

UNIVERSIDAD CENTRAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Claudio Martínez Cerda  
**Chillán: Huellas Patrimoniales**  
**Fundamentos para la musealización de la ciudad**  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Abril 2010

## CHILLÁN: HUELLAS PATRIMONIALES FUNDAMENTOS PARA LA MUSEALIZACIÓN DE LA CIUDAD<sup>1</sup>

CLAUDIO MARTÍNEZ CERDA

### RESUMEN

*Este documento de trabajo propone establecer las bases para crear el museo para la ciudad de Chillán. El autor de esta tesina, plantea un modo de clasificar el carácter patrimonial del trazado y elementos arquitectónicos de la ciudad. Se postula la hipótesis de estructurar su historia, a través del concepto de “edades”, el cual no responde necesariamente a un orden cronológico – lineal.*

*El texto realiza una revisión histórica de la evolución de la ciudad y sus sucesivas refundaciones. Se documenta de planos, imágenes y opiniones para dar cuenta de sus momentos y edificaciones relevantes. Se investiga, especialmente su acontecer entre 1835 – 1935 y su período posterior. Se estudia tanto la huella urbana, producto de sus fundaciones, como los edificios relevantes que aluden a épocas y estilos presentes en la ciudad.*

*Se pretende, a través de esta clasificación, poner en valor la trama urbana de la ciudad como elemento vinculante de sus procesos urbanos.*

### PALABRAS CLAVES:

*Chillán, historia urbana, patrimonio, Museo, huella urbana.*

<sup>1</sup> Este documento de trabajo corresponde a la Tesina del autor, la cual se desarrolla en el marco del Doctorado en Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental de la Universidad de Sevilla – Universidad Central.

**ABSTRACT**

*This text intends to establish the bases to create the museum for the city of Chillán. The author of this work outlines a way of classifying the patrimonial character of the layout and architectural elements of the city. The hypothesis of structuring its history is postulated, through the concept of "ages", which doesn't necessarily respond to a lineal-chronological order.*

*The text carries out a historical revision of the evolution of the city and its successive revamps; it is documented of plans, images and opinions to give bill of their moments and outstanding constructions. It is investigated, especially among 1835-1935 and their later period. It is studied the urban print, product of their foundations, as the outstanding buildings that mention times and present styles in the city.*

*It is sought, through this classification, to put in value the urban plot of the city like linking element of their urban processes.*

**KEY WORDS:**

*Chillán, urban history, patrimony, museum, urban print.*

## TEMARIO

### 1.- Introducción

### 2.- Fundación de Chillán: año 1580. “San Bartolomé de Gamboa de Chillán”

2.1.- Contexto Histórico

2.2.- Ubicación geográfica y destrucción de la ciudad

### 3.- Segunda fundación: 1664

3.1.- Abandono de la ciudad

3.2.- Regreso al territorio y fundación en 1664

### 4.- Segunda Destrucción y refundación en 1751

4.1.- Destrucción de la ciudad

4.1.- Refundación el “Alto de la Horca”. 1751

4.2.- Desarrollo urbano de Chillán (hoy Chillán Viejo)

### 5.- Tercera destrucción

5.1.- Destrucción de la ciudad

5.2.- Acta de la nueva fundación de la ciudad .1835

### 6.- Desde la ciudad dual a la ciudad republicana

6.1.- Trazado de la trama urbana de la nueva ciudad

6.2.- Desarrollo urbano

6.3.- La ciudad dual 1835-1900

6.3.1.- Período 1856-1880. Consolidación de la ciudad republicana

6.3.2.- Consolidación de la estructura urbana

### 7.- Periodo 1900-1939. Consolidación de los umbrales

7.1.- Tipologías urbanas y arquitectónicas de la ciudad

7.1.2.- Testimonios gráficos de la arquitectura de Chillán

7.2.- Primeras expresiones de arquitectura moderna

## **8.- 1939. Nueva destrucción de la ciudad. Nacimiento de las dos ciudades**

- 8.1.- Imágenes de la tragedia
- 8.2.- Conservación de la trama urbana
- 8.3.- Instalación de la arquitectura moderna
  - 8.3.1.- Los Dos Cuyanos. Paradigma de la arquitectura moderna de Chillán
  - 8.3.2.- La Casa Etchevers
- 8.4.- Arquitectura moderna en la nueva ciudad
  - 8.4.1.- Imágenes de la nueva ciudad

## **9.- A modo de Conclusiones**

- 9.1.- Las edades de la ciudad
  - 9.1.1.- La Edad fundacional
  - 9.1.2.- La Edad del alto de la Horca
  - 9.1.3.- La Edad de la ciudad dual. 1835-1900
  - 9.1.4.- La edad de los umbrales. 1900-1939 ( o de las cuatro avenidas y las cinco plazas)
  - 9.1.5.- La edad de las dos ciudades 1939

## **10.- Un museo para la ciudad.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## 1.- INTRODUCCION

La investigación sobre la ciudad de Chillán y la relación que se establezca entre el pasado-presente y futuro de la ciudad, tomando como huella histórica e hilo conductor a la trama urbana de Chillán (Chillán nuevo) y su relación con su antigua ubicación, hoy Chillán Viejo- tiene por objetivo servir de base introductoria a la tesis doctoral, la que tendrá como objetivo la formulación de la musealización de la ciudad, con énfasis principalmente en el periodo 1835-1939 y la etapa posterior. Es en estas etapas en que la ciudad actual experimenta las transformaciones más radicales respecto a su relación con el pasado, especialmente en lo que a la complejidad urbana y arquitectónica se refiere, estableciendo elementos identificatorios insertos en el desarrollo de la ciudad. Por otra parte, estos elementos han ido dejando una huella que se encuentra inserta en su trama urbana, que es el principal elemento conector entre el pasado-presente-futuro de la ciudad. La trama urbana adquiere un valor patrimonial de importancia, ya que la ciudad, una vez refundada (1835) por cuarta vez, en la ubicación actual, es nuevamente destruida por un terremoto en 1939. Esta nueva destrucción produjo un quiebre en la ciudad de tal magnitud, que prácticamente el único sobreviviente de la ciudad fue su trama urbana, correspondiente a uno de los primeros trazados republicanos de las ciudades de Chile.



Grafico Nº 1 .Ubicación de Chillán a 400 kilómetros al sur de Santiago de Chile

Chillán constituye un caso poco frecuente en Chile y probablemente fuera del país. Es una ciudad que ha sido fundada cuatro veces en lugares distintos, y reconstruida

totalmente una quinta vez y que no obstante ello ha conservado su nombre e identidad. Difícil será encontrar referencias a situaciones similares por cierto, ya que esta ciudad ubicada a 400 kilómetros de Santiago de Chile<sup>1</sup>, en dirección al sur, en el centro de la cota entre el mar y las altas cumbres cordilleranas, fue completamente destruida por los indígenas en la primera ocasión, en su segunda fundación cambia de lugar de asentamiento y luego sucesivamente en dos ocasiones más, cambios provocados por terremotos que la destruyeron completamente, y provocaron sucesivas reinstalaciones. Estas situaciones fue la causa de que se fundara o mejor dicho se reinstalara en cuatro lugares distintos a través de su historia.

Las sucesivas reinstalaciones, que experimenta la ciudad a partir del año 1580, año de su fundación, fueron dando cuenta de una cierta porfía del habitante de esta ciudad, que nunca se amilanó ante la adversidad, los que sin embargo y como una forma de asegurarse la sobre- vivencia futura, fueron buscando terrenos para instalar la ciudad que en teoría le resultarán más seguros, primero del ataque de los indígenas y más tarde de los desastres naturales.

