pursue a best clarity, and if you will, a depth account of the methodologic tools and the creation and application of new interpretation codes, wich allows a report of the accelerated change process of the contemporary city, particularly Santiago de Chile, in the last decade. Thus, this is a discussion document, making possible the identification of the researchers epistemological positions, from the analysis and interpretations of the urban phenomenon in the framework of the posmodern crtitic discourses, stressing the importance of the transdisciplinary practice.*

---

<sup>1</sup> El presente texto corresponde al enunciado del proyecto UCEN Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago 1990-2000. Entre el orden y la fragmentación” (Duración: 13 meses) Investigador Responsable: Karen Lehmann Besi. Coinvestigador: Marco A. Valencia. Apoyo metodológico: José Llano.

## TEMARIO

Introducción

1. Formulación general del proyecto y descripción general.
2. Marco Conceptual preliminar.
3. Discusión bibliográfica.
4. Hipótesis de trabajo.
5. Objetivos específicos.
6. Metodología
7. Post- escriptum a la metodología (Como Plan de Trabajo)

Bibliografía.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente texto contiene los elementos centrales que definen el carácter de la propuesta de investigación del proyecto “Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago. 1990-2000. Entre el orden y la fragmentación”, financiado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central.

En términos operativos, el documento presenta el enunciado general del proyecto de investigación, más una profundización en los aspectos relacionados con el encuadre metodológico y teórico en que se sustenta la propuesta investigativa. En este sentido, las temáticas abordadas en el presente texto buscan dotar de mayor claridad, y si se quiere, profundidad, a la exposición de las herramientas metodológicas y a la generación y aplicación de nuevos códigos de lectura, que permiten dar cuenta del acelerado proceso de cambios de la ciudad contemporánea.

Por ello, es éste un documento de discusión, que permite situar la postura epistemológica de los investigadores, desde al análisis e interpretación del hecho urbano en el marco de los discursos críticos de raigambre posmoderna, con un importante énfasis en el ejercicio transdisciplinario.

### 1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO Y DESCRIPCIÓN GENERAL.

La investigación propuesta está tematizada en la historia reciente del desarrollo urbano en la ciudad de Santiago en el período comprendido entre los años 1990 y 2000. La aproximación al tema de estudio ha sido caracterizada como cartografía, en tanto el proyecto implica un viaje por diversos territorios, discursivos, simbólicos y materiales, con el fin de establecer coordenadas que permitan caracterizar los “decires” y “haceres”,<sup>2</sup> en nuestra ciudad de fin de siglo. Operacionalmente el análisis considera tres dimensiones, relevantes para realizar dicha caracterización, a saber:

**DIMENSION MACRO- ESTRUCTURAL.** En primer término se pretende distinguir las principales transformaciones del paisaje urbano santiaguino desde una óptica estructural. Para ello se pretende sistematizar la información cuantitativa y estadística producida en la década. Con ello se busca bosquejar un mapa macroestructural de las principales tendencias del desarrollo urbano metropolitano en la última década.

---

<sup>2</sup> De Certau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Las artes del hacer*. Ed Iberoamericana. México, 1996.

**DIMENSION INSTITUCIONAL.** En segundo lugar se analizarán los principales componentes del discurso urbanístico. Se reconocen, para este efecto, tres espacios principales de generación del discurso urbanístico, sobre la ciudad de Santiago. En primer término, los discursos, acciones y representaciones provenientes del aparato público (Gobierno central, ministerios, parlamento), ya sean en forma de proyectos urbanos emblemáticos, mensajes e imaginarios. Se espera diferenciar los discursos con énfasis en el ordenamiento territorial de aquellos que centran su atención en el diseño urbano. En segundo término se reconocerán los principales discursos temáticos sobre la ciudad producidos en el interior del campo disciplinario (Centros de Estudios, Universidades), estableciendo posturas y aproximaciones distintivas. El objetivo es realizar una suerte de cartografía cognitiva, que permita sistematizar los saberes institucionales sobre la ciudad. Por último se considera los principales elementos que caracterizan el accionar y el imaginario urbano generado desde el sector privado, considerando proyectos urbanos emblemáticos y representaciones simbólicas (publicitarias) sobre Santiago.

**DIMENSION COTIDIANA.** Se busca identificar las nuevas formas de producción, significación y uso del espacio urbano de Santiago realizadas desde las acciones cotidianas de la cultura urbana material. El objetivo es identificar formas de producción espacial (estéticas populares), prácticas y usos (identidades urbanas) y formas de legibilidad (reapropiación y resignificación) de la ciudad vivida simbólica y materialmente.

El proceder analítico con que se abordará la caracterización de cada dimensión se concentrará en las nuevas aproximaciones de legibilidad del espacio urbano emanadas desde la óptica de la producción discursiva pos-moderna. Para ello, se pretende la elaboración de un marco conceptual pertinente que sistematice el instrumental metodológico y teórico que contienen las nuevas formas de análisis e interpretación posmodernas de lectura del tejido urbano.

En este sentido, la primera parte del proyecto, busca construir, mediante un breve recorrido por los territorios actuales de la investigación en urbanismo, una suerte de “cartografía cognitiva”<sup>3</sup> sobre las principales problemáticas teóricas e investigativas del pensamiento urbanístico en los últimos años.

La unidad de análisis la constituyen los principales discursos urbanísticos producidos en los centros de conocimiento formales, entre 1980 y 2000. La primera fase contempla una aproximación a los textos realizados en los países nor-occidentales, para luego concentrarse en América Latina y Chile, específicamente.

El diseño del proyecto será de carácter exploratorio y la selección de la muestra responde a criterios que privilegieran los discursos críticos, que al interior del propio campo urbanístico, buscan proveer nuevas aproximaciones teóricas. El enfoque propuesto se enmarca desde una perspectiva crítica de la modernidad discursiva del urbanismo, que reconoce su fractalidad y sus deslindes transdisciplinarios.

El objetivo de la generación de un marco conceptual ad-hoc, es bosquejar un “orden del discurso”<sup>4</sup>, que permita establecer coordenadas al interior del difuso campo actual de los

---

<sup>3</sup> En el sentido de construcción de un mapa de tercer orden, (o sea un panorama sobre lo dicho de algo), dado por Jesús Martín Barbero en **El oficio de cartógrafo**, ed. FCE, México, 2002.

<sup>4</sup> En la perspectiva de Foucault, es decir, asumiendo al discurso urbanístico en su especificidad, intentado construir su arqueología y genealogía. Orden del discurso, que a su vez, se constituye como campos de acción específicos,

estudios sobre lo urbano. Esta etapa de los resultados de la investigación se espera sean insumos para la docencia así como referencia conceptual para posibles investigaciones.

