

# ACTUALIDAD CEAUP

# CICLOS PAISAJES CONFINADOS: RELATOS SOCIALES, PERCEPTUALES Y DE IDENTIDAD

Los paisajes se pueden definir como cualquier parte del territorio tal como lo perciben los habitantes, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos. La actual crisis de los sistemas de salud, económicos y ambientales provocada por la pandemia Covid-19 y los confinamientos masivos, han tensionado a los habitantes debido a las cuarentenas y a la búsqueda de recursos necesarios para la subsistencia. Muchos indicadores señalan que la desigualdad y la pobreza se incrementarían en nuestra región latinoamericana y en el mundo entero. Empero, ¿qué está ocurriendo en nuestra relación con los paisajes cotidianos? No existen muchos antecedentes sobre las percepciones, prácticas, conocimiento y saberes que tienen las/os propios habitantes y residentes de los paisajes sobre los cambios que ya se están produciendo o sobre lo que ellas/os desean que se produzcan en sus territorios, en tanto a la dirección, alcance y profundidad del o los cambios.

En este contexto, desde el año 2020 un grupo de docentes de la Escuela de Arquitectura y Paisaje UCEN están organizando conversatorios con los mismos habitantes de los paisajes para compartir directamente con ellos la forma como han percibido los cambios en sus propios paisajes cotidianos.

El primer conversatorio se realizó en junio del 2020 con cuatro invitados del puerto de San Antonio. Esta primera experiencia mostró el conflicto y la incertidumbre de lo que se estaba viviendo en el puerto y el mundo. El segundo conversatorio se realizó en agosto del 2020 en el Barrio Almagro de la comuna de Santiago. Los testimonios de los entrevistados tuvieron una relación cotidiana con el territorio, paisaje y lugar tanto urbano como rural. Cada uno de ellos representó su experiencia y su representación del espacio de manera diferente, relevando el carácter subjetivo del habitar. Del mismo modo, vemos que existe una relación con la comunidad local. Los relatos de los habitantes nos permiten ver distintos modos y representaciones espaciales desde diferentes perspectivas y formas de vida. En ese sentido, la subjetividad no significa que esté separada de lo social, por el contrario, cada una de estas representaciones emana del espacio social habitado o del espacio compartido con los otros. Por cierto, hay aspectos comunes de esta valoración de los entrevistados de ambas comunas, por ejemplo, las nuevas o las antiguas relaciones de cooperación y solidaridad que se habían fortalecido durante el gran confinamiento.



*Ciclo Paisajes Confinados II Conversatorio Comunidad del Barrio Almagro.*

El último conversatorio, realizado en abril del 2021 con invitados del puerto de San Antonio, fue organizado con los mismos habitantes reunidos durante el mismo conversatorio. De manera muy interesante se pudo contrarrestar opiniones sobre sus mismas percepciones y valoraciones del paisaje cotidiano a través del desarrollo de la pandemia y la crisis social que enfrenta la comuna de San Antonio en ambos años.

Esta información levantada en los conversatorios es clave para entender cómo los habitantes se relacionan con el paisaje en períodos de agudos conflictos y entender los mecanismos actitudinales y perceptuales que se desarrollan en las personas durante las crisis y los caminos para salir lo más rápidamente posible y de manera sustentable.

Los docentes de la Escuela de Arquitectura y Paisaje UCEN que están dirigiendo esta investigación son Francisca Fernández, Ricardo Riveros, Walter Imilan y Javier Figueroa.

Habitantes del Puerto de San Antonio que participaron: Jacqueline González (profesora de la Escuela Básica Pablo Neruda), Claudia Navarro (artista urbana), Juan Herrera (trabajador jubilado portuario) e Ítalo Bustamante (profesional de la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI).

Habitantes del Barrio Almagro que participaron: María Cristina Orge (trabajadora social jubilada), Sergio González (tesorero de la Junta de Vecinos y Vecinas Almirante Blanco Encalada) y Felipe Aránguiz (Presidente de la misma JV&V).

Patrocinio: Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje UCEN, Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana, Jardín Biodiverso, Núcleo Milenio Movilidades y Territorios, Federación Internacional de Arquitectos del Paisaje y especiales agradecimientos a la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI y a la Junta de Vecinos y Vecinas Almirante Blanco Encalada, que con sus apoyos facilitaron la conversación con los habitantes de sus comunas respectivas.

