

RESEÑA DE PUBLICACIONES

SAN EUGENIO. BARRIO, PATRIMONIO Y PROYECTO

Autor: Luis Rolando Rojas Morales
Edición Colectivo Rescata, 2019

Se trata de un libro reciente de tono entusiasta. Hay que considerarlo en el marco de su precedente inmediato. Hay un primer libro, publicado con recursos provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes por el Colectivo Rescata en el año 2015, *Entre rieles y chimeneas*, un recorrido por el Barrio Obrero y Ferroviario San Eugenio¹. El texto actual que ahora consideramos, se presenta como una complementariedad del libro anterior. El Colectivo Rescata apunta en esta ocasión a nuevos objetivos: ampliar el esfuerzo compilatorio patrimonial anterior en el Barrio San Eugenio, hacia sectores colindantes, pero principalmente, lo que busca es abrir un frente de propuestas que, teniendo presente la debilidad de las políticas públicas en materia de patrimonio cultural, concurren a perfilar perspectivas de articulación de factores que puedan tener incidencia en su rescate y ulterior sostenibilidad. En especial, mediante la posibilidad de conjugar el patrimonio arquitectónico y urbano con diversos procesos que dinamicen su desarrollo urbano y territorial.

Considerando este plexo de tareas, los textos reunidos en este libro se organizan en tres secciones: La primera, ingresa al territorio de la investigación, en sus dimensiones historiográficas e históricas; la segunda, se interna, con enfoque profesional, en las condiciones de gestión y protección del patrimonio cultural; y la tercera, se despliega en el territorio exploratorio de las ideas de sostenibilidad, a partir de propuestas proyectuales de intervención arquitectónico-edilicias.

Mirando ahora el libro desde un punto de vista académico, considero pertinente considerarlo, ingresando ahora, aunque sea brevemente, en el sustrato cognoscente del conjunto de los textos reunidos en él. En primer término, reconocemos en sus enunciaciones cauces de pensamiento que encuentran vasta pertinencia en la conjunción de plataformas disciplinarias que actualmente concurren a la consideración de la ciudad como ámbito del habitar humano. Al examinar las notas curriculares de los autores concurrentes al cuerpo de este libro, resulta claro que todos ellos son parte de un universo vivencial y reflexivo de personas que tributan a un 'campo de juego' en que se desarrolla un pensamiento y acción sobre el proceso que hemos denominado 'producción del espacio territorial urbano'. Por cierto, nos referimos tanto a las prácticas teóricas y aplicadas de concepción y realización de la ciudad como a su constitución complejamente habitada como articulación de "physis & nómos"¹.

1 BARBIERI, Javier H.. Physis frente a Nómos: el eterno retorno. *Dikaion*, [S.I.], v. 20, n. 1, oct. 2011. ISSN 2027-5366. Disponible en: <<http://dikaion.unisabana.edu.co/index.php/dikaion/article/view/1948/2502>>. Fecha de acceso: 16 June 2019

A pesar del ya incuestionable triunfo de lo cualitativo en su auto-liberación de las cadenas del racionalismo empirista, iniciaremos este comentario a partir de una base objetivista cuantitativa. De los 20 participantes en la autoría de los textos, 14 son nativos del campo de juego de la formación del profesional arquitecto. De estos nativos, 4 están en el pregrado y 10 con intensos intereses comprometidos en el 'campo de juego de la Profesión de Arquitecto' y sus polisémicos desempeños. Habría que decir, a pesar de su apariencia numérica, que no estamos frente a un libro de arquitectos para arquitectos. Su objetivo está apropiadamente perfilado para la ciudadanía local. En el elenco autoral encontramos entonces la participación estratégica de un Licenciado en Arte, un Geógrafo, un Profesor Magíster en Liderazgo educativo, un Profesor de Historia y Geografía, una Licenciada y Profesora en Historia y un Licenciado de Historia y Sociología. En este respecto, al examinar los textos, se perfila en el armado de la textualidad del libro, una 'conjunción compleja' que, en mi apreciación, es una clave de lectura del libro.

