

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences
- ARLA, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura

REPRESENTANTE LEGAL

• Ricardo Napadensky Bauzá.

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTORES Y EDITORES RESPONSABLE

- Marco Valencia Palacios
- Juan Pablo Astorga

COMITÉ EDITORIAL N° 41

- **Dr. Lucas Peries.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- **Mg. Griselda García.** Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.
- **Dr. José Hayakawua.** Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- **Dr. Mario Sobarzo.** Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile.
- **Mg. Alberto Nanclares.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U. Politécnica de Madrid.
- **Dra. Virginia Arnet.** Facultad de Humanidades, U. Mayor, Chile.
- **Dr. Jorge Vergara.** Facultad de Ciencias Sociales, U. de Valparaíso, Chile.
- **Dr. Walter Imilan.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Dr. Javier Figueroa.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.

- **Dra. Ana María Wegmann.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Mg. Alfonso Raposo.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Profesor Martin Hoelscher.** Dipl. Ing. Urbanista Arquitecto / Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe / University of Applied Sciences and Art.
- **Profesor Pere Sala i Martí** / Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- **Dr. Zysman Neiman.** Universidad Federal de São Paulo, Brasil

EVALUADORES DU&P

- **Miguel García Corrales,** Arquitecto del Paisaje. Ecólogo Paisajista. Máster en Dirección y Gestión Turística. Escuela de Arquitectura y Paisaje, UCEN.
- **Claudio Galeno,** Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre,** Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean,** Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Sergio Castro,** Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez,** Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Rodrigo García,** Dr. Arquitecto. Farcodi. U. Bío Bío.
- **Pablo Flores,** Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural.
- **Anamaría Lisboa,** Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España.
- **Dr. Sergio Alvarado,** Profesor Asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala,** Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente
- **Aldo Hidalgo,** Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros,** Arquitecto del Paisaje, INACAP, Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer,** Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- **María Victoria Correa,** Arquitecta PUC, Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.
- **Marcelo Reyes Busch,** Arquitecto PUC. Magíster en Educación, U. Central. Académico en las áreas de Planificación, Diseño y Gestión Urbana en la U. Central, UTEM, U. del Desarrollo y U. San Sebastián.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: ceaup@ucentral.cl.

EDITORIAL N°41

“Metodologías de análisis del Paisaje” es el título del presente número de DU&P. Su objetivo es relevar un conjunto de aproximaciones operacionales que dan cuenta de la complejidad del “paisaje” como objeto de estudio.

En las últimas décadas hemos podido constatar cómo el concepto “paisaje” ha sido utilizado en un sentido amplio, tanto por la disciplina urbanística y arquitectónica como por las ciencias sociales y de la tierra. Esta noción ha sido revitalizada en el marco de la preocupación por la dimensión existencial del espacio, vinculada a la memoria y a las prácticas culturales de los sujetos sociales. Esta visión renovada se aleja de la tradición estetizante del paisaje, donde el humano, ante la nostalgia de la pérdida de la naturaleza en la modernidad, opta por representar la naturaleza como “paisaje” con el fin de hacerla visible como totalidad disponible para el sujeto moderno. Esta operación de captura se centra en la reducción de la naturaleza como mero recurso energético y materia de explotación intensiva. Esta intención de dominio cultural desde la racionalización económica tuvo también su contraparte en la intención de totalizarla y dominarla estéticamente, como dan cuenta la pintura y la literatura decimonónicas.

Desde una perspectiva contemporánea, los trabajos que presentamos en este número entienden la construcción del paisaje como el conjunto de relaciones que dialécticamente entretienen el territorio y la sociedad, pudiendo ser aprehendido como un objeto, una representación o una experiencia. Desde esta perspectiva, los estudios del paisaje que se despliegan a continuación consideran la manera en que las distintas comunidades ordenan y reordenan su espacio. Las aportaciones metodológicas y procedimentales que surgen, entre otras disciplinas, desde de la antropología, las artes visuales y la geografía cultural han ampliado el horizonte de sentido de lo que entendemos por paisaje, dándole una condición polisémica. El término tiene muchas significaciones que van desde una noción topográfica, formal o escenográfica hasta aquellas que incorporan la significación de quienes viven o contemplan un territorio. Es una forma de ver el mundo según la percepción de sus habitantes, de los mediadores culturales o de los diversos grupos sociales que pueden configurarlo. En suma, el paisaje es comprendido en un sentido relacional y amplio, donde no se reduce solo a la mera percepción visual del territorio representado de forma estética, sino que da cuenta de las relaciones entre personas y lugares, sociedades y territorios que proporcionan el contexto para la vida cotidiana.

Es por estas razones que a nuestro juicio se hace cada vez más necesario reflexionar desde el campo académico sobre la relevancia que el paisaje ha adquirido no solo en el ámbito disciplinar, sino que para la sociedad toda. Las afectaciones y daños provocadas por la compleja relación de la sociedad y la economía modernas sobre los territorios han transformado al paisaje en un elemento central para definir los criterios de protección y defensa de los entornos geoculturales y naturales que valoran las comunidades. Es, por tanto, gravitante que en

Chile tanto los especialistas como las instituciones del mundo académico, público y privado realicen acciones en pos del reconocimiento, protección y sensibilización sobre nuestros paisajes. En este sentido, pensamos que se hace urgente contribuir desde la difusión de diversas estrategias de análisis e interpretación del paisaje, de modo de poner a disposición de especialistas y gestores un abanico cada vez mayor de experiencias que permitan configurar un campo de acción y reflexión necesario.