En términos metodológicos, al interior de cada dimensión de análisis se escogerán hitos o coyunturas consideradas como representativas de los cambios experimentados por la ciudad en la década. Por tanto, desde la cartografía urbana resultante, se extraerán relieves, que serán asunto de análisis en profundidad, bajo el marco conceptual propuesto.

Por último se pretende establecer un análisis relacional entre las dimensiones y las coyunturas analizadas con el fin de establecer relaciones de complicidad, determinación o causalidad entre los diversos fenómenos analizados.

La hipótesis operativa de la investigación es que existe un desfase entre las dimensiones propuestas, en particular entre los discursos institucionales y las cultura urbana popular. Entre una y otra dimensión se yerguen como “cortina de hierro”, los cambios estructurales asociados al réquiem de la ciudad planificada y la emergencia del urbanismo pro-activo inmobiliario.

En fin, una cartografía<sup>5</sup>, una brújula preliminar para movernos en la laberíntica forma de la ciudad de Santiago de fin de siglo. Se pretende, siguiendo a Martín Barbero, desarrollar una lógica cartográfica que se vuelve fractal. En los nuevos mapas el mundo recupera la diversa singularidad de los objetos y se expresa de forma textual. Como se ha dicho los nuevos mapas cognitivos, pueden cartografiarse, por ejemplo, bajo la forma de archipiélago “*lugar de diálogos y confrontación entre las múltiples tierras – islas que los entrelazan*”. Pensar el archipiélago, es entonces indagar el nuevo tipo de logos que interconecta lo diverso. “*Logos otro, en cuya raíz se hallan las profundas alteraciones perceptivas que atraviesa nuestra experiencia espacio / temporal*”<sup>6</sup>.

En América Latina la cartografía opera. Y lo hace en múltiples direcciones. Desde los planos turísticos de las ciudades – que nos aseguran ver lo que todos ven para que no haya desencuentros culturales- al mapeamiento de circuitos y trayectos que develan en las cibernéticas metrópolis actuales la existencia de ciudades invisibles: místicas esotéricas, vivenciales. Y desde las cartografías catastrales construidas desde arriba y, a las que nada escapa, como en el panóptico de Foucault. Mapas trazados no sólo sobre, sino también desde los márgenes. Porque también los márgenes urbanos se mueven siguiendo los derroteros de los marginales o los desplazados laborales, y también los trayectos nómades de las subculturas urbanas juveniles. En este sentido hacemos referencia al orden y la fragmentación; y las múltiples entradas interpretativas para caracterizar la realidad urbana de Santiago en la última década del 20.

---

donde los discursos se sitúan y producen material y simbólicamente. Ello, siguiendo a Pierre Bourdieu, “Para una ciencia de las obras”, en **Razones Prácticas**, Ed. Paidós, Barcelona, 1985.

<sup>5</sup> Una cartografía, en el sentido de la definición del principio de cartografía y de calcamonia de en “Rizoma”, de Deleuze y Guattari: “*Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco*”. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, sino que contribuye a la conexión entre diversos campos. “*El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones*”. Puede, por tanto dibujarse en una pared, ser objeto de arte, constituirse como acción política. Un mapa tiene múltiples entradas, al contrario del calco que se vuelve siempre sobre sí mismo. El mapa es parte del rizoma. En Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix, **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**, Vol II, Ed. Pre-textos, Valencia, 1997. p.17

<sup>6</sup> Martín Barbero; Jesús en **El oficio de cartógrafo**, ed. FCE, México, 2002. pp.12-13

## 2. MARCO CONCEPTUAL PRELIMINAR.

Una cartografía, como la propuesta en el presente proyecto, implica un ejercicio de comprensión, de una parte de nuestra realidad (la ciudad), desde las múltiples perspectivas que han intentado aprehenderla.

La ciudad, desde tiempos inmemoriales, ha sido considerada como objeto de observación por los hombres. Pero es en la modernidad donde el saber de la ciudad se transforma en un corpus de conocimiento sistemático, de la mano de las nacientes ciencias sociales y del urbanismo moderno.

Por ello, se considera relevante repensar la ciudad desde las múltiples dimensiones que pretenden mirarla, haciendo una revisión amplia, pero también crítica de aquellas miradas que intentaron imponer su particular forma de entender la ciudad. Si asumimos la ciudad como un campo discursivo, es decir, reconocemos la existencia de diversos territorios que la enuncian; debemos preguntarnos en que espacio se desenvuelven aquellas voces.

La ciudad como discurso se encuentra entre los márgenes<sup>7</sup> de muchos territorios (políticos, artísticos, científicos, cotidianos, económicos, etc.) y es desde esas zonas de interconexión discursiva desde donde queremos mirarla. Es desde aquellas zonas limítrofes, lugares de encuentro entre disciplinas, saberes y vivencias en donde podremos apreciar con mayor claridad la riqueza de discursos que sobre lo urbano los hombres hemos enunciado.

A diferencia de lo que se creía hasta hace relativamente muy poco, hoy sabemos que ningún conocimiento es abarcativo y que incluso, cada saber se acumula, sin sustituir a los demás<sup>8</sup>. Vivimos una realidad fragmentada y esta sólo permite saberes fragmentados, superpuestos y autónomos entre sí.

Desde el punto de vista de las disciplinas se propone un trabajo que supere la parcelación tradicional de la interdisciplinariedad, dando paso al trabajo transdisciplinario, donde las ciencias renuncian por un momento a su territorio y se internan en las zonas oscuras de conexión con otros discursos.

Del mismo modo el proyecto se plantea como un viaje, un recorrido topográfico por las principales corrientes discursivas que desde una mirada crítica de la modernidad, intentan contribuir con nuevas estrategias de acercamiento a la, por algunos llamada, "posciudad". El desafío es reconocer el proceso mediante el cual el paradigma clásico del urbanismo moderno se desintegra para dar paso a una multiplicidad de visiones y estrategias para pensar las urbes de fin de siglo. El objetivo acá, es trazar una suerte de breve genealogía, con fines de marco conceptual.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> La perspectiva de la producción discursiva desde los márgenes es recogida de Derrida, Jacques. **La deconstrucción en los márgenes de la filosofía**. Ed. Trotta, 1987

<sup>8</sup> La noción de saber desde esta perspectiva en Foucault, Michel **La arqueología del saber**, Siglo XXI, B. Aires, 1978.

