

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano & Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences

CONSEJO EDITOR

REPRESENTANTE LEGAL

• Ricardo Napadensky Bauzá.

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTORES RESPONSABLES Y EDITORES

• José Solís Opazo y Marco Valencia Palacios.

COMITÉ EDITORIAL N° 34

- **Alfonso Raposo.** Arquitecto, Magíster en Diseño Contemporáneo, Universidad Central de Chile. Director CEAUP.
- **José Solís.** Arquitecto, Magíster en Artes, c/m en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Doctorando en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.
- **Marco Valencia.** Sociólogo, Lic. en Historia, Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla.
- **Javier Figueroa.** Licenciado en Biología de la U. de Chile; Doctor en Ciencias Biológicas de la U. de Chile.
- **Ilenia Lazzoni.** Titulada en Ciencias Naturales, Universidad

de Pisa, Italia; Magíster en Ciencias, Gestión y Conservación de la Fauna Terrestre, Universidad de Florencia; Doctora en Ciencias, mención Ecología y Biología Evolutiva, Universidad de Chile.

EVALUADORES DU&P

- **Mario Sobarzo.** Mag. Filósofo. Fac. Humanidades, USACH.
- **Jorge Vergara.** Mag. Sociólogo, FACSU, U de Chile.
- **Claudio Galeno.** Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre.** Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean.** Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Francisca Ianiszewski.** Ecólogo Paisajista Dr. Geografía. Escuela Arquitectura UTEM.
- **Sergio Castro.** Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez.** Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Rodrigo García.** Dr. Arquitecto. Farcodi. U. Bío Bío.
- **Virginia Arnet.** Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura U. Mayor.
- **Oswaldo Moreno.** Dr. Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. P. Universidad Católica de Chile.
- **Pablo Flores.** Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural. Secretario Facultad Arquitectura, Urbanismo y Paisaje Universidad Central de Chile.
- **Anamaría Lisboa.** Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España. Decana Facultad Arquitectura, Urbanismo y Paisaje Universidad Central de Chile.
- **Dr. Sergio Alvarado,** Profesor Asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala.** Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente.
- **Raúl Olgún.** Historiador, docente UTEM.
- **Aldo Hidalgo.** Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile.

Correo electrónico de contacto oficial con el público lector e-mail: ceaup@ucentral.cl.

EDITORIAL

Para el presente número de DU&P hemos querido concentrar buena parte de nuestros artículos en torno al tema denominado "Representaciones del centro y la periferia. La ciudad y el archivo como soportes de inscripción". A diferencia del habitual concepto de "imaginario urbano", que hoy en día representa una importante tradición reflexiva en distintos campos como los estudios culturales, la antropología o la geografía cultural, en esta oportunidad proponemos enfatizar la noción de "representación", asociada mucho más al amplio y heterogéneo ámbito de soportes materiales, en los cuales se inscriben no sólo las percepciones, la memoria o las imágenes de la ciudad contemporánea, sino también las prácticas que la trastornan o desvían a una escala o dimensión muchas veces difíciles de apreciar. De este modo, y en cuanto soportes concretos de inscripción, las lógicas materiales de modificación espacial bajo el imperativo de seguridad ciudadana o las huellas identitarias operadas tanto en el centro como en la periferia metropolitana, contrastan con narrativas visuales que no se encuentran agenciadas en lo urbano mismo, sino en la particular territorialidad de los dispositivos editoriales del arte. Nuestro interés consiste precisamente en hacer dialogar estos distintos dispositivos de inscripción que, a pesar de sus evidentes diferencias y escalas, constituyen igualmente territorios donde la representación organiza y trama las prácticas e imaginarios de la ciudad, pero también los deslocalizan e interpelan. Colocar el acento en estos dispositivos más que en lo meramente "referenciado o representado", énfasis que intenta distanciarse de la comprensión puramente imaginaria de la ciudad –primordialmente centrada en el referente–, apunta a conectar miradas y disciplinas que hoy se encuentran separadas precisamente por el diferencial epistemológico de los soportes de representación. Más allá de lo que buscan evocar, las cartografías, los bancos de imágenes, las huellas de las prácticas cotidianas o los usos editoriales de la imagen urbana y arquitectónica constituyen, por sí mismas, índices que conforman un material no sólo metodológico o epistémico, sino también ontológico: los recursos de representación no son pasivos a la hora de mostrar su referente, pues también lo construyen y fijan. La necesidad de una posición crítica ante tales dispositivos permite superar la mirada ingenua que los reduce a meros registros de una realidad "objetiva" que se yergue de manera autónoma e indiferente a sus modos de captura e interpretación.

