

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano & Paisaje, DU&P, ISSN 0717 - 9758, es una publicación del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, ininterrumpidamente desde su inicio en abril de 2005. Se encuentra inscrita en el registro de Latindex y de Dialnet, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/> Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DIRECTORES

José Solís Opazo y Marco Valencia Palacios.

REPRESENTANTE LEGAL

Ricardo Napadensky Bauzá, Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

COMITÉ EDITORIAL N° 31

Alfonso Raposo. Arquitecto, Magíster en Diseño Contemporáneo, Universidad Central de Chile. Director CEAUP.

Beatriz Navarrete. Arquitecta, Magíster en Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte, Universidad Politécnica de Cataluña, Diplomada en Ediciones y Publicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile; Doctoranda en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile, becaria CONICYT

Mónica Bustos. Arquitecta, Doctora en Urbanismo y Ordenación Territorial, Universidad Politécnica de Cataluña. Encargada Área de Estudio Secretaría Ejecutiva Desarrollo de Barrios, MINVU.

José Solís. Arquitecto, Magíster en Artes, c/m en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Doctorando en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile, becario CONICYT. Investigador CEAUP.

Marco Valencia. Sociólogo y Licenciado en Historia, Universidad de Chile. Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla. Investigador CEAUP.

Javier Figueroa. Licenciado en Biología de la U. de Chile; Doctor en Ciencias Biológicas de la U. de Chile.

Producción y coordinación editorial: Beatriz Navarrete

CONSEJO EVALUADOR N° 31

Mario Sobarzo. Dr. en Filosofía. Investigador Fac. Humanidades, USACH.

Jorge Vergara. Magíster, Sociólogo, FACSIO, U de Chile.

Claudio Galeno. Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.

Max Aguirre. Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.

Gerson Mac Lean. Arquitecto Magíster en Desarrollo Urbano, UTEM.

Francisca Ianiszewski. Ecóloga Paisajista Dr. Geografía. Escuela Arquitectura UTEM.

Sergio Castro. Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología, USACH.

María Isabel Pavez. Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.

Rodrigo García. Dr. Arquitecto. U. Bío Bío.

CONTACTO REVISTA Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje, Av. Santa Isabel 1186, Piso 5. Comuna de Santiago. Santiago de Chile.

Correo electrónico: ceaup@ucentral.cl

EDITORIAL

En esta oportunidad, quisiéramos inaugurar este número 31 con un homenaje a la profesora de nuestra Facultad la Doctora Mirta Halper, quien lamentablemente nos ha dejado a comienzos de este año. La profesora Halper tuvo un notable desempeño como profesora de taller de la escuela de arquitectura, además de desarrollar una importante labor editorial mediante la publicación de diversos libros de nuestra Facultad. La comunidad académica ha lamentado profundamente su partida. Por ello, hemos incluido las palabras que el Director de CEAUP, el profesor Alfonso Raposo, ha escrito especialmente en su memoria.

ESTUDIOS URBANOS, DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE

En esta sección, abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y societales de la producción espacial y simbólica.

En el artículo "Nostalgia, deterioro y psicoentropía en el habitante de las nuevas Ruinas", el profesor Miguel Angel Gaete nos invita a una reflexión sobre los modos de habitar en las grandes ciudades industriales y pos industriales. Para ello realiza una comparación entre los distintos conceptos que buscaron capturar los templos urbanos característicos del siglo XIX como *spleen*, *ennui*, Weltschmerz o melancolía,

frente a los cuales contraponen la noción de psicoentropía. Tal comparación pretende iluminar, para la arquitectura y el hábitat urbano, el modo en que tales conceptos han logrado incorporarse tanto en el trabajo de artistas y poetas como también en la propia crítica posmoderna.