<sup>9</sup> Desde este punto, el marco conceptual se basa en una parte del artículo de Marco Valencia, **Múltiples miradas a lo urbano. La enseñanza de la ciudad como fenómeno espacial, ambiental y cultural**. En, Colección de Textos de Apoyo a la docencia. Universidad de Chile y Programa de Educación Continua para el Magisterio, MINEDUC, Santiago, 2002. pp.4-12.

A partir del desarrollo del capitalismo industrial y de la consiguiente explosión demográfica urbana la ciudad se constituyó como asunto de Estado y fue enunciado como fenómeno posible de comprender por el conocimiento científico. La producción de conocimiento sistemático de la ciudad comienza con los precursores de la llamada sociología urbana: Lewis Mumford, Louis Wirth, Max Weber y otros. Sus análisis y propuestas sobre la configuración urbana y su relación con la estructura económico - social repercutieron tanto en el ámbito académico, como en el de poder público y las nuevas necesidades de la planificación.<sup>10</sup>

Otra forma de pensar la ciudad fue la materialización de Utopías Urbanas, que intentaron aminorar los efectos del capitalismo trágico del XIX y regular mediante el ordenamiento espacial la población urbana (fuerza de trabajo) Por ejemplo, las ciudades obreras de principios de siglo (los utópicos: Owen, Saint Simon, Titus Salt), la Ciudad Jardín (Howard), la ciudad industrial (Garnier), la teoría de la Unidad Vecinal (Perry y Stein), etc. Todas estas expresiones buscan responder a la caótica imagen de la ciudad de los albores del capitalismo<sup>11</sup>.

A mediados del siglo XX se institucionaliza una escuela de estudios sistemáticos sobre el ambiente urbano: Los ecólogos de Chicago<sup>12</sup>. La ciudad deja de ser vista como un fenómeno geográfico y se la ve como un organismo social dotado de una estructura física y social. La influencia del organicismo (Darwin, Durkheim) se manifiesta en el análisis de los estadios de crecimiento, de la diferenciación funcional y de la lucha por la supervivencia en la ciudad.

Los múltiples intentos por construir una "ciencia urbana", llegan a su punto culmine con la institucionalización en ámbito académico y en el aparato técnico del sector público del Urbanismo Moderno. La Planificación Urbana, influenciada por los principios del funcionalismo, ve la ciudad como sistema orgánico y busca controlarlo. El urbanismo intenta reconocer las lógicas internas del funcionamiento urbano, sus componentes, distribución espacial, estructura vial, los movimientos y relaciones al interior del sistema, la diferenciación zonal, etc.

Por contrapartida, la propia modernidad arroja una visión de la ciudad como vivencia, en particular en el campo del arte y la cultura. En la literatura, la ciudad moderna es descubierta como objeto de inspiración por los poetas modernista de fines del XIX (en especial Baudelaire y Rimbaud) quienes, junto al surrealismo, inauguran una mirada personal y profunda del habitar urbano. Junto a ello, es posible reconocer en lo cotidiano y lo popular imaginarios de ciudad y utopías urbanas. Mitologías de ciudades de la memoria, del futuro o del deseo, ciudades invisibles en la terminología de Italo Calvino.<sup>13</sup> La literatura de crónica urbana representa otra huella de las ciudades en la subjetividad popular. Experiencias concretas de producción de ciudad popular o vernáculas, fragmentos de ciudad propios y auténticos, dotados del saber y la identidad populares. Los pobres, en definitiva, como constructores de ciudad.

Desde el interior de la disciplina sociológica es posible reconocer una distinción entre el enfoque funcionalista tradicional y el de la sociología urbana de orientación marxista. El quiebre se produce en la década del '60 y responde a un período de fuertes movilizaciones sociales por la apropiación y administración del espacio urbano. El enfoque crítico presenta dos vertientes

---

<sup>10</sup> Sobre los orígenes de la Sociología urbana, ver Bettin, George, **Los sociólogos de la ciudad**. Ed. G. Gili, 1982

<sup>11</sup> La descripción de estos modelos de diseño residencial en Panerai, P. **De la manzana al bloque**, Ed. G. Gili, 1987

<sup>12</sup> Algunos de los autores de esta Escuela: Robert Parker, Burgess, Mac Kencie y Zorbaugh. Sobre La Escuela de Chicago ver Bettin. Op.ct.

<sup>13</sup> Calvino, Italo **Las ciudades invisibles**. Minotauro, 1999.

principales, ambas influenciadas por el marxismo, una desarrollada por el sociólogo francés Henry Lefebvre<sup>14</sup>; y otra por el sociólogo español Manuel Castells<sup>15</sup> en las décadas del 60-70.

Pero como sabemos, junto al cuestionamiento del funcionalismo, la doctrina de los CIAM, fue duramente criticada desde los setenta. Como lo planteara el arquitecto Aldo Rossi, la ciudad es en su mayor parte arquitectura.<sup>16</sup> Arquitectura y ciudad, como centralidad de la propuesta de la llamada Escuela Italiana de los '70, es una perspectiva interesante de analizar. En términos generales, se busca romper con la hegemonía del modernismo arquitectónico y la planificación urbana sobre la producción de la ciudad, imponiendo temas como la tradición, la historia, la relación edificio-ciudad, relación tipología edificatoria-morfología urbana. Un proyecto para una ciudad compleja a la que Carlo Aymonino, define como organización artificial que no responde a un sólo objetivo, sino a varios, incluso ocultos, diferenciados, y en ocasiones contradictorios, condicionada al tiempo y al espacio. La ciudad es para ellos, el lugar donde se representa cualquiera de sus fenómenos posibles. Es la idea de una ciudad construida como arquitectura en la que su propia historia es la historia de la superposición, transformación y huellas de todas las arquitecturas pensadas y construidas<sup>17</sup>. Del mismo modo se reconoce el retorno de los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo hacia la lectura de los significados culturales que portan las obras arquitectónico-urbanísticas. Ello, especialmente desde la aparición de la arquitectura posmoderna y de deconstrucción<sup>18</sup>. Desde allí, la ciudad puede ser leída, entendida como texto. Contenedora de diversos enunciados en sus fragmentos, portadora de códigos y signos que nos dicen algo.

Para penetrar en el tema de las significaciones es necesario tomar las nociones de significado presentes en la Antropología Social. La antropología se pregunta por el significado en cuanto tal a partir de Geertz<sup>19</sup>, en especial cuando este señala que la cultura es un patrón históricamente transmitido de sentidos incorporados de símbolos. El asumir la validez de las significaciones como símbolos culturales, lleva invariablemente a plantearse el tema de la representación (imagen, signo) Es bajo ese prisma que la metrópoli y sus fragmentos pueden ser vistos más allá de sus aspectos formales y funcionales, como metáfora de un significado oculto y de un sentido de deseabilidad. En resumen, el orden de lo metafórico deja en evidencia la aspiración final de todo lenguaje, su intención de desocultar el sentido y de exponerlo mediante la forma.