Expliquémosla sucintamente. De una parte, se perfila en la 'intra-disciplinabilidad' de la disciplina arquitectónica, el saludable esfuerzo, generado desde su propia autoctonía, por dirigirse hacia las construcciones 'transdisciplinarias' que necesita. De otra parte, se advierte cómo, desde otros campos disciplinares, surgen cauces de pensamiento con vocación interactiva con los de la Arquitectura y sus fibras: edilicias, urbanas y de paisaje. Ciertamente, este comentario no hace más que expresar en el plano de mi 'doxa' provinciana, lo que ya la epistemología está diciendo de las rutas de la ciencia actual, luego del colapso del edificio cognitivo heredado del racional-iluminismo.

Ingresando ahora muy sucintamente a la consideración de los contenidos de materia del conjunto autoral: ¿Qué es aquello que tiene el poder de lograr articular la voluntad de pensamiento de todas estas personas, conformando así la joven potencia estructuradora de un libro? Más allá de todo particularismo temático, creo reconocer la presencia, en todos los textos reunidos, de la contundente conjunción de tres universos: Uno, lo referente a la presencia presente edilicia de un habitar en la ciudad. Dos: una voluntad propositiva creativa de puesta en valor de las edilicias y sus paisajes en el marco de las significaciones culturales. Tres: una envolvente de sentido que preside la articulación de las dos anteriores. Se trata de la Historia. Sí, la Historia. Esa que, ocupándose narrativamente de la significación de los hechos del pasado, se escribe y reescribe en el presente, para hoy y los tiempos venideros del mañana, en este caso focalizada en el núcleo ontológico del Habitar, 'en el espacio y el tiempo' de la ciudad.

No podemos omitir aquí una breve consideración sobre La Historia y su poder fundamental para constituir la vivencia de una continuidad de sentido que fortalezca la 'cronotopía' de las permanencias requeridas para una buena vida urbana. Las ciudades sin patrimonio no lo son por mucho tiempo. Sin la 'axiología patrimonial' que la Historia nutre, emergen emociones anómicas que se expresan en la falta de cuidado y en la imagen de la ciudad. Por ello, tarde o temprano la ciudadanía busca implantarlas para disponer, a lo menos de algunos elementos

de historicidad que incidan en la vida local. Reconocemos ese esfuerzo en esta iniciativa del Colectivo Rescata. ¡Qué falta hacen en nuestro país! Sin historia, hasta la propia idea de país y nación como herencia y tradición de las ciudadanías y sus autoconías, extravía sus cauces y senderos. La idea misma de madre Patria y de patriotismo llegan a tornarse evanescentes para las distintas esferas del orden institucional de la sociedad y sus comportamientos.

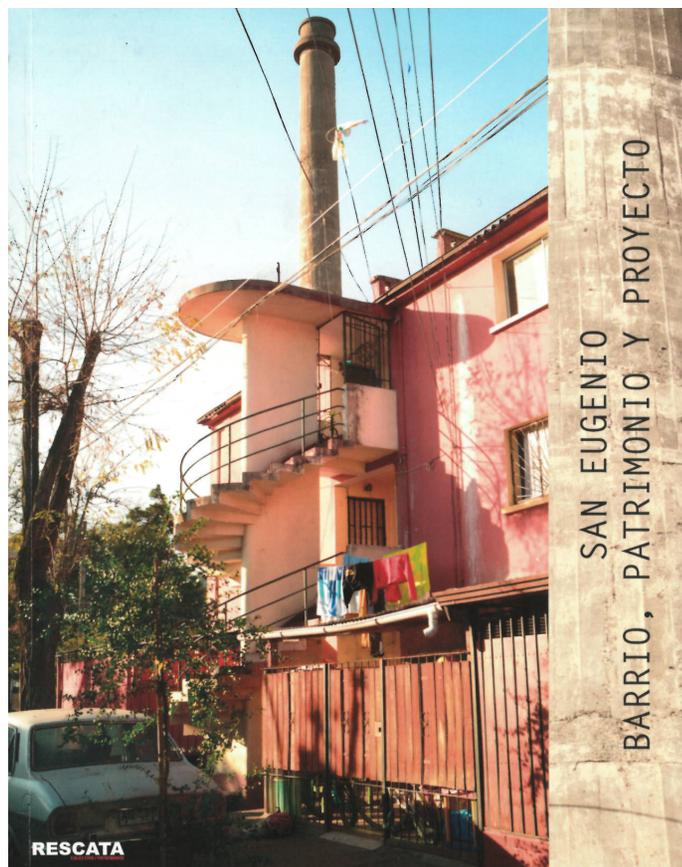
La Historia, para poder constituirse, requiere de conjunción intelectual y un sólido basamento de reflexión de textura historiográfica. Tal conjunción, a su vez, emerge con vitalidad cuando encuentra un entorno afectivo de historicidad socio-cultural. Es todo esto lo que está en juego en la escueta corporeidad narrativa de este libro. Su logro no es menor. Consigue en este caso gestar y coadyuvar en la incorporación a la cultura ciudadana local, un valioso fragmento de patrimonialidad urbana y arquitectónica gestada en los primeros pasos de una sociedad iniciada en el reconocimiento de la cuestión social y el desarrollo de una industrialización de raíces nacionalistas republicanas. La construcción de sentido patrimonial desplegada en el texto, si bien se sitúa en una viva 'cronotopía' de acontecimientos del presente y busca establecer un cauce para otorgar basamento patrimonial al desarrollo de propositividad para el emprendimiento del desarrollo local, no carece sin embargo de una genealogía de pensamiento.