Este proceso, el de las sucesivas fundaciones-reinstalaciones se inicia en 1580 y culmina en 1835, año en que la ciudad encuentra lo que sería su ubicación definitiva. Sin embargo tan sólo 104 años más tarde de esta instalación (la de 1835) un nuevo terremoto asola la ciudad, y nuevamente la ciudad es destruida completamente. Tan solo subsisten dos o tres edificios en toda la ciudad, miles de personas pierden la vida, la ciudad esta vez en lugar de optar nuevamente por un cambio de ubicación es reconstruida en el mismo lugar. Lo que vincula a partir de ese momento a la nueva ciudad, que es reconstruida con una importante presencia de arquitectura moderna, propia del movimiento de los años 40, con su pasado, es la trama urbana, trazada ciento cuatro años antes por el Ingeniero agrimensor francés Antonio Lozier, quién ejecuta una trama denominada “trama republicana”<sup>2</sup>, de dimensiones amplias que no dicen relación con la trama colonial, lo que permitió que la ciudad se reconstruyera sobre esta huella histórica-patrimonial, que constituye hoy el vínculo con el pasado y ha sido la base de su crecimiento y desarrollo.

No obstante hay que consignar, que en el traslado de la ciudad en 1835, la antigua Chillán, se negó a morir completamente, y allí se quedó buena parte de su población la que se levantó sobre las ruinas, con un doble dolor, en primer lugar el de quedarse en una ciudad destruida y en segundo lugar el de perder su identidad. El nombre distintivo de la ciudad, Chillán, se fue con la nueva ciudad reinstalada pocos kilómetros de la ciudad original (tercera fundación). Esto motivó que durante muchos años la una se llamara Chillán Nuevo y la otra “**pueblo caído**” y más tarde Chillán Viejo. Hay que consignar que hoy en día son dos ciudades con-urbanizadas, una se llama Chillán y la otra Chillán Viejo. La historia de una esta físicamente ubicada en la otra.

El propósito de esta investigación es identificar las huellas patrimoniales de la ciudad, con especial énfasis en el período que comienza en 1835, año de su última instalación (más

<sup>1</sup> Ver gráfico N° 1

<sup>2</sup> Esta denominación “ trama republicana”, es una denominación fundamentalmente política, ya que se refiere a una ciudad construida integralmente en el periodo republicano, no obstante su fundación como ciudad data de 1580. La denominada “trama republicana” a partir de esta identificación política, encuentra una diferencia sustancial con las tramas coloniales, la cual no obstante mantener la cuadrícula del denominado “damero español”, tiene dimensiones y ensanches que no reconocen referentes en las tramas coloniales. Probablemente la participación del ingeniero francés Dossier, es determinante en este aspecto, ya que claramente tiene una dimensión más correspondiente con los cánones urbanos franceses, en relación a las dimensiones urbanas coloniales.

que fundación) hasta 1939, año en que su destrucción total permitió la irrupción de la arquitectura moderna, sobre una traza urbana "republicana", cuya trazado tuvo tal consistencia que resistió no solamente la destrucción de la ciudad, sino que las tentaciones de hacer sobre ella un acto refundacional tanto desde el punto de vista urbano y arquitectónico. Esto sin dejar de lado su historia anterior, ni menos la nueva ciudad (desde el año 1939 adelante), la que con la irrupción de la arquitectura moderna, marca una etapa (la contemporánea) radicalmente distinta a la anterior. El período señalado, de ciento cuatro años, es un período no suficientemente estudiado desde el punto de vista de las tipologías urbanas implícitas en su estructura como ciudad, y que resulta relevante por su vinculación entre el pasado, presente y futuro de la ciudad. Por otra parte las tipologías arquitectónicas, dan cuenta de una época en que la naciente República de Chile, culminada la etapa colonial, mira con mucha fuerza hacia la Europa ilustrada, Francia principalmente<sup>3</sup>, y recibe una fuerte influencia política, económica, cultural y del mundo de las artes. De modo que el desarrollo de la ciudad, a partir de 1835, responde a ese impulso y contexto histórico muy definido, el cuál sufre un severo quiebre 104 años más tarde en 1939, a raíz de su destrucción total. Una vez más la ciudad, tiene a través de la arquitectura la oportunidad de mirar al futuro.<sup>4</sup>

A partir de la identificación de las huellas patrimoniales de la ciudad, se pretende plantear como hipótesis de trabajo, una propuesta de ordenamiento de la historia urbana de la ciudad de Chillán, que diga más relación con los procesos que esta ciudad ha experimentado a través de su historia, desde la perspectiva de su desarrollo urbano y arquitectónico, como huellas patrimoniales que deben ser puestas en valor, y no estrictamente referido a una visión cronológica y lineal, como un relato de hechos correlacionados entre si por la secuencia en que sucedieron.

La investigación deberá aportar la estructura básica para la formulación de un proyecto de museo para la ciudad, del cual carece en la actualidad, cuyo ordenamiento y visón será el fruto de una integración de esas huellas patrimoniales a la memoria histórica de la ciudad.

Gráfico N° 2

**26 de julio de 1580**

**PRIMERA FUNDACIÓN DE CHILLAN**

Botella impuesto como Rey de España. Este hecho inicial derivó más tarde en un movimiento independentista efectivo, que llevó a Chile a proclamarse república independiente en 1817 y a mirar como referente los postulados políticos y culturales inspirados en la Revolución francesa. La influencia cultural francesa fue de suma importancia. Esto explica que el neoclásico en Chile y en América fue un símbolo de lo republicano. La ciudad de Chillán refundada finalmente en 1835, se desarrolla en este contexto histórico, por lo cual se considera una de las primeras ciudades republicanas de la República de Chile

