

# RESEÑA DE PUBLICACIONES

## EL MERCADO CONTRA LA CIUDAD. GLOBALIZACIÓN, GENTRIFICACIÓN Y POLÍTICAS URBANAS

Observatorio de Metropolitano de Madrid (ed).  
Ediciones Traficantes de Sueños. Madrid, 2015.  
228 pags.



Mapas se denomina esta serie de publicaciones del colectivo Traficantes de Sueños. Y una cartografía temática es la que justamente nos presentan en este volumen editado por el Observatorio Metropolitano de Madrid. Es un recorrido que releva dos grandes territorios del pensamiento urbanístico en la era de la globalización: el proceso de gentrificación y el impacto del neoliberalismo en el espacio urbano. Pero no se trata de cualquier selección, pues en este caso se vislumbra un evidente sentido genealógico. Estamos frente a textos inaugurales o clásicos respecto a las problemáticas centrales del libro, que logran dar una impresión de estar de alguna forma concatenados en un relato común. Los énfasis disciplinares navegan entre la nueva geografía crítica y la sociología urbana posmarxista, siendo Europa el origen de los autores convocados. Es así como podemos comprender el continuo de estas transformaciones, partiendo por visitar, entre otros textos, "El bello arte de la Gentrificación" de Rosalyn Deutsche y Cara Rendel Ryan (1984), trabajo inaugural, donde se da cuenta de la relación entre la producción y comercialización de arte contemporáneo y la revitalización urbana de dos barrios empobrecidos de Manhattan en los años '80. Una visión más contemporánea se encuentra en el artículo de Neil Brenner, Jamie Peck y Nik Theodore (2009), texto clásico, que define a la ciudad no solo como el escenario donde se desenvuelve el capitalismo neoliberal, sino que el espacio privilegiado de reproducción de las condiciones de existencia del neoliberalismo realmente existente, así como el campo donde se expresan sus alcances y contradicciones más profundas.

# HACIA UNA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Autor: Luis Vaisman  
Año de Publicación: 2015  
Producción y coordinación editorial  
LOM Arquitectura: Beatriz Navarrete



En *Hacia una teoría de la arquitectura*, el arquitecto y académico Luis Vaisman busca aportar a la construcción de un pensamiento esencial sobre la arquitectura a partir de una toma de posición teórica radical: lejos de darla por sentada, comienza por cuestionarse la razón de su existencia, asociándose, de ese modo, a clásicos como Norberg-Schulz (*Intentions in Architecture*) o J.R. Morales (*Arquitectónica II*), que acometen definiciones epistemológicas equivalentes.

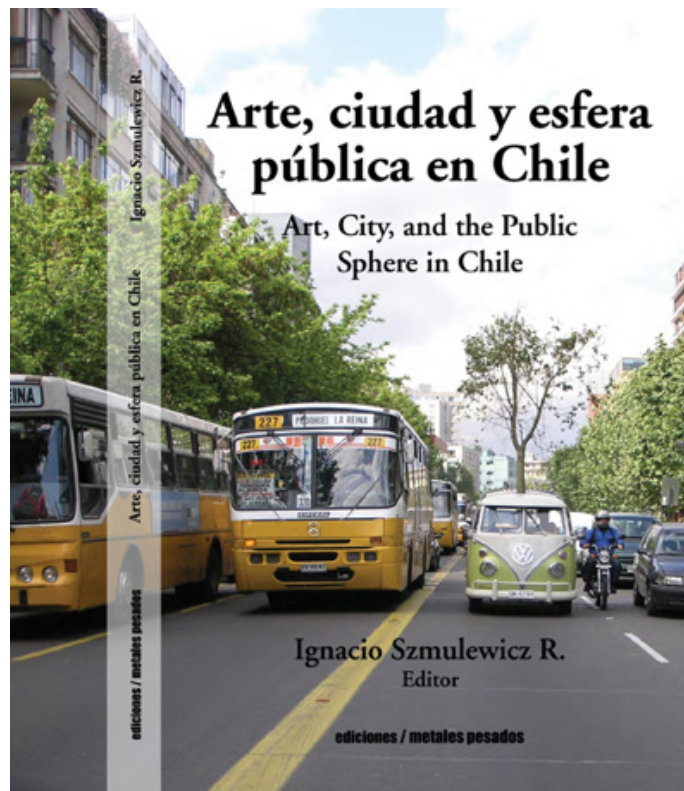
En efecto, Vaisman sostiene que existe un conjunto de preguntas que apuntan a resolver las problemáticas en torno a la arquitectura: ¿Qué papel juega la arquitectura –y, por ende, el arquitecto– en la sociedad?, ¿Cómo se relaciona la arquitectura con otros quehaceres en el mundo contemporáneo? ¿Cómo debe prepararse un arquitecto, es decir, cómo debe enseñarse arquitectura?