Por otra parte, para la presente edición destacamos la inclusión de la sección titulada "Comunicaciones breves", especialmente dedicada a la publicación de textos de corta extensión, trabajos de interés actual o comentarios sobre otros artículos publicados en nuestra revista, como también libros o autores de relevancia para nuestra línea editorial.

Finalmente no queremos dejar de anunciar, además, que este número está especialmente dedicado al profesor René Martínez Lemoine quien fuera el fundador de nuestra Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP y Rector de la Universidad Central de Chile (2000-2002). Su lamentable partida, en octubre del presente año, deja tras de sí un incalculable legado de excelencia académica, sensibilidad y compromiso con el bienestar de nuestras ciudades, además de una profunda vocación democrática puesta a prueba en los momentos más oscuros de la vida política de nuestro país, como fue la ominosa intervención universitaria por parte de la dictadura cívico-militar, que finalmente lo obligó a abandonar a su Alma mater. Arquitecto de la Universidad de Chile y Magíster en Urbanismo de la Universidad de Londres, con estudios de especialización en las universidades de York (Inglaterra) y de Edimburgo (Escocia), fue también decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile desde 1973 hasta su exoneración en 1975, donde destacó por su férrea labor de defensa de los

académicos, siendo también director del Departamento de Estudios y Planificación Urbano Regionales de la misma Facultad. Entre los reconocimientos académicos y profesionales que recibió en su trayectoria, destacan la "Medalla Claude Françoise Brunet de Baines 2006" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, la "Medalla Fundadores 2013" de la Universidad Central y el "Premio Sergio Larraín García Moreno 2014" del Colegio de Arquitectos de Chile.

Por lo anterior, incluimos como apertura del presente número de DU&P, un texto inédito del profesor Martínez titulado "Ignota: historia de una ciudad que nunca existió" junto al homenaje brindado por nuestro director del Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje CEAUP y miembro del Comité Editorial DU&P, el profesor Alfonso Raposo.

ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección, abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica.

Bajo el título "Nociones del Territorio en el Centro Histórico de Tunja, Colombia", Rolando Durán, Carlos Rodríguez, Laura Fajardo y Karen González nos presentan un panorama de síntesis de los resultados de la investigación titulada Nociones del Territorio: Ciudad, Mapa e imaginario, proyecto centrado en el análisis del centro histórico de la ciudad de Tunja, Colombia.

Este estudio busca indagar el campo de los imaginarios de los habitantes de la zona investigada, a partir de un conjunto de soportes de representación tales como encuestas, caminatas sensoriales y ejercicios de mapeo colectivo. Más allá de servir de base para la caracterización del estado actual del centro histórico de la ciudad de Tunja, lo que el artículo pretende destacar son los dispositivos de captura utilizados para la determinación de los imaginarios urbanos. A pesar de la especificación adquirida en este particular caso de estudio, estos recursos pretenden asumir un estatuto de aplicabilidad mucho más amplio que, sin duda, nos conducen al debate sobre la universalidad que ellos parecen reclamar en cuanto fórmulas de representación de la realidad urbana.

Vicente Gámez, en "Enclaves patrimoniales y marcas de identidad local en la periferia con expansión urbana precaria del Gran Santiago, al inicio del siglo XXI", expone que el crecimiento poblacional de Santiago en la segunda mitad del siglo XX ha generado un patrón de desarrollo territorial que vislumbra un claro descalce entre un centro que acumula recursos y actividades, frente a una periferia de asentamientos habitacionales de urbanización precarizada cada vez más expandida. A pesar de este singular panorama, se han gestado un conjunto de estrategias de desarrollo local que han impulsado la valoración de patrimonio tangible e intangible, donde la acción ciudadana destaca como uno de sus principales atributos. El resultado de ello es la tendencia a dotar a las comunas de la periferia metropolitana de una mayor capacidad para el desarrollo autónomo, haciendo que las prácticas de defensa y valoración ciudadana de los entornos socio-ambientales tiendan a "inscribirse", cada vez más, en las propias dinámicas de la gestión pública de los gobiernos locales.

