

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences

CONSEJO EDITOR

REPRESENTANTE LEGAL

• Ricardo Napadensky Bauzá.

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTOR Y EDITOR RESPONSABLE

• Marco Valencia Palacios.

COMITÉ EDITORIAL N° 37

- **Alfonso Raposo**, Arquitecto, Magíster en Diseño Contemporáneo, Universidad Central de Chile. Director CEAUP.
- **José Solís**, Arquitecto, Magíster en Artes, c/m en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Doctorando en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.
- **Marco Valencia**, Sociólogo, Lic. en Historia, U. de Chile; Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla.
- **Javier Figueroa**, Licenciado en Biología de la U. de Chile; Doctor en Ciencias Biológicas de la U. de Chile.
- **Walter Imilan**, Antropólogo, U. de Chile. Doctor en Planificación Urbana y Territorial. U. Técnica de Berlín.
- **Ana María Wegmann**, Doctora en Geografía Paisaje y Medio Ambiente. U. de Barcelona

EVALUADORES DU&P

- **Miguel García Corrales**, Arquitecto del Paisaje. Ecólogo Paisajista. Máster en Dirección y Gestión Turística. Escuela de Arquitectura y Paisaje, UCEN.
- **Mario Sobarzo**, Mag. Filósofo. Fac. Humanidades, USACH.
- **Jorge Vergara**, Mag. Sociólogo, FACSU, U. de Chile.
- **Claudio Galeno**, Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre**, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean**, Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Sergio Castro**, Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez**, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Rodrigo García**, Dr. Arquitecto. Farcodi. U. Bío Bío.
- **Virginia Arnet**, Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura U. Mayor.
- **Pablo Flores**, Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural. Esc. de Arquitectura y Paisaje UCEN,
- **Anamaría Lisboa**, Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España.
- **Dr. Sergio Alvarado**, Profesor Asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala**, Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente
- **Aldo Hidalgo**, Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros**, Arquitecto del Paisaje, INACAP, Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer**, Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- **María Victoria Correa**, Arquitecta PUC, Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: ceaup@ucentral.cl.

EDITORIAL

“El espacio público en crisis. Una oportunidad para el desarrollo sustentable” es el título del presente número de DU&P con el cual se busca cruzar un conjunto de reflexiones y perspectivas sobre la compleja situación del espacio público en las ciudades, en el marco de las controversias por las que atraviesa la propia noción de lo público y su expresión material y simbólica en el territorio. Desde la aplicación de políticas de inspiración ideológica neoliberal en el campo de la planificación y el ordenamiento territorial, es que el espacio público se encuentra devaluado en su sentido y funcionalidad para con el espacio construido y sus habitantes. El deterioro de los espacios públicos de calidad debido a la falta de gestión y financiamiento, así como la generación de espacios públicos residuales, condenados al abandono en el marco del urbanismo de libre concurrencia, se han transformado en un paisaje recurrente de las urbes contemporáneas.

De aquel lugar de encuentro de las diversidades, del conflicto y de la alteridad, como lo imaginó el urbanismo moderno, el espacio público ha devenido en espacio de inseguridad, violencia y periferia. La necesidad de recomponer el tejido social, en el marco de la fragmentación social y la devaluación de lo político y la democracia como forma de vida, ha generado la necesidad de revalorizar lo público como espacio de esperanza para el desarrollo humano y ambiental. En este marco, tanto las políticas de desarrollo urbano y territorial como las propias iniciativas ciudadanas han impulsado estrategias de fomento y revalorización del espacio público, las áreas verdes y los equipamientos de encuentro colectivo.

En el marco de la actual crisis social y cultural, la sociedad civil ha resignificado el sentido de lo público, marcando su diferencia con lo estatal, transformando la calle en el espacio de la representación de la protesta social y la escenografía de la contracultura emergente. Por su parte, las imágenes de la violencia urbana, emanadas desde los medios de comunicación masivos, reinterpretan las prácticas de lo colectivo en el espacio público urbano como amenazas de destrucción y caos. En tanto, desde los gobiernos, ante la crisis global, se responde con fórmulas de control policial y militar del espacio público.

La emergencia sanitaria por la que atraviesan las principales metrópolis del orbe ha acentuado la crisis de lo público, relegando las funciones vitales de sociabilidad al espacio privado y a las conexiones remotas. La ciudad moderna se ve, como nunca, vaciada de sentido en sus lógicas de centralidad, encuentro y conflictividades corpóreas. La posibilidad de poder vivir juntos está en juego. Los horizontes de salida recaen finalmente en la recomposición y puesta en valor de lo colectivo y de las capacidades de gestión de lo común como dispositivo de defensa ante la pandemia. Estas lógicas de *re-comunitarización* vuelven a poner sobre la mesa la necesidad de repensar el sentido de lo público en el campo de la crisis socio-cultural por la que atraviesa la sociedad contemporánea.