En este respecto, conviene dejar explícito aquí, que como en cualquier texto de raíces disciplinares orientados a proposiciones en el mundo de la vida, es posible advertir en éste ciertos aspectos de su transitividad que desembocan trans-discursivamente en la base reflexiva de otros textos, frecuentemente más lejanos, que operan como antecesores con poder de precedentes. Más allá de lo reconocido y explicitado por los autores como fuentes y referencias bibliográficas, emergen desde estratos más subyacentes, inter-discursividades que afloran multiformemente en la atmósfera cultural actual como vectores de sentido ordenador de nuestras vivencias ciudadanas. Si el lector desarrolla un esfuerzo de indagación en la Web, surgirán textos cuyas reflexiones contextuales resultarán precursoras y consonantes con las inquietudes expresadas por los autores del libro. Uno de ellos podría ser un texto de Carlos J. Ossa, *Ciudad. Abolición y desconcierto*, en que se anuncia una "alianza posible" entre "desarrollo humano sostenible, comunicaciones y sostenibilidad". Otro es el de Fernando Carrión (*Ciudad y centros históricos: Centros históricos y actores patrimoniales*³), en que se examina la convergencia entre las centralidades urbanas y los patrimonios edilicios. Un tercero sería el de Marcello Balbo (*La ciudad inclusiva*⁴) en que se examina la posibilidad de enfrentar los efectos de exclusión social en las ciudades, salvaguardando

2 Ossa, Carlos (1998) *Ciudad: Abolición y desconcierto*. En: Salazar, Gabriel / Benítez ; Jorge (1998) *Autonomía, espacio y gestión. El Municipio Cercenado*. LOM Editores & Universidad Arcis. Santiago de Chile. Págs 151-159

3 Carrión, Fernando Carrión (2003) *Ciudad y Centros históricos: Centros históricos y actores patrimoniales*. En: Balbo Marcello et al. (Compiladores) *La ciudad Inclusiva*. CEPAL, ONU, Págs. 106-128.

4 Balbo, Marcello *La Ciudad inclusiva* (2003) En: Balbo Marcello et al. (Compiladores) *La ciudad Inclusiva*. CEPAL, ONU. Pgs. 305-313.

