

SECCIÓN ESPECIAL

**PUBLICACIONES DE
LOS GRADUADOS
DEL MAGÍSTER EN
ARQUITECTURA
Y DISEÑO
CONTEMPORÁNEO
DE LA UCEN**

Presentación

MADIC: DIEZ AÑOS, DOS VERSIONES

El magíster en Arquitectura y Diseño Contemporáneo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Chile, conocido como Madic, ha tenido dos versiones. La primera, de 2011-2012, tuvo un fuerte énfasis en el campo de la teoría de la arquitectura, tanto en la concepción del proyecto, la práctica de la enseñanza del proyecto y las modalidades conceptuales contemporáneas, que motivaron las cuatro tesis aprobadas en aquel entonces.

En esta segunda versión, correspondiente al bienio 2017-2018, el Madic experimentó importantes cambios curriculares y estuvo orientado a temáticas donde la arquitectura confluye con el campo social, las políticas públicas, las demandas ciudadanas y los problemas suscitados en el espacio público, en el marco de la interacción entre agentes económicos y sujetos sociales. En este preciso sentido, los cinco tesis de esta versión, guiados por el profesor Marcelo Reyes Busch, de modos diversos, han indagado en interesantes intersticios y tensiones del espacio urbano metropolitano: la violencia simbólica hacia los adultos mayores producida por agentes inmobiliarios (A. Palma); la fragmentación del espacio público y la necesidad de un diseño urbano de carácter gerontológico (J. Serrano); la identificación de externalidades que producen las ferias libres (F. Martínez); estudios econométricos para conocer la demanda hedónica respecto de variables subjetivas de los usuarios (F. Benforado); y la necesidad de aportar a la creación de espacios públicos de calidad en los entornos de estaciones de Metro (E. Sepúlveda).

Los estudiantes utilizaron múltiples técnicas de investigación como Focus Group, encuestas, entrevistas, revisión documental y estudio de casos, lo cual permitió la interrelación entre métodos cuantitativos y cualitativos según los objetivos propuestos por ellos. También es importante subrayar el carácter inhabitual de los lugares de estudio: Estación Pedro Aguirre Cerda de Línea 6 del Metro de Santiago, barrios residenciales de Quilicura, Cerro Placeres y Cerro Villa Berlín de Valparaíso y la feria libre Tristán Matta de San Miguel, que dan cuenta por sí mismos de una orientación tendencial preferentemente hacia sectores periféricos, invisibilizados o al margen del interés de los estudios estándar sobre arquitectura.

Se trata por tanto de tesis focalizadas, que han identificado nodos neurálgicos de interés urbano, marcos acotados de estudio y precisión de actores sociales en disputa, orientados a conformar lineamientos interpretativos o configurar condiciones propicias para mejorar la calidad de la vida cotidiana. Es interesante destacar que estas temáticas sintonizaron con las sensibilidades que emanaban en el espacio social chileno en esos momentos y que posteriormente culminaría con las extensas protestas de 2019. Estas preferencias de los tesis no fueron una casualidad, sino fruto de un proceso de rediseño curricular que incorporó temáticas tan sensibles como antropología social, psicología ambiental, diseño participativo, gobernanza urbana, derecho a la ciudad y gestión social de proyectos, entre otras aportaciones al plan de estudios.

Los artículos que se exponen en el apartado de este número de la revista DU&P, constituyen una compilación y extracto de estudios más amplios que los estudiantes desarrollaron para su defensa de tesis en esa segunda versión. Se trata, por tanto, de difundir y exponer esos trabajos de investigación, que en lo sustantivo reflejan aspectos considerados identitarios por nuestra comunidad en ese momento, sintetizados bajo el rótulo de sello social-ambiental.

Con estos trabajos se dio término a la segunda versión del programa, a diez años de su creación, con la expectativa de una eventual tercera versión que, consecuentemente, formulará otros desafíos para cruzar las fronteras de la arquitectura hacia nuevas búsquedas investigativas y explorar campos inéditos de investigación transdisciplinar. Agradezco a las autoridades de la facultad y la universidad por el apoyo brindado al programa, a todos los docentes que han formado parte del entorno Madic y al Director de la revista DU&P, Marco Valencia por la oportunidad brindada para presentar estos artículos a un público más amplio.



Eugenio Ferrer Rojas
Director Magíster en Arquitectura y
Diseño Contemporáneo
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Central de Chile