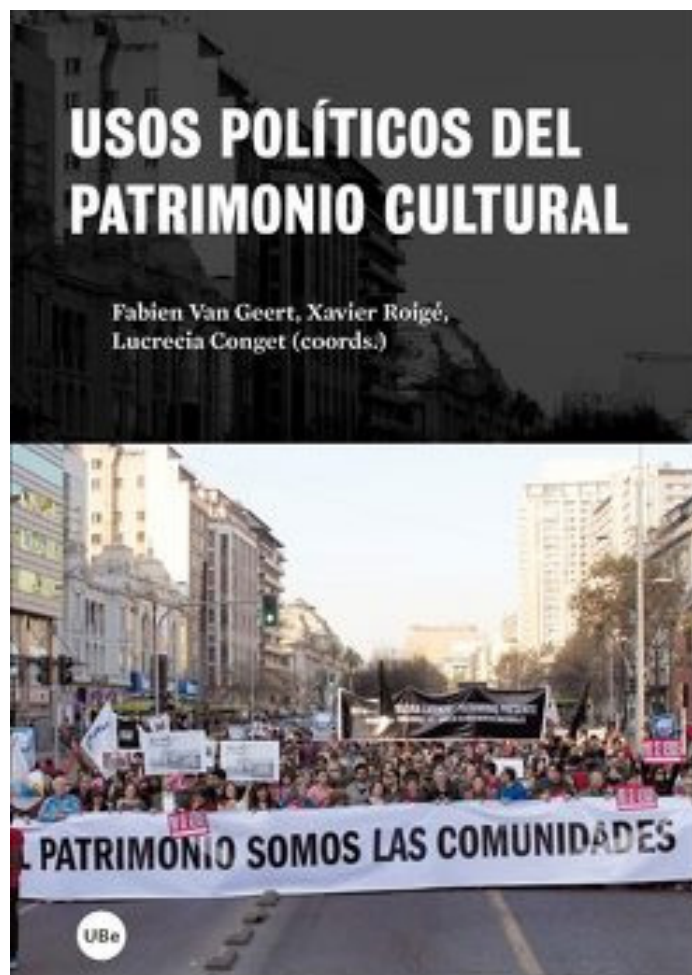


RESEÑA DE PUBLICACIONES

USOS POLÍTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Fabien Van Geert, Xavier Roigé, Lucrecia Conget (coords.)
Ediciones Universidad de Barcelona, 2016. 237 pags.



El texto aborda el tema patrimonial desde la perspectiva de la conflictividad social y cultural. En él se abordan aspectos relacionados con la disputa por las identidades y su representación museística, las luchas sociales y territoriales de escala regional y local, las reivindicaciones indígenas, entre otras, a partir de casos de estudio en Chile, España y México. Cada uno de ellos da cuenta de una particular dimensión de las diferencias, oposiciones y discrepancias políticas entre diversos actores. El libro analiza los usos políticos del patrimonio a partir de estudios etnográficos procedentes de autores latinoamericanos y europeos, quienes ponen el acento principalmente en el campo de la museología y las políticas culturales. Los enfoques dados en el texto se alejan de la noción tradicional del patrimonio asociada a lo monumental, y se adentran en los aspectos socioculturales de lo patrimonial, poniendo especial atención a la dimensión política que este adquiere en las sociedades contemporáneas.

STAR WARS: UN ENSAYO URBANO-GALÁCTICO

Alain Musset

Editorial Bifurcaciones, 2018, 216 págs. Traducción de Alejandro Rascovan.

