

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Valencia Marco/ Llano José
Cartografías Urbanas. Montevideo – Santiago de Chile.
Lectura cruzada de dos ciudades latinoamericanas.
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen V N°13.
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje
Universidad Central de Chile.
Santiago, Chile. Abril 2008

Cartografías Urbanas. Montevideo – Santiago de Chile. Lectura cruzada de dos ciudades latinoamericanas.¹

MARCO VALENCIA JOSÉ LLANO

RESUMEN

Se presenta el enunciado de un proyecto de investigación. El trabajo asume la tarea de establecer una relectura de los procesos de fragmentación social y territorial en el contexto urbano contemporáneo de la ciudad latinoamericana. Busca explorar marcos conceptuales que promuevan alternativas al modelo de construcción de ciudad hegemónica. Se trata de ensayar modalidades de observación que hagan visible lógicas urbanas subalternas o minoritarias. La atención privilegia las lógicas identitarias (étnicas o contraculturales), de origen político, de género o provenientes de la economía informal. Se describen los aspectos metodológicos del trabajo cartográfico planteado y se proponen seis cartografías posibles para Santiago y Montevideo contemporáneos.

Cartografías urbanas / fragmentación urbana / métodos de registro y representación de la ciudad / ciudad neoliberal / Santiago de Chile / Montevideo.

ABSTRACT

The statement of a research Project is presented. The work assumes the task to establish a rereading of the processes of social and territorial fragmentation in the contemporary urban context of Latin-American city. .It looks for explore conceptual fringes to promote alternatives to the model of construction of hegemonic city. One is try to rehearse observation modalities that makes visible subordinate or minority urban logics. The attention privileges the identitarian logics (ethnic or contracultural) of political origin, of genre or coming from the informal economy. The methodological aspects of the raised cartographic work are described and six possible cartographies for contemporary Santiago and Montevideo are proposed.

Urban cartographies / urban fragmentation / methods of registry and representation of the city / neoliberal city / Santiago de Chile / Montevideo

¹ Este texto da cuenta del estado de avance del proyecto “Cartografías Urbanas. Montevideo-Santiago. Lectura cruzada de dos ciudades latinoamericanas”, que se realiza con el financiamiento de la Beca de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura de Urbanismo, Montevideo, años 2006-2007. El equipo de Uruguay está conformado por Graciela Lamoglie, Marcelo Roux, Lucia Ifrán, Analía Rocca, Carolina Lecuna. El equipo de Chile lo componen José Llano y Marco Valencia. El artículo resume el enunciado del proyecto y desarrolla el marco conceptual y metodológico en que opera. Del mismo modo, se adelantan las cartografías propuestas para Santiago de Chile.

TEMARIO

Introducción

1. ¿Porqué cartografiar?
 - 1.1 La crisis del lenguaje urbanístico
 - 1.2 Lo interdisciplinario y lo político como estrategia en la deconstrucción de los metarelatos sobre la ciudad.
 2. Estrategias metodológicas
 3. Hacia la generación de Cartografías urbanas para Santiago
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El proyecto busca indagar el concepto de cartografía como mecanismo de valor operativo en la aproximación a la complejidad urbana contemporánea a partir de la puesta en relación de experiencias en dos ciudades latinoamericanas: Montevideo y Santiago de Chile.²

A partir del análisis, sistematización y aplicación experimental de cartografías urbanas se propone poner a prueba un modelo cartográfico de interpretación, captura y representación de problemáticas urbanas para Montevideo y Santiago de Chile. Se pretende primeramente, examinar, sondear e inquirir posibles trabajos paralelos o temáticos dentro de América Latina, que permitan extender e interrogar la base epistemológica de las cartografías urbanas en diferentes países.

El Desafío mayor es caracterizar la práctica cartográfica al interior del campo disciplinario de la arquitectura y el urbanismo distinguiendo diversas aproximaciones metodológicas mediante la sistematización de literatura pertinente.

De este modo, se persigue aportar a una reinterpretación de los procesos de fragmentación socio urbana a partir de una mirada comparada de Montevideo y Santiago. Se reconoce una profunda transformación en los imaginarios urbanos del subcontinente a partir de las nuevas lógicas de producción espacial surgidas desde las políticas de ajuste neoliberal y del ocaso de la ciudad desarrollista latinoamericana.

En este sentido, la construcción de cartografías urbanas se realiza desde la búsqueda de huellas de visibilidad legibles desde la tensión entre los procesos de objetivación espacial de la modernización tardocapitalista y la lectura de las estrategias de subjetivación desplegadas desde la multiplicidad de identidades que resignifican, rechazan o se adaptan al discurso de ciudad dominante. Se trata de ensayar modalidades de observación que hagan visible lógicas urbanas subalternas o minoritarias, ya sean estas de carácter identitarias (étnicas o contraculturales), políticas, de género o provenientes de la economía informal.

Para ello, se propone avanzar en una sistematización teórica y metodológica de las investigaciones que al interior del campo disciplinario han intentado definir y practicar la cartografía urbana como método apropiado para interpretar y representar las cambiantes dinámicas de espacialización de las urbes contemporáneas.

² Se debe señalar que la propuesta tiene como precedente dos proyectos desarrollados por éste colectivo de trabajo, tanto en la Universidad Central de Chile como en la Universidad de la República en Uruguay (UDELAR). En particular el proyecto 'Cartografías de ciudad, Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago, 1990-2000, Entre el orden y la fragmentación', financiado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central el año 2004; y 'Cartografías urbanas: Estrategias de observación territorial', financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de La República, proyecto que se encuentra en desarrollo.

