

ACTUALIDAD CEAUP

UNIVERSIDAD CENTRAL Y FUNDACIÓN LOS SACRAMENTINOS FIRMAN CONVENIO DE COLABORACIÓN

A pasos del edificio VK1, en Arturo Prat con Avenida Santa Isabel, se encuentra emplazada la Iglesia Los Sacramentinos, estructura religiosa de la congregación del mismo nombre que llegó a inicios del 1900 y se asentó definitivamente con esta basílica en 1934.

El templo, construido de hormigón armado, similar a la iglesia del Sagrado Corazón de París, Francia, está compuesto por una cripta subterránea de 1.500 mt. cuadrados y una iglesia superior de estilo neorrománico y neobizantino de tres naves, con elevadas torres e imponentes cúpulas, la principal de las cuales fue adornada con una gran cruz. La iglesia fue diseñada por el arquitecto chileno Ricardo Larraín en 1934 y la ingeniería por el calculista francés Victor Auclair.

Su grandeza no queda ahí; el interior destaca por su ornamentación de pisos de parquets de madera de fabricación nacional, vitrales elaborados en Francia y Argentina, comulgatorio de mármol también importado de Francia y un órgano encargado especialmente a Alemania. Historia que tuvo su bendición en 1910 por el Papa Pío X y que años más tarde, en 1991, sería declarada Monumento Nacional en categoría Monumento Histórico.

Con el paso del tiempo, el terremoto de 2010, su continuo uso y el incremento de feligreses, incluso extranjeros en los últimos años, la Iglesia Los Sacramentinos no solo se ha establecido como hito del sector de Parque Almagro, sino que además ha requerido de ayuda profesional y académica, la que se confirmó se hará desde la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

La Fundación Los Sacramentinos, encargada de salvaguardar y gestionar la Iglesia como centro de diversas actividades que motiven a la comunidad y su entorno, junto con la U. Central a través de la FINARQ, firmaron un convenio de colaboración, el que se materializó en la firma del acuerdo, pero también en la primera visita de representantes de la casa de estudios al templo.

Es así que, guiados por el Padre Alejandro Fabio, el recorrido por los distintos sectores de la Iglesia fue realizado por el Presidente de la Junta Directiva, Dr. Patricio Silva; el director de la Junta Directiva, Emilio Torres; el Vicerrector de Desarrollo Institucional, Cristián Nicolai; el Fiscal Julio Contreras; el Decano de la Finarq, Dr. Cristián Millán; y el Secretario de Facultad, Dr. Rodrigo Ramírez, además de la Concejala de la Municipalidad de Santiago, Rosario Carvajal; el investigador de la Finarq y coordinador académico del convenio, Marco Valencia, el director de Arquitectura del Paisaje, Uwe Rohwedder; el director de las carreras de Ingeniería Civil en Obras Civiles e Ingeniería en Construcción; Alejandro Torres, entre otros.

Tras la firma de este convenio se crearán mesas de trabajo en las que se puedan determinar las necesidades de la Fundación y la Iglesia Los Sacramentinos, la forma de apoyo profesional y académico que la Finarq puede brindar, establecer espacios de capacitación y velar por el logro de los fines acordados.



Académicos de FINARQ, autoridades de la Universidad Central y miembros de la Fundación Sacramentinos en la ceremonia de firma del convenio en la Iglesia del Santísimo Sacramento.



La concejala por Santiago, Rosario Carvajal, junto con el académico de CEAUP, Marco Valencia, durante la ceremonia de firma del convenio entre la U. Central y la Fundación Sacramentinos.

CONVERSATORIO SER MUJER Y ARQUITECTA DEL PAISAJE/ ARQUITECTA UCEN



Arquitectas docentes y directivas Ucen (collage por Paula Seguel)



Docentes y directivas Arquitectura del Paisaje Ucen (collage por Claudia López)

En el marco del mes del 8M, y de la bienvenida organizada para las nuevas y los nuevos estudiantes de las carreras de Arquitectura y Arquitectura del Paisaje 2024, el colectivo de académicas de ambas carreras “Zomos Colectiva” realizó el Conversatorio “Ser mujer y arquitecta del paisaje/arquitecta UCEN”, el viernes 18 de marzo pasado. En la instancia, las egresadas y hoy docentes Paula Seguel, Claudia López y Vanessa Visitación, así como las estudiantes egresadas en titulación Valeria Cartes y Catalina González, dieron sus testimonios evidenciando el avance – aunque no el fin– de la disminución de la brecha de género en estas disciplinas y en la Universidad.

