

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Investigaciones Arquitectónicas, Urbanísticas y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.uccentral.cl>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DU&P ESTÁ INCLUIDA EN

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet.
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences.
- ARLA, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura.
- Red de Investigadores en Diseño.

REPRESENTANTE LEGAL

• Patricio Silva Rojas

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

DIRECTORES Y EDITORES RESPONSABLES

• Marco Valencia Palacios

• Walter Imilan Ojeda

COMITÉ EDITORIAL N° 48

- **Dra. Virginia Arnet.** Facultad de Humanidades, Universidad de Alcalá, España.
- **Dr. Javier Figueroa.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Central de Chile.
- **Mg. Griselda García.** Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.
- **Dr. José Hayakawua.** Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- **Profesor Martin Hoelscher.** University of Applied Sciences and Art, Suiza.
- **Dr. Walter Imilan.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Central de Chile.
- **Mg. Alberto Nanclares.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- **Dr. Zysman Neiman.** Universidad Federal de São Paulo, Brasil.

- **Profesor Pere Sala i Martí.** Observatorio del Paisaje de Cataluña, España.

- **Dr. Lucas Peries.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

- **Mg. Alfonso Raposo.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Central de Chile.

- **Dr. Mario Sobarzo.** Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile.

- **Dr. Jorge Vergara.** Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Valparaíso, Chile.

- **Dra. Ana María Wegmann.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Central de Chile.

EVALUADORES DU&P

- Max Aguirre. Arquitecto Universidad de Chile. Doctor en Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid. Académico FAU, Universidad de Chile.
- Sergio Alvarado. Profesor de Matemáticas Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile. Doctor en Bioestadística, Universidad Autónoma de Barcelona. Académico Facultad de Medicina, Universidad de Chile.
- Silvina Barraud. Arquitecta Universidad Nacional de Córdoba. Doctora (c) en Arquitectura, Universidad de Mendoza. Académica FAUD, Universidad Nacional de Córdoba.
- Simón Castillo. Licenciado en Historia y Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académico investigador FINARQ, Universidad Central de Chile
- Sergio Castro. Biólogo. Doctor en Ciencias Biológicas mención Ecología. Académico Facultad de Química y Biología, Universidad de Santiago de Chile.
- María Victoria Correa. Arquitecta Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán. Académica FARAC, Universidad de Santiago de Chile.
- Leonardo Cortés Estay. Arquitecto Universidad Católica de Valparaíso. Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile. Académico FINARQ, Universidad Central de Chile.
- Eugenio Ferrer. Arquitecto Universidad de Chile. Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile.
- Claudio Galeno. Arquitecto Universidad Católica del Norte. Máster y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña. Académico Universidad Católica del Norte.
- Rodrigo García A. Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña. Académico FARCODI, Universidad del Bío-Bío.
- Miguel García Corrales. Arquitecto del Paisaje, Universidad Central de Chile. Máster en Dirección y Gestión Turística Universidad Autónoma de Barcelona y Máster en Cultura Científica y de la Innovación, Universidad de Oviedo. Académico FINARQ, Universidad Central de Chile.

- Aldo Hidalgo. Arquitecto Universidad de Chile. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Académico FARAC, Universidad de Santiago USACH.
- Gerson Mac Lean. Arquitecto Universidad La República. Diploma de Estudios Especializados (DES) y Complementarios (DEC) en Ciencias Aplicadas Orientación en Urbanismo y Desarrollo Territorial, Universidad Católica de Lovaina. Académico Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile.
- Raúl Olgún. Licenciado en Historia de la Universidad de Chile. Magíster en Sociología de la Universidad Alberto Hurtado. Académico FARAC, Universidad de Santiago USACH.
- María Isabel Pavez. Arquitecta Universidad de Chile. Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid.
- Janet Pérez. Geógrafa, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Geografía Universidad de Chile. Académica FINARQ, Universidad Central de Chile.
- Marcelo Reyes Busch. Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Educación Universitaria, Universidad Central de Chile. Académico Universidad Central de Chile, UTEM, Universidad del Desarrollo y Universidad San Sebastián.
- Ricardo Riveros. Arquitecto del Paisaje INACAP. Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Académico FINARQ, Universidad Central de Chile.
- Verónica Saud Casanova. Arquitecta Universidad Central de Chile. Doctora en Development Planning London's Global University UCL. Académica FINARQ, Universidad Central de Chile.
- Charif Tala. Médico Veterinario Universidad de Chile. Departamento de Conservación de Especies, Ministerio del Medio Ambiente, Chile.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía.

