

**ACTUALIDAD**  
**CEAUP**

# CEAUP REALIZA LA TERCERA VERSIÓN DEL SEMINARIO ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACIÓN

En octubre de 2016 se realizó el seminario “Experiencias iberoamericanas de autogestión cultural. El Estado como garante”, organizado por la Unidad de Ciudadanía Cultural RM del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), el Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP) y la FAUP, en el contexto del “Laboratorio de Iniciativas Culturales Comunitarias 2016. Seminario de Estéticas de la Participación III”.

El encuentro comprendió dos mesas de discusión. La primera de ellas, “Patrimonio comunitario. Experiencias, investigación y políticas públicas”, tuvo por objetivo ahondar en los recientes procesos de patrimonialización a lo largo del país, los que han sido generados desde la acción y reflexión de las comunidades presentes en esos lugares. También se trataron visiones emanadas desde el accionar público y académico. Para ello, expusieron los representantes del Centro Cultural Keluwe, Zona Típica EMPART de la comuna de Ñuñoa, Carolina Videla; la encargada de Patrimonio de la Región Metropolitana del CNCA, Mariela Leiva; el vocero de la Mesa Ciudadana por el Patrimonio de Tomé, Luis Lagos; el profesional del SECPA de la Municipalidad de Tomé, Cristián Godoy; y el antropólogo de la DIBAM, Mauricio Rojas. La moderación estuvo a cargo del investigador del CEAUP y uno de los organizadores del encuentro, Marco Valencia.

La segunda mesa “Experiencias de autogestión cultural en Iberoamérica. Militancias territoriales”, contó con la participación de destacados expositores, que asistieron en representación de consolidados colectivos internacionales de América y Europa, que practican el desarrollo artístico y cultural desde los territorios comunitarios. Se trató de Alberto Nancraes, del colectivo Basurama de España; Fernando García, de Martadero Arte y Cultura de Cochabamba, Bolivia; Silvina Babich, de Ala Plástica de Argentina; y Nelson Pilsen, Alliance Chicago de Estados Unidos. Moderó el encargado del Área Ciudadanía RM del CNCA, Álvaro Rodríguez.



**SEMINARIO ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACIÓN III**  
Laboratorio de Iniciativas Culturales Comunitarias 2016

**Experiencias iberoamericanas de autogestión cultural. El Estado como garante**

Este seminario corresponde al segundo de un ciclo de tres que se realizarán en el marco del Seminario Estéticas de la Participación III, y que forma parte del Laboratorio de Iniciativas Culturales Comunitarias 2016. El seminario, por una parte, abordará los recientes procesos de patrimonialización en Chile, que han sido generados desde la acción y reflexión de las propias comunidades. Para ello se presentarán experiencias en Santiago y regiones, así como también, las visiones emanadas desde el accionar público y académico. Por otro lado, se expondrán diversas experiencias de autogestión cultural en Iberoamérica, poniendo en relieve los modos de hacer y pensar la relación entre el territorio y la cultura comunitaria, desde perspectivas multidisciplinarias.

**Mesa 1**  
**Patrimonio comunitario. Experiencias, investigación y políticas públicas en Chile**  
Moderador: Marco Valencia, Investigador CEAUP

- Carolina Videla  
Centro Cultural Keluwe, Zona Típica EMPART Ñuñoa, Santiago
- Mariela Leiva  
Encargada Regional de Patrimonio RM, CNCA
- Luis Lagos  
Vocero Mesa ciudadana por el patrimonio de Tomé
- Cristián Godoy  
SECPA – Ilustre Municipalidad de Tomé
- Mauricio Rojas  
Antropólogo, DIBAM – Docente UAH

**Colabora**  
Proyecto Fondecyt Iniciación, 2015, Nº 11150218

**Mesa 2**  
**Experiencias de autogestión cultural en Iberoamérica. Militancias territoriales**  
Moderador: Álvaro Rodríguez, Área Ciudadanía RM, CNCA.