Igualmente, en la instancia, a través de las exposiciones de Paula Seguel y Claudia López, se rindió homenaje a las mujeres que han sido parte y sustento de la historia de las carreras de Arquitectura y Arquitectura del Paisaje en la Universidad Central, abriendo camino en ellas desde sus roles como docentes, directivas y decanas, algunas de ellas hasta hoy.

Entre ellas, se destacó para la carrera de Arquitectura a Eliana Israel Jacard, la primera docente y co-fundadora de la carrera de arquitectura en 1983 (junto a René Martínez), y que asumió luego como la primera Directora de la carrera y, posteriormente,

como la primera Decana de la, entonces llamada, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, siendo una profesora activa hasta sus días de retiro, en el año 2015. Luego se incorporarían las docentes Beatriz Buccicardi (actual Presidenta del Colegio de Arquitectos de Chile), Joan MacDonald, Liliana Anduaga y, en la línea de estructura, la profesora Isabel Zúñiga, cuyas ayudantes y luego docentes María Luisa Zúñiga e Isabel García (hasta hoy) continuarían consolidando el área. También destacan Pamela Chiang, la primera profesora de taller, incorporada en los años 1990, y luego Mirta Halpert (q.e.p.d.) a fines de esa década, aportando en taller y en investigación. Fue destacada, también, la arquitecta docente y coordinadora de la Línea de Edificación Ana María Lisboa, quien en 2015 asume como Decana de la, entonces, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. De esta forma, la Facultad ha contado durante su trayectoria con dos Decanas y tres Directoras para la carrera de Arquitectura, actualmente estando en el cargo Carola Brito.

Igualmente se resaltó a la docente Gabriela Armijo, fundadora en 2003 del Laboratorio de Bioclimática, siendo precursora en la línea de acondicionamiento térmico, tarea que continúa hoy la egresada UCEN Paula Seguel. También se destacó la singular labor de Pilar Silva en el área de taller, así como de Patricia Inda y el grupo de egresadas en el área de tecnología y prácticas: Soledad Pérez (la primera profesora ayudante arquitecta de esa línea), Vesna Gilbert, Francisca Prat y Andrea Núñez, que trabajaron a la par con Fernando Sepúlveda; el aporte, en la línea de Urbanismo, Historia y Teoría, de Yolanda Acevedo, Gemina Ahumada, así como de las arquitectas e investigadoras Beatriz Aguirre y Beatriz Navarrete; de Astrid Lederman, de las profesoras Alejandra Pulgar y Carolina Hito en composición; y de las profesoras egresadas Marisol Rojas, María José Campos, Jenny Dabner y Marcela Arellano, la última desempeñándose como Secretaria de Estudios de la Facultad. Al día de hoy, tres egresadas de la carrera son docentes en ella: Paula Seguel, Verónica Saud y Karen Lehmann.

En cuanto a la carrera de Arquitectura del Paisaje –surgida primero como Ecología y Paisajismo (1988-2002), y luego Ecología y Paisaje (2002-2006)–, dada su menor (e interrumpido) desarrollo en tanto formación profesional en el país, se destacó en la instancia el aporte de académicas de diversas disciplinas que colaboraron y colaboran en la conformación del perfil profesional actual. Primero, se destacó a las cinco Directoras mujeres entre las nueve personas que han ejercido la Dirección de la carrera desde su inicio, el año 1988: María Ester Aljaro, proveniente de las ciencias naturales; luego María Elena Valencia, diseñadora paisajista; y, tres egresadas UCEN, la ecóloga paisajista Galit Navarro y las ecólogas paisajistas y arquitectas del paisaje Claudia López (s) y Jadille Mussa. Igualmente, se destacaron por su aporte como las primeras docentes del área de taller en los años 1990, a las diseñadoras paisajistas Mónica Palma (docente desde 1989 hasta hoy), María Elena Valencia, Gabriela Tauler (q.e.p.d.) y Mónica Morales. También apoyaron el área de taller la artista textil Ester Chacón, quien también consolidó el área de composición, y, en años recientes, Magdalena Barros (arquitecta con postítulo en Arquitectura del Paisaje); a quienes seguirían como ayudantes y luego profesoras de taller las egresadas UCEN Galit Navarro,

Francisca Toledo (q.e.p.d.), Rocío Bize, Claudia López, Jadille Mussa, Francisca Fernández, Francisca Saelzer, Marcela Castillo y, desde 2023, Luna Chiang. También se destacó el aporte de otras docentes a la formación multidisciplinaria de la carrera: en el área geografía y ciencias de la tierra, Ana María Wegmann (docente desde los inicios de la carrera hasta hoy), Ximena Toledo y, desde 2007, Janet Pérez; Ester Aljaro en botánica; Raquel Peñaloza en ecología; en historia y teoría, la diseñadora Dora Muñoz, luego Gabriela Tauler y, desde 2013, la egresada UCEN Claudia Márquez; Ute Von Schmieden en la línea de arte y agronomía-manejo y reproducción de plantas, y en esta última área también, Gabriela Saldías, desde 2007 hasta hoy, a cargo del vivero de la carrera. Varias de estas académicas han aportado importantemente con sus proyectos e investigación al desarrollo disciplinar.