<sup>4</sup> Ver gráficos N° 2 y N° 3

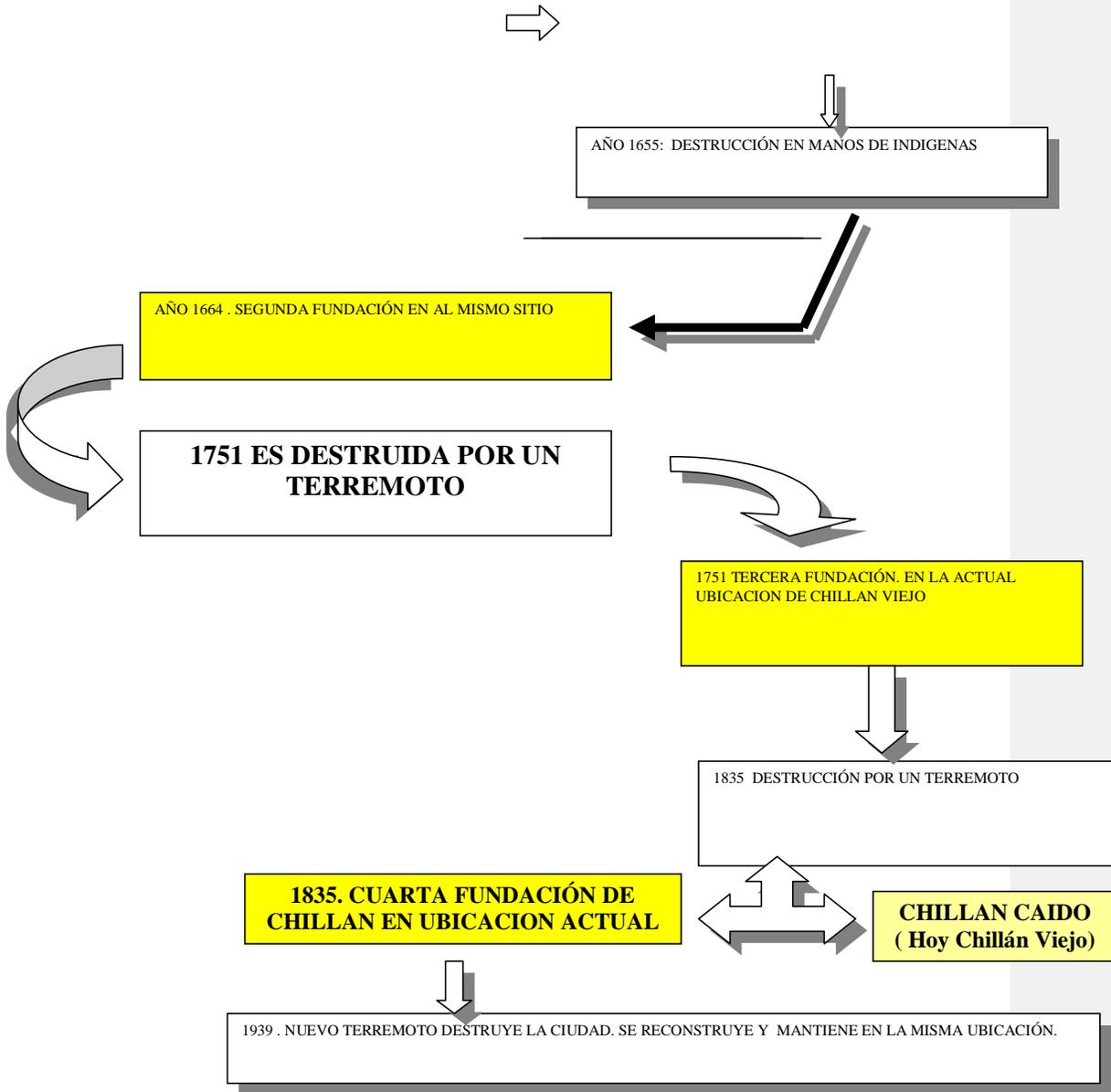
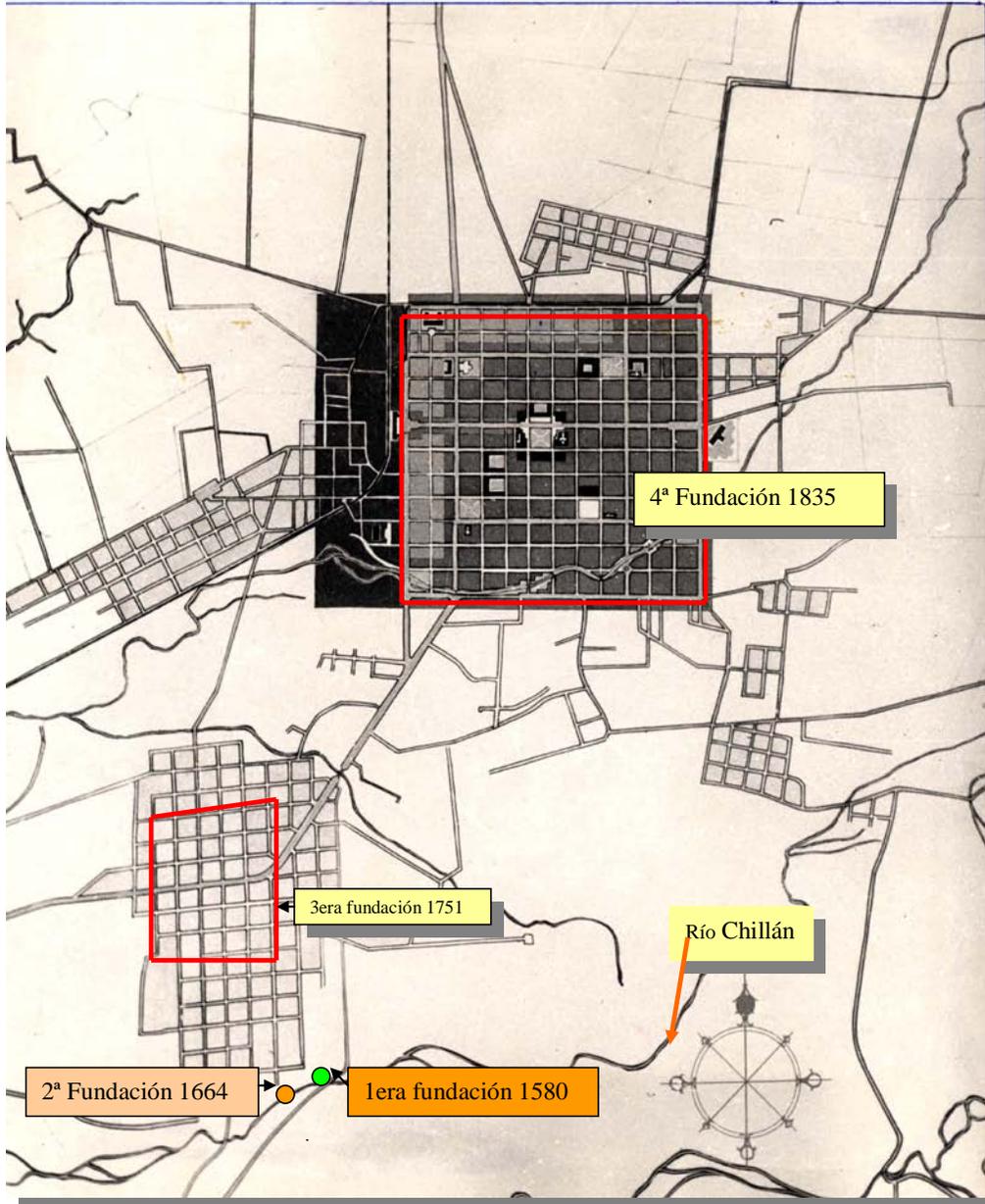


Grafico Nº 3



Plano de las cuatro fundaciones de Chillán

Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda

## 2.- FUNDACIÓN DE CHILLÁN: AÑO 1580. “SAN BARTOLOMÉ DE GAMBOA DE CHILLÁN”

### 2.1.- Contexto histórico

Chillán es la décima ciudad en el orden de las ciudades fundadas por los españoles en la colonización de Chile. Antes tuvieron vida Santiago, La Serena, Concepción, Imperial, Valdivia, Villarrica, Angol, Cañete, Osorno y Castro. Su ubicación entre los ríos Maule e Itata, es una respuesta estratégica a las necesidades de asentamiento durante el período de penetración en las zonas habitadas por los más decididos indígenas en la defensa de su territorio, en lo que se conoce como la guerra de Arauco.

A la llegada de los primeros españoles, los indios “chiquillanes”, fueron relativamente tolerantes frente a los primeros agricultores españoles, “que sentaron sus reales de hacendados entre ellos.”<sup>5</sup>

Gobernaba en Chile, desde 1575, Rodrigo de Quiroga, que había llegado acompañando a Pedro de Valdivia. Hacia 1578, afectado por los años y las enfermedades, delegó las tareas de gobierno en su yerno, el mariscal Martín Ruiz de Gamboa. Este se dirigió al sur en el año 1579, para decidir en el terreno que hacer. A principios de marzo, recibe desde la capital la noticia de la muerte de su suegro, y de que es él, el nombrado para reemplazarlo en el gobierno de la nación. En la zona de Ñuble ya estaba asentado el fuerte de San Bartolomé, construido por Ruiz de Gamboa en 1579. Un año después y con el cargo de Gobernador que le facilitaba tomar decisiones sin consultar a ningún superior, junto al fuerte de San Bartolomé y a orillas del río Chillán, fundó la ciudad de Chillán.

*“por estar las cajas del Reino, muy necesitadas y empeñadas así por esto como por la guerra continua que con los dichos naturales se tiene los cuales han andado y andan alborotando estos términos y los naturales términos de la ciudad de Santiago matando españoles entre ellos y naturales que ha muchos años que están en su servicio de su Majestad y tributando con son obligados y por haberse visto y entendido claramente que después que el dicho señor Gobernador hizo e edificó la fortaleza de San Bartolomé de Chillán”. Veinte y seis de Junio de mil quinientos ochenta. ( documento de fundación)”<sup>6</sup>*

Quedaba sancionada la existencia d la ciudad de San Bartolomé, que por el público y los documentos se llamó San Bartolomé de Gamboa de Chillán, San Bartolomé de Chillán y más tarde y universalmente Chillán.

El primer cabildo quedó constituido por un corregidor, Capitán Fernando de Alvarado, de alcaldes ordinarios y de regidores o municipales.

*“ Y por sus propias manos y persona, en presencia de muchos españoles que presenten estaban alzó Ruiz de Gamboa, horca y picota en nombre de su majestad”<sup>7</sup>*

Comentario [C1]:

### 2.2.- Ubicación geográfica y destrucción de la ciudad

La ubicación correspondía desde el punto de vista territorial a una ubicación fronteriza, que pretendía poner un freno a las incursiones indígenas hacia el norte. Por eso la ciudad

<sup>5</sup> Cita de Muñoz Olave. Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones. 1921

<sup>6</sup> Del acta de establecimiento de Chillán

<sup>7</sup> Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835) . Reinaldo Muñoz Olave.1921

se construyó junto a un poderoso fuerte, que inspiraría respeto a las tribus de “pehuenches y huilliches” que merodeaban por la zona. Su principal propósito para determinar su ubicación geográfica fue la de establecer un puesto de avanzada en el proceso de colonización del territorio.

