

RESEÑA DE PUBLICACIONES

DEVELANDO EL DERECHO A LA CIUDAD. REPRESENTACIONES, USOS E INSTRUMENTALIZACIÓN DEL DERECHO A LA CIUDAD.

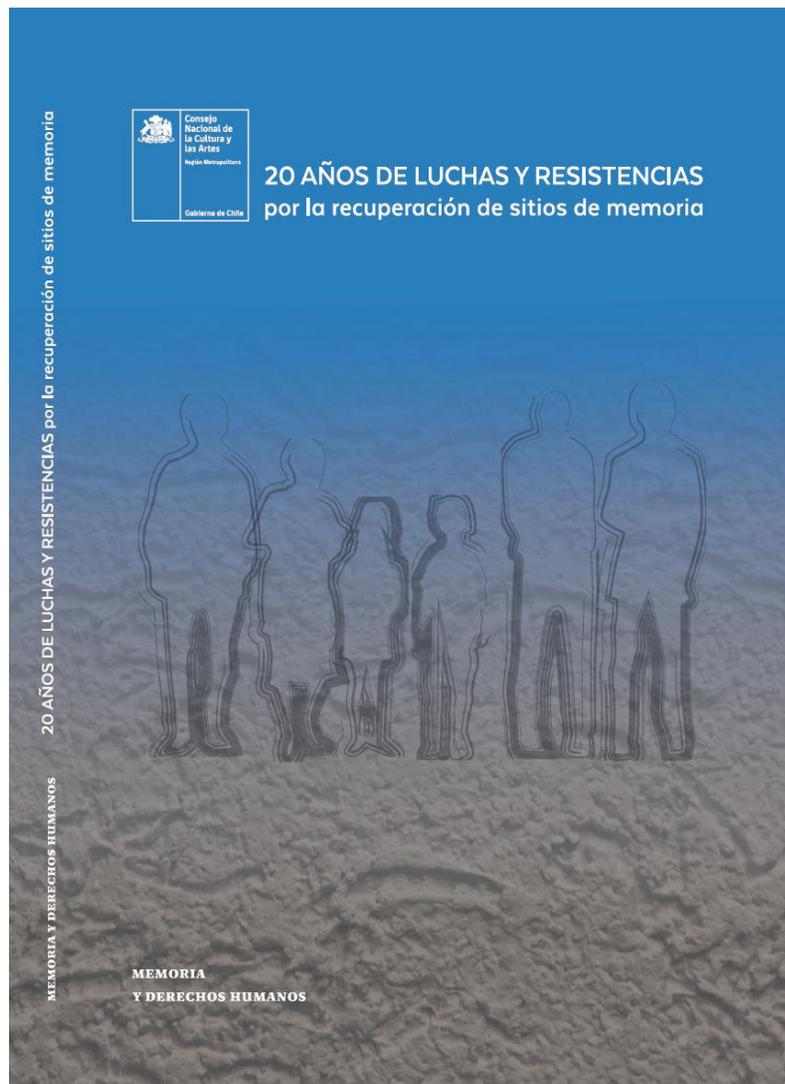
Mathivet (ed.) Charlotte. Colección Passerelle.
Ed. Ritmo – HIC. París, 2016. 140 págs.



El derecho a la ciudad, concepto originalmente propuesto por Henri Lefebvre en 1968, ha sido instalado nuevamente en el debate internacional sobre políticas territoriales en el siglo XXI, a partir del Foro Social Mundial del 2001 y, recientemente, en el marco de la tercera conferencia de la ONU sobre vivienda y desarrollo urbano sostenible, en 2016. Este libro analiza la conceptualización referida al derecho a la ciudad, desde la perspectiva de los actores sociales que lo reivindican y aplican. La obra, a través de dos grandes apartados: "El derecho a la ciudad en teoría" y "El derecho a la ciudad en la práctica", propone un recorrido que da cuenta de las diversas formas en que los movimientos sociales se han re-apropiado de este concepto, quiénes lo usan y cómo; y también, cómo ha sido instrumentalizado por el marketing urbano. A través de la sistematización de experiencias en varios países, se relata cómo los movimientos urbanos lo han re-interpretado y también cómo algunos gobiernos locales lo han implementado en su gestión local.

20 AÑOS DE LUCHAS Y RESISTENCIA. POR LA RECUPERACIÓN DE SITIOS DE MEMORIA.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
RM. Santiago, 2016. 198 págs.