El primero estuvo tematizado en la historia reciente del desarrollo urbano en la ciudad de Santiago. La aproximación al tema de estudio fue caracterizada como 'cartografía', en tanto el proyecto implicaba un viaje por diversos territorios discursivos, simbólicos y materiales, con el fin de establecer coordenadas que permitieran caracterizar los imaginarios urbanos que se construyen en la fragmentada espacialidad de nuestra capital de fin de siglo.

El segundo indaga en la apropiación de metodologías alternativas para observar y representar las dinámicas urbanas contemporáneas. Se centra en el estudio de las potencialidades de la imagen como mecanismo disciplinar capaz de arrojar luz sobre fenómenos urbanos actuales. Ensayo diferentes actividades de campo como dispositivos de experimentación de la ciudad.

Se propone aplicar un modelo de captura y representación de problemáticas urbanas para Santiago de Chile y Montevideo y la producción experimental de sistemas cartográficos para ambas ciudades.

Para ello, se plantea trabajar en un proceso de superposición y entrecruzamiento de diversas miradas disciplinares como mecanismo capaz de incorporar complejidad a las narraciones sobre lo urbano. El trabajo asume el desafío de establecer una relectura de los procesos de fragmentación socio-territorial en la contemporaneidad urbana latinoamericana desde andamiajes conceptuales que promuevan alternativas al modelo de construcción de ciudad hegemónica.

Busca alentar el debate acerca de la necesidad de nuevos abordajes y de la pertinencia en hacer propias reflexiones que operan desde parámetros alejados de las taxonomías disciplinares con las que se suele pautar el territorio.

En ésta línea de investigación se reconoce como antecedentes, entre otros, los trabajos realizados por “La Escuela de Estudios Urbanos de la Universidad de California”, entre los destaca la obra de Edward Soja sobre Los Ángeles y las seis geografías superpuestas que propone para la ciudad en ‘Pos metrópolis. Critical studies of cities and regions’; y la obra Mike Davis ‘The ecology of fears’ y ‘City of quartz’, que desarrollan un interpretación de Los Angeles desde las cultura del miedo y del consumo, como elementos centrales de la dinámica urbana norteamericana a partir de los años ’80. También aparece como referente las reflexiones sobre la construcción de mapas desplegada por Brian Holmes, donde la construcción de mapas se plantea como “el arte de encontrar algo: de encontrar al otro o de encontrar la utopía”. Es decir la cartografía como el arte de reunir gente, el arte de encontrarse a uno mismo en una realidad compartida con otros. Del mismo modo, los trabajos desarrollados en ‘Uncertain States of Europe’, Kwinter y Fabricius en ‘La ciudad americana: una investigación de archivo’ y las experiencias realizadas por el grupo Stalker en Europa son también un referente experimental importante.

Asimismo, el proyecto “ciudades ocasionales” de Marti Perán usa el concepto de “Post it city” acuñado por Giovanni La Varra³, para designar distintas ocupaciones temporales del espacio público; adoptando esta idea el proyecto busca capturar los modos en que la subjetividad se apropia del espacio público para toda suerte de actividades temporales, diseñando unas microciudades ocasionales mediante pequeños dispositivos para-arquitectónicos⁴. Por su parte, los ejercicio de representación del grupo CHORA⁵, se constituye como antecedente que vinculan el ejercicio cartográfico con la necesaria reformulación del “cultura del proyecto del arquitectura ” desde una óptica transdisciplinaria. La obra de José Pérez de Lama⁶ y Santiago Cirugeda⁷ en España constituyen dos valiosos ejemplos de levantamientos de información, registro e intervención urbanos desde los márgenes de la institucionalidad técnica-política del urbanismo y desde los márgenes disciplinarios.

Desde una mirada latinoamericana destacan los trabajos vinculados a la corriente de los “estudios culturales urbanos”, donde se relevan, entre otros, las investigaciones de

³ Giovanni La Varra, **Post-it City: The other European public spaces**. Mutations, 2001.

⁴ Marti Peran. **Ciudades Ocasionales. Post- it city y otras formas de temporalidad** s/r

⁵ www.chora.org.

⁶ Ver entre otros textos, José Pérez de Lama. “**Nuevas perspectivas para la intervención en los centros históricos. La ciudad de la multitud**”, 2004

⁷ www.recetasurbanas.net

Armando Silva y Adrián Gorelik⁸ sobre imaginarios urbanos latinoamericanos, los aportes de Roberto Fernández sobre la historia geo-cultural latinoamericana y la base conceptual sobre identidades urbanas en nuestro subcontinente planteadas por Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero.

1. ¿POR QUÉ CARTOGRAFIAR?

¿Es posible construir mapas que nos hablen de las muchas ciudades no visibles que conviven en las nuestras, mapas que nos hablen por ejemplo de la vida cotidiana que desarrollamos, de los itinerarios y recorridos, de los eventos urbanos, de aquello que no sólo está estático, de lo que no está lleno, de lo que sucede en simultáneo, de lo híbrido, de lo que está al margen, de lo que no es central, de todo aquello que está soterrado en los rincones físicos y temporales de las urbes a las que pertenecemos?

Emerge así la demanda de una estrategia de observación y representación adecuada capaz de complementar y enriquecer las manejadas habitualmente, recurriendo al desafío de hacer propias mesetas conceptuales emergentes en otros contextos, indagadas en otros márgenes disciplinares u olvidadas de otros tiempos.