Es de destacar, así, en el trayecto de ambas carreras –40 años para Arquitectura, 35 años para Arquitectura del Paisaje–, la inmensa labor de profesoras jornadas, pero también a honorarios (o externas) y de profesoras ayudantes, que han sido parte de la formación de las generaciones de profesionales, contribuyendo a una formación en igualdad y en equidad. Las académicas concluyeron en la importancia y la necesidad de seguir profundizando en el estudio del aporte académico femenino a ambas carreras en la Universidad.

SEMINARIO DE CIERRE DEL PROYECTO “JARDINES EFICIENTES PARA EL ESPACIO PÚBLICO DE LA REGIÓN METROPOLITANA”

El 25 de abril de 2024 se realizó en dependencias de la Universidad Central de Chile el seminario “Jardines Eficientes para el espacio público de la Región Metropolitana”. Este evento tenía el propósito de difundir los objetivos y resultados del Proyecto del Fondo de Innovación y Competitividad (FIC) del Gobierno Regional de la Región Metropolitana de Santiago, denominado “Capacitación Jardines Eficientes para Espacio Público de la Región Metropolitana de Santiago, RMS (BIP N°40044421-0)”.

Durante 6 horas de trabajo y con cientos de participantes, las autoridades de la Universidad y del Gobierno Regional remarcaron la importancia de este tipo de proyectos para incrementar la calidad de vida de la población en la región. Uwe Rohwedder, director de carrera de Arquitectura del Paisaje, señaló que los proyectos de esta naturaleza aportaban a la formación de las/os estudiantes, ya que los involucraba tanto en las asignaturas de su currículum como en la profundización de sus intereses y en las prácticas de profesionales. Rodrigo Ramírez, Secretario de Facultad, describió que en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la U. Central se promovían los proyectos de innovación en su sentido más amplio, aportando tanto al desarrollo de nuevas ideas aplicadas como de la investigación básica para la conservación. Posteriormente, el jefe del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Santiago, Mauricio Fabry, relató durante la jornada la confianza del Gobierno para con los investigadores y la Universidad Central para desarrollar este tipo de acciones.

María Inés Díaz, encargada de Gestión de Agua del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Santiago, Rosa Chandía, investigadora de la UTEM, y Nélida Villaseñor, ornitóloga de la Universidad Bernardo O'Higgins, describieron los desafíos y criterios eco-ambientales y de sostenibilidad que deberían propender los proyectos en la infraestructura verde urbana de Santiago.

En su presentación, la investigadora y profesora de la U. Central, Francisca Fernández, directora del proyecto, describió la problemática que abordó esta propuesta, que se refiere tanto al avanzado estado de obsolescencia o pérdida de adaptación climática de la infraestructura verde en el área pública urbana de la RMS y la necesidad de recambiar la actual composición de la flora urbana por especies nativas de bajo consumo hídrico. El coordinador del Proyecto, investigador Javier Figueroa, mostró a la audiencia los resultados de 12 módulos experimentales que

contenían 34 especies nativas (entre árboles, arbustos, hierbas y suculentas) y más de mil individuos sometidos a 4 tratamientos que combinaban 2 tipos de riego (aspersión versus goteo subterráneo) y dos tipos de suelos (suelo mejorado versus suelo con gravilla). Posteriormente, el investigador Víctor Monzón, perteneciente a la Universidad Católica del Maule, mostró la asombrosa diversidad de abejas y otros insectos, tanto exóticas como nativas, que fueron posibles de registrar durante todo el año 2023 en los módulos experimentales donde se desarrollaban las flores de las diversas plantas ensayadas durante el verano como en invierno. Igualmente, el investigador de la FINARQ, Sergio Cárdenas, detalló los resultados del estudio sobre la diversidad de microorganismos que se desarrollan en el suelo de los tratamientos y que aportan a la calidad de los suelos y el funcionamiento de las plantas. Finalmente, Oscar Nordio expuso en detalle las condiciones técnicas de los tipos de riegos utilizados en los módulos experimentales y describió el consumo de agua que fue posible ahorrar, de acuerdo a los modelos estándar utilizados para el riego de la vegetación urbana en Santiago.