Por ello, emerge al interior de las ciencias sociales la noción de lugar como espacio de representación socio-cultural es desarrollada por una larga tradición analítica. Al respecto, se pueden destacar los aportes pioneros de Simmel<sup>20</sup> y Norberg – Shultz<sup>21</sup>. En ellos, la expresión simbólica del espacio hace posible la estabilidad de los grupos, facilitando su identificación, sentido de pertenencia y asignación de valor.

---

<sup>14</sup> En especial son representativas las siguientes obras de: **The Productions of the space**, Blackwell, 1974 y **la Revolución urbana**. Alianza, 1972.

<sup>15</sup> Esta etapa del pensamiento de Castells queda bien caracterizada en obras como **La cuestión urbana**, Siglo XXI, Madrid, 1997 y **Movimientos sociales urbanos**, Siglo XXI, México, 1997.

<sup>16</sup> Rossi, Aldo **La arquitectura de la ciudad**. Ed G. Gili, 1971.

<sup>17</sup> Aymonino, Carlo, **El significado de las ciudades**. Ed. Blume, 1982

<sup>18</sup> Al respecto se puede citar el trabajo pionero de Venturi, Robert et al. **Aprendiendo de Las Vegas**, Ed. G.Gili, 1978. Del mismo modo, resulta significativa los proyectos de arquitectura deconstructiva de Peter Eisenmann, materializadas entre otras obras en **House X**.

<sup>19</sup> Geertz; Clifford. **La interpretación de las culturas**, 1985.

<sup>20</sup> Simmel, G. **El individuo y la libertad**, Península, 1986

<sup>21</sup> Norberg-Shultz, C.. **Existencia, espacio y arquitectura**, Ed. Blume, 1975

Asimismo autores más recientes profundizan el valor analítico del concepto de lugar. Por su parte, Marc Augé define lugar por oposición a los no-lugares: El lugar antropológico es la construcción concreta y simbólica del espacio. Es al mismo tiempo, principio de sentido para el que lo habita y principio de inteligibilidad para el que lo observa. Estos lugares tienen tres rasgos comunes: ser identificatorios, históricos y relacionales<sup>22</sup>. Al respecto, Paul Virilio<sup>23</sup> aporta una noción de trayecto que se emparenta con el concepto de lugar (esta vez bajo la dimensión espacio-tiempo) En este sentido, Virilio resalta que la cuestión de lo lejano y lo cercano es la cuestión de la ciudad y, por ello, el mapa mental de los sujetos evoluciona con la revolución de los transportes. Asimismo, Jacques Derrida profundiza la noción de lugar al señalar que “ *la cuestión de la arquitectura es de hecho el problema del lugar, de tener lugar en el espacio. El establecimiento de un lugar que hasta entonces no había existido y que está de acuerdo con lo que sucederá allí un día: eso es un lugar. El establecimiento de un lugar habitable es un acontecimiento y tal establecimiento supone algo técnico (se inventa algo que antes no existía) pero al mismo tiempo, hay un habitante (hombre o dios) que lo desea y causa su invención.*”<sup>24</sup>

De este modo, son diversos los discursos sobre la ciudad de la posmodernidad, pero todos ellos nos plantean desafíos que sólo pueden ser enfrentados con ejercicios transdisciplinarios que intenten abarcar la complejidad de repensar la ciudad hoy en día.

En primer lugar, cabe el cuestionamiento de la lectura sistémica de la ciudad, es decir, la capacidad de aprehenderla en términos de totalidad. ¿La ciudad sistema o rizoma?. Estamos en, términos de Deleuze y Guattari<sup>25</sup>, en el tránsito de un horizonte liso a uno estriado, de un asunto fijado por el lenguaje, a un territorio descodificado y abierto. ¿Cuáles son las estrategias intelectivas en la posurbanidad?. La reivindicación de la ciudad pasa, para Koolhaas<sup>26</sup>, por un ejercicio de radical humildad. Renunciar a la posición privilegiada del urbanismo moderno en el análisis y la configuración de la urbe en la actualidad.

La ciudad informacional preconizada por Castells<sup>27</sup> plantea la relación entre la nueva economía (redes, informática) y el espacio urbano. La ciudad sobreexpuesta (Virilio) advierte sobre la pérdida de la arquitectura en la ciudad, la deslocalización de los territorios y su reemplazo por espacios virtuales y telemáticos (TV, Internet) Los no lugares descritos por Augé, nos alerta sobre la proliferación de espacio sin identidad, donde los individuos son anónimos, van en trayecto y están siempre bajo sospecha (aeropuertos, autopistas, metro) Baudrillard señala, el fin de los acontecimientos y la pérdida de la historicidad, en las redes de los simulacros urbanos. Advierte sobre el tiempo histórico que se diluye en los trayectos, los espacios de comida rápida y los mall y en la preeminencia de los medios de comunicación de masa como espacios de encuentro público.

Por último, vale la pena reflexionar sobre las ciudades del control y la vigilancia. El modelo de cárcel Panóptico (toda las visiones) elaborado por Bentham y descrito por Foucault como paradigma arquitectónico de la naciente sociedad disciplinaria del siglo XVIII<sup>28</sup>, está siendo, según varios autores, materializado en sectores importantes de las metrópolis de principios del

---

<sup>22</sup> Augé, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato**. Ed. Gedisa, 1995

<sup>23</sup> Virilio, Paul. **El ciber mundo ¿Una política suicida?**. Dolmen, Santiago 1997

<sup>24</sup> Jacques Derrida. "La metáfora arquitectónica" en **No escribo sin luz artificial**, Cuatro ed., 1999.

<sup>25</sup> Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix, **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**, Vol II, Ed. Pre-textos, Valencia, 1997.

<sup>26</sup> Koolhaas, Rem ¿Qué fue del urbanismo?, en **Rev. De Occidente n°185**, 1996.

<sup>27</sup> Manuel Castells. **La ciudad en la era de la información**, Conferencia en Barcelona, 2000

<sup>28</sup> En Foucault, Michel. **Vigilar y castigar**. Ed. S. XXI, 1998.

siglo XXI<sup>29</sup>. Piénsese solamente en la inversión pública y privada en equipos de seguridad, guardias privados, cierres perimetrales, alarmas, cámaras, etc. En resumen, la metrópoli posmoderna como el espacio del espectáculo mediático y los simulacros urbanos del consumo, pero que esconde una ciudad fragmentada y perversa, donde operan dispositivos de disciplina, vigilancia y control social. Nada muy lejos de las ciudades imaginadas por las distopías del cine y la literatura de la ciencia-ficción.