Una vez culminada la fundación de la ciudad, nombradas las principales autoridades políticas y religiosas, su fundador el Mariscal Martín Ruiz de Gamboa se dirigió al sur a atender asuntos más urgentes en la guerra contra Arauco.

La vida de Chillán transcurre con variados incidentes con las tribus de indígenas que una y otra vez sometían a la ciudad recién fundada a un acoso que con frecuencia obligaba a sus habitantes a refugiarse en el fuerte que no era otra cosa que una empalizada cuadrada, que servía de albergue a los colonos cuando atacaban los indígenas.

Las refriegas se daban con tal frecuencia que el año 1641, el marqués don Francisco López de Zúñiga, intento hacer las paces con los indígenas. Para ello llegó a lo que se conoce como “los tratados de Quilín”. Sin embargo los caciques con frecuencia y con distintos argumentos violaban estos pactos. Esto provocó que el Márquez tuviera que enviar a sus soldados a contener a las tribus que no respetaban los acuerdos de Quilín. La situación de Chillán desmejoró considerablemente y en el año 1655, Chillán es borrada por un feroz ataque de las tribus y desapareció literalmente del mapa de las ciudades fundadas por la colonización española.

San Bartolomé de Gamboa, alcanzó a permanecer 75 años en su primera ubicación. Los propios indígenas que trabajaban con el español, fueron los mejores guerreros en la destrucción de la ciudad. De treinta mil indios amigos, sólo permanecieron fieles no más de treinta. *“ Fue tan general la conspiración que de treinta mil indios amigos, no quedaron de paz más de treinta. Los demás se revelaron y fueron los mejores soldados de su ejército: habían aprendido en buena escuela el arte de la guerra...”*<sup>8</sup>

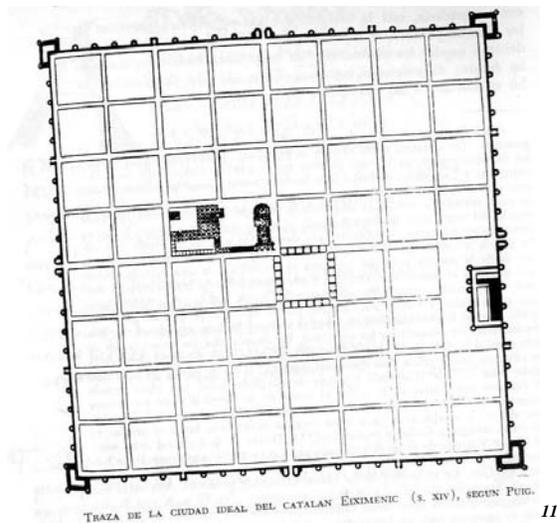
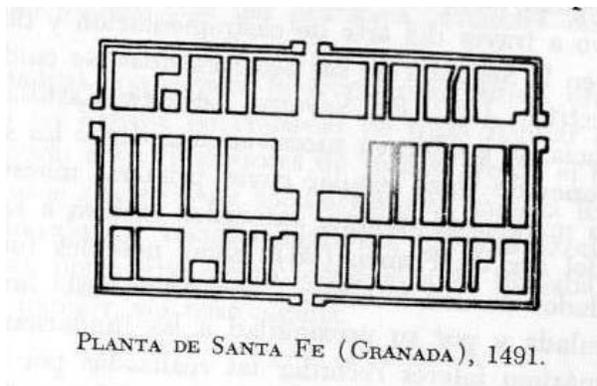
Los sobrevivientes acordaron abandonar la ciudad y se dirigieron hacia el norte y para acabar hasta con el recuerdo de la ciudad, acabaron con los edificios que habían construido y destruyeron el fuerte y prendieron fuego a las ruinas. Esto ocurre a mediados de marzo de 1655.

De esta etapa de la ciudad no existen antecedentes gráficos respecto a la trama urbana ni a una cierta tipología de la organización, pero por los relatos de la época todo hace suponer que se trató de un trazado en damero, el que se conocería más tarde como el “damero español”<sup>9</sup>, tipología que en realidad corresponde a una trama urbana materializada principalmente en las colonias, aunque al respecto hay que destacar la

<sup>8</sup> Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones ( 1580-1835) . Reinaldo Muñoz Olave.1921

<sup>9</sup> En general en Chile el proceso de fundación de ciudades se realiza en zonas que se encuentran en la costa y centro del territorio, se abandona la idea de fundar ciudades en la cima de los cerros por motivos defensivos y las ciudades en general se instalan en terrenos relativamente planos. El fuerte ubicado en este caso de Chillán al lado de la ciudad tenía más bien un carácter militar, en cambio la ciudad estaba abierta a una expansión de carácter territorial, que era uno de los objetivos del proceso de colonización, en consecuencia la interacción urbana y rural con la población indígena fue una característica de la colonia, no obstante que cuando este equilibrio se quebraba, los indígenas adoptaban rápidamente la consideraban de enemigos de los colonizadores y actuaban destruyendo las ciudades recién fundadas.

trama de Santa Fe ( 1491, Granada ) , que es el campamento que sirvió para sitiar a Granada durante el último acoso cristiano a los árabes peninsulares ( Al Andaluz ) y que derivó de un campamento militar en una ciudad de trama ortogonal, que es muy probablemente el proceso que vivieron las ciudades fundadas por los conquistadores. En el caso de San Bartolomé de Gamboa, no fue una ciudad fuerte, este estaba ubicado a un costado de la ciudad para darle protección. Aunque por cierto que ya se encuentran antecedentes de tramas reticulares en el siglo XIV, en que según Puig, Eiximenic plantea en una propuesta “la ciudad ideal” en lo que se conoce como la “trama catalana”



<sup>10</sup> Gabriel Guarda. Historia Urbana del Reino de Chile

<sup>11</sup> Gabriel Guarda. Historia Urbana del Reino de Chile

### 3.- SEGUNDA FUNDACIÓN: 1664

#### 3.1.- Abandono de la ciudad.-

Los habitantes de Chillán emigraron hacia el norte, hasta alcanzar el río Maule, que fue el límite histórico para las incursiones Incas unos siglos antes. Este Río al igual que antaño constituyó una barrera natural a las incursiones de los indígenas, esta vez en sentido inverso al de los tiempos del imperio Inca, es decir de sur a norte. De modo que los habitantes de la abandonada ciudad de Chillán se fijaron como meta para su propia seguridad este límite. (Gráfico N° 3)



Gráfico N° 3

#### 3.2.- Regreso al territorio y fundación en 1664.

La Real Audiencia reunida en Santiago, consideró inconveniente que la emigración siguiera hacia Santiago por el peligro de las pestes y porque se consideraba que estratégicamente no era favorable para el interés del Reino abandonar la ciudad fundada por Ruiz de Gamboa. Ocho largos años, permanecieron diseminados en el borde norte del Río Maule<sup>12</sup>. En algún momento llegó a considerar la idea de abandonar el sur de Chile y establecer como frontera al río Maule, idea que fue desechada finalmente y se inició nuevamente el proceso del poblamiento del sur de Chile.

<sup>12</sup> El Río Maule fue considerado por muchos años como el límite natural de los territorios conquistados al sur de Chile. Este límite natural era la muralla defensiva frente a las incursiones de los indígenas hacia el norte.

En 1662 era reconocido como presidente de la nación Don Ángel de Peredo, y en esa calidad puso fin a la idea de abandonar el sur de Chile, como militar y político que era. Como consecuencia de esta decisión construyó fuertes en la costa del Bío-Bío y dictó en 1663 la orden de reconstruir Chillán. Don Juan de las Ruelas Millán, comisario general, comandó las obras y la protección de las mismas. En Septiembre de 1663 comenzaron las obras en el mismo sector de la fundación anterior, desplazándose levemente hacia el poniente por el borde del río Chillán.

