JARDÍN BIODIVERSO: EVOCACIONES AL PAISAJE DE CHILE CENTRAL

Biodiverse Garden: Evocations to the Landscape of Central Chile.

Francisca Fernández Cano
Ecóloga Paisajista y Arquitecta del Paisaje, Licenciada en Ciencias y Artes Ambientales, docente de la Escuela de Arquitectura y Paisaje, Universidad Central de Chile y responsable del proyecto.

Javiera Delaunoy Sepúlveda
Ecóloga Paisajista y Arquitecta del Paisaje, candidata a Magíster en Desarrollo Sustentable, FLACAM.

Luna Chiang Cáceres
Ecóloga Paisajista y Arquitecta del Paisaje, Magíster en Áreas Silvestres Protegidas, Universidad de Chile.

Felipe Escobar Zuleta
Ecólogo Paisajista, Licenciado en Ciencias y Artes Ambientales.

Cristóbal Espinosa Román
Arquitecto del Paisaje, candidato a Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile.

Margarita Reyes Pardo
Ecóloga Paisajista y Arquitecta del Paisaje, Magíster en Jardinería y Paisajismo de la Universidad Politécnica de Madrid.

"¿Ves, allá lejos, los campos de trigo? Yo no como pan.
El trigo para mí es inútil.
Los campos de trigo no me recuerdan nada. Y eso es triste!
Pero tú tienes cabellos color de oro.
¡Entonces será maravilloso cuando me hayas domesticado!
El trigo, que es dorado, me hará recordarte."
Y me agradará el ruido del viento en el trigo…
(Saint-Exupéry, 1951, cap. XXI)

Autoría imagen: Francisca Fernández Cano

Presentación

El Jardín Biodiverso es un proyecto de vinculación con el medio desarrollado por docentes y egresados de la Escuela de Arquitectura y Paisaje de la Universidad Central, que busca dar respuesta a la pérdida de biodiversidad en un contexto de creciente urbanización. Ubicado en un sitio eriazo frente al parque Almagro, a pasos del centro cívico de la ciudad de Santiago, este modelo de jardín busca conformar un espacio para la investigación, la experimentación y el aprendizaje al aire libre, así como un lugar de encuentro entre la comunidad universitaria y la ciudadanía, en torno al reconocimiento, valoración y conservación de la biodiversidad en zonas urbanas.

En la primera etapa, el "Jardín Nativo", se busca experimentar con modelos de asociaciones vegetales de valor paisajístico que evoquen el paisaje del bosque y matorral esclerófilo de la zona central de Chile, con el fin de generar aportes metodológicos para la selección de especies nativas en espacios urbanos. En la segunda etapa, el "Jardín Comunitario", se espera incentivar la participación social, definiendo valores y criterios colectivos de intervención para incrementar la biodiversidad en zonas urbanas, integrando otros paisajes que componen la ciudad, tales como los sistemas agroecológicos y los ambientes con vegetación espontánea. En la tercera etapa, el "Jardín Expandido", se busca expandir estos modelos al espacio urbano, tanto público como privado, aportando a la sustentabilidad y a la construcción de un paisaje con identidad.

Marco conceptual

Evocar el paisaje vegetal de Chile central

El crecimiento de las ciudades en la zona central del país ha traído consigo un aumento de especies exóticas, lo que ha afectado la biodiversidad local (Santilli, 2018). En el caso del área urbana de Santiago, el porcentaje de especies introducidas asciende a un 85,1% (Figueroa et al., 2016)

Ante el desafío de un diseño paisajístico que incremente la biodiversidad en zonas urbanas, se plantea el concepto de evocación[1], que busca reconocer y seleccionar ciertas especies y características de la vegetación natural que puedan mostrar patrones y procesos naturales de un lugar.

Evidenciar estos patrones y procesos en las ciudades, donde existe un mayor distanciamiento con la naturaleza, cobra relevancia en la formación de una conciencia ambiental ciudadana, así como un escenario para la realización de actividades de educación ambiental, que puedan favorecer la apreciación positiva de sus cualidades estéticas (Reyes, 2018). Así también, en la actualidad, diferentes tendencias plantean un diseño paisajístico ecológico, que, tal como señala Clement (2019), acepta que lo vivo no permanece en las formas fijas, convirtiendo al jardín en un espacio dinámico que proporciona condiciones para que los seres vivos puedan desarrollarse. En sintonía con esta tendencia, varias hipótesis y estudios científicos han planteado y demostrado los beneficios del contacto con la naturaleza, especialmente para la salud física y mental (Fuller, 2007; Beatley, 2010; Collado et al., 2016).

1 La noción de evocar, (del latín evocare) dice relación con "recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria"; "traer algo a la imaginación por asociación de ideas" (Real Academia Española, 2020).

Las asociaciones vegetales priorizan la estrata baja (subarbustos y hierbas) para abarcar una mayor diversidad de espacios en la ciudad, así como ofrecer una alternativa al uso de césped.

Zona biogeográfica

La zona biogeográfica definida, corresponde a la zona central del país (entre la cuenca del río Choapa al río Bío Bío), caracterizada por un clima de tipo mediterráneo, con precipitaciones concentradas en el período frío del año y un período de sequía durante la estación cálida (Quintanilla, 1983). En este ambiente se desarrolla la vegetación del bosque y matorral esclerófilo (Luebert & Pliscoff, 2017; Gajardo, 1994), un paisaje vegetal con un alto grado de alteración antrópica y una gran cantidad de endemismos, razones por las que se incluye en el hotspot de biodiversidad "Chilean Rainfall-Valdivian Forests" (Arroyo et al., 2006).