TRADUCCIÓN INGLÉS: Patricio De Stefani.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Matías Sánchez.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: ceaup@ucentral.cl.

LO QUE SE INVISIBILIZA

Vivimos tiempos de alta incertidumbre. En Chile, como en otras latitudes del continente, asistimos al retorno de proyectos políticos que subordinan lo ambiental, lo social y lo cultural a una sola lógica: el crecimiento económico. En ese horizonte, la naturaleza vuelve a ser recurso, el territorio vuelve a ser mercado y las desigualdades vuelven a ser un costo aceptable del progreso. No es la primera vez. Ya conocemos ese modelo: lo vivimos en Chile a fines del siglo XX, y sus efectos siguen escritos en las periferias de nuestras ciudades, en los paisajes que han sido nombrados como de "sacrificio" o en el incremento de la violencia criminal como señal de descomposición de los vínculos comunitarios.

Este número de la revista no habla directamente de política. Habla de paisaje, de territorio, de vivienda, de filosofía. Sin embargo, cada uno de sus artículos comparte una misma pregunta de fondo: ¿qué se invisibiliza cuando decidimos qué cuenta y qué no cuenta en el espacio que habitamos?

Constanza Tommei y Clara Mancini nos llevan a la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio de la Humanidad, para mostrar que entorno a nueve pueblos que la UNESCO reconoció en 2003 existe una constelación de más de cien asentamientos humanos que los mapas oficiales, los censos, los planes y las guías turísticas sistemáticamente omiten. Lo que se invisibiliza allí es una decisión. Los dispositivos expertos del Estado y del patrimonio producen legibilidad selectiva, jerarquizan lo que merece existir y condenan al margen todo lo que no cabe en sus categorías.

En City Bell, La Plata, el artículo sobre integración paisajística en áreas urbanas documenta cómo la expansión residencial neoliberal de las últimas décadas ha producido periferias fragmentadas, desprovistas de espacio público, desconectadas de su soporte natural. Lo que se invisibiliza aquí son las dimensiones socioambientales y estéticas del territorio: aquello que no tiene precio en el mercado del suelo, pero que define la calidad de vida de quienes lo habitan.

Desde Coquimbo, el artículo sobre trayectorias sociomateriales en el campamento Newen Kallfu propone leer la autoconstrucción no como déficit ni como ilegalidad, sino como un proceso vivo, creativo y colectivo de producción del hábitat. Lo que se invisibiliza allí son las prácticas, los saberes y las aspiraciones de quienes construyen su casa con pallets reciclados y vínculos familiares, mientras la Ley de Usurpaciones acecha con desalojos. Invisibilizar el campamento es también invisibilizar una forma de ciudad que existe, que funciona y que el Estado prefiere no ver.

Finalmente, Angel Daniel Ramírez Herrera, Rodolfo Vera García y Luis Armando Gálvez Ordaz nos recuerdan, desde la filosofía de Platón, que el paisaje no es lo que el ojo capta sin esfuerzo: es aquello que la razón y el alma engendran al contemplar un territorio. Lo que se invisibiliza en la doxa, en el conocimiento superficial y apresurado, es precisamente la verdad del paisaje: su belleza tripartita, su proporción, su bondad intrínseca.

Cuatro artículos, una sola pregunta. En tiempos que premian la visibilidad de lo rentable y relegan todo lo demás, la revista reafirma su convicción: nombrar lo que se invisibiliza es también un acto político.

El número 48 de la *Diseño Urbano & Paisaje* incluye la revisión del más reciente libro publicado por la antropóloga chilena Francisca Márquez, *Objetos de memoria*, en el que, a través de más de cuarenta breves relatos, convierte objetos cotidianos en grietas por donde se cuele lo político: lo que parece inerte, como un alambrito, un escombros, el río Mapocho renombrado como Barrocho, sostiene memorias colectivas y desarma las certezas del patrimonio, la autenticidad y el origen.

En estos tiempos con alta incertidumbre es necesario desentrañar y visibilizar lo que el poder oculta para crear nuevas relaciones y enredos. Esperamos que el presente número de la revista aporte en esa dirección.