En Diciembre ya se habían construido treinta casas, estaban reconstruidos los dos conventos e iglesias de Santo Domingo y San Francisco, y junto al pueblo en el ángulo nor-oeste se levantó un fuerte con torreones eminentes. Como medida de protección se construyeron dos fuertes, uno en Quinchamalí y otro en el río Ñuble.<sup>13</sup> Esta estructura es la que caracteriza la urbanización de las ciudades de Chile. Aunque el peligro de los ataques de los indígenas era permanente las ciudades no se construyeron amurallas ni fortificadas, las tramas coloniales consideraban una relación directa con el campo, ya que la agricultura era la principal actividad y el fuerte era defensivo y servía de refugio.

No obstante la Real Audiencia consideró en una convocatoria de abril de 1657 (dos años después de la destrucción de Chillán) la idea de cercar la ciudad de Santiago, a raíz de la destrucción de Chillán y otras más del sur de Chile, la idea fue rechazada pero da cuenta de lo latente del problema. No obstante algunas ciudades como Imperial, emplazadas en pleno territorio indígena fueron amuralladas, la mayoría de ellas no usaron esta solución como estructura urbana. Así el 1º de Enero de 1664 se consagró oficialmente la segunda fundación de la ciudad de Chillán.

Durante el periodo comprendido entre 1664 y 1677, San Bartolomé de Gamboa tuvo un crecimiento dinámico, incluso se creó el pueblo de indígenas llamado Huambalí, que los mismos indígenas traídos como castigo de las reducciones del cacique Huambalí bautizaron en recuerdo de su tierra natal. Eran según Carballo Goyeneche<sup>14</sup> doscientas ochenta familias.

Siguieron gobernando las autoridades indígenas pero bajo la vigilancia y alta dirección de los corregidores de la ciudad. La presencia de una numerosa población indígena que se gobierna con una cierta autonomía aporta un elemento innovador en la búsqueda de entendimiento con las poblaciones indígenas.<sup>15</sup>

#### 4.- SEGUNDA DESTRUCCIÓN Y REFUNDACIÓN EN 1751

<sup>13</sup>Para hacerse una idea de la ubicación de estas fortificaciones en relación a la ubicación de Chillán, el fuerte de Quinchamalí está ubicado a unos 25 kilómetros de distancia de Chillán y el fuerte al lado del Río Ñuble está a unos kilómetros de la ubicación de Chillán de 1664.

<sup>14</sup> Citado por Muñoz Olave en Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835)

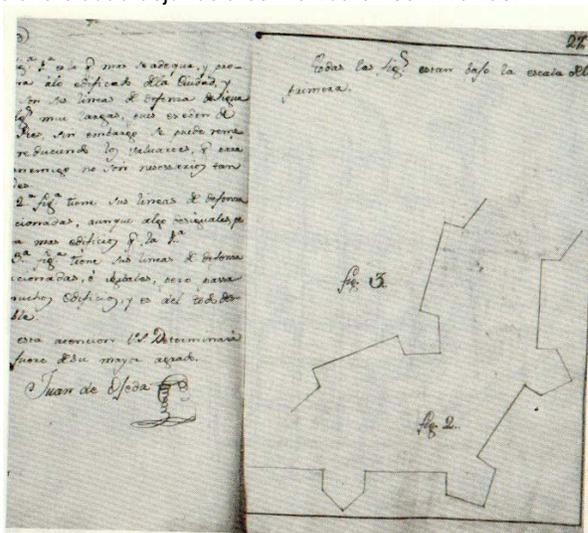
<sup>15</sup> En las guerras por la conquista, la población de indígenas "araucanos" llamados así genéricamente nunca pudo ser doblegada por los conquistadores. Incluso ya en los tiempos de la ocupación incaica estos no pudieron avanzar más al sur que el río Maule, considerado durante mucho tiempo como la frontera sur de Chile. Más allá de este río eran dominios principalmente indígenas. Chillán está a unos 200 kilómetros al sur del río Maule.

#### 4.1.- Destrucción de la ciudad.

Sin embargo, en Junio de 1677 el río Chillán creció abundantemente y causó una desastrosa inundación. A raíz de esta segunda destrucción fue convocado el cabildo abierto para tratar los problemas producidos por la inundación, se propusieron dos alternativas:

- 1.- Construir defensas para el río.
- 2.- Edificar la ciudad en una parte más cómoda y conveniente.

No consta si contestó el gobernador, pero si existe constancia de la construcción de un muro de protección de las crecidas del río. Sin embargo y pese a las protecciones construidas, la ciudad continuo con sus inundaciones periódicas, las que fueron deteriorando los cimientos de las construcciones, hasta que en 1748 el Río entró con violencia y arrasó a la ciudad dejándola convertida en semi-ruinas.



Proyecto de murallas de Chillán para la protección de las inundaciones. Gabriel Guarda. *Historia Urbana del Reino de Chile*.

Trabajosamente intentaba recuperarse de los daños, cuando el 25 de Mayo de 1751, a trece años de cumplir cien años en su nueva instalación y a veinte nueve años del bicentenario de la ciudad, un terremoto a la una y media de la mañana azoló la ciudad y **“no quedó en ese instante templo, casa grande ni pequeña que no se arrojase”**<sup>16</sup>, seis minutos de violento sismo se unieron más tarde a los torrentes en que se convirtió el Río Chillán-. El río lateralmente se vació sobre la ciudad en ruinas. <sup>17</sup>El sismo fue tan

<sup>16</sup> Carta del corregidor Don Agustín Soto Aguilar al presidente de la nación. Cita de Muñoz Olvae en Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones ( 1580-1835)

<sup>17</sup> Todos dice el párroco Don Simón de Mandiola-andaban como locos y fuera de sí, pasaron varios días sin que se tranquilizaran algo los ánimos y recobraran todo su conocimiento. Cita de Muñoz Olvae en Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones ( 1580-1835)

violento que se produjeron enormes grietas y alteraciones topográficas que provocaron que el río se saliera del cause y pasara por la ciudad. Los vecinos huyeron a un lugar denominado La Horca, y empezaron a reconstruir espontáneamente sus casas en la parte más alta.

El corregidor y Justicia Mayor de la ciudad, Maestre de Campo Don Agustín de Soto Aguilar, le escribe al presidente de la nación: *“nadie quiere bajar, por la pensión del río...”* *“fuera de que se ha hundido en muchas partes de la ciudad, porque en una se hundió la culata de una casa hasta la solera, en otra se tragó la tierra parte de un horno de hacer teja como una vara; en otra se abrieron unas grietas como de tres curtas de ancho de tal manera que da horror el verlos y se divisa correr agua por ellos; lo que ha causado notable miedo al vecindario, y perderán y dejarán sus sitios adquiridos, de buena gana para no volver a poblar”*.<sup>18</sup>

#### 4.1.- Refundación el “Alto de la Horca”. 1751

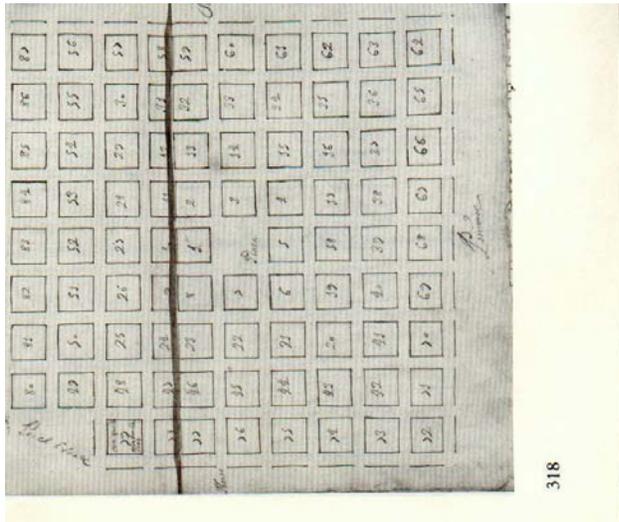
Esta vez el traslado de la ciudad fue casi una consecuencia natural del pánico que provocó seguir en la ciudad antigua, no era sólo el terremoto sino que las inundaciones permanentes y la gran inundación de 1751 después o contigua la terremoto, la que provocó la instalación espontánea en la zona alta del valle, denominada **Alto de la Horca**. En carta del corregidor Agustín de Soto Aguilar, al presidente Ortiz de Rozas, le da cuenta que los vecinos se han trasladado a la zona alta de La Horca y han comenzado allí a construir habitaciones. El apuro por construir nuevamente la ciudad provocó que no se siguiera un orden en el trazado urbano, el corregidor Soto de Aguilar cuenta a Ortiz de Rozas que convendría dictar algunas disposiciones tendentes a regularizar las calles que se formen. Con lo dicho quedó en claro la voluntad de construir una nueva ciudad, decisión espontánea y popular. Faltaba saber si este verdadero veredicto popular sería respetado por la autoridad.