Dada, entonces, la dinámica fractal y difusa del crecimiento metropolitano bajo la lógica del capitalismo flexible<sup>30</sup> y la multiplicidad de visiones para representarla y codificarla, se cree necesario abordarla en su complejidad rizomática (Deleuze y Guattari, 1992) Ello, con el fin de trazar un orden de discursos que permita una mejor orientación en las inquietas aguas del pensamiento urbanístico de fin de siglo.

### **3. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA.**

La discusión bibliográfica se estructura desde la óptica cartográfica en que se encuadra la metodología de investigación. En este sentido cada modulo temático, representa una muestra particular de los discursos sobre la ciudad, desde las diversas dimensiones que enuncia la investigación. Al interior de cada módulo bibliográfico, se reseñan autores y enfoques.

#### **a) Genealogías del discurso urbanístico**

Opera como espejo retrovisor. Se revisan las principales escuelas de pensamiento que originaron el análisis científico de la ciudad: Escuela de Chicago, El dogma de la planificación, la doctrina organicista.

En segundo lugar, se estudian las lecturas críticas de la ciudad moderna. Desde el Existencialismo y el situacionismo de los 60 hasta las más recientes obras provenientes de la escuela francesa, la nueva geografía anglosajona, los estudios culturales: Se concentrará la atención en la visión pos-marxista de Lefebvre-Harvey y Soja.

En tercer término se rescatan las lecturas sobre la posurbanidad desarrolladas desde diversas trincheras. Soja, Davis, Sassien, Castells, Koolhaas, Negri, Deleuze, Jameson, Giddens, Venturi, Rossi, Augé, Baudrillard, etc.

Las claves de lectura emanadas desde estos análisis son a lo menos: La ciudad consumo, la ciudad control, la ciudad polarización, la ciudad fragmento, la ciudad global, la ciudad posmoderna.

Por último se destacan los discursos urbanísticos desarrollados en medio de la crisis. El Discurso ambiental, el discurso (y praxis) neoliberal, el discurso identitario. (Rogers, Fernández, Sennet)

#### **b) Sistematización discursos sobre la posurbanidad en las metrópolis latinoamericanas.**

En primer lugar se reconocen las lecturas emanadas desde la sociología (De Mattos, Portes, Sabatini), en sus diversas teorías: Funcionalismo, teoría de sistemas, estructuralismo (mercados del trabajo, informalidad, marginalidad) En segundo término las lecturas críticas emanadas desde la propia parcela arquitectónica (Fernández)

---

<sup>29</sup> Deleuze, Gilles. "Posdata sobre las sociedades del control" En VVAA, El lenguaje literario T.4, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.

<sup>30</sup> Harvey, David. **La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural.** Amorrortu ediciones, Argentina, 1998.

Por último, se reconoce la importancia de la mirada a la ciudad latinoamericana hecha desde la antropología cultural (García Canclini, Martín Barbero)

**c) Sistematización de los discursos urbanísticos sobre Santiago en los 90.**

Se reconocen en primer lugar, los discursos que desarrollan una crítica de la desigualdad urbana o la visión de Santiago como ciudad dual (Dockendorf, Ducci, Raposo, Hardoy)

También se agrega la visión de la ciudad desde los mercados del trabajo. La lectura de la ciudad latinoamericana como la ciudad informal. (PREALC, Massera, De Soto)

Se suma además la visión de la ciudad de Santiago como ciudad del libre mercado, como la ciudad de la modernización. (Sabatini, Portes)

Una última mirada dice relación con el reconocimiento de los pobres como hacedores de ciudad: El Santiago de los pobladores. (D. Rodríguez, V. Espinoza, G. Salazar)

**d) Sistematización bibliográfica del discurso público sobre Santiago '90**

Se propone revisar someramente las grandes líneas estratégicas de MINVU, a partir del análisis de las líneas programáticas o proyectos emblemáticos, tales como, Reforma urbana, ZODUC, Integración social (Chile –barrio, Chile Solidario, Un barrio para mi familia), Línea Infraestructura (Transantiago), Línea Ambiental. (Cinturón Verde), Regeneración de barrios. (Remodelación Urbana), Proyectos Bicentenario, Política patrimonial

Paralelamente se propone revisar otras políticas hacia la ciudad como Participación ciudadana y seguridad ciudadana.

**e) Culturas urbanas y cotidianos en Santiago de los 90**

Resaltan el valor de las crónicas urbanas, en especial el Santiago en las letras. (Lemebel, Fuguet)

Del mismo modo los trabajos que analizan el arte y estéticas urbanas (Nelly Richards, Sergio Rojas)

La ciudad informal, estéticas, usos y resignificaciones urbanas desde lo cotidiano, en clave intersticios, acontecimientos, multitudes. Destacan las obras de De Certau, Perec, el team GUST, Deutsche.

**f) Análisis sobre los discursos del sector privado con relación a Santiago en los '90 (DT 7) (Agosto)**

La ciudad de la Cámara Chilena de la Construcción. La ciudad de los sueños publicitarios. Lectura de imaginarios urbanos en los medios de comunicación.

**4. Hipótesis de trabajo**

Se considera que la investigación que se propone tiene un carácter exploratorio y que, por tanto su hipótesis posee un carácter provisional. En el marco de esta restricción, la hipótesis del proyecto sostiene que:

Existe un desfase entre los discursos y las representaciones urbanas emanadas desde la institucionalidad pública, privada y académica y las nuevas formas de apropiación, uso, percepción y producción del espacio urbano generadas en el mundo de la cultura urbana de lo cotidiano. Ello invita a un cuestionamiento de las condiciones históricas y sociales en que emanan los imaginarios urbanos generados desde el espacio institucional en Santiago en la década de 1990. Del mismo modo, invita a preguntarse por la validez actual de las categorías conceptuales que definen la ciudad moderna y los límites de los dispositivos de acción y persuasión producidos desde el campo institucional. En este sentido se reconoce un estallido

fractal del antiguo territorio disciplinar del urbanismo, que ha tenido como resultado la generación de un archipiélago múltiple y transdisciplinar de visiones críticas sobre el análisis y la intervención en el espacio urbano.

## 5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### Objetivo General

- Desarrollar una cartografía del imaginario espacial urbano de Santiago, a partir de la relación establecida entre los discursos emanados desde la institucionalidad pública, privada y académica con las expresiones materiales y simbólicas de la cultura popular urbana cotidiana.