Es por ello, que el proyecto de investigación que desarrollamos busca desde una perspectiva contemporánea poner a prueba y experimentar en el ámbito local aquellas miradas laterales que tienden a disminuir la distancia entre observador y objeto observado habilitando así la mediación subjetiva y circunstancial en la aproximación. Miradas que indagan las correspondencias entre espacio y sociedad, que buscan los códigos de las dinámicas cotidianas, que releen al paisaje más allá de su valor físico como un rico y complejo proceso de transversalidad y transición.

El trabajo que se presenta tiene por objetivo indagar en el concepto de **CARTOGRAFÍA** en tanto metodología experimental en cuya esencia no está la validación o reprobación de una situación sino la posibilidad de hacer visible lo no visible, de habilitar otros posibles escenarios buscando estructuras de vínculos latentes en dimensiones no siempre indagadas por las cartografías habituales, como lo no estable, lo móvil o eventual, lo frágil, lo simultáneo, lo multidimensional, lo no central, lo no formal, lo no lleno, lo que aparece segregado, aquello a veces soterrado que también es ciudad y que reclama aproximaciones pertinentes. Creemos que es posible construir mapas que visibilicen los procesos de espacialización de lo que Foucault llamó heterotopías. Espacios subalternos, que entran en diversos marcos de relación con los procesos de modernización de la ciudad del capitalismo flexible, como la definió David Harvey.

¿Cómo capturar las múltiples narrativas que se despliegan soterradamente algunas, disruptivamente otras, por los rincones de la metrópolis?. Las minorías culturales, los trabajadores de la economía informal, los indígenas que pueblan nuestras ciudades, las tribus urbanas juveniles, las minorías religiosas, los minusválidos o la ciudad de la tercera edad. La cartografía así entendida opera como un dispositivo político que busca ampliar los márgenes del derecho a la representación que la mayoría de nuestros habitantes no posee. La cartografía puede, en estos términos, denunciar las carencias de la ciudad de los márgenes, exponer las inequidades de la ciudad de las minorías, desnudar los territorios del simulacro de la nueva monumentalidad del consumo, revitalizar espacios desde la revalorización de la memoria y del lugar de los subalternos.

⁸ Adrian Gorelik **Imaginarios e imaginación urbana** s/r

Y a no engañarse, la cartografía puede también ser dispositivo de control, que desde el poder reinventan el panóptico. Observatorios que buscan capturar lo múltiple y reducirlo al paisaje estadístico para fines de seguridad. Los mapas de la delincuencia, las representaciones de territorios de la inseguridad, las auscultaciones a los barrios de minorías sexuales o étnicas para fines de control, son también ejercicios cartográficos desde el poder.

La cartografía como todo instrumento debe definirse por su uso social. Acá la usaremos como un puente hacia la ciudad de las subjetividades, aquella que se despliega desde los márgenes de la modernización neoliberal y que lucha desde lo cotidiano por ganar un espacio en el juego de las representaciones.

Cartografía entonces como el arte de visibilizar lo que aparentemente es invisible, como democracia de la representación.

Cartografía, como el arte de encontrar algo, de encontrar un lugar, un sitio, de encontrar al otro y de reunirse con la gente. Como diría Brian Holmes, “de encontrarse a uno mismo en una realidad compartida con otros.”⁹

Cartografía entendida como *‘mapas provisionales en la que el territorio no está representado como un substrato mineral continuo ni estable, sino como interrelaciones de configuraciones múltiples, reversibles que no comparten un mismo cuadro temporal’*¹⁰

Cartografía capaz de habilitar el riesgo a especular otras plataformas. Capaz de despuntar certezas cambiando el lugar desde donde se formulan las preguntas entendiendo que describir de otra manera la realidad es comenzar a anticiparla, a imaginarla, a proyectarla.

Cartografía como *‘mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones’*¹¹

Respondiendo de forma algo intuitiva a las interrogantes que plantean la necesidad de repensar las herramientas de registro y representación de los procesos oblicuos de espacialización de las urbes contemporáneas, se pueden relevar los collages, los diagramas, los ideogramas, los paisajes de datos y las cartografías urbanas. Estas herramientas representacionales (lógica y matrices de formatos diagramáticos) elaboran un valor de interpretación de los fragmentos épicos de la ciudad y de lo cotidiano como poética del interés proyectual. Esto nos hace preguntarnos qué tipos de lenguajes aparecen en la lectura contemporánea, cada vez más fragmentada y sobre-expuesta; si en un momento la forma se caracterizó por entregar una lectura sustentada en el relato, en el espacio y en los nuevos materiales, hoy se retira dando paso a un modelo de la información, a un modelo analítico de la interpretación, que se fundamenta sobre los conceptos de apertura, multiplicidad, fragmentación y diseminación, que se producen y reproducen no sólo en la crítica, sino en la filosofía del proyecto arquitectural.

1.1 La crisis del lenguaje urbanístico o ¿Cómo leer la ciudad posmoderna con códigos de la modernidad?

⁹ Brian Holmes. Conferencia pronunciada en el taller de cartografías tácticas de fadaiat, 2005.

¹⁰ Stefano Boeri, **Mutaciones**, ed. Actar, p.367

¹¹ Deleuze y Guattari, **Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia**, vol 2, ed pre-textos Valencia 1997, p. 17.

Entre la homogeneización establecida por la mundialización y las especificidades locales ha surgido una situación urbana común, evidente en las ciudades latinoamericanas contemporáneas, que ha modificado la concepción tradicional de ciudad.

