

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano & Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences

CONSEJO EDITOR

REPRESENTANTE LEGAL

- **Ricardo Napadensky Bauzá.**

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTORES RESPONSABLES Y EDITORES

- **José Solís Opazo** y **Marco Valencia Palacios.**

COMITÉ EDITORIAL N° 35

- **Alfonso Raposo**, Arquitecto, Magíster en Diseño Contemporáneo, Universidad Central de Chile. Director CEAUP.
- **José Solís**, Arquitecto, Magíster en Artes, c/m en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Doctorando en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.
- **Marco Valencia**, Sociólogo, Lic. en Historia, Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla.
- **Javier Figueroa**, Licenciado en Biología de la U. de Chile; Doctor en Ciencias Biológicas de la U. de Chile.
- **Ilenia Lazzoni**, Titulada en Ciencias Naturales, Universidad de Pisa, Italia; Magíster en Ciencias, Gestión y Conservación de la Fauna Terrestre, Universidad de Florencia; Doctora en Ciencias, mención Ecología y Biología Evolutiva, Universidad de Chile.

EVALUADORES DU&P

- **Mario Sobarzo**, Mag. Filósofo. Fac. Humanidades, USACH.
- **Jorge Vergara**, Mag. Sociólogo, FACSU, U de Chile.
- **Claudio Galeno**, Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre**, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean**, Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Francisca Ianiszewski**, Ecólogo Paisajista Dr. Geografía. Escuela Arquitectura UTEM.
- **Sergio Castro**, Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez**, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Rodrigo García**, Dr. Arquitecto. Farcodi. U. Bío Bío.
- **Virginia Arnet**, Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura U. Mayor.
- **Oswaldo Moreno**, Dr. Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. P. Universidad Católica de Chile.
- **Pablo Flores**, Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural. Secretario Facultad Arquitectura, Urbanismo y Paisaje Universidad Central de Chile.
- **Anamaría Lisboa**, Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España. Decana Facultad Arquitectura, Urbanismo y Paisaje Universidad Central de Chile.
- **Dr. Sergio Alvarado**, Profesor Asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala**, Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente.
- **Raúl Olgún**, Historiador, docente UTEM.
- **Aldo Hidalgo**, Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros**, Arquitecto del Paisaje, INACAP, Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer**, Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- **María Victoria Correa**, Arquitecta PUC, Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile.

Correo electrónico de contacto oficial con el público lector : ceaup@ucentral.cl.

EDITORIAL

Bajo el rótulo de “El Planeamiento y sus incertidumbres”, el presente número de DU&P busca exponer un conjunto de reflexiones que intentan vislumbrar los efectos, muchas veces inadvertidos e involuntarios, que los regímenes de planeación van ejerciendo tras su implementación en la realidad urbana y territorial. Contrariamente a lo que podría suponerse, tales efectos no constituyen una simple falla que pudiera, eventualmente, atribuirse a los dispositivos técnicos de diagnóstico, a los instrumentos de planificación o a la implementación de las políticas territoriales. Las incertidumbres, más bien, conforman el doble “ontológico” irreductible de toda reflexión y acción planificadora, y en ningún caso simples errores que pudiesen ser evitados a partir de un mayor cuidado en la calidad y precisión de tales instrumentos. Podríamos afirmar que las incertidumbres de la planificación, lejos de comportarse como fallas que interrumpen o desrealizan a esta última, son aquello que precisamente la sustentan. En otras palabras, se trata de un índice de no-planificación o de insubordinación estructural constituyente de la propia planificación en cuanto tal. No reconocer este hecho mediante la mera calificación de “errores” o de “inadvertencias”, es creer que la planificación se reduce, en última instancia, a la posición subjetiva y soberana de la conciencia del planificador. Aparentemente, una de las formas de domesticación contemporánea de esta insubordinación estructural es aquella intentada por las denominadas “teorías del riesgo”. Si bien ellas asumen el factor de equivocidad inherente a la realidad, la noción de riesgo, por su propia definición, es asumida como un síntoma de desestabilización. Sin embargo, entender la incertidumbre como “riesgo” sólo tiene sentido si la acción planificadora es comprendida, a su vez, bajo la promesa de equilibrio. Solamente aquello que interrumpa o ponga en peligro la continuidad del equilibrio puede, en definitiva, ser entendido como riesgoso. Uno de los aspectos positivos de estas teorías es que concibe el riesgo como algo inevitable, precisamente porque no depende de la conciencia de algún sujeto. No es entonces un problema de inadvertencia subjetiva la causante de situaciones riesgosas, sino el propio desenvolvimiento de la realidad y su carácter inherente de insubordinación. No obstante, y a pesar de esta ganancia “postsubjetiva” para la comprensión de la incertidumbre, la noción de riesgo sigue atrapada en la negatividad, en la medida en que es asumida como desestabilización; por ello, las teorías del riesgo no son otra cosa que teorías del orden y la perdurabilidad. Creemos, en este sentido, que las incertidumbres de la planificación pueden ser entendidas no como inadvertencias de la conciencia o como obstáculos para un equilibrio deseado, sino como aquello que permite que haya, sin más, planificación: antes que interrupciones de esta última, son precisamente su condición afirmativa. Ello implicaría considerar que la planificación inevitablemente arrastra incertidumbre y que, lejos de ser un índice negativo asociable al riesgo, es, por el contrario, lo que la define como un régimen inacabado y en constante revisión y transformación, en un claro contraste con aquellas concepciones que entienden la planificación como simple demanda de equilibrio.

ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica.

Con el título “Los baldíos, una porción del pastel urbano en León, Guanajuato”, el artículo de José de Jesús Cordero Domínguez nos presenta un análisis de la producción de lotes baldíos en el Boulevard Adolfo López Mateos de la ciudad de León, Guanajuato, México, en cuanto expresiones de las políticas urbanas implementadas por el IMPLAN, como también de la adquisición de los mismos por parte de empresas nacionales y extranjeras.

La ciudad de León, Guanajuato, fue objeto de instrumentación de la planificación urbana indicativa en 1979, además de suscribir la planeación estratégica por el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN) en 1995. Las acciones emprendidas por estas iniciativas arrojaron un conjunto de resultados contrastantes bajo la intención de reordenar y redensificar el suelo urbano con vivienda vertical, frente el crecimiento expansivo horizontal y discontinuo. Parte de ello son la generación de usos del suelo diversos de vivienda económica, comercios, servicios e industria horizontal, fenómenos que condujeron a fraccionamientos residenciales, a la gestación de polígonos de pobreza edificados en suelo rural ejidal y, por cierto, a baldíos urbanos. Asimismo, la demanda de espacios urbanos para empresas de servicios nacionales y extranjeras de diverso tipo, incrementó precisamente la oferta y demanda de este tipo de lotes, siendo el Blvd. Adolfo López Mateos Oriente el más característico.

Sergio Salazar Álvarez, en “Gran Santiago en los ojos de Emilio Duhart: Una visión gráfica”, nos invita a reflexionar en torno a lo que puede concebirse como un momento extremadamente significativo para la planificación en nuestro país: nos referimos al Seminario del Gran Santiago realizado en 1957, organizado por la Universidad de Chile y el Ministerio de Obras Públicas. La instancia, que reunió a diversos especialistas, apuntaba a abordar los distintos problemas y desafíos urbanos de la capital. Entre los expositores relevantes se encontraba el arquitecto Emilio Duhart, quien propuso la muestra “Visión Gráfica de los Problemas del Gran Santiago”, donde se expresa parte importante de su trabajo docente en la PUC. Básicamente, la muestra consistió en un conjunto de 50 paneles que proponían un diagnóstico de la capital y sus oportunidades de desarrollo. Si bien ella deja traslucir su innegable adscripción a los principios de la arquitectura moderna, también podemos encontrar una visión crítica y autónoma. Salazar nos entrega una visión general del contexto y los antecedentes del Seminario, así como de la exposición de Duhart, centrándose en el material gráfico desarrollado por él y sus estudiantes. Más allá de constituirse en un simple muestrario, la exposición de Duhart representa un imaginario que discute la noción de ciudad moderna, bajo una singular puesta en escena discursiva de carácter gráfico.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresan un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

