

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE

PRESENCIA EN EL BORDE - RÍO.
TALLER OIKOS¹

ALFONSO RAPOS MOYANO

Hasta el año 2006, el Taller de Inicio, Primer año, centraba su proceso de enseñanza-aprendizaje en la toma de posición y autoconciencia del estudiante en la tarea de experimentar la vivencia de concebir morfológicamente. Se trataba de que el estudiante pusiera en contacto pro-activo su "sí mismo" con la empresa de conquistar el proceso de producción de la forma arquitectónica y su sentido, inscribiéndose en el laboratorio de exploración de la propia forma. La tarea era arribar a propuestas de presencias morfológicas expresivas, organizadas como lenguaje, con efectos perceptivo-cognitivos, en un contexto de paisaje.

Como tema para el Examen de Taller de Proyecto de Segundo Semestre de 2006 se planteó el siguiente encargo: hacer una intervención en el paseo peatonal que corre longitudinalmente adyacente y paralelo a la ribera sur del río Mapocho, entre el Puente Pío IX y el Puente Purísima. Se trataba de instalar consonantemente, la presencia de un cuerpo arquitectónico a definir en el contexto del paisaje preexistente. Paralelamente se pedía proponer en este cuerpo la organización recintual necesaria para recepcionar una carga programática interactiva con el paseo y los paseantes

La idea general era generar un remanso de permanencia para el paseo peatonal, con el carácter de hito visible, junto con ofrecer una recintualidad que operara como un Expo-box, complementada con recintos adicionales para una cafetería y otros servicios. La intervención debía generar formas de interacción visual y relación de expresividad con las arborizaciones de la Avenida José María Caro y con la longitudinalidad del paseo y la caja del cauce del río.

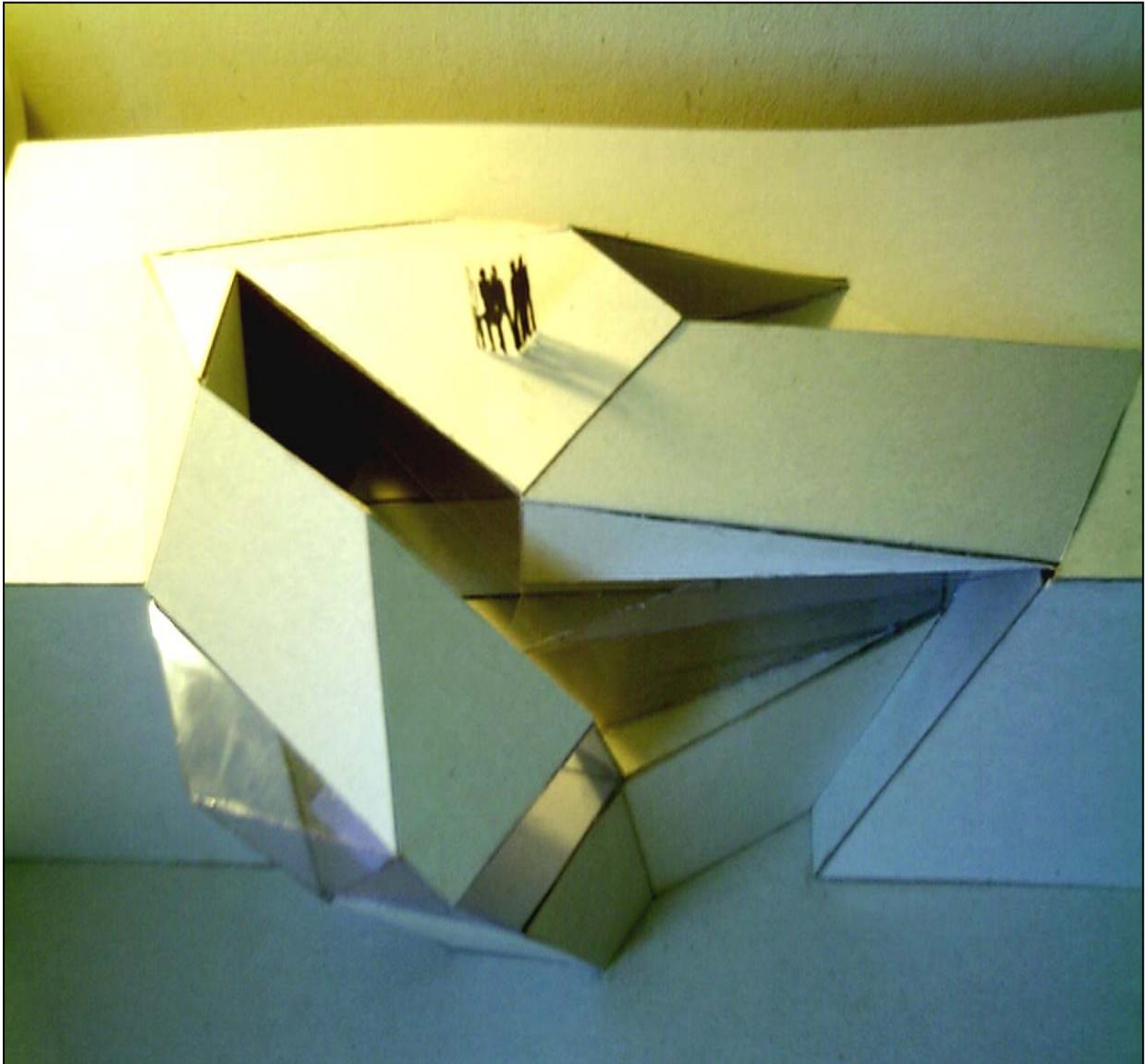
Se presenta aquí dos proyectos sobresalientes de estudiantes del Taller Oikos, desarrollados en el marco de este encargo. Tienen en común ser fruto de una curiosidad intelectual orientada hacia las exploraciones morfológicas, junto con el sello de una originalidad endógena aún no alertada por memorias previas. Ambas propuestas se empeñan con obstinación en la consecución de sus respectivas figuraciones simbólicas. Desdeñando cualquier salida convencional llevan sus lógicas de proyecto hasta el límite de su propósito, consiguiendo presencias morfológicas de vigorosa fuerza expresiva y buena articulación con las pre-existencias de su entorno.