Por su parte, Enrique Naranjo en "Más allá del muro. La condición urbana del límite en América Latina", aborda la problemática del límite de la ciudad latinoamericana, tanto en su dimensión defensiva como transicional y fronteriza. Para ello, analiza un conjunto de casos que intentan demostrar el carácter dinámico que el límite ofrecería ya sea en el intercambio sociocultural o en su permanente transgresión. Según Naranjo, esto requiere interrogar cómo la arquitectura puede administrar dicho carácter a fin de convertirlo en un espacio intermedio habitable, que sea capaz de responder a la creciente fragmentación urbana.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresa un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana, junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

Rodrigo Aguilar, Claudia Oliva y Sebastián Laclabére, en "Imagen Urbana y Poder. Influencias del neoliberalismo y la globalización en la representación arquitectónica de Santiago de Chile", ponen de manifiesto el cambio de paradigma que la arquitectura ha sufrido tras la instauración del neoliberalismo, particularmente en su función representacional. Así, desde una simbolización centrada en poder político-gubernamental, hemos transitado actualmente a la explotación intensiva de una imagen enfocada la manifestación del poder abstracto y expansivo de las economías, con el objeto de posicionar a las ciudades en el contexto global. De este modo, la proliferación hegemónica de la imagen corporativa en conjuntos edilicios de gran altura nos induce a interrogarnos sobre los importantes efectos que ello involucra para la expresión formal de nuestras ciudades.

El artículo "La ciudad invisible: tomas de terreno en Santiago de Chile. 1973-1985. Un escrito revisitado", constituye la rehabilitación problematizada de un texto del arquitecto y docente universitario Igor Rosenmann, escrito y publicado originalmente en la década de los 80. En él, Rosenmann intentaba revelar las condiciones de desenvolvimiento de los movimientos urbanos entre 1973 y 1985 que dieron origen al fenómeno conocido como las "tomas de terreno". En el prólogo que se presenta a este escrito, Raúl Olguín y Marco Valencia precisamente destacan la relevancia tanto académica como política del texto, así como la lucidez con la que su autor reflexiona en torno a considerar a las "tomas" como una configuración capaz de desplazar eventualmente a las estructuras urbanas tradicionales.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

María Teresa Rodríguez en "El Gran Concepción. Chile y el terremoto del 27/F: hacia una conurbación urbana resiliente", destaca el giro ocurrido en las formas de habitar en vistas a una mayor capacidad de absorber y mitigar los graves daños ocasionados por el terremoto de 2010. Dicho giro está asociado a un desplazamiento que va de habitar lo edificado, hacia otro centrado en habitar temporalmente los espacios abiertos, en la medida en que poseen un importante potencial para catalizar el apoyo y la reconstrucción de la ciudad. La autora propone que, más que controlar los impactos de un desastre, es necesaria una nueva visión que apunte a desarrollar un sistema que permita reconocer las fluctuaciones ambientales de un relieve vivo, a fin de dar continuidad ecológica y ambiental a diferentes escalas. Ello tendría importantes consecuencias para la planificación y el diseño urbano del Área Metropolitana de Concepción (AMC).

ESTUDIOS DEL PAISAJE Y SUSTENTABILIDAD

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

Gabriela Saldías en "Huerta urbana comunitaria, una buena práctica social", nos invita a reconocer el fenómeno de las huertas o agricultura urbana que, en los últimos diez años, ha irrumpido con particular fuerza, cambiando la acostumbrada fisionomía estética de algunos barrios de la ciudad.

Esta investigación busca encontrar antecedentes que ayuden a entender este proceso -cuya data ya encontramos en la Colonia- haciendo una distinción entre el cultivo privado de alimentos y su práctica colectiva como parte de una comunidad. Como caso de estudio, se utilizan las huertas urbanas de la Aldea del Encuentro de la comuna de La Reina. Como parte de su metodología, se distinguió un conjunto de beneficios, como son los aportes a la salud mental y espiritualidad, el aprendizaje de técnicas y socialización, como también la salud física y alimentación, en donde cada entrevistado aseguró recibir al menos dos de ellos.

Además, este número incluye las secciones ACTUALIDAD CEAP y RESEÑA DE PUBLICACIONES.