“Revisitando a Haussmann: reformas urbanas que promueven, más que impiden, la guerra de las calles”, de María Isabel Pavez Reyes, nos presenta una relectura de la reforma urbana de París llevada a cabo por Georges-Eugène Haussmann (n.1809-m.1891) en la segunda mitad del siglo XIX, reforma que manifestaría un modo de operar que hoy se encuentra completamente globalizado. Para ello, Pavez ocupa como referentes a los aportes de Paul-Lévy (1984), Marchand (1993), Herce (2013) y Harvey (2016). Bajo esta mirada, es posible acercarse a la obra de Haussmann de una forma más comprensiva, asumiendo el impacto político-social que tuvo la revolución de 1789. Justamente, la incompatibilidad de París con los desafíos de la República de 1848 empujaba inevitablemente a una formulación de un concepto de urbanismo no sólo asociado a la seguridad, sino también al problema del excedente de capital y de la mano de obra. Esta última condición acarrearía transformaciones espaciales y sociales inéditas para el centro de París, sobre todo en lo relativo a la mutación de la vivienda burguesa, aun cuando la explosividad social en las calles parisinas –aparente foco principal de la reforma haussmanniana– continúe hasta la actualidad.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

El artículo de Orlando Sepúlveda M., titulado “Docencia del diseño arquitectónico con principios creativos optimizados con aportes científicos interdisciplinarios”, reflexiona en torno a los potenciales efectos que tendría la introducción de la investigación neurocientífica en el ámbito de la teoría del proyecto. La creatividad, por cierto, es un asunto de preocupación de larga data tanto en filosofía como en Estética, en donde encontramos posiciones que van desde la idea del “don divino” hasta la figura de la “caja negra”. Con el surgimiento de la neurociencia desde hace tres décadas, el conocimiento científico ha permitido avanzar hasta ámbitos insospechados, siendo la creatividad uno de ellos. En este sentido, el artículo relaciona el conocimiento empírico en docencia del diseño arquitectónico, adquirido durante cinco décadas, con investigaciones y aportes neurocientíficos resumiendo los procedimientos más importantes, a fin de mejorar la producción arquitectónica más allá de los posicionamientos tradicionales sobre lo creativo. Superar el influjo de las miradas habituales parece posible, precisamente, gracias a los insumos proporcionados por la neurociencia, en la medida en que facilitan recursos conceptuales y metodológicos inéditos para diseño arquitectónico, tanto en el ámbito de la docencia como en el ejercicio profesional.

ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad es necesaria para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

En el artículo “Calidad de aire en el centro histórico de Quito”, los autores Francisco Ramírez C., Michael Maks D., David Chuquer S. y Andrea Vallejo E. proponen un estudio del rendimiento de un prototipo de jardín vertical activo “CMMC”, pensado como unidad de enfriamiento y filtro para el mejoramiento de la calidad del aire interior y exterior. El análisis de este rendimiento fue observado en tres casos de estudio. En el primer caso, el jardín vertical activo CMMC enfrió el aire en un promedio de 8,1 °C con una capacidad de enfriamiento promedio de 682,8 W. En el segundo caso, se incluyeron los efectos de preenfriamiento en la entrada del jardín, donde encontramos un promedio de enfriamiento de 14,3 °C y una capacidad de enfriamiento promedio de 1203,2 W. Monitoreando la calidad del aire en las cercanías y en sitios sin la influencia del jardín vertical, en el tercer caso se pudo vislumbrar una disminución de ozono (75%), de dióxido de nitrógeno (44%) y de partículas PM2.5 (79%) y PM10 (85%). En definitiva, el jardín activo CMMC presenta mejoras de calidad del aire superiores respecto a los jardines pasivos, siendo el fenómeno de absorción de contaminantes una propuesta para la mejora de la calidad del aire en zonas críticas de contaminación en el Centro Histórico de Quito.

Pedro Pedraza P. y José Tello B., en “Dimensión visual y emotiva del paisaje en el diagnóstico de áreas verdes”, proponen descubrir, en la dimensión perceptiva del paisaje un modelo complementario de planificación de espacios públicos, especialmente en aquellos conformados entre la trama urbana y los elementos territoriales. Más allá de aproximaciones cuantitativas, este modelo reconoce las cualidades paisajísticas y sociales de estos lugares, permitiendo vislumbrar alternativas para su desarrollo e incrementar su identidad territorial. Al poner a prueba el carácter cualitativo del paisaje, esta investigación entrega indicadores capaces de guiar el desarrollo de áreas verdes articulando la dimensión visual (territorial) y la dimensión emotiva (social) del paisaje. El uso de estos recursos permite diagnosticar, con mayor precisión, tanto las variables del diseño de estas áreas como también su eventual gestión.

Además, este número incluye las Secciones de COMUNICACIONES BREVES, ACTUALIDAD CEAUP y RESEÑA DE PUBLICACIONES.