

CONVERSATORIO “PAISAJES CULTURALES Y ARTESANÍA EN CONTEXTO DE CAMBIO CLIMÁTICO”

Coordinado por la Dra. Ana María Wegmann Saquel, el evento reflexionó en torno a la necesidad de valorar y proteger un patrimonio en riesgo debido a la crisis climática actual

Un gran interés despertó el conversatorio “Paisajes culturales y artesanía en contexto de cambio climático”, organizado por la carrera de Arquitectura del Paisaje y coordinado por la Dra. Ana María Wegmann Saquel. Participaron Constanza Urrutia Wegmann, Directora del Museo de Arte Popular Americano; Tomás Lago (MAPA), de la Universidad de Chile; Paula de la Fuente Stranger, coordinadora de investigación de la misma unidad; Saúl Pérez Inostroza, encargado nacional de Artesanía del INDAP; y Javier Figueroa Ortiz, profesor de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura e investigador del Centro de Investigación Arquitectónica, Urbanística y del Paisaje (CEAUP) de la Universidad Central. El evento contó con la asistencia de autoridades, académicos, estudiantes y egresados de la Universidad Central.



De izquierda a derecha, Ana María Wegmann Saquel, Javier Figueroa Ortiz, Saúl Pérez Inostroza, Paula de la Fuente Stranger y Constanza Urrutia Wegmann

El evento comenzó con palabras de bienvenida del Vicedecano de la sede Santiago de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Rodrigo Ramírez Tagle, y del director de la carrera de Arquitectura del Paisaje, profesor Ricardo Riveros Celis.

Constanza Urrutia Wegmann: El Museo como portavoz de la artesanía popular

La primera expositora fue Constanza Urrutia Wegmann, quien tiene una larga trayectoria como expositora en innumerables espacios e instituciones, tanto nacionales e internacionales.



Constanza Urrutia Wegmann, Directora del MAPA

En su exposición, la artista realizó una reseña histórica del surgimiento del Museo, gracias a los esfuerzos del escritor chillanejo Tomás Lago y la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual de la Universidad de Chile, que organizó con gran éxito dos exposiciones de arte popular chileno, en 1936 y 1938, en las dependencias del Museo Nacional de Bellas Artes. Siete años más tarde, en el marco de las celebraciones del centenario de la Universidad de Chile, se realizó la Exposición Americana de Artes Populares, con participación de Argentina, Bolivia, Colombia, Guatemala, México, Paraguay y Perú, las que sirvieron como base para la creación del Museo, que abrió sus puertas el 20 de diciembre de 1944, en el Castillo Hidalgo del cerro Santa Lucía. El museo continuó funcionando hasta el terremoto de 1985, en que los daños provocados en el Castillo Hidalgo obligaron a su cierre.

Solo en 1997 el Museo logró ser reabierto, y a partir de 2008 expandió sus colecciones en un 30%, realizando labores de extensión y de vinculación con el medio, con ciclos de conferencias, talleres y otras iniciativas que intentan democratizar su patrimonio. Por otra parte, se ha trabajado en medidas de conservación preventiva que aseguren la integridad de las piezas en exhibición, para así detener los deterioros ocasionados por su manipulación y manejo. También ha desarrollado labores de investigación en torno a las piezas, dando a conocer su valor simbólico y artístico, así como el contexto productivo, de circulación y recepción.

Paula de la Fuente Stranger: Colonización e invisibilización del arte del extremo sur de Chile

Posteriormente, hizo uso de la palabra Paula de la Fuente Stranger, que ha desarrollado una importante carrera, articulando a lo largo de su formación de pregrado y posgrado una narrativa que articula etnografía, estudios de género e historia, estudiando las historias y las memorias de los pueblos indígenas de la zona sur y extremo sur, desafiando la idea de una Patagonia donde la forclusión doble y simultánea ha invisibilizado tanto lo femenino como lo “no-blanco”.