Se convocó a un cabildo abierto, saludable costumbre de la época, luego de lo cual la Real Audiencia dio su aprobación al cambio de lugar de la ciudad, la cual se emplazó en el lugar llamado La Horca. El decreto respectivo, consigna la fecha: veinte y cinco del mes de septiembre de 1751. Establece a demás una serie de normas de carácter urbano, que le den la fisonomía que la ciudad adquiere. Al centro del emplazamiento, la Plaza de Armas, luego los solares que habían sido destinados para las iglesias, casa parroquial, campo santo, correo y cárcel, quedando un plano damero con calles de norte a sur y de oriente a poniente. Chillán adquiere de esta manera una fisonomía que es coherente con la tipología de las ciudades correspondientes a la época colonial, tramas reticulares, con solares que dividían las manzanas en dos mitades, son el emplazamiento de los edificios institucionales alrededor de la plaza. En cuanto a la arquitectura esa se materializa en adobe, con techumbre de teja española, características de la denominada “arquitectura colonial”. Esta ubicación y ciertas características arquitectónicas se mantienen hasta el día de hoy en la ciudad que se llama Chillán Viejo.

---

Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835) . Reinaldo Muñoz Olave.1921

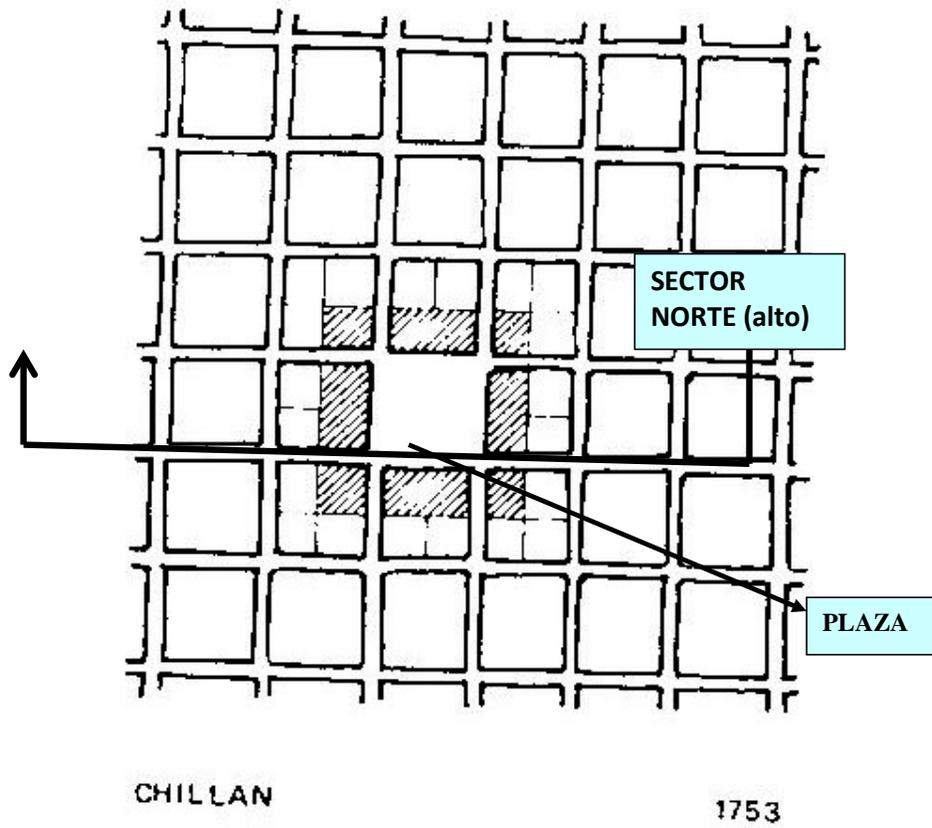
<sup>18</sup> Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835) . Reinaldo Muñoz Olave.1921



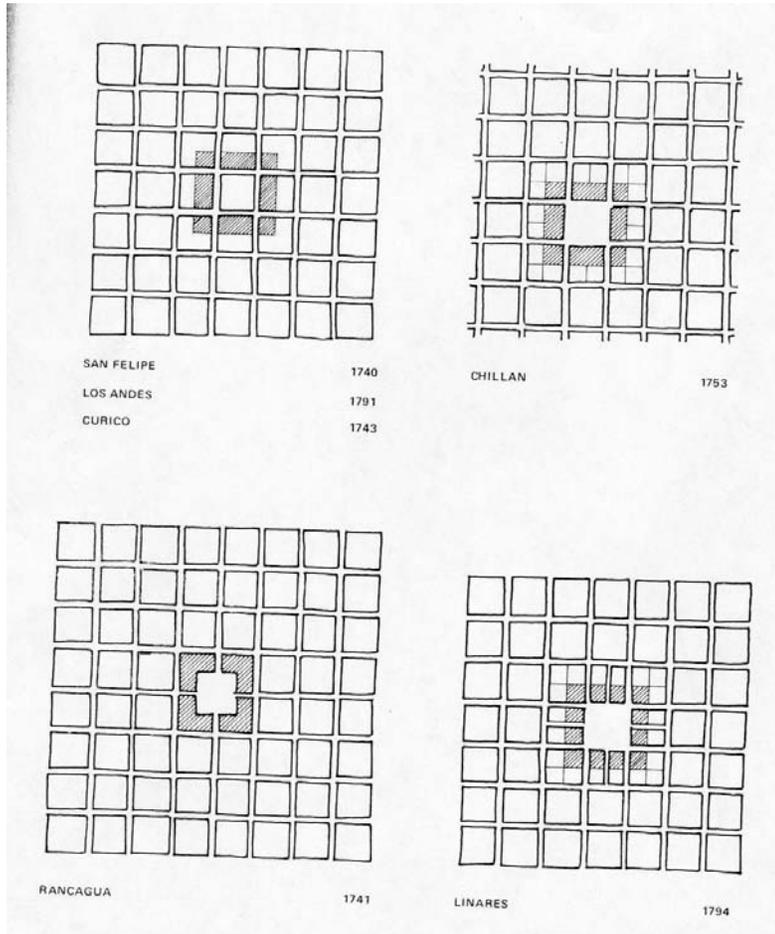
Propuesta inicial de trama urbana para Chillán en 1751. Gabriel Guarda Historia Urbana del Reino de Chile.

En efecto, la trama propuesta inicialmente es una cuadrícula de nueve por nueve cuadras, con una plaza central, la que gracias al número de cuadras impares queda exactamente al medio como lo manda el decreto que oficializa su instalación en el lugar denominado Alto de la Horca. Un segundo plano de 1753,<sup>19</sup> da cuenta con más precisión de la trama fundacional de la ciudad, la que es la que en definitiva primo, seis cuadras por lado, con la plaza ligeramente excéntrica, trama que se adaptaba de mejor forma a la topografía del terreno y se mantiene en un sentido prudentemente alejada del río, que los habitantes de la ciudad ven siempre como un peligro eminente para su subsistencia. Nos da cuenta además de la división de los solares alrededor de la plaza de armas.