# LA IMPORTANCIA DE CONCURSAR

Para nuestra Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Chile ha sido una estrategia pedagógica el lograr generar interés en nuestros estudiantes por concursar en las distintas instancias que el medio ofrece. En particular, las instancias nacionales que permiten una medida objetiva de comparación y el consiguiente prestigio asociado, en el caso de lograr ser reconocidos por los jurados convocados.

Hoy, entre los más conocidos y masivos en participación está el CAP, usos del acero; el CORMA, usos de la madera; y el STO, que llama a proyectar en conciencia. La participación masiva de más de 20 escuelas de arquitectura promedio habla de un alto nivel de convocatoria. Más de 60 proyectos por concurso.

Es importante mencionar que los directores de los concursos convocan a representantes de la Cámara Chilena de la Construcción, a representantes del Colegio de Arquitectos de Chile, la Asociación de Oficinas de Arquitectura (AOA), como también a premios nacionales de arquitectura y a destacados ingenieros en el ámbito de la construcción y el cálculo estructural, según los temas y usos de materiales con innovación tecnológica como mirada principal.

Vale la pena también mencionar que, a nivel internacional, se logró la obtención del primer lugar en el Archi-World-Academy, que significó a la autora, Nicole Kurte Gallardo, trabajar como profesional durante un año en una prestigiosa oficina de arquitectura en Düsseldorf, Alemania. En este caso, se trató de un proyecto de título.

Un ejercicio colaborativo y de trabajo en equipo que es muy significativo para las futuras generaciones, una forma de trabajar en que cada integrante entiende y necesita al otro. Importante porque por años la disciplina ha sido muy autoreferente y egocéntrica.

La Arquitectura, siempre difícil de definir o explicar, entendida como un laboratorio de ideas y respuestas innovadoras y no como una validación y repetición de formulas conocidas que han referenciado nuestras formas de habitar llenas de conflictos repetidos una y otra vez con miradas muy esteticistas, se pone en juego en el acto de concursar. El concursar es abrir la imaginación, la exploración, la investigación y una discusión disciplinar necesaria para formular nuevas maneras de relacionarnos, encontrar respuestas a preguntas complejas cuando se trata de proponer "eso nuevo" que nadie ha visto, para visibilizar cómo los temas trabajados con profundidad investigativa son capaces de ponerse por delante de la pura forma.

En los últimos años, la carrera de arquitectura ha podido cristalizar varios premios muy importantes: 3 primeros lugares en los concursos antes mencionados, que indudablemente reflejan un buen trabajo entre docentes y estudiantes. Este logro, que no tiene ninguna escuela de arquitectura, nos da la seguridad que las competencias de nuestros estudiantes pueden competir a la par con cualquier otra institución y, disciplinarmente, nos da un prestigio enorme, así como el valioso reconocimiento entre nuestros pares.

Los temas tratados y las propuestas ganadoras son un buen encuentro entre lo que la disciplina puede significar y, por cierto, dignificar su rol en una sociedad cada vez más necesitada de arquitectos conscientes y responsables con una sociedad que los necesita. Unidad educativa para la innovación agroforestal, un centro de innovación de Biomasa y Semillas, para contribuir a terminar con el monocultivo, evitar el éxodo y la pérdida de identidad de lo rural y el paisaje cultural. También la recuperación de conjuntos de habitar colectivo, con una mirada para mejorar tanto sus espacios públicos, propiciando el encuentro ciudadano y, por otro lado, mejorar su eficiencia energética para hacerlos más sustentables, han sido algunos de los focos de inspiración e investigación de nuestros concursantes.

Finalmente, debo agradecer a nuestra comunidad académica el poder expresar con orgullo esta cultura que nos despierta pasiones y renueva desafíos año a año.

Uwe Rohwedder Gremler  
Director carreras Arquitectura y Arquitectura del Paisaje



*El equipo ganador del concurso CAP 2019: Estudiantes Diego Lacazzete y Hugo Valenzuela, profesor colaborador Alvaro Herrera, acompañados por el director de la carrera, Uwe Rohwedder.*

## CERTIFICADO



FRANCISCA LORENZINI C., GERENTE DE MADERA21 DE CORMA, CERTIFICA QUE LA **FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA** DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE, PARTICIPÓ EN EL XV CONCURSO DE **ARQUITECTURA DE MADERA21 DE CORMA** EN EL MARCO DE LA **SEMANA DE LA MADERA 2020**, ADJUDICÁNDOSE EL **PRIMER LUGAR** DEL CONCURSO CON EL PROYECTO **"TRAYECTORIAS EDUCATIVAS."**

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE 2020

*Primer lugar Concurso CORMA 2020, proyecto "Trayectorias educativas".*