Valor paisajístico

La conceptualización de valor paisajístico se fundamenta en la multiplicidad de valores atribuidos al paisaje como un sistema complejo, percibido por la población, y resultado de las acciones e interacciones entre lo natural y lo antrópico (Nogué et al., 2018; Consejo de Europa, 2000). Considera criterios ambientales, culturales, estéticos, agronómicos y educativos. Más que un concepto acabado, es una invitación a conocer, apreciar, sentir y descubrir el valor de nuestro paisaje, por medio de la investigación y el aprendizaje compartido con la comunidad.

Desarrollo y proyecciones

Durante el año 2019 se llevó a cabo la primera etapa, mediante la creación de módulos experimentales de asociaciones vegetales nativas con valor paisajístico que evocan el paisaje vegetal de Chile Central.

La implementación de esta primera etapa se realizó por medio de un programa anual de actividades junto a la comunidad, entre las que se encuentran: un intercambio de semillas, dos jornadas de siembra de praderas de flores nativas, tres jornadas destinadas a la plantación de composiciones vegetales, una salida a terreno de reconocimiento y apreciación del paisaje natural a la Reserva Nacional Río Clarillo, además de la charla de un experto sobre la reintroducción de flora nativa en sistemas agroecológicos, un aporte a la segunda etapa del proyecto relacionada con los jardines comunitarios.

Las acciones realizadas durante esta primera etapa han permitido generar conocimientos sobre criterios de selección de especies nativas y su cultivo en el espacio urbano. Con el objetivo de difundir estos conocimientos, se espera realizar una próxima publicación. Así también, se ha logrado establecer un espacio en el que es posible apreciar y educar sobre la flora nativa de la zona central de Chile y la importancia de su uso en la ciudad para la conservación de la biodiversidad, además de utilizar los espacios baldíos como lugares para potenciar la relación entre las comunidades y el paisaje al que pertenecen.

Por último, mediante el desarrollo del proyecto se ha propiciado la creación de una red de diversos actores que busca proteger el medio ambiente y la biodiversidad nativa.

Estos avances permiten pensar nuevos paisajes urbanos y proponer un cambio de paradigma respecto de las áreas verdes, donde la conservación de la biodiversidad, el aporte a la identidad del paisaje local, la participación ciudadana y la educación ambiental sean valores fundamentales en el desarrollo de nuevos criterios de diseño paisajístico.

Agradecimientos

A Sebastián Teillier, Javier Figueroa (Núcleo de biodiversidad urbana), carrera de Arquitectura del Paisaje, estudiantes, Sebastián de la Fuente, Junta de vecinos Almirante Blanco Encalada, colaboradores y toda la comunidad que ha hecho posible este proyecto.

Bibliografía

Arroyo, M., Marquet, P., Marticorena, C., Simonetti, J. Cavieres, L. Squeo, F. Rozzi, R. y Massardo, F. (2006). Biodiversidad de Chile: Patrimonio y desafíos. Santiago: Ocho Libros Editores Ltda.

Beatley, T. (2010). Biophilic Cities: Integrating Nature into Urban Design and Planning. Washington, DC: Island Press.

Clement, G. (2019). Una breve historia del jardín. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Collado, S. y Corraliza, J. (2016). Conciencia ecológica y bienestar en la infancia. Efectos de la relación con la naturaleza. Madrid: Colección CAMPUS.

Consejo de Europa. (2000). Convenio europeo del paisaje. Florencia. Recuperado en http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670786.pdf (Página consultada el 29 de marzo de 2018).

Figueroa, J., Teillier, S., Guerrero-Leiva, N., Ray-Bobadilla, C., Rivano, S., Saavedra, D. y Castro, S. (2016). Vascular flora in public spaces of Santiago, Chile. Gayana Bot. 73(1), 85-103.

Fuller, R., Irvine, K., Devine-Wright, P., Warren, P. y Gaston, K. (2007). Psychological benefits of greenspace increase with biodiversity. Biology Letters. 3, 390-394.

Gajardo, R. (1994). La Vegetación Natural de Chile. Clasificación y Distribución Geográfica. Santiago: Editorial Universitaria.

Nogué, J., Sala, P. y Grau, J. (2018). Los catálogos de paisaje de Cataluña. Metodología. Olot: Observatorio del paisaje de Cataluña.

Luebert, F. y Pliscoff P. (2017). Sinopsis Bioclimática y Vegetacional de Chile. Santiago: Editorial Universitaria.

Quintanilla, V. (1983). Biogeografía de Chile. Vol. III. Colección Geografía de Chile. Santiago: Instituto Geográfico Militar.

Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.,[versión 23.3 en línea]. Recuperado el 6 de octubre 2020 desde https://dle.rae.es

Reyes, M. (2018). Educación ambiental para la conservación de la biodiversidad en parques urbanos. En Figueroa, J. y Lazzoni, I. (Eds.). Biodiversidad Urbana en Chile: Estados del arte y los desafíos futuros. (págs. 317-340) Santiago: Universidad Central de Chile.

Saint-Exupéry, A. (1951). El Principito. Buenos Aires: Emecé Editores.

Santilli, L., Castro, S. A., Figueroa, J. A., Guerrero, N., Ray, C., Romero-Mieres, Rojas, G. y Lavandero, N. (2018). Exotic species predominates in the urban woody flora of central Chile. Gayana Bot., 75(2), 568-588.