<sup>19</sup> " El modelo clásico de ciudad colonial Hispanoamericana" René Martínez L. U. Central 1967

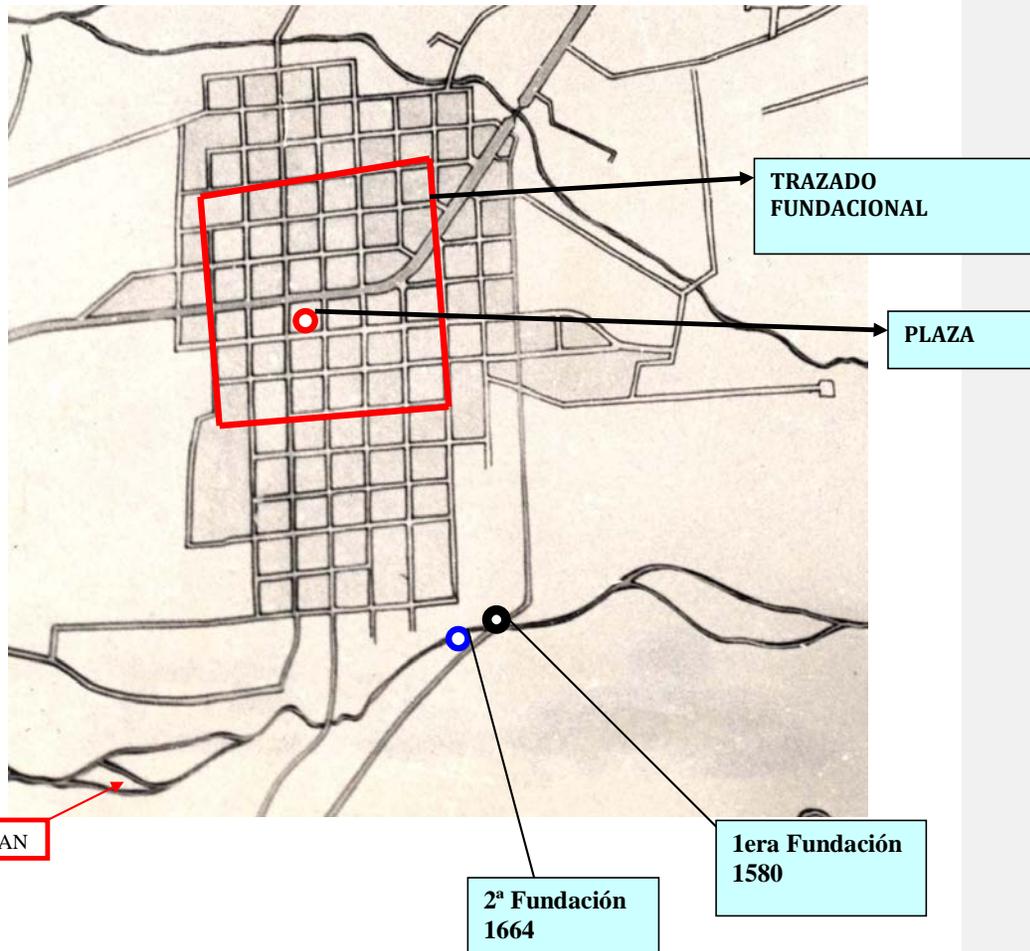


*Plano fundacional de Chillán (más tarde pueblo caído o Chillán Viejo). René Martínez "El modelo clásico de ciudad colonial Hispanoamericana" René Martínez L. U. Central 1967*



*En esta secuencia se observan las tramas urbanas de San Felipe (1740) Los Andes (1791) y Curicó (1743), estas tres tramas iguales. Luego la de Chillán (1751), Rancagua (1741) y Linares (1794). El damero es el patrón básico y las variaciones se observan en el tratamiento que se le da a la Plaza de Armas. En el caso de Chillán esta está desplazada hacia un costado y en las otras en el centro con diversas soluciones de las calles que le dan forma.<sup>20</sup>*

<sup>20</sup> René Martínez " El modelo clásico de ciudad colonial Hispanoamericana" René Martínez L. U. Central 1967

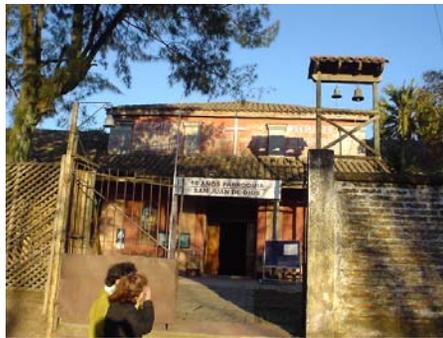


*Plano que grafica las tres fundaciones que experimenta la ciudad hacia 1751*

#### 4.2.- Desarrollo urbano de Chillán (Hoy Chillán Viejo)

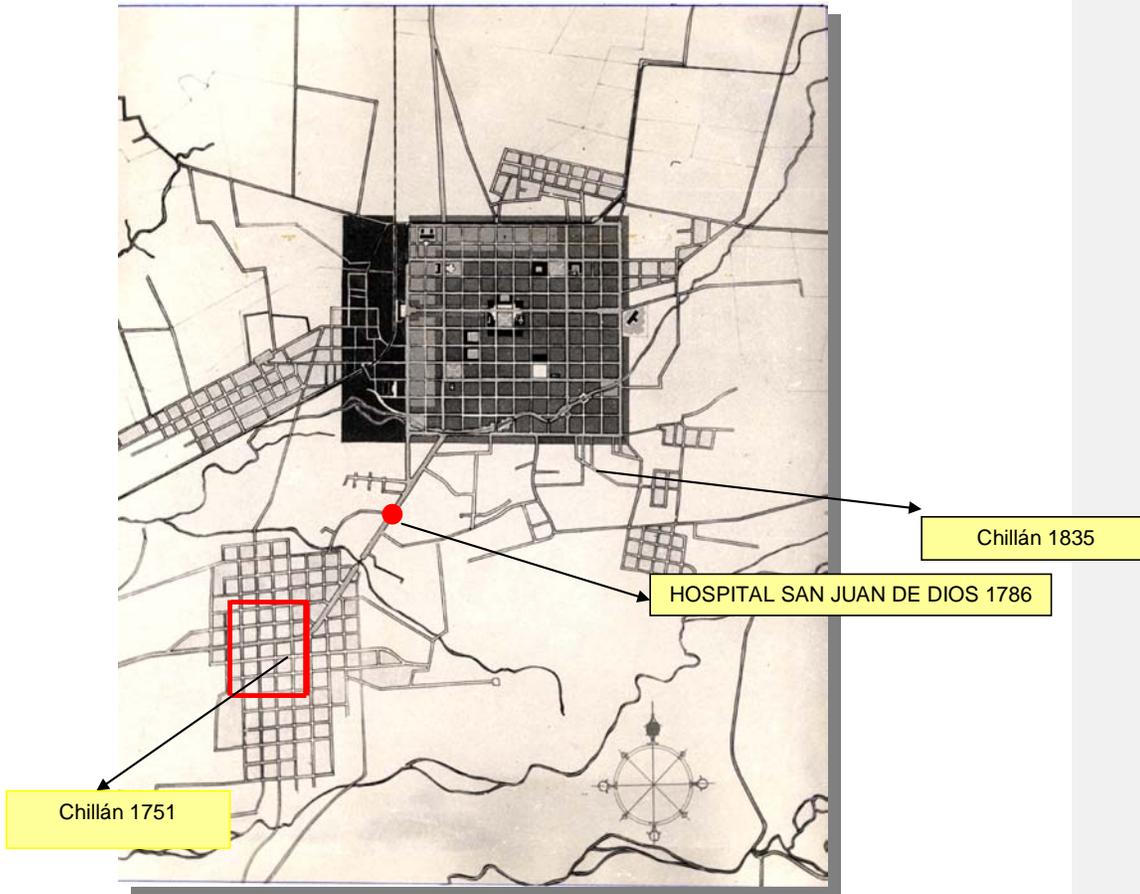
La ciudad de Chillán nuevamente se pone de pie, esta vez se construye en una nueva ubicación por un período que duraría exactamente ochenta y tres años, cuatro meses y 20 días. Los ciudadanos de Chillán al elegir de manera prácticamente espontánea esta tercera ubicación, lo hacen con una voluntad evidente de desarrollar definitivamente la ciudad en este lugar. De ello da cuenta la construcción del Hospital de Chillán, San Juan de Dios, este es una importante construcción que ocupa varias hectáreas, Chillán tenía a

la época catorce mil habitantes por lo cual debe considerarse este hospital como una muy importante obra de arquitectura, de cuyas ruinas hoy sólo se conserva la capilla. Este era de una extensión considerable, y en su construcción tuvo una relevante participación el criollo don Rosaura Acuña, quién salió de Chillán como preso político, cuando ya empezaba a fraguarse la lucha emancipadora por la independencia de Chile. Rosaura Acuña, cultivaba una amistad con Bernardo O'higgins, quién sería más tarde considerado como el Padre de la Patria, y quién había nacido en Chillán.