En su exposición, señaló cómo las yaganes y sus descendientes han mantenido la tradición de la cestería desde la colonización hasta el cambio climático actual, pasando por la invisibilización de su arte durante el siglo XX, y que recién comenzó a ser



Paula de la Fuente Stranger, haciendo uso de la palabra

La investigadora, en su exposición, destacó el valor de los escritos de las misioneras anglicanas, que ayudaron a visibilizar un patrimonio hasta hoy poco valorado como es la cultura propia de los pueblos canoeros. Las misiones, cuyo bagaje teórico se basaba en la cultura colonial propia de las potencias de Europa Occidental, consideraron a pueblos como los yaganes “inferiores y anteriores” a las formas europeas de habitar; y como tales, podían ser intervenidas.

Aunque las misiones buscaron erradicar la “atrasada” vida nómada de los yaganes, las misiones no lo lograron del todo. Un ejemplo que la académica destaca es el de Carrupe le kipa o “la abuela Julia”, que hacia 1910 escapó de la Misión de Río Douglas y durante dos meses navegó sola los canales, aferrándose a su estilo de vida. La influencia de las misioneras fue también clave en la erradicación de algunas costumbres, pero estas desarrollaron una resistencia a la imposición del modo de vida occidental, que se mantuvieron ocultas hasta la actualidad.

Saúl Pérez Inostroza: Un patrimonio en peligro. Los totoreros de Batuco

Saúl Pérez Inostroza expuso sobre el caso de los totoreros del humedal de Batuco, y cómo el cambio climático afecta la materia prima de un oficio que ha perdurado por siglos y que podría desaparecer debido a la presión ejercida sobre el humedal.

Para el académico, la artesanía es una de las actividades más reconocidas por la ciudadanía. En Chile es posible encontrar altos niveles de creación y calidad, productos de carácter patrimonial y creación de valor agregado que la transforman en un área relevante para el desarrollo económico, social y cultural de Chile, que se ha visto afectada por la pérdida de vida en comunidad, la migración a espacios urbanos, la influencia de los medios de comunicación y los productos foráneos.

En el caso de los totoreros de Batuco, la inestabilidad que estos factores provocan se ha visto agravada por el cambio climático actual, dado que las materias primas se reducen a espacios determinados de uso privado individual, público, colectivo o mixto, y cuya disponibilidad es cada vez más escasa debido a la falta de planes de manejo sostenible.

Javier Figueroa Ortiz: La amenaza de la crisis climática sobre la biodiversidad

Finalmente, el profesor Javier Figueroa Ortiz expuso la amenaza que supone para la biodiversidad y para el patrimonio natural y cultural la crisis climática actual, enfatizando en que esto podría conducir a la sexta extinción de las formas de vida en el planeta. Enfatizó que Chile se encuentra en un punto de riesgo climático y ambiental de Latinoamérica, por lo tanto, remarcó la necesidad de tomar medidas, sobre todo en el caso de la Región Metropolitana. Esta región enfrenta una rápida urbanización que amenaza los ecosistemas circundantes, sobre todo en el periurbano santiaguino y, por consiguiente, requiere mayor investigación en torno a patrones y procesos ecosistémicos para conservar la biodiversidad urbana. Al finalizar la presentación el profesor Figueroa compartió una breve síntesis histórica de las representaciones sobre la biodiversidad que diversas sociedades han construido y terminó su charla realizando una visión crítica de la actual, porque sería la justificación teórica de una práctica no sustentable que amenaza la conservación de la biodiversidad en Chile y el planeta.

El evento contó con el apoyo del Comité de Fomento para la Vida Académica, las Humanidades y las Artes, dependiente de la Honorable Junta Directiva de la Universidad Central de Chile, y contó con la presencia de los directivos Emilio Torres Rojas y Víctor Betancourt Gutiérrez.



Los expositores junto a los directores de la Honorable Junta Directiva de la Universidad Central Víctor Betancourt Gutiérrez y Emilio Torres Rojas, que además es director del Comité de Fomento para la Vida Académica, las Humanidades y las Artes.

LANZAMIENTO: GUÍA DE RECOMENDACIONES PARA JARDINES EFICIENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LA REGIÓN METROPOLITANA

Editores: Francisca Fernández Cano, Luna Chiang y Javier Figueroa

El 24 de abril de 2025, en el Auditorio Carlos Blin de la sede Vicente Kovacevic II, Universidad Central de Chile, se realizó el lanzamiento público de la Guía de Recomendaciones para Jardines Eficientes en el Espacio Público en la Región Metropolitana. En el evento de lanzamiento participaron el Gobierno de Santiago, autoridades del Parque Metropolitano, servicio dependiente del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. En la ceremonia de presentación hubo una mesa en la que compartieron sus reflexiones y felicitaciones sobre la Guía.