### Objetivos Específicos

- 1.- Elaborar un marco teórico conceptual sobre las nuevas formas de legibilidad del espacio urbano desde una lectura crítica de la modernidad urbanística y cultural.
- 2.- Conocer, sistematizar y analizar los discursos, acciones y representaciones sobre la ciudad de Santiago en la década de 1990, producidos desde el sector público, diferenciando entre el énfasis en la planificación o el diseño urbano.
- 3.- Conocer, caracterizar y analizar los discursos, acciones y representaciones sobre la ciudad de Santiago producidos desde el sector privado.
- 4.- Conocer, sistematizar y analizar la producción académica, teórica y metodológica, sobre la ciudad de Santiago en la década de 1990, desde la óptica del análisis urbanístico.
- 5.- Reconocer las principales tendencias socio-demográficas de la región metropolitana de Santiago en la década estudiada.
- 6.- Identificar y caracterizar las nuevas formas de expresión, significación y uso del espacio urbano de Santiago en el mundo de lo popular cotidiano.
- 7.- Seleccionar y analizar los principales hitos del desarrollo urbano de Santiago en la década de 1990, en las tres dimensiones propuestas.
- 8.- Elaboración de análisis relacional entre las coyunturas seleccionadas.

## 6. METODOLOGÍA

La investigación propuesta está tematizada en la historia reciente del desarrollo urbano en la ciudad de Santiago en el período comprendido entre los años 1990 y 2000. La aproximación al tema de estudio ha sido caracterizada como cartografía, en tanto el proyecto implica un viaje por diversos territorios, discursivos, simbólicos y materiales, con el fin de establecer coordenadas que permitan caracterizar los “decires” y “haceres”,<sup>31</sup> en nuestra ciudad de fin de siglo.

---

<sup>31</sup> De Certau, Michel. **La invención de lo cotidiano I. Las artes del hacer**. Ed Iberoamericana. México, 1996.

Una cartografía<sup>32</sup>, entendida como una brújula preliminar para movernos en la laberíntica forma de la ciudad de Santiago de fin de siglo. Se pretende, siguiendo a Jesús Martín Barbero, desarrollar una lógica cartográfica que se vuelve fractal. En los nuevos mapas el mundo recupera la diversa singularidad de los objetos y se expresa de forma textual. Como se ha dicho los nuevos mapas cognitivos, pueden cartografiarse, por ejemplo, bajo la forma de archipiélago “lugar de diálogos y confrontación entre las múltiples tierras – islas que los entrelazan” . Pensar el archipiélago, es entonces indagar el nuevo tipo de logos que interconecta lo diverso. “Logos otro, en cuya raíz se hallan las profundas alteraciones perceptivas que atraviesa nuestra experiencia espacio / temporal”<sup>33</sup>.

En América Latina la cartografía opera. Y lo hace en múltiples direcciones. Desde los planos turísticos de las ciudades – que nos aseguran ver lo que todos ven para que no haya desencuentros culturales- al mapeamiento de circuitos y trayectos que develan en las cibernéticas metrópolis actuales la existencia de ciudades invisibles: místicas esotéricas, vivenciales. Y desde las cartografías catastrales construidas desde arriba y, a las que nada escapa, como en el panóptico de Foucault. Mapas trazados no sólo sobre, sino también desde los márgenes. Porque también los márgenes urbanos se mueven siguiendo los derroteros de los marginales o los desplazados laborales, y también los trayectos nómades de las subculturas urbanas juveniles. En este sentido hacemos referencia al orden y la fragmentación; y las múltiples entradas interpretativas para caracterizar la realidad urbana de Santiago en la última década del 20.

Operacionalmente el análisis considera tres dimensiones cartográficas, relevantes para realizar dicha caracterización, a saber:

**DIMENSION MACRO- ESTRUCTURAL.** En primer término se pretende distinguir las principales transformaciones del paisaje urbano santiaguino desde una óptica estructural. Para ello se pretende sistematizar la información cuantitativa y estadística producida en la década. Con ello se busca bosquejar un mapa macroestructural de las principales tendencias del desarrollo urbano metropolitano en la última década.

**DIMENSION INSTITUCIONAL.** En segundo lugar se analizarán los principales componentes del discurso urbanístico. Se reconocen, para este efecto, tres espacios principales de generación del discurso urbanístico, sobre la ciudad de Santiago. En primer término, los discursos, acciones y representaciones provenientes del aparato público (Gobierno central, ministerios, parlamento), ya sean en forma de proyectos urbanos emblemáticos, mensajes e imaginarios. Se espera diferenciar los discursos con énfasis en el ordenamiento territorial de aquellos que centran su atención en el diseño urbano. En segundo término se reconocerán los principales discursos temáticos sobre la ciudad producidos en el interior del campo disciplinario (Centros de Estudios, Universidades), estableciendo posturas y aproximaciones distintivas. El objetivo es

---

<sup>32</sup> Una cartografía, en el sentido de la definición del principio de cartografía y de calcomanía de en “Rizoma”, de Deleuze y Guattari: “Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco”. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, sino que contribuye a la conexión entre diversos campos. “El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones”. Puede, por tanto dibujarse en una pared, ser objeto de arte, constituirse como acción política. Un mapa tiene múltiples entradas, al contrario del calco que se vuelve siempre sobre sí mismo. El mapa es parte del rizoma. En Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix, **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**, Vol II, Ed. Pre-textos, Valencia, 1997. p.17

<sup>33</sup> Jesús Martín Barbero en **El oficio de cartógrafo**, ed. FCE, México, 2002. pp.12-13

realizar una suerte cartografía cognitiva, que permita sistematizar los saberes institucionales sobre la ciudad. Por último se considera los principales elementos que caracterizan el accionar y el imaginario urbano generado desde el sector privado, considerando proyectos urbanos emblemáticos y representaciones simbólicas (publicitarias) sobre Santiago.

**DIMENSION COTIDIANA.** Se busca identificar las nuevas formas de producción, significación y uso del espacio urbano de Santiago realizadas desde las acciones cotidianas de la cultura urbana material. El objetivo es identificar formas de producción espacial (estéticas populares), prácticas y usos (identidades urbanas) y formas de legibilidad (reapropiación y resignificación) de la ciudad vivida simbólica y materialmente.