Sin embargo, Vaisman advierte que se trata de preguntas de «segundo grado, pues su resolución “requiere previamente haber aclarado la única pregunta que indica el camino en que deben cuestionarse las demás, y abre la posibilidad de una respuesta para ellas. Esa pregunta, que he llamado “de primer orden”, que [...] ataca lo más profundo y –por ello mismo– lo más abarcador del problema, es: ¿qué es arquitectura?”.

La radicalidad de Vaisman consiste en asediar esta pregunta premunido de herramientas conceptuales fraguadas en el crisol del humanismo. Afirma: «Es obvio que la arquitectura, el espacio arquitectónico creado por el hombre, no surge del aire, sino que lo hace el hombre para sí. Esto quiere decir que el hombre, antes de la arquitectura, tiene una vivencia del espacio y que esta vivencia será “arquitecturizable”. La arquitectura debe surgir, pues, de un modo de ser esencial del hombre. Nuestra investigación se orienta, por ende, hacia el develamiento del origen de la arquitectura, que permanece siempre en el corazón de ella, permitiéndole ser lo que es. Este es el problema, a nuestro juicio, fundamental de la teoría de la arquitectura».

## ARTE, CIUDAD Y ESFERA PÚBLICA EN CHILE

Ediciones Metales Pesados  
Santiago, 2015.



Arte, ciudad y esfera pública en Chile, editado por Ignacio Szmulewicz, propone una historia de la ciudad en Chile desde la perspectiva de las manifestaciones artísticas que la han modelado, intervenido o cuestionado durante los últimos cuarenta años. Dispuestas en calles, plazas, parques, edificios o barrios; participativas, procesuales y de archivo; permanentes o efímeras; las obras que se revisan en este libro son un lente para contemplar el mundo.

La ciudad viene a ser el resultado, el extraño y fragmentado producto simbólico, reflexivo y estético que emerge desde las obras en el espacio público. Así, la ciudad no es ni un telón de fondo, ni un contexto ni menos un todo preexistente. Por lo mismo, aunque existan datos históricos, referentes teóricos, entornos urbanísticos, lo que este escrito busca analizar es la manera como los artistas chilenos han proyectado y elaborado diferentes imágenes y experiencias de la ciudad.

A una fina selección de más de 40 obras presentadas en un catálogo, se suman siete ensayos contundentes y suficientes para comprender la tensa relación del arte y la ciudad en el Chile reciente. Los ensayos consiguen superar la discusión del arte como objeto, para entrar de lleno a problemas de cultura, historia y política, en un espacio que tuvo un determinante y dramático punto de quiebre con la Dictadura.

El texto permite comprender cómo la intervención artística en el espacio público chileno –moderada en recursos y modulada por la censura política– fue definiendo una forma particular. Los ciclos temporales en donde se inscriben las obras presentadas, perfilan el relato histórico de la cultura urbana. Así, al reflexionar sobre las preguntas que formula un arte concretamente situado, el libro de Szmulewicz resulta un aporte clave también para los estudios urbanos; especialmente para quienes investigan temáticas de memoria, estudios culturales, historia reciente y teoría del espacio.