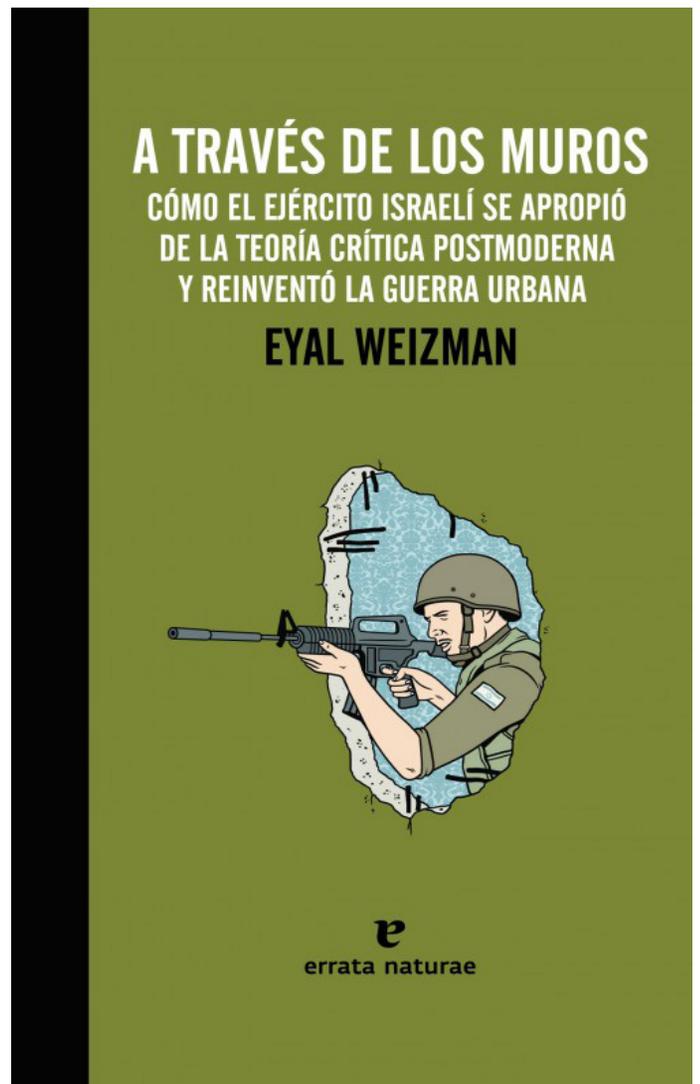


La red sitios de memoria está constituida por organizaciones dedicadas al rescate, transmisión y preservación de espacios donde se perpetraron violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura cívico – militar chilena, y que hoy son resignificados gracias a su labor como preservadores de la memoria histórica, la promoción de los Derechos Humanos y la democracia en Chile. El libro, publicado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, da cuenta de la experiencia de los 14 sitios de memoria pertenecientes a la Red. En cada apartado se describe la historia de cada sitio, así como las acciones de activación y reivindicación de la memoria de las víctimas. Del mismo modo, se describe el marco de acción y gestión programático de cada sitio.

A TRAVÉS DE LOS MUROS. CÓMO EL EJÉRCITO ISRAELÍ SE APROPIÓ DE LA TEORÍA CRÍTICA POSTMODERNA Y REINVENTÓ LA GUERRA URBANA

Eyal Weizman

Errata Naturae Editores, Madrid, 2012. 120 págs.