El proceder analítico con que se abordará la caracterización de cada dimensión se concentrará en las nuevas aproximaciones de legibilidad del espacio urbano emanadas desde la óptica de la producción discursiva pos-moderna. Para ello, se pretende la elaboración de un marco conceptual pertinente que sistematice el instrumental metodológico y teórico que contienen las nuevas formas de análisis e interpretación posmodernas de lectura del tejido urbano.

En términos metodológicos, al interior de cada dimensión de análisis se escogerán hitos o coyunturas consideradas como representativas de los cambios experimentados por la ciudad en la década. Por tanto, desde la cartografía urbana resultante, se extraerán relieves, que serán asunto de análisis en profundidad, bajo el marco conceptual propuesto.

Por último se pretende establecer un análisis relacional entre las dimensiones y las coyunturas analizadas con el fin de establecer relaciones de complicidad, determinación o causalidad entre los diversos fenómenos analizados.

La hipótesis operativa de la investigación es que existe un desfase entre las dimensiones propuestas, en particular entre los discursos institucionales y las cultura urbana popular. Entre una y otra dimensión se yerguen como “cortina de hierro”, los cambios estructurales asociados al réquiem de la ciudad planificada y la emergencia del urbanismo pro-activo inmobiliario.

## **7.-POST-ESCRIPUM A LA METODOLOGÍA.(COMO PLAN DE TRABAJO)**

En términos operativos el objetivo último de este proceder metodológico será comprender códigos de espacialización, desde la entrada del espacio de lo vivido o de lo cotidiano descrito por Soja (basándose en la propuesta de Lefebvre),<sup>34</sup> que no buscan congelar lo cotidiano,

---

<sup>34</sup> Soja, reivindica, siguiendo a Henri Lefebvre, lo que denomina espacio vivido, que contrapone a otras dos categorías dominantes en el conocimiento moderno, la del espacio material o físico o practicas espaciales– el compuesto por magnitudes, elementos y sistemas cuantificables y la del espacio concebido o imaginado, el de los proyectos, planes y otras interpretaciones teóricas - y el espacio vivido o representaciones espaciales. En este sentido aclara que el método trialectico va más allá del concepto hegeliano-marxista; y que persigue ser un complemento, que permita clarificar las tres tematizaciones espaciales de Lefebvre.

En palabras del propio Soja:

*“I then use this method to re-describe and help clarify what I think Lefebvre was writing about in the thematic “Plan” of the Productions of the space fugue: a trialectics of spatiality, of spatial thinking, of the spatial imagination that echoes from Lefebvre’s interweaving incantation of three different kind of spaces: the perceived space of materialized Spatial Practice; the conceived space he defined as Representation of Space and the lived Spaces of Representations”* (p.10)

La tercera dimensión del análisis espacial el espacio vivido, es para Soja un espacio cultural en el sentido más amplio de ese término. Caracteriza el espacio vivido como una apertura radical: un espacio de la diferencia, la multiplicidad, la hibridación, el conocimiento, la subversión y a libertad.

desde la generalización o la estandarización del 'habitat', sino comprender, desde la propia historicidad las densidades de ese 'habitar'. El asunto central será deconstruir el discurso urbanístico generado desde la planeación, el diseño y el desarrollo urbano asociados al mercado inmobiliario y al viejo artefacto ciudad. Deconstruir, si se quiere, desde la ciudad de las subjetividades. Ello, claro está, conlleva el riesgo de la diseminación, de una suerte de metástasis lingüística, que descentre todo análisis y se vuelva una relatividad caótica. Por ello se propone el análisis de Santiago en tres niveles:

- Los discursos urbanísticos
- Los imaginarios urbanos
- Y los cotidianos urbanos

Ello, en el plano de las siguientes cartografías:

- 1) La ciudad de los medios de comunicación o el paraíso terrenal urbano.
- 2) El sueño de la ciudad de lo público, o el espejismo de la planificación urbana.
- 3) La ciudad de lo cotidiano y la emergencia de nuevas culturas urbanas.
- 4) La ciudad pragmática o el mercado del sueño como máquina pos-fordista.
- 5) La ciudad oculta o ser ciudadano al margen. La ciudad como máquina paranoica. Inseguridad y control.

Esta serie cartográfica, se propone como una suerte de tejido delicado y algo morbosos, en que se confunden los siguientes dispositivos metodológicos:

- a) Las sutilezas del análisis de medios (en clave semiótica). 1-2-3
- b) La banalidad del levantamiento de datos 2-4-5
- c) El arenoso análisis del discurso 1-2-3
- d) La lectura etnográfica y la crítica estética de lo cotidiano 3
- e) La rigurosidad del análisis de fuentes históricas 1-2-3-4-5

Se cree necesario concentrar los esfuerzos de profundización del marco conceptual en los siguientes territorios del pensamiento:

- En el plano más (pos)estructural (economía y discursos) siguiendo la visión inaugurada por Lefebvre y actualizada por Harvey y Soja.
- En el marco semiótico-hermenéutico para el análisis de imaginarios urbanos. Barthes, Eco, Pierce
- En el marco del análisis de lo cotidiano desde De Certeau. Perce, Deutsche, el equipo GUST y otros

Tres niveles de análisis para cada cartografía: (pos)estructural, semiótico y etnográfico. Entonces, tres entradas metodológicas. Desde el discurso, desde el imaginario (como mediador y resignificador de la realidad urbana) y desde lo cotidiano.

Por último, cinco lecturas cartográficas, donde las tres entradas conceptuales se despliegan de forma diferencial. Obviamente lo etnográfico predominará en la lectura tres y así sucesivamente. Ello con el desarrollo de, a lo menos, cinco dispositivos metodológicos. a-e.

---

Sobre Lefebvre ver Lefebvre, Henri. **The productions of the space**. Blackwell Publishers, Oxford, 1998. Y ver, Soja, Edward. **Thirdspace. Journey to Los Angeles and other real-and-imagined places**. Blackwell Publishers, UK, 1996. En especial "The trialectics of spatiality" pp.53-70

## BIBLIOGRAFÍA

Las referencias bibliográficas que se presenta a continuación constituyen el primer cuerpo de referentes del proyecto.

Améndola, Giandomenico. **La ciudad posmoderna**. Ed Celeste, Madrid, 2000.

Auge, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato**. Ed. Gedisa, 1995

Augé, Marc. **El viaje imposible. El turismo y sus imágenes**. Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.

Barthes, Roland. **Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces**. Paidós, Barcelona, 1995.

Barthes, Roland. **La torre Eiffel. Textos sobre la imagen** Paidós, Barcelona, 2001.

Baudrillard, Jean. **Crítica de la economía política del signo**. Ed. siglo XXI, México, 1989.

Baudrillard, Jean. **De la seducción**, Ed. Anagrama, 1987.

