

RESEÑA DE PUBLICACIONES

NO-COSAS. QUIEBRAS DEL MUNDO DE HOY

► Byung-Chul Han
Ed. Taurus. Santiago de Chile, 2023, 139 pp.

Para entrar en materia basta con atender a la portada de simpleza con que el autor nos hace ver el hecho de que hoy, a diferencia de otros tiempos, en lo que dominaba en nuestra mente eran las cosas, nuestro ser está dominado actualmente por “la información”. Para ello disponemos de un artefacto denominado “celular” que la suministra visualmente como lectura e imagen o bien directamente en nuestros oídos. Para constatar estos hechos como practicidad actual, basta viajar en el metro en las hojas peak y constatar que al menos el 90 % de los pasajeros está inmerso en sus respectivos celulares.

Hagamos un cambio modal de movilidad y viajemos en automóvil o un taxi. Recuerdo el tiempo en que los taxistas eran expertos en las toponimias del espacio vial urbano y sus localizaciones. Pues bien, el orden del terreno ya fue sustituido por un aparato informador que nos va diciendo oportunamente cuándo y a qué lado girar para llegar a un punto de destino.

Para el autor en comentario el aparato informador (infómata) entraña una despersonalización, una suerte de robotización del sentido que no permite disfrutar del silencio nerudiano, del “me gusta cuando callas porque estás como ausente”. Ocurre también con el infómata una desnaturalización excluyente de las cosas, como las que concibe Alfredo Zitarrosa¹: “en la vida hay muchas cosas que se pueden olvidar, pero algunas son olvidos y otras son cosas no más”

Examinemos el asunto ahora desde una perspectiva filosófica. La pregunta aquí es, ¿qué significa “cosa”? Dado que carezco de formación filosófica, recurriré a la Wikipedia.

“El primer sentido, de carácter ontológico se refiere a todo aquello que puede ser pensado, supuesto, afirmado o negado. Es el término más general que puede tener lugar de todo aquello cuya existencia se supone”.

La segunda acepción, en teoría del conocimiento, expresa la idea de una realidad concebida en un estado estático y que tiene un sistema supuestamente fijo de cualidades y propiedades. La cosa se opone, en este sentido, al hecho o fenómeno. De este modo, cosa y objeto son sinónimos. Aquí se incluiría también la cosa en sí en sentido metafísico, es decir, aquello que existe por sí mismo y sin necesidad de suponer ninguna otra cosa.



Finalmente, en un tercer sentido de carácter ético, la cosa es aquello que se opone a la persona. La cosa no se pertenece a sí misma, puede ser poseída y no puede percibirse como sujeto de derecho, frente a la persona, que puede poseer las cosas y ser sujeto de derecho.

Alfonso Raposo Moyano.

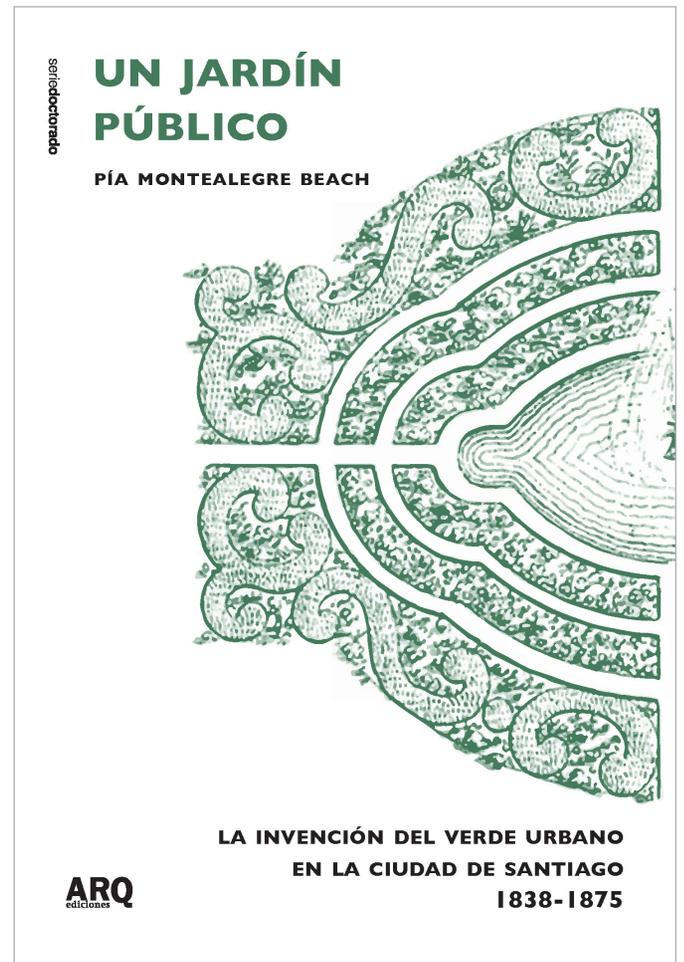
Nota: Los textos de Wikipedia están publicados bajo licencia Creative Commons

¹ Alfredo Zitarrosa fue un cantautor, poeta, escritor, locutor y periodista uruguayo, considerado una de las figuras más destacadas de la música popular de su país y de toda América Latina.