En la mesa participaron: Patricia Pasten, jefa del Departamento de Medio Ambiente, Biodiversidad y Acción Climática del Gobierno de Santiago; Alexis Vásquez, académico e investigador del Grupo Paisaje de la Universidad de Chile, junto con Andrea Alvarado, jefa de la División de Parques y Jardines del Parque Metropolitano; y Francisca Fernández y Javier Figueroa Ortiz, ambos académicos de la Universidad Central, editores de la publicación y directores del proyecto Jardines Eficientes para el espacio público de la Región Metropolitana, quienes agradecieron a todos los investigadores que participaron durante 2 años en el proyecto y a todos los asistentes al evento.

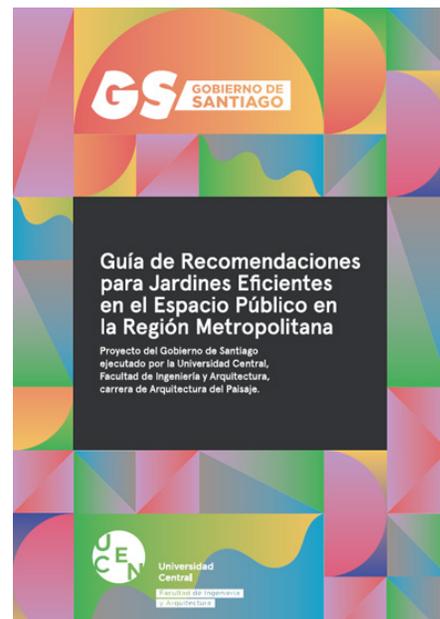
El objetivo de esta publicación es constituir un material de apoyo para el diseño e implementación de Jardines Eficientes en el espacio público de la Región Metropolitana y en especial promover la implementación de áreas verdes más sustentables. La información entregada en este documento proviene de la interpretación de los resultados cuantitativos de la investigación aplicada del proyecto de Jardines Eficientes para el espacio público de la RM, (FIC GORE RMS, BIP N°40044421-0), que evaluó desde las dimensiones técnica, social, económica y ambiental diferentes tipos de soluciones para aportar a la sustentabilidad de las áreas verdes en espacios públicos, en relación a la eficiencia hídrica, elección del sustrato y la selección de especies vegetales principalmente nativas.

El proyecto Jardines Eficientes para el espacio público de la Región Metropolitana tiene como beneficiarios directos a las municipalidades de la Región Metropolitana de Santiago, que están a cargo de las áreas verdes urbanas; el Ministerio del Medio Ambiente, que fomenta la conservación de la biodiversidad en el país; MINVU, universidades, corporaciones, asociaciones, fundaciones, servicios públicos, viveros y sociedad civil organizada de la Región Metropolitana, que tienen por fines y propósitos la sustentabilidad, eficiencia para el uso del agua y de la energía. Además, con la renovación y ampliación

de las áreas verdes urbanas con criterios de sustentabilidad, son beneficiarios indirectos los habitantes de todos los grupos etarios de la población regional que son usuarios de la infraestructura verde urbana.

Esta publicación especialmente es útil para arquitectos del paisaje, ecólogos y diseñadores de espacio urbano, arquitectos, ingenieros y profesionales del área de la construcción, profesionales encargados de la gestión y planificación urbana, especialmente de los gobiernos locales.

La guía está disponible en línea en el sitio web jardineseficientes.ucestral.cl y se proyecta como un insumo clave para futuras políticas de infraestructura verde en la región.



De izquierda a derecha: Alexis Vásquez, Andrea Alvarado, Javier Figueroa, Patricia Pasten y Francisca Fernández.



En un Auditorio Carlos Blin lleno, se realizó el lanzamiento de la Guía de Recomendaciones para Jardines Eficientes en el Espacio Público en la Región Metropolitana.