

# RECORDANDO A LA DRA. MIRTA HALPERT ZAGIEL

Alfonso Raposo  
27.05.2016.

Si hay una fenomenología de la presencia, ahora la necesito, porque debe serlo también de la ausencia, en especial una ausencia que se hace presente por sí misma, en este ahora que me remite al pasado aún próximo. Al decir esto no puedo evitar que otros antiguos decires comparezcan a mi mente: "¿do están agora aquellos claros ojos que llevaban tras sí como colgada mi alma doquier que ellos se volvían?... ¿do la columna que el dorado techo con presunción graciosa sostenía?" Pero entretreídos con ellos concurren, en este evocar, la presencia de Mirta en su expresividad, la especial entonación y sonoridad de su voz marcando sus razones, los puntos de vista con que su mirada conformaba sus pensamientos, siempre distantes de la conformidad, dispuestos al escrutinio crítico y fieles a un ethos exigente. Pero se trata también de la vivacidad de su mente. Compartir con Mirta una reflexión era aceptar aventurarse por una ruta original e inusitada de ideas a establecer a través de las constelaciones de sus valores.

Frente a estos encuadres de su ausencia, debo reconocer en mí ánimo estados de sensibilidad entristecidos. Si busco consonancia en mi memoria con alguna idea intensa de sensibilidad peserosa, sometida a la resignación, me encuentro con los estados de ánimo que yacen en las sonoridades musicales de las "Doloras" de Leng.

Reconozco que todo esto puede estar dictado por un sentimiento personal, pero si he aceptado referirme a la Dra. Mirta Halpert en el marco de un homenaje que la Dirección de la Revista Diseño Urbano y Paisaje propone para ella, no quiero omitir este aspecto consecuencial de mi proximidad a lo que eran sus ires, venires y permanencias. Sin embargo, no se trata de sentimientos exclusivos sino compartidos por quienes fueron sus estudiantes y quienes formamos parte de sus entornos de reflexión académica y docente.

Quiero detenerme un momento en los "ires y venires" de Mirta. No apunto a los viajes cotidianos entre la casa y el trabajo, sino hacia algo más existencial. Creo que se trataba de un cierto dualismo en la vectorialidad de residencia que habitaba en su corazón. De una parte estaba el asentar el mundo de su vida en el pulso de la capitalidad santiaguina, pero de otro estaba su habitar en el escenario porteño de la ciudad de Valparaíso. Por allá desplegaba el manto mítico con que su mirar recorría la microfísica de la arquitectura del habitar y los escenarios marítimos visibles desde la mutiplicidad de lugares de esa peculiar vida provincial. Creo que no fue sólo un asunto de arquitectura y etnografía territoriales sino también de cierta fenomenología de las temporalidades. En esto me pongo a la sombra de algunas percepciones de Quilo Martínez<sup>1</sup>: la temporalidad del pensar hoy en el mañana con boleto de ida y vuelta, de vivir tiempos de viaje con sus tramas

1 Martínez, Quilo (2006). *Tiempo Inestable*. Papers de Versalia. Zona Blanca (2006) Barcelona.

de horas y minutos, de sentir el fluir de las distancias en trayecto, de quedarse en los andenes con la habitualidad de las esperas, de caminar no siempre con paraguas bajo cielos inestables y crepúsculos lluviosos.

Creo que, con todo ello, Valparaíso finalmente triunfó en la construcción de sentido de su pensar proyectual como profesora de Taller. Así quedó establecido en su Tesis de Doctorado<sup>2</sup>. Sus estudiantes de aquí y de allá son los grandes herederos y beneficiarios de su labor brillante y rigurosa. Nosotros también, Mirta fue desde su arribo a la FAUP, la artífice y guía de una línea editorial con la que conformó un espacio de cultivo y encuentros entre el fluir del pensamiento endógeno de nuestra Escuela de Arquitectura, y el de destacados pensadores externos que aportaron sus visiones transdisciplinarias sobre el habitar y sus meditaciones más amplias y pluriformes sobre el entorno cultural urbano. Pero fue en la palestra del Auditorio del Edificio VK 1, en donde conocimos de cerca la escala de su fuerza académica apasionada, cuando argüía como profesora guía de Proyectos de Título. Fue en el marco del accionar del Comité Editorial de la FAUP, del que formábamos parte con el Profesor José Solís, donde contamos, como componente esencial de nuestra labor, con la centralidad de su juicio.

Libros Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Editados por Mirta Halpert:

- *Otras Miradas, Otras Preguntas. Ciudad y Arquitectura*. 2001
- *Otros Modos de Habitar. Reflexiones*. 2004
- *Dossier: Pensar en perspectiva*. 2009
- *Habitar el Paisaje*. (Editora) 2012

2 Halper, Mirta (2009). *La Habitación como construcción territorial*. Tesis Doctorado. Universidad de Sevilla. Leída el 12.03.12.