Rodrigo Vera, en su artículo "El contrapunto arte-arquitectura en la representación de la ciudad en la Revista de Arte de la Universidad de Chile (1934-1939)", expone una comparación entre el dominio de la representación pictórica de la ciudad y la realidad arquitectónica y urbana de la época, manifestadas por la

revista de Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Mediante esta contrastación, el autor asume al archivo editorial como el principal soporte de inscripción de la representación urbana, estableciendo un diálogo entre dos órdenes discursivos aparentemente disímiles –el de la pintura y el de la arquitectura y el urbanismo– pero que, al estar mediados por el mismo dispositivo editorial, adquieren un estatuto de análisis diferente a la simple disyunción entre ficción y “realidad”. En efecto, bajo el aparato representacional analizado, tanto la pintura como las imágenes de la arquitectura y la ciudad son igualmente ficciones, siendo ese carácter común el principal recurso para una lectura estético-política entre ambos dominios.

CIUDAD Y POLITICA

En la urbe se expresan un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

Rosario Magro, en “Santiago y la Ciudad apresurada”, realiza una exploración crítica sobre algunos rasgos característicos de las periferias de Santiago de Chile. A través del concepto foucaultiano de “ciudad apresurada” y vinculándolo también a otro de los emblemáticos análisis realizados por el filósofo francés como es “Vigilar y Castigar”, el autor analiza el actual modelo de desarrollo urbano tras el profundo impacto que ha recibido por las retóricas de la seguridad ciudadana. De acuerdo a lo señalado por el autor, el fenotipo urbano del “habitante enrejado” no ha sido suficientemente observado por parte de la disciplina arquitectónica, cuestión de gran relevancia para el ámbito del diseño proyectual. La posibilidad de vislumbrar de manera efectiva este fenómeno, habilitaría precisamente el uso de categorías provenientes de los análisis realizados por Foucault en torno a las prácticas disciplinantes, en la medida en que la dimensión espacial es un factor constitutivo de ellas.

En el artículo “Vanguardias importadas, culturas locales: El caso del Barrio Suárez Mujica, Santiago de Chile”, Constanza Mora, Andrés Morales y Adriana Salas nos proponen una mirada sobre el proceso migratorio europeo producto de los conflictos bélicos mundiales sufridos durante la primera mitad del siglo XX. Al igual que otros países latinoamericanos, nuestra realidad nacional sirvió de laboratorio para la puesta en práctica de múltiples visiones sobre arquitectura y urbanismo de carácter vanguardista. En este sentido, el Barrio Suárez Mujica, ubicado al oriente de la ciudad de Santiago de Chile, es tomado como caso de estudio para ilustrar esta influencia. En este sentido, los autores destacan los distintos factores que han amenazado el particular carácter de este barrio, producto de la falta de instrumentos de planificación urbana adecuados para su protección junto al acelerado crecimiento inmobiliario en el sector. El artículo busca señalar los atributos tangibles e intangibles que se han ido consolidando tras el mencionado proceso migratorio mediante el análisis de las múltiples capas que conforman el paisaje barrial. No obstante, debemos considerar que este barrio fue justamente declarado Zona Típica en el mes de noviembre de 2018, cuestión que viene a confirmar la relevancia y justicia de los aspectos destacados por este texto.

COMUNICACIONES BREVES

Esta modalidad corresponde a textos de corta extensión, trabajos de interés actual o comentarios sobre otros artículos publicados en nuestra revista, como también libros o autores de relevancia para nuestra línea editorial.

“Sobre el texto *Semiología arquitectónica*. Una presentación de Luis Vaisman”, corresponde a la presentación que Gémina Ahumada realizó con ocasión al lanzamiento del libro del profesor Luis Vaisman dedicado a una semiología de la arquitectura. En un tono cercano y experiencial, la autora va esbozando el semblante que la factura de este importante texto de la teoría de la arquitectura nacional fue adquiriendo durante su proceso de edición, además de evocar las condiciones originales de su gestación.

José Francisco Vergara-Perucich en “La utopía concreta: una reflexión sobre Henri Lefebvre para una ciudad post-neoliberal” apela a la idea de la “utopía concreta” respecto del proceso de titulación que llevan adelante la mayoría de las escuelas de arquitectura chilenas. El entronque entre utopía y política pública parece ser un recurso necesario de alentar en la formación académica, más allá de los rendimientos puramente profesionales.

Además este número incluye las secciones ACTUALIDAD CEAUP y RESEÑA DE PUBLICACIONES.