Ante esta situación de incertidumbre, afloran también propuestas esperanzadoras que concentran sus esfuerzos en develar las estrategias de revalorización de lo común, que devienen en potenciales marcos de investigación – acción, desde el paradigma de la sustentabilidad social, económica, ambiental y cultural. Este campo es un espacio germinal para imaginar las potencialidades del proyecto arquitectónico y urbano en medio de la crisis.

ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica. Con el título “El espacio público y su vínculo con el medio ambiente y el desarrollo sostenible”, Miguel Arzate y Gerardo Arzate analizan la vinculación entre el espacio público y el medio ambiente a partir del último tercio del siglo XX, reconociendo la relevancia del discurso ecologista, que promovió nuevos marcos metodológicos y normativos con el fin de repensar la relación de los seres humanos con el entorno físico y biológico en los sistemas urbanos. En este ámbito, el texto también da cuenta del reconocimiento de este paradigma en la propuesta de Agenda 2030 sobre Desarrollo Sostenible, emanada por la Organización de las Naciones Unidas. Finalmente, el texto despliega un análisis de casos, donde se rescata generación de proyectos donde el espacio público se complementa y funde con el medio ambiente, contribuyendo con el desarrollo sostenible, ofreciendo una mejor calidad de vida para la sociedad.

Por su parte, Leyda Rondón en “Gentrificación inclusiva y sostenible. Una oportunidad para el desarrollo sostenible. El caso de El Encanto, en Mérida, Venezuela”, analiza el marco conceptual desde donde se instala el concepto de gentrificación y su aplicabilidad en el caso de la ciudad de Mérida en Venezuela. Frente a las tradicionales problemáticas asociadas al proceso gentrificador, el texto plantea un marco conceptual respecto de disminuir esas desigualdades, intentando bosquejar una regulación de los procesos de revalorización urbana, evitando los efectos nocivos de expulsión y devaluación de las identidades locales. Esta estrategia se propone con el fin de establecer, en palabras de la autora: “una transformación planificada, participativa, inclusiva, competitiva, equitativa, segura, resiliente y sostenible, logrando reducir los problemas de polarización y segregación”, tan caros a estos procesos.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresa un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana, junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

En "Una historia del *fordismo* urbano entre los gobiernos de Eduardo Frei y Salvador Allende y Augusto Pinochet. La transformación de Maipú en una ciudad satélite semi - industrial a través de la CORVI (1965-1976)", Óscar Riquelme nos presenta un estudio que busca comprender un período que se ha caracterizado como "de las planificaciones globales", específicamente en el área de la política habitacional, entre 1965 y 1976. El texto desarrolla un análisis de las políticas del MINVU en el marco de las lógicas de intervención desplegadas desde el Planeamiento Territorial de gran escala. En este sentido la localidad de Maipú, ubicada al poniente del Gran Santiago, es intervenida para transformarla en una ciudad satélite semi-industrial. La CORVI, como escuela de proyectación arquitectónica y urbana, fue la encargada de ejecutar este plan a través de un programa de viviendas industrializadas, "enmarcada en un contexto social de rupturas que no se vio debilitado hasta la llegada del régimen de Pinochet."

Por su parte, Raúl Olguín en "La mirada sub-alterna: Género, ciudad y espacio público: Santiago de Chile 1970-2020." desarrolla una breve conceptualización sobre lo que ha significado históricamente el espacio público, ejemplificándolo en el caso de Santiago de Chile entre 1970-2020. El texto despliega una reflexión de lo público desde una perspectiva de género, marcando las diferencias en el tratamiento del espacio urbano entre hombres y mujeres. De este modo, intenta relevar las "miradas subalternas" de mujeres y disidencias sexuales sobre el espacio público, analizando los espacios del "placer masculino" y describiendo los espacios de encuentros de las disidencias sexuales.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño, se debaten en este esfuerzo reflexivo para las diversas escalas de intervención.

Carolina Illanes, en "Direcciones que no existen: estableciendo una noción de espacio social a través de la traducción de las evidencias desde la investigación artística", desarrolla la noción de espacio social, de acuerdo con las categorías espaciales propuestas por Henri Lefebvre, donde se distingue el espacio concebido, practicado y vivido. Esta tríada espacial es aplicada en el caso del estudio de las huellas y el rastro de una casa demolida. Estas evidencias están principalmente contenidas en el expediente municipal de la vivienda, y en el archivo fotográfico contenido en el servidor Google Maps. Ambos indicios, articulados a partir de distintos procedimientos y la creación de dispositivos artísticos específicos, buscan dar cuenta de signos y elementos del habitar residencial en casos de viviendas recientemente demolidas en la comuna de Ñuñoa, en Santiago de Chile.

Además, este número incluye las Secciones COMUNICACIONES BREVES, ACTUALIDAD CEAUP Y RESEÑA DE PUBLICACIONES.