Benjamin, Walter. **Discursos ininterrumpidos I**, Taurus, Madrid, 1992.

Bourdieu, Pierre. **Razones prácticas**. Ed. Anagrama, Barcelona, 1999.

Bourdieu, Pierre. “efectos del lugar”, en **La miseria del mundo**, Ed. F.C.E. , México, 1999.

Castell, Manuel. **La cuestión urbana**. Ed. Siglo XXI, España, 1974.

Castell, Manuel. **La sociedad informacional**. Ed. Siglo XXI, España, 1998.

Dahlgren, Peter, “El espacio público y los medios. Una nueva era” en Isabel Veyrat- Masson y Daniel Dayan (comps). **Espacios Públicos en imágenes**. Ed Gedisa, Barcelona, 1997.

De Certau, Michel. **La invención de lo cotidiano I. Las artes del hacer**. Ed Iberoamericana. México, 1996.

De Matos, Carlos. “Transformación de las ciudades latinoamericanas ¿Impactos de la globalización?” Rev. EURE, v.28 n°85, Santiago, 200 2.

Deleuze, Gilles. “Posdata sobre las sociedades del control” En VVAA, El lenguaje literario T. “, Ed. Nordan , Montevideo, 1991.

Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix, **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**, Vol II, Ed. Pre-textos, Valencia, 1997.

Derrida, Jacques. **La escritura y la diferencia**. Ed. Anthropos, Barcelona, 1989.

Derrida, Jacques “Leer lo ilegible”, en **Revista de Occidente**, pp.62-63, 1986.

Deutsche, Rosalyn. **Evictions. Art and spatial Politics**, Massachusetts Institute of Technology, 1996.

- Eco, Humberto. **Semiótica y filosofía del lenguaje**. Ed. Lumen, Barcelona, 1990.
- Eco, Humberto. **La estructura ausente**, Ed. Bompiani, Roma, 1968.
- Fernández, Roberto. **Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad**. U. Nacional, Sta. Fé, 2001.
- Foucault, Michel, **Microfísica del poder**. Ed. La piqueta, Madrid, 1991.
- Foucault, Michel. **Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión**. Ed. Siglo XXI, México, 1995.
- Gadamer, **H. G. Verdad y Método**. Ed. Sígueme, Salamanca, 1988.
- García Canclini, Nestor. **Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización**. Gedisa, 1997.
- Ghent Urban Studies Team. **Post, Ex, Sub, Dis. Urban Fragmentations and Constructins**, 010 Publishers, Rotterdam, 2002.
- Habermas, Jürgen. **The structural transformation of the public sphere**, Cambridge, Polity, 1989.
- Harvey, David. **La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural**. Amorrortu ediciones, Argentina, 1998.
- Hernández, Manuel Martín. **La invención de la arquitectura**. Celeste ediciones, Madrid, 1997.
- Highmore, Ben (ed). **The everyday life reader**. Routledge, USDA, 2002.
- Jameson, Frederic., **El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío**, Alianza, Barcelona, 1991.
- Kolhaas, Rem. **¿Qué fue del urbanismo?**. En Rev. De Occidente n°185, 1996.
- Kolhaas, Rem. **Mutations**, Harvard, 2000.
- Leach, Neil. **La anestésica de la arquitectura**,\_Ed. G. Gili, Barcelona, 2001.
- Lefebvre, Henry. **The productions of the space**. Ed. Blackwell, Oxford,
- Martín Barbero, Jesús. **El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura**, Ed. FCE, 2003.
- Montaner, Joseph María. **Arquitectura y crítica**. Ed G.Gili, Barcelona, 1999.
- Muntañola, Joseph. **Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura**, Ed. U. P. C, Barcelona, 2000
- Negri, Toni. "La multitud y la metrópoli". Rev. Posse n°5, 1999.

Negri, Toni/ Hardt, Michael. **Imperio**. Ed. Alianza, 2000.

Portes, Alejandro. **The free market city: Latin American Urbanization in the years of neoliberal adjustment**, University of Texas- Austin, 2004

Raposo Alfonso / Valencia, Marco. **Aproximaciones a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo**, en Rev. Electrónica Diseño Urbano y Paisaje, n° 1 UCEN, 2003. <http://ucentral.cl/arquitectura/revistadu&p>.

Raposo Alfonso / Valencia, Marco, “**La tendencia posmoderna como herramienta de crítica arquitectónica**.” DT n°2, Proyecto FONDECYT “La interpretación de la obra arquitectónica. Las realizaciones de CORMU en Santiago, 1966-1976”, UCEN, Santiago, 2002.

Ricoeur, Paul. **Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II**, Ed. FCE, México, 2002.

Rogers, Richard. **Ciudades para un pequeño planeta**. Ed. G. Gili, 2000.

Rossi, Aldo. **La Arquitectura de la ciudad.**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Offe, Clauss. **Contradicciones en el Estado de Bienestar**. Ed. Alianza, Madrid, 1994.

Sabatini et alt. **Santiago de Chile bajo la nueva economía, 1980-2000: crecimiento, modernización y oportunidades de integración social**. The University of Texas at Austin, Working papers series, 2002.

Sassen , Saskia. “Localizando ciudades en circuitos globales” Rev **EURE**, V.29 n°88, Santiago, 2003.

Soja, Edward, **Postmetropolis. Critical studies of cities and regions**, Blackwell, USA, 2000.

Soja, Edward. **Thirdspace. Journey to Los Angeles and other real-and-imagined places**. Blackwell Publishers, UK,1996.

Sennet, Richard. **Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza, Madrid, 1994

Solá Morales, Ignaci. **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1998.

Tafuri, Manfredo. **Teorías e Historia de la arquitectura**, Celeste ed., Madrid, 1997.

Valencia, Marco. **Múltiples miradas a lo urbano. La enseñanza de la ciudad como fenómeno espacial, ambiental y cultural**. U. de Chile, Programa de Educación Continua Para el Magisterio, MINEDUC, Santiago, 2002.

Venturi, Robert **Complejidad y contradicción en Arquitectura** , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995

Venturi, Robert et alt. **Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la Arquitectura**\_Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

Verón, Eliseo. “De la imagen semiológica las discursividades. El tiempo de una fotografía”, en **Espacios Públicos en imágenes**, Veyrat-Masson y Dayan, Daniel (comps.), Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.

Virilio, Paul. **El ciber mundo ¿Una política suicida?**. Dolmen, Santiago 1997.

Virno, Paolo. **Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas.** (s/r)

VVAA. **The Unknown City**. Massachusetts Institute of Technology, 2002.