

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet.
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences.
- ARLA, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura.
- Red de Investigadores en Diseño.
- Portal de Revistas Académicas Chilenas

REPRESENTANTE LEGAL

• Patricio Silva Rojas

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTORES Y EDITORES RESPONSABLES

• Marco Valencia Palacios

• Juan Pablo Astorga

COMITÉ EDITORIAL N° 42

- **Dr. Lucas Peries.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- **Mg. Griselda García.** Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.
- **Dr. José Hayakawua.** Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- **Dr. Mario Sobarzo.** Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile.
- **Mg. Alberto Nanclares.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U. Politécnica de Madrid.
- **Dra. Virginia Arnet.** Facultad de Humanidades, U. Mayor, Chile.
- **Dr. Jorge Vergara.** Facultad de Ciencias Sociales, U. de Valparaíso, Chile.
- **Dr. Walter Imilan.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Dr. Javier Figueroa.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.

- **Dra. Ana María Wegmann.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Mg. Alfonso Raposo.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Profesor Martin Hoelscher.** Dipl. Ing. Urbanista Arquitecto / Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe / University of Applied Sciences and Art.
- **Profesor Pere Sala i Martí** / Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- **Dr. Zysman Neiman.** Universidad Federal de São Paulo, Brasil.
- **Dra. Ximena Galleguillos.** Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

EVALUADORES DU&P

- **Miguel García Corrales.** Arquitecto del Paisaje. Ecólogo Paisajista. Máster en Dirección y Gestión Turística. Escuela de Arquitectura y Paisaje, UCEN.
- **Claudio Galeno.** Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre.** Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean.** Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Sergio Castro.** Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez.** Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.
- **Rodrigo García.** Dr. Arquitecto. Farcodi, U. Bío Bío.
- **Dr. Sergio Alvarado.** Profesor asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala.** Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente.
- **Aldo Hidalgo.** Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros.** Arquitecto del Paisaje, INACAP; Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile; Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer.** Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- **María Victoria Correa.** Arquitecta PUC. Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.
- **Marcelo Reyes Busch.** Arquitecto PUC. Magíster en Educación, U. Central. Académico en las áreas de Planificación, Diseño y Gestión Urbana en la U. Central, UTEM, U. del Desarrollo y U. San Sebastián.
- **Dra. Claudia Márquez.** Doctora en Geografía y Medio Ambiente. Académica Universidad Central de Chile.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: ceaup@ucentral.cl.

Diseño proviene de la palabra italiana *disegnare*, que significa “dibujar”. Los diseñadores dibujan para representar sus proyectos, el lenguaje visual es una de las facetas que caracteriza su quehacer. Pero el diseño, como ejercicio de representación visual, es algo más que la capacidad de reproducir con cierta certeza el rostro de la naturaleza, imitar con cierto apego la realidad o sugerir con trazos ideas y utopías. La palabra italiana *disegnare* se deriva a su vez de la latina, *designare*, que significa “marcar”, que, en su acepción primera, “es actuar sobre alguien, imponiéndole carácter o dejándole huella”, como diría Fernando Martín Juez en su lúcido ensayo “Contribuciones para una antropología del diseño”.

Esta pérdida de la inocencia del papel del diseño en la construcción social de la realidad, permite reconocer los alcances de estas operaciones de “marcaje”. En ellas el diseño establece límites y genera percepciones, potencia o inhibe comportamientos, formas de uso, modos e intensidades de lo relacional entre los miembros de las comunidades y de ellas con el entorno natural. Dirá al respecto Martín Juez: “Al crear objetos, al diseñar, se destaca la importancia de un orden nuevo, de una pauta que afectará de alguna manera a otros”.

Dado que los objetos son un elemento de conexión con la naturaleza y conforman la base de la cultura material, se constituyen desde su ámbito de uso y significación como elementos de conexión entre los propios seres humanos, definiendo las posibilidades de las interacciones o sus limitantes. Los objetos son, por todo aquello, portadores de un plus valor semántico, que por lo general supera su ámbito de uso. Este potencial de cambio signico, como lo define Jean Baudrillard, configura el ámbito de las significaciones, que determinan sus diversas escalas de valoración. Este posicionamiento no está exento de controversias y suele ser un campo de luchas y contradicciones en el seno de las sociedades contemporáneas. Los objetos que genera el Diseño Arquitectónico - y por añadidura- el Diseño Urbano modelan, definen, de alguna forma “el dónde un otro”, como diría el profesor Alfonso Raposo. Bajo esta lógica, diseño y designio son palabras de alguna manera equivalentes. El diseño marca, prescribe y fija. Tal como lo señaló Gastón Bachelard: el objeto nos designa más que nosotros lo designamos a él.