Antes de finalizar, la investigadora Margarita Reyes dirigió un conversatorio con representantes de la comunidad (Héctor Hernández, Parque San Mateo Curacaví, y Miguel Fernández, JJV Parque Almagro) y funcionarios de municipalidades de la región (Tamara Merino, Municipalidad de Santiago, y Michel Arredondo, Municipalidad de San Joaquín) con el propósito de intercambiar opiniones sobre los desafíos y definir los principales actores del mundo público y privado que deberían participar en un proyecto comunal o intercomunal para utilizar y promover plantas nativas en el espacio urbano. Antes de la despedida, toda la audiencia y participantes se dirigieron al Laboratorio Abierto de Biodiversidad Urbana para acompañar a Javiera Delaunoy y Luna Chiang, que mostraron los módulos experimentales, las especies nativas y las condiciones como se encontraban los ensayos.

En resumen, el paisaje urbano resiliente requiere de una biodiversidad sana que la sostenga. Sin embargo, en la RMS predomina una infraestructura verde deteriorada, principalmente por las nuevas condiciones del clima. Incluso, en amplias comunas empobrecidas de la región, la superficie de área verde está muy por debajo de los estándares internacionales del bienestar. Los resultados de este proyecto son auspiciosos en términos del interesante número de potenciales especies de plantas nativas que pueden tener un excelente rendimiento en la RMS, aunque, contradictoriamente, se abusa con el uso de especies templadas de origen exótico que requieren importante insumo de agua y no aportan a la necesaria conservación de la biodiversidad. La perspectiva que dejó instalado el seminario fue que la participación comunitaria es necesaria en proyectos del espacio público y que no acaba con el co-diseño, sino, por el contrario, debe acompañar todo el ciclo de vida de un área verde en particular, a través del manejo y el monitoreo participativo.



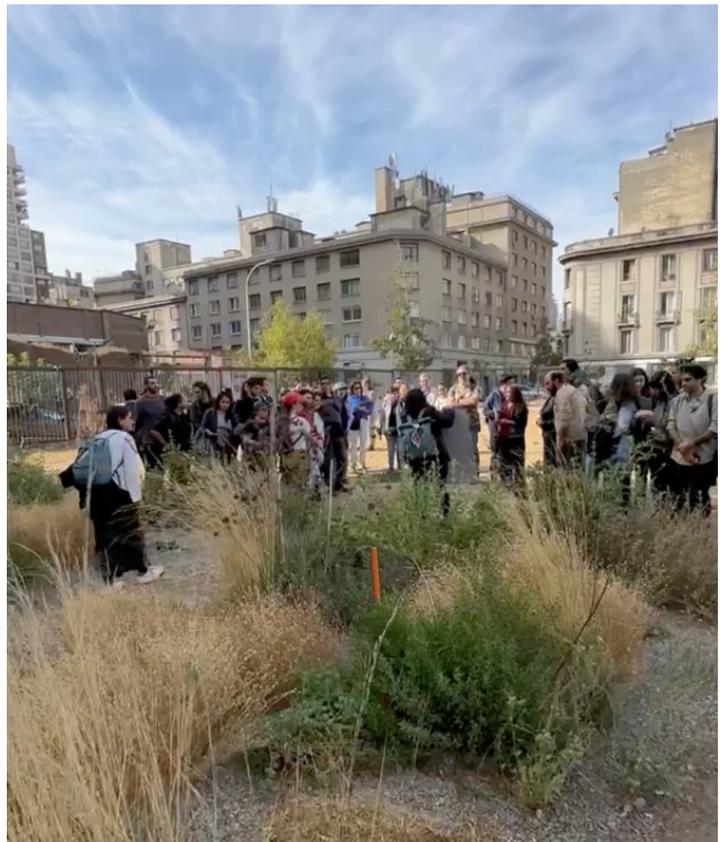
Equipo ejecutor: de izquierda a derecha, Francisca Fernández, Sergio Cárdenas, Javier Figueroa, Víctor Monzón y Oscar Nordio.



Mesa Redonda, de izquierda a derecha, dirigida por Margarita Reyes, constituida por Miguel Fernández, Héctor Hernández, Michel Arredondo y Tamara Merino.



Participantes del seminario, docentes, estudiantes, egresado/as, funcionarios municipales, profesionales, entre otros.



Visita al sitio experimental.