En este contexto surge la necesidad de deconstruir el discurso urbanístico generado desde la planeación, el diseño y el desarrollo urbano. Ello en el entendido, de que la impotencia de la **planificación moderna** corre paralela a la **fragmentación** del paisaje de la ciudad. En la lógica capitalista que David Harvey llamó acumulación flexible de la ciudad global, la construcción fragmentada de la cultura urbana y su expresión física parecen ser una condición sine-qua non. La ciudad informal se desarrolla desde una lógica de sobrevivencia como respuesta a un sistema que excluye, desde una naturalidad adquirida.

El corrimiento de la mirada como estrategia capaz de responder a la fragmentación socio-espacial propia de la posmodernidad, demanda de una estrategia de observación y representación adecuada capaz de complementar y enriquecer las manejadas habitualmente, recurriendo al desafío de hacer propias mesetas conceptuales emergentes en otros contextos, indagadas en otros márgenes disciplinares u olvidadas de otros tiempos. La reflexión urbana requiere un compromiso de anticipación en el que la intervención y la gestión como mecanismos de acción deben nacer desde modalidades de observación y representación análogas a las no siempre visibles particularidades de las dinámicas y fenómenos emergentes.

En este entendido se hace imperante indagar en los 'códigos de espacialización', desde la mirada propuesta por Soja sobre el espacio vivido, con el afán no de congelar lo cotidiano desde la generalización y estandarización del 'hábitat', sino desde la complejidad y densidad histórica-social del 'habitar'. Atendiendo a la ciudad como coexistencia de territorios a desplegar.

1.2. Lo interdisciplinario y lo político como estrategia de deconstrucción de los metarelatos sobre la ciudad.

Asumimos el desafío planteado por Soja de desarrollar estrategias de corte transdisciplinarios que permitan atrapar de mejor forma el espacio vivido como insumo para la práctica proyectual de la arquitectura y el urbanismo, donde se propone combinar una mirada macro –geográfica/territorial y micro –urbana/arquitectónica/personal sobre la condición y lectura del fenómeno urbano.

Las claves de las lecturas geoculturales para reconocer las nuevas narrativas urbanas de las metrópolis contemporáneas¹² se plantean como estrategias al operar sobre los márgenes de los campos disciplinarios y frente a la apertura de la hibridación conceptual. Las tácticas escurridizas sobre las lecturas economicistas y planificadoras de la ciudad oficial indagan en las transformaciones socioculturales mediante una operación dialéctica en la conformación socio-espacial que se desprende de las diferentes lecturas del panorama urbano. Entendiendo de esta forma que las practicas sobre el campo de investigación son una huella que presenta diferentes anotaciones cognitivas que decantan en una escrito-lectura posible del hecho urbano.

¹² Al respecto ver la acepción propuesta por Jesús Martín Barbero en **El Oficio de Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura**. Ed. FCE, 2003. Del mismo modo, ver el aporte de Fernández, Roberto. **Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad**. U. Nacional, Sta. Fé, 2001.

De esta manera, las nociones de espacio, lugar, territorio, ciudad, región, localidad y ambiente, despliegan diferentes caminos para la sensibilidad crítica de la imaginación espacial o geográfica contemporánea. Los puntos dialécticos de estrategias y tácticas definen una nueva pesquisa potencial dentro del imaginario del territorio. Las fronteras exteriores e interiores de la ciudad plantean finalmente una geografía crítica humana, donde el significado de la vida configura una infusión de historia y sociedad con nuevos modelos de pensamiento e interpretación y plantean una práctica sobre el entretejido complejo de lo social, de lo histórico y lo espacial.

1.3 Santiago - Montevideo

Ambas capitales representan una interesante muestra de la diversidad del desarrollo urbano latinoamericano. Santiago, la ciudad capital del cono sur que se identifica con el tipo de crecimiento urbano postindustrial, característico del ajuste neoliberal. Montevideo, ciudad capital que presenta importantes sesgos de permanencia de la ciudad desarrollista, heredera de los estados planificadores de mediados del siglo 20. Ambas representan un interesante laboratorio para captar los procesos de espacialización de la era post-dictatorial. Las ciudades de Latinoamérica ya no se presentan como un discurso, sino sobre los márgenes de la producción del territorio, y crean zonas de conexión cultural, al encontrarse sometidas y expuestas sobre la acumulación de capital social, una parcelación de la interdisciplinariedad de lo social frente a las múltiples perspectivas de las corrientes críticas de la modernidad.

Desde estas características, nos interesa revelar las condiciones de campo urbanas, las subjetividades en ciernes y las claves interpretativas que permitan representar desde la mirada geocultural, algunas de las nuevas narrativas de las metrópolis del sur de América.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Este trabajo se propone la producción paralela de cartografías sobre Santiago y Montevideo, al tiempo de desarrollar un proceso de indagación y reflexión sobre el marco metodológico y conceptual de la construcción de las mismas. Esto implica asumir el desafío de la construcción de dispositivos de trabajo para el intercambio y la producción conjunta que habilite a mantener perfiles de autonomía que hacen a los procesos de diferenciación de cada situación en un proceso dialógico de comprensión de la dimensión geográfica e histórica de la que somos parte “...pensar globalmente actuar localmente...”¹³.

Entendemos que el abordar el problema de construcción de cartografías implica al mismo tiempo la puesta en cuestión del **dispositivo ciudad**, la puesta en cuestión del **dispositivo de representación** y la puesta en cuestión del **dispositivo proyecto** como acto de pensamiento¹⁴.

Desde esta perspectiva como estrategia de trabajo se plantea recorrer el proceso de construcción de cartografías a través del abordaje de cada uno de éstos desafíos como espacios de producción – reflexión específicos.