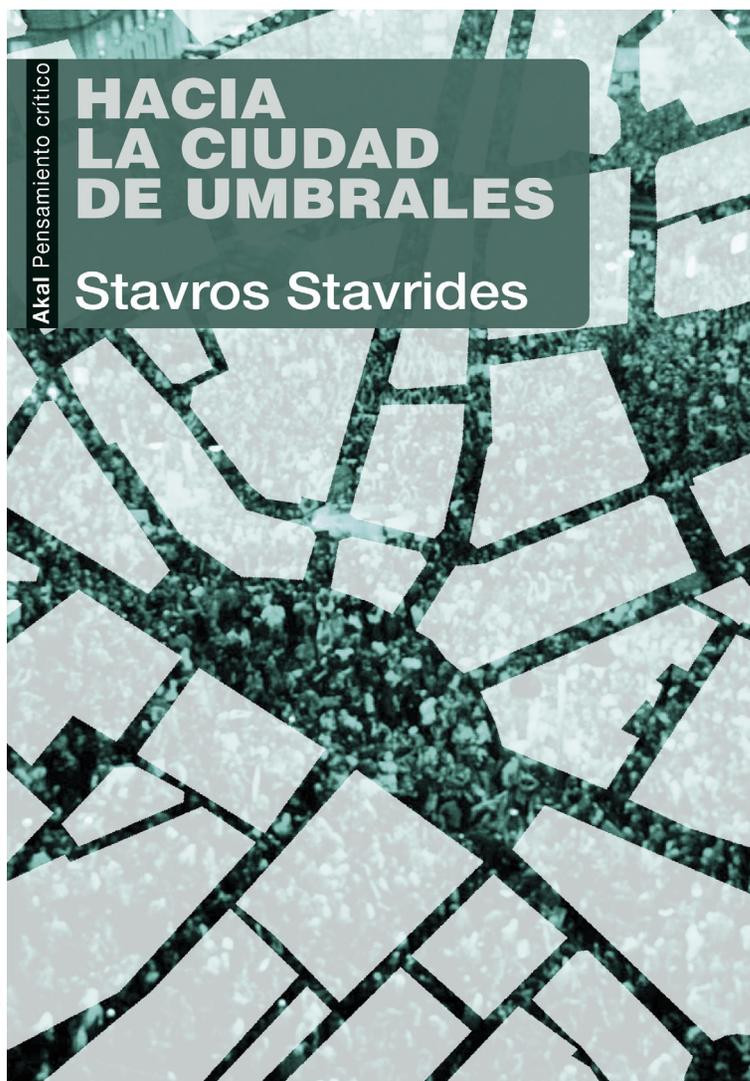


Eyal Weizman, arquitecto y profesor de Culturas Espaciales y Visuales del Goldsmiths College de la Universidad de Londres, nos presenta un singular ensayo sobre el modo en que algunos planteamientos emblemáticos de la cultura posmoderna -como la deriva situacionista o la legendaria “máquina de guerra” de Guattari y Deleuze- han sido reorientados por la teoría y la práctica bélica del ejército israelí. En efecto, durante los ataques contra ciudades palestinas de los territorios ocupados, este ejército ha utilizado una táctica absolutamente inédita: en lugar de progresar por las tortuosas calles de los distintos barrios o campos de refugiados, los soldados avanzaban pasando de casa en casa, atravesando muros, suelos, techos, salones, habitaciones y cuartos de baño, sin pisar nunca las calles. De este modo se protegían del punto de mira de los combatientes palestinos y convertían los hogares de los civiles en el verdadero campo de batalla.

Bajo el nombre de “geometría inversa” esta táctica de ocupación, según Weizman, representa el modo espeluznante en que la teoría posmoderna termina subordinándose a los afanes de control de potencias militares como Israel y Estados Unidos. Ello entra en evidente contradicción con la óptica aparentemente crítica que la posmodernidad, en su embestida a las lógicas espaciales de la arquitectura y el urbanismo moderno, quiso movilizar a la hora de cautelar la resistencia y creatividad del “espacio liso” de la deriva y el nomadismo frente al “espacio estriado” de la hegemonía del Estado. Lo interesante que Weizman destaca a este respecto, es el hecho de que la mayor efectividad práctica de esta óptica no ha sido en el campo del diseño, sino al interior del ámbito identificado como el objeto principal de dicha crítica: el sometimiento estatal. Como la máxima expresión de este último, la guerra se ha convertido paradójicamente en el laboratorio ideal para el experimentalismo espacial antimodernista.

HACIA LA CIUDAD DE UMBRALES

Stavros Stavrides.
Editorial Akal, Madrid, 2016. 272 págs.



El doctor arquitecto y profesor de la Universidad Politécnica Nacional de Atena Stavros Stavrides, nos presenta un interesante análisis de las nuevas formas de socialización y de uso del espacio develadas por las experiencias comunitarias y de autogestión urbana. Bajo el rótulo de “ciudad de umbrales”, estas experiencias podrían convertirse en el equivalente espacial de un proyecto emancipador basado en la negociación entre diferentes –aunque no excluyentes– identidades en el proceso de invención colectiva del hábitat. Las ocupaciones de plazas y espacio públicos, o las multitudinarias manifestaciones que se han gestado al calor de la grave crisis económica y política en los últimos años en Grecia, son el material, entre otros casos, que Stavrides analiza para interrogar esta posibilidad. “Ciudad de los umbrales” representa el intento por capturar de manera urgente la potencialidad crítica de una democracia directa, sin mediaciones, cuya puesta en escena pasa por la transfuncionalización del orden urbano que la protesta o la organización comunitaria inauguran. Signo eminente de la transición y de la indeterminación, el umbral constituye, quizás, la lógica más elocuente del “acontecimiento”, entendido como el momento de emergencia de una alteridad que no puede ser comprendida a partir de las dinámicas normales de la espacialidad donde ella irrumpe, muchas veces, con violencia.