En el presente número de DU&P se exponen diversas metodologías de aproximación al estudio del paisaje, que son abordadas desde algunas de las múltiples perspectivas disciplinarias que contribuyen a profundizar en su reconocimiento, valoración, protección y gestión sustentable.

ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica.

Con el título de “Espacios verdes públicos: mejora, limitantes y calidad de vida urbana en América Latina”, el autor Gonzalo de la Fuente de Val despliega una propuesta metodológica que pretende correlacionar indicadores de calidad de vida urbana y la presencia de áreas verdes de acceso público en municipios de América Latina. La propuesta de producción de información se basa en un estudio perceptual de corte cuantitativo mediante encuestas estructuradas en categorías según escala Likert, aplicadas a una muestra de individuos de categorías técnicos municipales y usuarios en varias ciudades latinoamericanas. Resulta de particular interés la transversalidad respecto de la valoración de las áreas verdes en diversas geografías del territorio subcontinental.

Por su parte, María Elva Martínez Albarrán y Alma Pineda Almanza en el artículo titulado “El turismo en el paisaje cultural de la Avenida Revolución en Tijuana, Baja California, en la frontera México-Estados Unidos: vocación urbana que permanece” desarrollan una propuesta metodológica de reconocimiento de la vocación turística de una ciudad fronteriza entre México y EEUU. La hipótesis de las autoras es que la vocación turística de la avenida principal de la ciudad genera un paisaje cultural característico. La metodología desarrollada se basa en un estudio documental histórico de la evaluación de la avenida y la ciudad, información proveniente de técnicas etnográficas, y un estudio visual a partir de imágenes complementarias que dan cuenta del paisaje contemporáneo de la avenida, donde se retrata su morfología, estética y simbólica.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para para las distintas escalas de intervención.

En el artículo “El Barrio Cívico de Santiago de Chile y el Concurso Plan Maestro Eje Bulnes 2013: Una visión a posteriori”, de Alfonso Raposo Moyano, se realiza un análisis de las bases del “Concurso Plan Maestro Eje Bulnes 2013”, donde según el autor es posible advertir que lo más relevante del sentido del cuerpo conceptual presentado en ellas tuvo la misma lógica de las intervenciones anteriores en la denominada “caja cívica”, en la que se encuentra emplazado el Palacio Presidencial de La Moneda. Se continuó así con la idea de completar lo que se encontraba inconcluso desde la mirada de la tradición republicana chilena. Desde la indagación que busca correlacionar Arquitectura y Política, se interrogan los supuestos ideológicos de las propuestas proyectuales, señalando la necesidad de completar el imaginario del paisaje de centralidad cívica que ha caracterizado el centro cívico desde sus orígenes en el primer tercio del siglo XX. La crisis de la política, las reconceptualizaciones del espacio público y las nuevas reconfiguraciones de lo social permiten auscultar el eje cívico desde una posible mirada crítica: la proyectualidad de la desobediencia, donde se explora la posibilidad de recurrir a nuevos imaginarios que reconstituyan la relación entre poder político y ciudadanía.

ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

En el artículo denominado “El paisaje como articulador entre la Estructura Ecológica Principal y la ocupación del suelo. Caso de estudio: Calambeo, Ibagué, Colombia”, los autores Gloria Aponte García, Eduardo Peñaloza Kairuz y Daniel Gerardo Caro Gutiérrez analizan la aplicabilidad del entramado legal proveniente de la legislación ambiental y la arquitectura normativa del ordenamiento territorial en Colombia. La evaluación de la eficacia de los marcos regulatorios para la protección, salvaguarda y fomento de las áreas de valor ambiental se pone en juego en un caso particular de una ciudad de pie de monte colombiano. En este sentido, el artículo es un aporte a los debates en torno a la incapacidad de las políticas públicas para generar adecuados marcos legales que promuevan la protección del paisaje de las áreas de borde natural y zonas de contención ambiental que regulen la acelerada e inorgánica urbanización latinoamericana.

Por su parte, en nuestra sección **COMUNICACIONES BREVES**, las docentes Olivia Fox Pedraza y Stephanie Lara Alfaro nos presentan “Enfoque Biomimético para la enseñanza de la arquitectura: estudio de caso en las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Central de Chile y la Universidad de La Serena, Chile.” En el artículo despliegan una síntesis de experiencias pedagógicas con estudiantes de Arquitectura donde se aplica la biomímisis como “pie forzado” del ejercicio proyectual.

Además, las estudiantes de 5° año de la carrera de Arquitectura Javiera Muñoz Fernández, Gloria Rojas Piña y Constanza Silva Miranda nos presentan una síntesis de su trabajo de seminario de investigación en el artículo “Vivienda con perspectiva feminista”, donde analizan y sintetizan diversas propuestas de diseño residencial que consideran a las teorías feministas como su base conceptual.

Además, este número incluye las secciones **ACTUALIDAD CEAUP Y RESEÑA DE PUBLICACIONES**.