¹³ Edgar Morin, El Método, Ed: Cátedra, Madrid, 1981

¹⁴ Al respecto ver Jacques Derrida, La metáfora Arquitectónica, <http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/arquitectura.htm>

En términos genéricos la metodología se instala en el marco del proceder **hermenéutico – interpretativo**. Para ello se propone la utilización de variadas técnicas de investigación, asimilables a lo que tradicionalmente se ha denominado diseños cualitativos.

La construcción de cartografías urbanas pone en acción una serie de operaciones cognitivas y procedimentales en lo que hace tanto a la identificación de categorías (ventanas) de observación e interpretación como a los formatos de captura y producción de los narraciones que entendemos se van a ir redefiniendo en el avance de la investigación.

Se recurrirá a la técnica de **análisis y estudio de discursos**, con el que se pretende dar cuenta del corpus bibliográfico que establece los lineamientos epistemológicos y operativos en la generación de cartografías urbanas. Se propone la deconstrucción de discursos a partir de la revisión tanto de textos como iconografías que abordan la noción de ciudad indagando en la relación entre las representaciones espaciales y las estructuras de poder que los instituyen y naturalizan.

Se procederá mediante la **implementación experimental de instrumentos de interpretación**, captura y representación del tejido urbano de Montevideo y Santiago de Chile.

El marco interpretativo estará dado por los **estudios culturales urbanos**, que vinculan las ciencias sociales críticas, con la “nueva geografía”, la arquitectura y el urbanismo. Las estrategias de captura se realizarán mediante la generación de **estudios visuales** (fotografías, collages) y/o **técnicas cualitativas** (entrevistas en profundidad, croquis, historias locales, etnografías urbanas)

Las herramientas representacionales establecidas para exponer los resultados son, entre otras posibles, cartografías urbanas, ideogramas, paisajes de datos, diagramas, prototipos de dispositivos proyectuales, escrito-lecturas. Todas ellas como complemento crítico de la planimetría tradicional.

3. HACIA LA GENERACIÓN DE CARTOGRAFÍAS URBANAS PARA SANTIAGO

Se propone siete cartografías del imaginario urbano de Santiago de principios del siglo 21. Se exponen a continuación las lógicas de interpretación que levantan dichas condiciones urbanas. El paso siguiente, no desarrollado aún, es el registro y representación de las siete cartografías propuestas.

El criterio de selección de las cuatro primeras cartografías tiene un marcado sesgo territorial. Se identifican los procesos emergentes que mayormente dan vida al imaginario de cuatro grandes áreas del Gran Santiago.

a) La Nueva Periferia de Consumo.

Se trata de relevar algunas de las consecuencias visibles de la acción de revolución neoliberal y del surgimiento y consolidación de Santiago como paradigma de ciudad de libre mercado. La expresión del consumo como base de la integración social en el borde de la metrópolis.

En el marco de las nuevas configuraciones territoriales devenidas del comportamiento del capitalismo globalizado y neoliberal, Chile asoma como modelo a poco andar la dictadura militar (1975). La política Nacional de Desarrollo Urbano de 1978, adopta un modelo abiertamente neoliberal en materia urbanística: se suprime el límite urbano, se declara el suelo bien no escaso, la política habitacional se deja en manos del mercado, concentrándose exclusivamente en el subsidio directo a la demanda. En este marco se desarrolla una ciudad que crece descontroladamente mas allá de los ilusorios límites convencionales que estableció la planeación utópica. Los asuntos derivados de la metropolización (urbanización de la periferia, centralidad, integración social y rehabilitación de zonas pericentrales, densificación en altura) da paso a los temas característicos de lo que Roberto Fernández llama escenarios pos-urbanos: dispersión urbana (exurbanización, suburbanización), fragmentación urbana (física y a nivel de imaginarios), agudización de la segregación socio-territorial, contaminación ambiental, policentralidad y crisis del espacio público tradicionalmente entendido (trocado por sucedáneos varios: shopping mall, parques temáticos, barrios fortificados y grandes autopistas). A fines de los noventa se consolida la mutación del típico paisaje rural al territorio híbrido en que hoy ha devenido la salida Norte y Sur de Santiago: una zona de industrias (edificios corporativos y bodegas principalmente), alternadas por suelo agrícola destinado a la agroexportación, conjuntos de vivienda social, sitios eriazos, poblaciones callampas consolidadas, megacentros de consumo urbano. Imágenes inconexas, como video clip, de un proceso de urbanización sin ciudad.

Los fenómenos de multicentralidad, exurbanización y la articulación entre grandes infraestructuras de consumo urbano y las periferias circundantes dibujan un paisaje en que lo urbano se diluye. El predominio de las vías de circulación rápida y de la creciente no-lugarización (Marc Augé) de importantes nodos de la ciudad ponen en entredicho la significación del concepto de ciudadano (como habitante de la polis y como actor en la civitas). ¿Es que la nueva configuración territorial del capitalismo tardío acarrea una nueva matriz cultural asentada en el individualismo, el consumo y el miedo al otro? Todos ellos agentes corrosivos que aportan a la disolución del tejido social, que en buena medida, sostuvo el pacto urbano de la ciudad desarrollista. El mapa de esta nueva periferia, creemos refleja las contradicciones de un Santiago en la era de la globalización.

b) La periferia Interior o la ciudad pendiente.

Santiago de Chile presenta un cinturón de comunas periféricas endógenas, que no estando en el borde urbano, se caracterizan por su condición de precariedad socioespacial (la mayor parte de las comunas que conforman esta constelación periférica interior son fruto de las políticas de erradicaciones de la dictadura militar en la década '80, que traslado familias de escasos recursos desde el centro y el oriente de la ciudad hacia el nuevo límite urbano de esos años. Se calculan cerca de 180.000 personas erradicadas). Periferias interiores, lugares sin uso y significado definidos, espacialidades híbridas que resisten usos diversos.