- Alberto Nancraes  
Colectivo Basurama (España)
- Fernando García  
Martadero Arte y Cultura (Bolivia)
- Silvina Babich  
Colectivo ALA PLÁSTICA (Argentina)
- Nelson Pilsen  
Pilsen Alliance Chicago (EEUU)

**7 octubre de 09 a 14 hrs.**  
**Auditorio VKI Santa Isabel 1186, Santiago**



# SEMINARIO: ESTADO DEL CONOCIMIENTO DE LA BIODIVERSIDAD EN EL ESPACIO URBANO Y SUS OPORTUNIDADES PARA LA CONSERVACIÓN BIOLÓGICA



Con una alta asistencia de público, el miércoles 14 de diciembre de 2016 el Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP), perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (FAUP), desarrolló el seminario “Estado del conocimiento de la biodiversidad en el espacio urbano y sus oportunidades para la conservación biológica”.

En el seminario, académicos, investigadores y expertos en la temática expusieron acerca de la situación actual, los retos y el futuro de la biodiversidad en los espacios urbanos del país. La actividad contó con el patrocinio de la Ministerio del Medio Ambiente, el Museo Nacional de Historia Natural, la Unión de Ornitólogos de Chile, la Sociedad Botánica de Chile y la Red Chilena de Herpetología y fue organizada por el núcleo de biodiversidad urbana del CEAUP.

Tal como lo plantearon los organizadores, la idea central era conocer y dialogar sobre la situación y el estado que se encuentra la biodiversidad, dado el incremento de las áreas urbanas en Chile y el mundo. Dicho crecimiento ha tenido, entre otras consecuencias, impactos negativos en la conservación de la diversidad biológica y de los ecosistemas. Estas preocupaciones se enmarcan en la urgencia por desarrollar y proponer procesos de urbanización sustentables en el país y el mundo.

En el primer bloque de exposiciones estuvo la investigadora CEAUP, Doctora Ilenia Lazzoni, con “Biodiversidad y áreas urbanas:

un desafío para la conservación” donde, entre otros temas, explicó los efectos de la urbanización en el planeta y señaló que conservar la naturaleza depende de cómo las personas se relacionen con ella.

Luego se presentaron “La ciudad como hábitat para las aves” con el Doctor Cristián Estades Marfán, del Laboratorio de Ecología de Vida Silvestre de la Universidad de Chile, quien mostró los impactos negativos de la urbanización sobre las aves y también las oportunidades de nuevos hábitat para muchas de las especies urbanas. Para luego seguir con “Aves en la ciudad: cuánto sabemos los santiaguinos sobre las aves que nos rodean”, a cargo del César Muñoz Varela, del Programa de Comunicación de las Ciencias ‘6 Sentidos’ del Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB). Cerró el bloque la ponencia “Anfibios alto andinos de la Región Metropolitana”, de André Charrier, de la Fundación Senda Darwin.

En tanto, las ponencias de la segunda parte fueron “Análisis crítico del arbolado urbano de Chile” con Gloria Rojas Villegas, jefa del Área Botánica y Herbario del Museo Nacional de Historia Natural, y “Patrones compositivos de la flora arbórea urbana en ciudades de Chile central” con el Doctor Sergio Castro Morales, del Laboratorio de Ecología y Biodiversidad Vegetal de la Universidad de Santiago de Chile.

También se presentó el investigador del CEAUP, Doctor Javier Figueroa, con “Determinantes de la riqueza de plantas en parques urbanos: una propuesta para la conservación”, donde se refirió a contribución de especies exóticas y nativas en parques urbanos de Santiago. Precisó que el 84% son plantas exóticas y en este escenario desfavorable, la necesidad de convertir los parques en sitios para conservar especies nativas. Por último, intervino Daniel Álvarez de la División de Recursos Naturales y Biodiversidad, del Ministerio del Medio Ambiente, con “Infraestructura ecológica urbana: desafíos y oportunidades”.

Al finalizar se realizó una mesa redonda, donde los expositores contestaron las preguntas y comentarios del público. Este seminario fue el inicio de las actividades del Núcleo de Investigaciones en Biodiversidad Urbana, que acaba de establecerse en el interior del CEAUP.