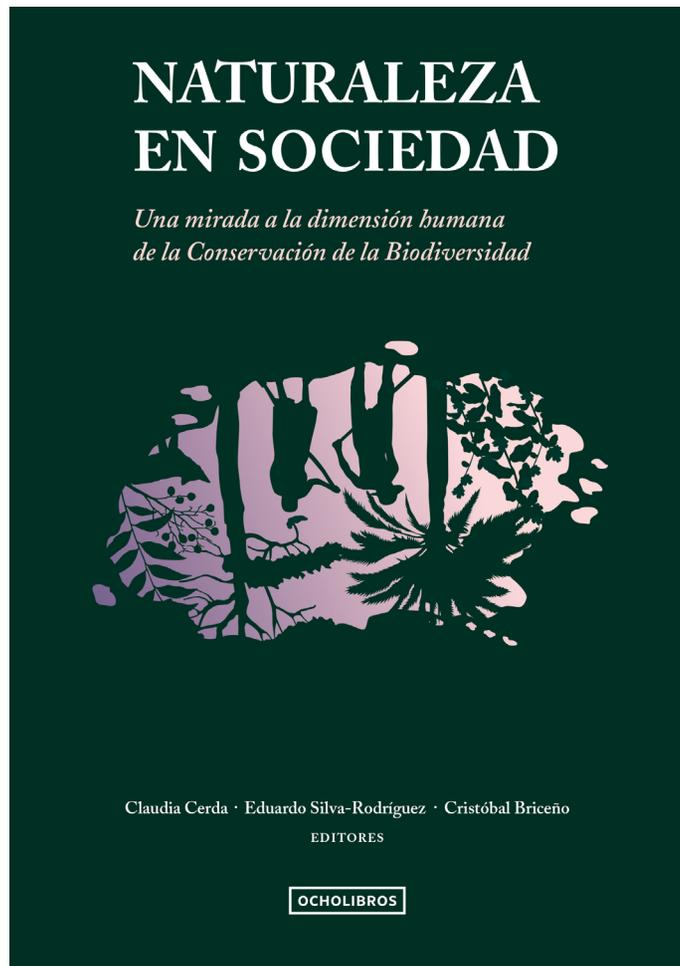


y recuperando "un patrimonio que pertenece a la historia de los lugares, a los valores culturales y a la identidad de la ciudadanía y sus habitantes". Todo este orden de pensamientos impregna con mirada actual el sentido del libro en comento.

Finalmente, habría que destacar aquí también una cierta simple, pero inspirada, metodología desplegada para el conjunto de textos reunidos en el libro: la conjunción de textos breves, al decir de Gracián ("lo bueno, si breve, dos veces bueno"). El texto en comento se organiza en enlace del paralelismo convergente de "micro historias". Cada una de ellas desplegadas con sentido histórico-evenemencial" y relatadas con deliberado lenguaje apegado a una doxa de tono sobrio y controlado, sin incurrir en menoscabos de poder explicativo y argumentativo. Cabe destacar que aun sin internarse en los órdenes subyacentes de inter-textualidad, el libro alcanza muy situadamente su propósito aplicado de comprender el paisaje urbano patrimonial arquitectónico del Barrio San Eugenio y de esbozar elementos de propositividad para su integración al desarrollo proactivo del habitar urbano, en el hoy de lo real ciudadano de su presente en el contexto comunal.

NATURALEZA EN SOCIEDAD. UNA MIRADA A LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

Autores: Claudia Cerda, Eduardo Silva-Rodríguez & Cristóbal Briceño
Ediciones OCHOLIBROS



Treinta y ocho autores, acompañados por 3 editores, nos muestran desde diversas perspectivas y puntos de vista que la conservación de la biodiversidad es un desafío y un problema social. Como nunca en la historia social, el ser humano había transformado con tanta profundidad la naturaleza y los paisajes socio-ecológicos del planeta. Algunos de estos impactos provocados por los seres humanos son evidentes y experimentados cotidianamente. Por ejemplo, basta contemplar los territorios que han sido destinados al “sacrificio ambiental” en pos del desarrollo tecnológico y energético. Otros cambios son sutiles, pero no por ello menos importantes como, por ejemplo, el incremento en la concentración de los gases de efecto invernadero en la atmósfera que provocó el cambio climático actual en todo el globo y, por consiguiente, se ha modificado la distribución y abundancia de la diversidad biológica en todo el globo y ha impactado a las propias comunidades humanas.

Este escenario de fondo del libro representa la necesidad urgente de avanzar en la comprensión de las dimensiones humanas de la conservación biológica, expresado en trece capítulos, con visiones sintéticas sobre diversas temáticas tales como ética biocultural, conservación y antropología, servicios ecosistémicos desde la perspectiva sociocultural y económica, educación ambiental, sistemas socio-ecológicos, valoración social de la fauna silvestre y gestión de áreas silvestres protegidas, por nombrar algunos. De acuerdo a los editores de este libro, en la diversidad de miradas y enfoques radica la riqueza de la publicación, con la que se espera aportar a la integración de ciencias naturales y sociales para contribuir al avance tanto de la ciencia como de la práctica de la conservación y, especialmente, apoyar la formación de estudiantes de pre y posgrado.

Esta es una publicación chilena altamente valiosa que coloca sobre la mesa temas que no deben ser postergados por las políticas públicas y privadas en función y contexto del desarrollo humano a nivel local, regional y global.