En gran medida, una de los responsables de esta ciudad pendiente ha sido la propia Política Habitacional. Ello debido a que la localización de los conjuntos habitacionales está determinada por las lógicas de mercado de suelo urbano, destinando las soluciones de vivienda social en los paños urbanos de menor valor. Por tanto, en comunas que ya presentan bajos índices de calidad de vida. La Política habitacional al promover una tendencia compulsiva a aumentar la cobertura, a disminuir el déficit habitacional, ha relocalizado a la población en la periferia del área metropolitana de Santiago, con escaso equipamiento, accesibilidad, transporte deficitario y con muchas viviendas de dudosa

calidad constructiva. Política habitacional que, en definitiva, ha contribuido a agudizar la desigualdad socio_territorial de las ciudades chilenas.

La periferia interior es además el escenario de la nueva violencia urbana de principios de siglo. Territorios de la inseguridad, getización, narcotráfico y la constante represión policial, constituyen el 'caldo de cultivo' para la "favelización" de esta zona de nuestra metrópolis.

c) La Ciudad Aspiracional o la renovación urbana del pericentro.

Creciente cantidad de proyectos inmobiliarios en las zonas principales de la ciudad, operan bajo la dinámica de la especulación inmobiliaria, dejando en segundo plano la preocupación por el desarrollo urbano en su conjunto. En ellos no está sólo en juego la lógica de densificación urbana, que visto de otro modo, involucra la lógica de maximización del uso del suelo urbano, sino también la implantación de un imaginario urbano asociado a la deseabilidad social y a nuevas pautas de habitabilidad impuestas desde los dispositivos publicitarios asociados al capital inmobiliario.

La condominización, la tendencia al encierro, tanto en los conjuntos de vivienda social como en los nuevos conjuntos para los estratos medios-altos, se han confabulado con la creciente percepción de inseguridad, de modo de entregar al mercado inmobiliario las herramientas para consolidar un nuevo imaginario urbano. Aquel del URBANITAS PRIVATIZADO, de celular, de tag, cajero automático, citófono, piscina y walking closet. Un ideario de confort asociado al ensimismamiento y la distinción asociada a valores de cambio sígnicos. Valores que en ningún caso quedan en el nivel lingüístico sino que rápidamente son subsumidos por la dinámica del mercado inmobiliario que opera bajo la lógica de la distinción y la exclusividad.

Varias zonas del peri-centro de la ciudad cristalizan este imaginario urbano del chileno de la llamada clase media aspiracional, aquella que nunca esta conforme con el lugar que ocupa en la escala social y está permanentemente mirando hacia los estratos superiores. Un tipo de consumidor que valora los elementos del marketing urbano como símbolos de status. Donde le valor de cambio semántico del bien opera con mayor efectividad que su valor de uso, traduciéndose en jugosas ganancias párale negocio inmobiliario. Sobre este Santiago aspiracional versa esta cartografía.

d) La ciudad multicultural como resignificación del casco histórico

La Plaza de Armas de Santiago, la Vega Central, los establecimientos educacionales de las comunas del casco antiguo de Santiago, Estación Central, Quinta Normal, Independencia, se han transformado en el escenario para la manifestación de un fenómeno emergente en nuestra metrópolis. La gran cantidad de peruanos que usan y resignifican los espacios públicos. Cerca de 80.000 peruanos, mas 200.000 mapuches dan cuenta de las minorías nacionales y étnicas mas representativas de nuestra capital. ¿Cuáles son sus referentes urbanos?, ¿Cuál su monumentalidad?, ¿Cuáles sus recorridos y estrategias de visualización?, ¿Cuáles son sus narrativas urbanas?. Sin duda el casco histórico de nuestra ciudad está conviviendo con un fenómeno de creciente Multiculturalidad. Aceptamos los espacios otros, lo diverso o generamos espacios de discriminación y el desencuentro con ellos?. De eso trata este mapa. De la posibilidad de aceptar al otro en la ciudad.

Las tres cartografías restantes están pensadas como dispositivos de lectura transversales de la metrópolis, manifestándose indistintamente, ha diversos ritmos, en el imaginario de toda la ciudad.

e) La Ciudad como Máquina Paranoica.

Cuando hablamos de seguridad ciudadana hablamos más desde la opinión pública que desde nuestra experiencia individual. Lo que las encuestas de opinión han arrojado es un aumento de la percepción de inseguridad, un aumento de los delitos de mayor connotación (nótese la sutileza semiológica) social y un aumento de los delitos de mayor espectacularidad. Estamos, sin duda, frente a aquello que Baudrillard ha llamado “el genio maligno de lo social”¹⁵, donde lo social, en la posmodernidad, ha mutado desde lo colectivo, entendido, como la comunidad políticamente articulada a espacios desmaterializados. La calle y la plaza han cedido lugar a la encuesta y la pauta editorial de los media. Hablamos de territorios preceptuales construidos desde/con los medios de comunicación de masas; alimentando las sensaciones de incomodidad frente a la espacialidad del presente y resignificándolas discursivamente en campos semánticos que apelan al morbo y la afección mas primaria. El conjunto de incertidumbres e incertezas que genera la ruptura del pacto urbano son fetichizados paranoicamente en la figura anónima y genérica del delincuente o “anti-social”, el anti-urbanitas por naturaleza, el espejo de nuestra propia desconfianza ante el otro.