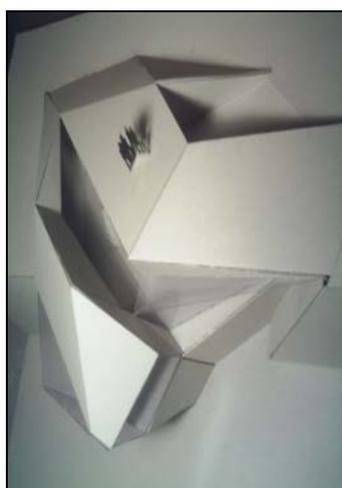
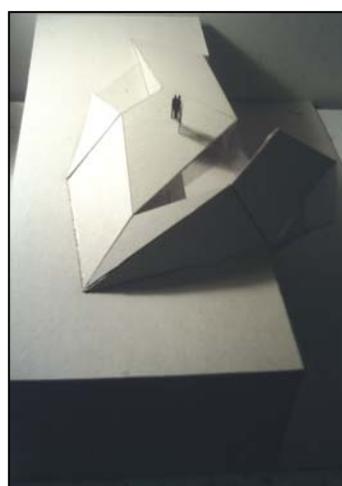
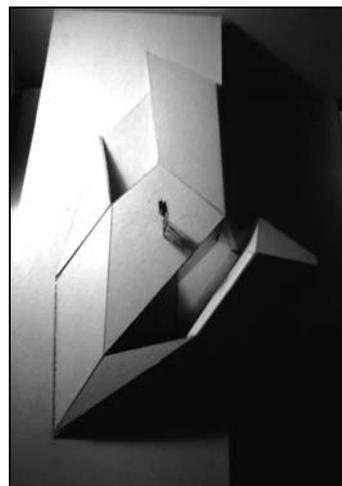
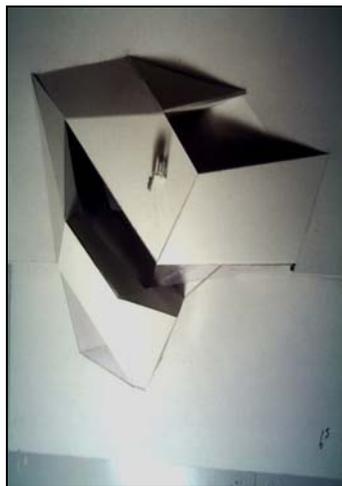
Ambas propuestas difieren sin embargo en la dirección de su búsqueda. La concepción de la **Propuesta A**, (de la estudiante Constanza Burgos) privilegia una escritura retraída, una vectorialización hacia una posición subterránea que busca establecer su presencia como impronta en el relieve del suelo y la pared de la caja del río. Evitando exponer su corporeidad externa, quiere constituirse en no más que un promontorio en el recorrido del paseo y un asomarse al correr de las aguas.

¹ Docentes: Alfonso Raposo Moyano / Pablo Zamorano Mosnaim

La concepción de la **Propuesta B**, (de la estudiante Sara Rojas) por el contrario, inscribe en el paisaje una configuración de elocuencia exultante. Se empina, flota en la atmósfera de luces y sombras vibrátiles generadas por el sol a través del tamiz de las hojas. Se expande luego mirando hacia el cielo para participar de la condición aérea de los ramajes arbóreos que conforman el paisaje.

CONSTANZA BURGOS. Propuesta A





SARA ROJAS. Propuesta B