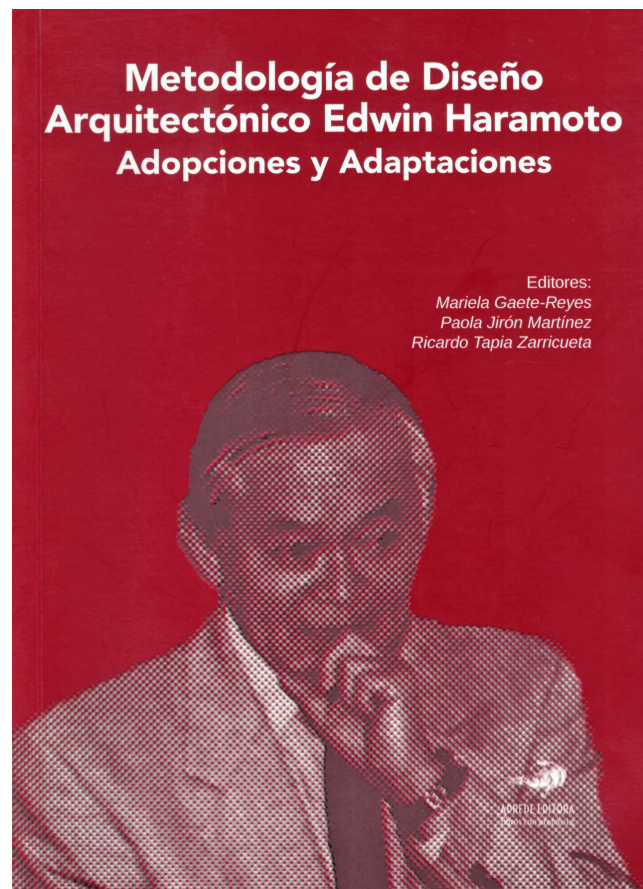


El autor, profesor de geografía en la prestigiosa Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París, especialista en estudios urbanos latinoamericanos, Alain Musset, es también un fanático de la saga Star Wars. En el primer apartado, “Coruscant: Ciudad Global y capital Galáctica”, el autor utiliza la imagen de una ciudad imaginaria, Coruscant, como pretexto para analizar las transformaciones desde la ciudad industrial hacia la ciudad postindustrial, homologando los planetas- talleres con las maquilas en la frontera México-EEUU, por ejemplo. En el segundo capítulo, “La Megalópolis Planetaria”, Musset escudriña en la historia de las ciudades, a manera de capas estatigráficas, para explicar los retos de la gestión urbana actual. En la tercera parte: “Disparidades espaciales y segmentación vertical”, el especialista releva la dicotomía alto-bajo para explicar las diferencias socioresidenciales de las urbes actuales, la “privatización” o inexistencia de los espacios públicos y la aparición de pandillas en sectores degradados de las ciudades. Finalmente en el apartado cuarto “Los mil fragmentos de una ciudad imposible”, el autor explica la separación natural de las especies o apartheid en Coruscant. A nuestro juicio, el capítulo más sugerente, en tanto comenta bibliografía de ciencia ficción que antecede o fue precursora del imaginario Star Wars.

En suma, el autor hace un guiño al texto clásico de Jane Jacobs en su conclusión: “Muerte y transfiguración de Coruscant”, para señalar que la ciudad citada no es más que la ciudad global actual, que busca reinventarse o renacer una y mil veces. El libro reseñado es recomendable para fanáticos de la serie, estudiantes de arquitectura, urbanismo, videojuegos y artes visuales, entre otros, para diagnosticar los males de la ciudad actual desde la ciencia-ficción.

METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EDWIN HARAMOTO. ADOPCIONES Y ADAPTACIONES.

Mariela Gaete , Paola Jirón, Ricardo Tapia editores.
Adrede Editora, 2019



El libro es un homenaje a Edwin Haramoto, fundador del Instituto de la Vivienda, académico y ex Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile. También fue fundador del Centro de Estudios de la Vivienda (CEDVI), de la Universidad Central, antecesor de nuestro actual CEAUP.

En 1985, el profesor Haramoto impulsó la creación del Instituto de la Vivienda de la U. de Chile, donde propuso y desarrolló una metodología de diseño arquitectónico para abordar el proceso habitacional, en el contexto de la dictadura cívico-militar, donde el modelo de subsidiariedad de corte neoliberal generó, entre otros efectos, una estandarización y precarización del parque habitacional para los sectores vulnerables. Es en este marco que el académico y su equipo se plantearon el desafío de explorar las posibilidades para desplegar un conjunto de metodologías de diseño arquitectónico, partiendo desde el campo del hábitat residencial, es decir desde las percepciones que los propios sujetos tienen de su entorno.

En la Universidad Central, Haramoto fundó el CEDVI en 1986 con el propósito de desarrollar acciones de investigación en materias relacionadas con el diseño arquitectónico y ambiental y la gestión de la producción del hábitat. En el marco de este campo general de estudios, el CEDVI privilegió temáticas tales como: el accionar del dominio público en materias habitacionales; la habitabilidad residencial; el diseño arquitectónico de la vivienda social, la producción informal de los asentamientos humanos, la planificación del desarrollo urbano, y la gestión y planificación del desarrollo comunal y del medio ambiente habitado.

El libro tiene como objetivos destacar el aporte metodológico de Haramoto al diseño residencial, relevar las formas en que los académicos de la FAU han asimilado el legado del profesor Haramoto en el campo del diseño habitacional, y describir metodología de diseño vinculadas al estudio del hábitat residencial.

El libro se estructura en tres partes. La primera describe el legado de Edwin Haramoto, la segunda parte aborda metodologías y análisis arquitectónico que han sido influenciadas por el trabajo del académico. Mientras, la tercera parte describe aplicaciones de la metodología en el campo del hábitat residencial.