Ahora bien, la paranoia urbana alimentada por los media y la derecha política desde hace algunos años, no solamente ha generado pingües ganancias en materia de rating, sino que además ha ido de la mano de procesos de rearticulación de importantes sectores de la economía post-fordista, aquellas que saben muy bien jugar con las nuevos miedos posmodernos (piénsese solamente en la explosión de las empresas aseguradoras que se han consolidado al calor de la creciente flexibilidad laboral). La seguridad ciudadana ha devenido lucro, un gran negocio de casetas de seguridad, cámaras de vigilancia y complejos sistemas de fortificación residencial. Y más recientemente la articulación de sistemas de concesión para nuevos recintos carcelarios (El gobierno de Lagos tiene el record de crecimiento de población carcelaria, pese a la política de “puerta giratoria”, que alega la derecha). Y no sólo el negocio de la (in)seguridad dice relación con los dispositivos de persuasión y defensa sino también con la PRIVATIZACION misma de la ciudad. Hoy por hoy nuestras ciudades, como nunca, asisten a una constante depreciación física y simbólica del espacio público. Física, porque hoy tenemos porcentualmente menos espacio público que antes (nos atreveremos a decir menos ciudad que antes siguiendo a Jordi Borja en su analogía entre espacio público y ciudad¹⁶). Depreciación también simbólica, porque como habitantes tememos más que valoramos el espacio público. ¿Cómo mapear la relación entre inseguridad mediática y privatización urbana?

¹⁵ En Jean Baudrillard. **Las estrategias fatales**. Ed. Anagrama, 1987.

¹⁶ Jordi Borja, dice exactamente “*el espacio público es la ciudad*”, en **Espacio Público. Ciudad y ciudadanía**. Ed. Electa, Barcelona, 2003. p.15

f) La Nueva Ciudad de lo público. Escenarios de la multitud y micro políticas del espacio .

Por otro lado coexiste, otra cartografía, la de la ciudad de lo que Lefebvre llamó, el tercer espacio, aquel de las representaciones urbanas, que Soja definió, quizás mas certeramente como, espacio vivido¹⁷. Aquella ciudad que opera con intensidades diversas, desde la densidad de lo cotidiano a la irrupción de lo multitudinario. Un Santiago que aflora desde lo popular y lo masivo; desde las múltiples caras de la subjetividad. Ciudades que se constituyen como territorios de lo informal; en constante desencuentro o conflicto con la concepción y las practicas espaciales institucionales. Se constituye de estéticas particulares, de Identidades dinámicas y complejas, de apropiaciones y resignificaciones. Desde las manifestaciones multitudinarias en el centro simbólico de Santiago, a las apropiaciones del comercio informal y las estéticas de las tribus urbanas. Todas ellas constituyen sin duda, una 'nueva narrativa' del escenario pos-metropolitano. Esta cartografía busca visibilizar y poner en común, la multiplicidad de acontecimientos protagonizados por organizaciones de defensa de la ciudad, del medio ambiente, el barrio o las infinitas pequeñas utopías comunitarias que se desarrollan en el mundo popular. Todos fenómenos que marcan una tendencia hacia la consolidación de pequeños agenciamientos moleculares, que dan indicios del fin de la resaca postdictatorial en el campo de la lucha por el espacio urbano. Es cierto que entre estas organizaciones no existe articulación orgánica (aunque sospechamos que la red internet está siendo cada vez mas utilizada como vehículo de conexión) y que muchas aun no dan el salto de "lo social a lo político". Salto que no significa necesariamente la generación de MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS de masas (como los definió Castells en los setenta), sino mas bien de multitudes heterogéneas y dispersas, conectadas a modo de rizomas, que despliegan diversas tácticas del habitar (Foucault), que subvierten los espacios formales del canon funcionalista mercantil o burocrático.

A modo de ejemplo, se pueden mencionar, la presencia mediática y el efecto público de las recientes manifestaciones de la Agrupación Nacional de Deudores Habitacionales de Chile –ANDHA- (que logró entre otras cosas, la condonación de parte de los deudores de SERVIU), las protestas de los grupos ambientalistas del Cajón del Maipo, las acciones de los Ciclistas Furiosos, la airada crítica de los vecinos de San Joaquín tras el feroz desalojo de los OKUPA de calle Vicuña Mackenna. A ellos sumémosle las agrupaciones vecinales que rechazaron la propuesta de modificación de Plan Regulador en las comunas de la Reina y Providencia. Los grupos de defensa del Barrio Yungay en Santiago y en contra de la indiscriminada densificación el altura en las comunas de Ñuñoa y San Miguel. En fin, los defensores del patrimonio arquitectónico, los comités de adelanto de los barrios tradicionales, la agrupaciones funcionales de defensa de la ciudad, los reventones esporádicos a propósito de la localización de vertederos, conjuntos de vivienda social o la construcción de autopistas.

Da la sensación, por lo menos así lo vemos, que el espacio ha devenido asunto político y lo cotidiano emerge como campo de luchas sociales. En fin, parece ser la hora de exigir mayor deliberación ciudadana en los asuntos urbano-territoriales. Creemos necesario generar lógicas de representación espacial del sinnúmero de manifestaciones de la subjetividad en materia urbana. Creemos necesario que se reconozcan en pos de generar plataforma de colaboración e intercambio materiales y virtuales.

¹⁷ La lectura e interpretación del tercer espacio descrito por Lefebvre, se encuentra profusamente desarrollada en el libro de Edward Soja; **Thirdspace. Journey to Los Angeles and other real and imagined places. Blackwell, Oxford, 1997**, en especial el capítulo "The trialectics of Spatiality" pp.53-70.