MILITANCIAS TERRITORIALES. EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES EN IBEROAMÉRICA. ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACIÓN II Y III

Autores: Solís, J.; Valencia, M. y Rodríguez, A.

Ediciones U. Central y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
2019

El libro constituye una sumatoria de experiencias y reflexiones respecto de la acción comunitaria cultural, que tienen como sur la interpretación e intervención en el territorio. Estas prácticas comunitarias articuladas desde lo local, constituyen materia de problematización desde las propias organizaciones, así como también desde el mundo académico y desde la gestión pública en el ámbito cultural. El texto se propone como un puente entre estas miradas diversas, la de la Universidad, la del Estado y la de la Sociedad Civil organizada, e intenta reflejar el proceso de articulación que significó el esfuerzo conjunto entre la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central de Chile y el Área de Ciudadanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para la realización de los seminarios “Estéticas de la participación II y III”, el segundo de ellos de carácter Iberoamericano, con expositores de EEUU, España, Bolivia, Argentina y Chile, realizados en los años 2015 y 2016, respectivamente. Todas estas reflexiones vienen siendo desarrolladas de manera sistemática desde el año 2014 por Colaboratorio del CEAUP de la Universidad Central de Chile. Para ello, se han generado un conjunto de espacios de discusión que cruzan la arquitectura, las artes visuales, las ciencias sociales y la filosofía y que recogen, además, diversas propuestas de organización colectiva caracterizadas por una fuerte raigambre territorial y comunitaria. Estos debates relevados por CEAUP bajo el formato de seminarios y que hemos denominado “Estéticas de la Participación”, han contado con la presencia de numerosas organizaciones sociales y ciudadanas, de académicos y representantes de la gestión pública.

En una primera parte, el libro aborda el campo de los debates conceptuales respecto de la potencialidad de las organizaciones culturales como agentes de intervención y control territorial. En un segundo acápite se da cuenta de experiencias en Chile, España, Argentina y Bolivia, entre otras. En la parte final se sistematiza la experiencia del taller de Iniciativas Culturales Comunitarias realizado en la FAUP el año 2016.

Para el presente volumen hemos querido ocupar la denominación de Militancias Territoriales. La razón de ello descansa en la convicción de que tanto el trabajo como los liderazgos desplegados por las organizaciones que este libro busca comprender, develan un modo de acción en el ámbito cultural comunitario local que alcanza el estatus de un verdadero vanguardismo político. En efecto, estas organizaciones despliegan temáticas y actuaciones que otrora formaban parte de las preocupaciones de los partidos políticos de masas, hoy en día más preocupados de su reproducción electoral que de comprender y proyectar los asuntos que aquejan a las comunidades locales. Tras el abandono ejercido por la política tradicional, este dominio de problemas hoy es abordado desde una perspectiva muy distinta a las adoptadas por las orgánicas partidarias, por lo general definidas por posiciones ideológicas de clase, credos religiosos o programas económico-sociales de carácter nacional. Por el contrario, estas “nuevas militancias” llamadas a asumir los desafíos hoy marginados del debate y la gestión político-institucional, se constituyen desde una condición eminentemente situada cuya especificidad es indiscernible no sólo de sus reivindicaciones y programas de lucha, sino de sus propias maneras de concebir lo político. Por lo mismo, consideramos que el adjetivo de “territorial” es completamente pertinente para definir a estas militancias emergentes, en la medida en que el carácter situado que las caracteriza manifiesta toda la riqueza y complejidad afectiva, social y política que es inseparable del espacio material en que se desenvuelven.

Estas características permiten reconocer como eminentemente política a la capacidad que estas organizaciones poseen a la hora de reconocer, diagnosticar, reflexionar y gestionar temáticas que definen la territorialidad contemporánea. Militantes del accionar patrimonial, de la defensa y gestión medioambiental, de la gestión y comunicación cultural comunitaria, del arte urbano, etc., son manifestaciones vivas de una forma de construcción de organicidad social, que ve en lo cultural los cimientos para imaginar otras formas de socialización posibles y que son completamente consistentes con sus hábitats particulares.

MILITANCIAS TERRITORIALES EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES EN IBEROAMÉRICA



ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACIÓN II Y III

CEAUP

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