¿Qué alcances de significado tienen las operaciones de diseño arquitectónico que configuran el habitar de millones de seres humanos? ¿Qué fenómenos latentes generan las estrategias de diseño en el espacio público de las ciudades contemporáneas? En el presente número de DU&P se exponen diversas miradas críticas al diseño urbano y arquitectónico, explorando sus implicancias en la configuración de la cultura contemporánea. Estas aproximaciones van desde una mirada histórica a la composición del diseño de espacios residenciales, pasando por una reflexión crítica a la configuración del paisajismo de plazas, los alcances de la modelación digital, o el diseño arquitectónico como componente del paisaje cultural, entre otros tópicos.

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica.

Con el título “Modos de composición. Los conjuntos residenciales basados en bloques de vivienda colectiva y sus formas de agregación en Chile”, los autores Jorge Vergara y Claudia Pimentel desarrollan un estudio tipológico de los edificios de vivienda colectiva desarrollados en el marco de las políticas de vivienda de interés económico y social en Chile durante el siglo XX. La hipótesis que subyace el artículo es que la flexibilidad de tipologías permitió variaciones de formas y disposición que posibilitaron el diseño de conjuntos heterogéneos, emplazados en espacios y geografías diferentes y que, sin embargo, enunciaban continuidades formales y programáticas que expandieron una experiencia de habitar colectivo similar dentro del país.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresan un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

Por su parte, en el artículo denominado “Escisión vegetal, paisajismo y control social”, Francisca Ianiszewski realiza una lectura crítica de las nuevas formas de diseño paisajístico de parques y plazas en Chile contemporáneo. Diseños en cuya materialización predomina el hormigón y escasea la vegetación, determinan, para la autora, significantes culturales centrados en la circulación, el consumo y el control social.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

En el artículo de Jon Arteta, “Breve historia de la arquitectura digital”, se nos propone un recorrido sintético por la historia de la arquitectura digital, recopilando hitos, protagonistas y tendencias clave en el desarrollo de este fenómeno. El objetivo del texto es lograr una comprensión contextualizada de las relaciones entre la tecnología digital y el diseño arquitectónico, describiendo un proceso de transformación constante que se extiende hasta nuestros días.

ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

En “Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS): planificación urbana, riesgo de desastres y resiliencia”, los autores Luisa Páez de González, Rosa María Chacón y José Juan Cervantes plantean una discusión conceptual en torno al Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 de ONU. En este sentido, se define como hipótesis de trabajo la necesidad de establecer una relación sinérgica entre el ODS11 y una adecuada política de gestión del riesgo en el marco del planeamiento urbano y territorial desde la óptica de las comunidades y ciudades resilientes.

Por su parte, en nuestra sección **COMUNICACIONES BREVES**, la académica Paula Seguel, en el artículo “Bioclimatismo hoy. Aportaciones y enfoques del Laboratorio de bioclimática de la Escuela de Arquitectura y Paisaje, U. Central de Chile”, desarrolla una breve síntesis cronológica de los alcances metodológicos y teóricos del trabajo del LABBIO, en sus 20 años de trayectoria.

A su vez, en “Paisaje como constructo social e individual”, Angel Ramírez y Luis Armando Gálvez realizan una síntesis de la discusión teórica respecto del estatuto científico de los estudios del paisaje, señalando críticamente la necesidad de relevar su dimensión fenoménica desde la experiencia subjetiva. Para ello, plantean la importancia de considerar el rol de las valoraciones estéticas desde la dimensión sentimental y emocional.

Además, las estudiantes Valentina Gajardo y Alison Salazar de 5° año de la carrera de Arquitectura, nos presentan una síntesis de su trabajo de seminario de investigación en el artículo “Crisis de la actividad de producción de sal artesanal en la costa chilena: El caso salineras de Barrancas”, en donde desarrollan un estudio de caso respecto de este modo de producción artesanal de sal, que teniendo una valoración patrimonial innegable, se encuentra en crisis y amenazado por factores diversos.

Por último, el profesor Fernando Flores nos plantea la estrecha y dinámica relación entre territorio y arquitectura, en el caso específico de los cultivos en terraza en una zona andina del Perú, en el texto “El territorio como arquitectura. Las Terrazas de Coporaque, un paisaje cultural”.

Además, este número incluye las secciones ACTUALIDAD CEAUP Y RESEÑA DE PUBLICACIONES.