UN JARDÍN PÚBLICO. LA INVENCIÓN DEL VERDE URBANO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO 1838-1875

► Pía Montealegre Beach.
Ediciones ARQ. Santiago, 2023, 279 págs.

En un escenario nacional con escasas publicaciones referidas a la historia del paisajismo y/o la creación de las áreas verdes urbanas, la investigación que ha ido desarrollando Pía Montealegre Beach es clave. En este trabajo, que resume su tesis de doctorado de 2017, en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile, la autora nos lleva al Santiago decimonónico y su sustancial desarrollo de espacios verdes urbanos. En ese siglo, mientras que en el mundo las áreas verdes y su vegetación formaban parte de un urbanismo higienista que buscaba contrarrestar los males de la ciudad industrial, en Chile, y en particular en Santiago, este ajardinamiento público siguió otras lógicas, como parte de una serie de estrategias para modernizar la ciudad durante el siglo XIX. Con obras como la Quinta Normal de Agricultura, el paseo del Cerro Santa Lucía y el Parque Cousiño, además de nuevos paseos y arborizaciones públicas –cuyas conformaciones nos son relatadas–, se instala en la, hasta entonces “aldea” colonial santiaguina, el parque urbano como un nuevo objeto de la modernidad, reflejando estos espacios públicos una nueva capital, ahora republicana y cosmopolita. El material vegetal pasa, así, desde la innovación agrícola, cuando el campo es aún parte de la ciudad (Santiago géorgico, cap. 1), a ser un elemento jardinero del imaginario (tiempo utópico, cap. 2) y luego de la concretización de una transformación urbana pública sin parangón, con Vicuña Mackenna a la cabeza (época fáustica, cap. 3), dando origen a “un nuevo paisajismo urbano”, distinto a prácticas agrícolas o jardinerías domésticas, que instaura la división campo-ciudad. Montealegre da cuenta de que este proceso de modernización de la ciudad se dio, así, a la par de la modernización del campo, de la ruralidad, como dos procesos de transformación imbricados que se influenciaron en el país, antes de distanciarse hacia finales del siglo, cuando esta nueva “idea de un verde específicamente urbano” conlleva a una ruptura con la hasta entonces primordial influencia de la cultural rural en la urbe.



MANUAL DE TECHOS VERDES EXTENSIVOS CON ESPECIES DE PLANTAS NATIVAS DE CHILE CENTRAL

► Gabriela Saldías, Andrea Lemaitre y Javier Figueroa
Universidad Central de Chile, Santiago, 2024, 56 pags.

Los techos verdes son sistemas constructivos que permiten el crecimiento de las plantas en las azoteas de edificaciones de diferentes tipos, creando una cubierta vegetal que aporta múltiples beneficios a las personas y al medio ambiente, razón por la que hoy día se promueve su diseño y construcción en muchas ciudades del mundo. Los techos verdes son considerados parte de la infraestructura verde de una ciudad que podrían incrementar significativamente la superficie de área verde para el uso y disfrute de los habitantes. La OMS recomienda 9 m² de áreas verdes urbanas por habitante para contribuir al bienestar humano en la ciudad moderna. Son pocas ciudades en el mundo que alcanzan estos estándares y en especial las más antiguas no tienen superficies disponibles para alcanzar la recomendación de la OMS. Sin embargo, los techos y azoteas son un área que generalmente se encuentran abandonadas y que potencialmente son candidatas para ser utilizadas como áreas verdes con múltiples funciones.

Los profesores e investigadores de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la U. Central, Gabriela Saldías, Andrea Lemaitre y Javier Figueroa, en el marco de un proyecto financiado por IDeA, elaboraron y publicaron un Manual de recomendaciones para instalar techos verdes en las ciudades de Chile central. La publicación tiene el objetivo de guiar y contribuir al diseño e instalación de techos verdes extensivos, en especial en la selección, traslado y plantación de las especies vegetales nativas recomendadas para formar un techo verde en ciudades de Chile central, como también en las labores de manejo que se requieren para que el material vegetal se mantenga sano, con un crecimiento adecuado y aspecto atractivo en las diferentes estaciones del año.

Esta publicación fue financiada por el Proyecto FONDEF-CONICYT / CONCURSO IDeA I+D (ID21110028) dirigido por Gabriela Saldías y por el director alterno Javier Figueroa.

Para descargar el Manual pinche en el link https://arquitecturadelpaisaje.ucentral.cl/pdf/manual_techos_verdes_.pdf