Las cartografías acá enunciadas, no agotan los múltiples posibles otros mapas geoculturales de la Región Metropolitana de Santiago. De hecho, tampoco estamos seguros que éstas sean las cartografías definitivas en el marco de ésta investigación. Se pondrán a prueba en las etapa de registro y representación, proceso del que daremos cuenta mas adelante. Esperamos, de todos modos, que éstas entradas interpretativas puedan operar como dispositivos de reflexión-acción para contribuir a la discusión sobre algunos de los problemas que debe enfrentar hoy el proyecto urbano-arquitectónico para Santiago de Chile.

BIBLIOGRAFÍA

- Amendola, Giandoménico. **La ciudad posmoderna**. Ed. Celeste, Madrid, 2000.
- Baudrillard, Jean. **Cultura y simulacro**. Ed. Kairós, Barcelona, 1984.
- Calvino, Italo. **Las ciudades invisibles**. Ed. Alianza, 1984.
- Careri, Francesco. **Walkscapes. El andar como práctica estética**. Ed. Gustavo Gili, 2002.
- Castells, Manuel. “**La cultura de las ciudades en la era de la información**”, en Ida Susser (ed) *La sociología urbana de Manuel Castells*, Alianza, Madrid, 2001.
- Davis, Mike. **City of Quartz**. Vintage books, N. York, 1992.
- Debord, Guy. **La sociedad del espectáculo y otros textos situacionistas**, Ed. de la Flor, 1974.
- De Certau, Michel. **La invención de lo cotidiano 1. las artes del hacer**, Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- Deleuze, G. y Guattari F. **Mil mesetas**. Capitalismo y Esquizofrenia II. Ed. Pre-Textos, 1997.
- Fernández, Roberto. **El Laboratorio americano, arquitectura, geocultura y regionalismo**. Ed. Biblioteca nueva, Madrid, 1998.
- Fernández, Roberto. **Archipiélagos urbanos. En Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad**. Centro de Publicaciones UNL, Santa Fe, 2001.
- Foucault, Michel. **El espacio de los otros. En Heterotopías, lugar y no lugar metropolitano**, 1994.
- Frisby, David. **Fragments of Modernity: Theories of Modernity in the works of Simmel, Kracauer and Benjamin**. MIT Press, Massachusett 1998.
- Fernández, Roberto. **El laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo**, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.
- Frisby, David. **Fragments of Modernity: Theories of Modernity in the works of Simmel, Kracauer and Benjamin**.
- García Canclini, Néstor. **Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización**. México, Grijalbo, 1995.
- García Canclini, Néstor. **Imaginario Urbanos**. Ed. EUDEBA, Buenos Aires, 1997.
- García Canclini, Néstor. **Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad**. Ed. Grijalbo, Mexico 1989.

García Canclini, Néstor. **Culturas populares en el capitalismo**. Ed. Grijalbo, Mexico 2002.

Gausa, Manuel y otros. **Diccionario metápolis de arquitectura avanzada**. Ed. ACTAR, 2003.

Harvey, David. **La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre el origen del cambio cultural**. Amorrortu, Argentina, 1990.

Jacobs, Stevens [GUST], pp.15-48. "SHEREDS OF BORING POSTCARD: TOWARD A POSTURBAN AESTHETICS OF THE GENERIC AND THE EVERYDAY en VVAA. **POST/EX/SUB/DIS/. Urban, Fragmentations And Constructions**. Editado por the Ghent Urban Studies Team [GUST]the Netherlands Architecture Fund (Nai), Rotterdam, and Bruxelles / Brussel 2000

Jameson, Frederic. **El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado**, Paidós, Barcelona, 1992

Jay, Martin. **La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva**. Ed. UDP. Colección Pensamiento Contemporáneo 02. Santiago, 2003

Koolhaas, Rem "Toward the Contemporary city" (1989) en **Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory**. Ekate Nesbit (ed), n.York, Princeton, Architectural Press, 1996.p329

Lefebvre, Henri "Work and leisure in everyday life" (1958), en **The everyday life reader**, Ben Highmore (ed), Routledge, N. York, 2002.

Lefebvre, Henry. **The production of the space**, Blackwell P.Lda. Oxford, 1998.

LOTUS, revista. **Situacionismo**. Ed. Electa n°108, 2001.

Martín Barbero, Jesús. **El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura**. Ed. FCE, 2004.

Morin, Edgar. **El Método**, Ed: Cátedra, Madrid, 1981

Portes, Alejandro, et alt. Latin American Urbanization during years of the crisis, **Latin American Research Review**, Vol n°29, 1994

Richard, Nelly, et alt. **Santiago imaginado**. Armando Siva (ed.), Taurus, 2004

Sassien, Saska. **The global city: New York, London, Tokio**, Princeton University press, 1991.

Silva, Armando. **Imaginario urbanos**, Ed. Tercer Mundo, Bogotá, Colombia, 1994.

Soja, Edward. **Thirdspace. Journey to Los Angeles and other real-and-imagined places**. Blackwell Publishers, U.K., 1996. En especial el capítulo Inside and outside Los Angeles. P.186-236.

Soja, Edward. **Postmetropolis. Critical studies of cities and regions.** Blackwell, Publishing,2000

VVAA. **POST/EX/SUB/DIS/. Urban, Fragmentations And Constructions.**Editado por the Ghent Urban Studies Team [GUST]the Netherlands Architecture Fund (Nai), Rotterdam, and Bruxelles / Brussel 2000. "OF THE GENERIC AND THE EVERYDAY " de Steven Jacobs [GUST], pp.15-48.