*Capilla Hospital San Juan de Dios. Construido en 1786. Vestigio de lo que probablemente fuera el edificio más importante de la época, construido fuera del radio urbano de Chillán ( 1751) fue un hospital de enormes proporciones, hoy sólo queda la capilla en pie, la cual esta declarada monumento nacional.*

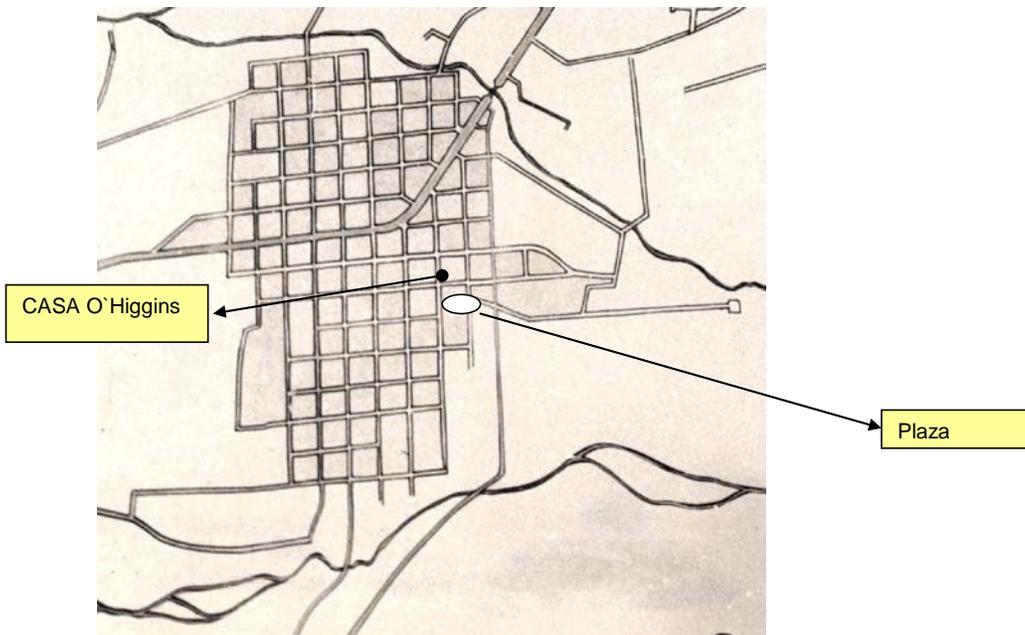
La ciudad se desarrolla, en torno a la trama establecida según los cánones propios de época de las ciudades coloniales, los principales edificios públicos en torno a la plaza Mayor y luego los sectores residenciales repartidos más o menos equitativamente en el resto de la cuadrícula. La construcción del Hospital San Juan de Dios, se construyó en los extramuros de al ciudad, en la ruta que años más tarde uniría a los dos Chillanes. La ubicación de Chillán, en ese momento estaba constreñida por su proximidad al Río, de modo que la posibilidad más segura de expansión era hacia el norte, que es donde en definitiva se instalaría la ciudad de Chillán actual.



En la figura anterior se observa la ubicación del Hospital San Juan de Dios, vestigio de la época colonial, funcionó hasta los años 60 en debido a los sucesivos terremotos y a la falta de manutención adecuada se fue destruyendo hasta quedar reducido a la capilla, la cual ha sido declarada monumento nacional y actualmente se encuentra en un periodo de restauración.

La construcción predominante en este período es la característica de la época colonial, muros de adobe y techumbre de teja española. En algunos grabados de la época se observa la existencia del llamado “pilar esquina”, que un pilar que colocado en la esquina colabora estructuralmente para darle mayor estabilidad a la construcción. Hoy en día aparte de la capilla del antiguo Hospital San Juan de Dios, solo se puede observar la trama urbana, testigo de las dos épocas que tiene esta ciudad, antes de 1835 y después de 1835, fecha en la cual un nuevo terremoto asolo la ciudad y gatilla la cuarta fundación de Chillán en la actual ubicación.

En esta ciudad ( hoy Chillán Viejo) nació Bernardo O'Higgins Riquelme hijo natural de quién fuera más tarde Virrey del Perú.<sup>21</sup> De la casa en la cual vivió junto a su madre hoy sólo quedan vestigios de sus fundaciones y resultó sucesivamente destruida en los terremotos de 1939 y más tarde en 1960. La casa estaba ubicada en una de las prolongaciones de las calles de la plaza y valor es esencialmente histórico, dada la calidad del personaje que nació allí.



El desarrollo urbano de la ciudad se dio con un cierto orden, siguiendo las leyes de la cuadrícula, con la sola excepción de la ubicación del Hospital San Juan de Dios, la que en todo caso indica una tendencia a expandir la ciudad en los bordes de lo que era el camino que conectaba a Chillán con el sur y norte del país. Este camino que persiste hasta la actualidad constituye una muy firme huella conectora de lo que hoy son las dos ciudades, y el elemento tensionador de ambas desde el punto de vista de su desarrollo urbano. Ha constituido el eje sobre la cual se ha desarrollado la con-urbanización de ambas ciudades.

<sup>21</sup> Bernardo O'Higgins Riquelme, llamado despectivamente " el guacho Riquelme por la aristocracia de la época, por su condición de hijo natural, es considerado el Padre de la Patria, encabezó las luchas por la independencia, fue el primer Director Supremo de la nación, la que luego se transformaría en república, estructuró las primeras instituciones del país, dictó la primera constitución. Enviado por su padre Don Ambrosio O'Higgins, Virrey del Perú a la sazón, a estudiar a Londres, tomo contacto con el venezolano Francisco de Miranda, se integró a las logias Lautarinas, logias conspirativas por la independencia y a su vuelta a Chile formó parte del primer ejército de Chile, del que fue su primer comandante en Jefe. Dada su consideración e importancia histórica es que Chillán lo venera como un personaje ilustre y todo lo que tenga que ver con su existencia adquiere en consecuencia un valor patrimonial. De la casa en la cual habría nacido hoy solo queda el terreno con un pequeña reseña a este hecho



*Chillán Viejo. Casa de O'Higgins construida en 1772, hoy inexistente. En esta foto se puede apreciar la tipología de la arquitectura de la época colonial, muros de adobe, teja y un entorno rural dado principalmente por la dimensiones de los sitios que eran quintas de ocupaban en muchos casos un cuarto de la cuadra. Esta casa se destruyó parcialmente en el terremoto d 1835 y totalmente en el terremoto de 1939, en lo que era Chillán Viejo. Chillán Viejo se caracterizó por este tipo de arquitectura, hacia el final del período colonial, a partir de una trama cuadriculada con una plaza central.*

De este modo el desarrollo de Chillán a partir de 1751 es a partir de una trama reticulada que tiene como base una trama de seis cuadras por lado, lo que hace que la plaza quede excéntrica al darle continuidad a las calles, con una tipología arquitectónica correspondiente a la época colonial, es decir adobe y teja árabe y a lo largo de 84 años tiene un desarrollo persistente, pasando a constituir una de las ciudades importantes del sur de Chile con más de 14.000 habitantes.



Calle de Chillán Viejo (1860).

*Casa en Chillán (Chillán Viejo) hacia 1860, construcción típicamente colonial, de adobe y ladrillo con tejas de cubierta, y pilares esquina con algún tipo de decoración sobre relieve.*

## 5.- TERCERA DESTRUCCIÓN

### 5.1.- Destrucción de la ciudad.

A las 11.15 del 20 de febrero de 1835, a tan solo diez y ocho años de formación de Chile como república independiente, un nuevo terremoto lleno de pánico a los habitantes de Chillán, fue tal la violencia del sismo que según relatos de la época se percibía a manera de una "masa fluida" que desplazaba con tal fuerza que destruyó en pocos segundos absolutamente la ciudad. Una de las primeras medidas del gobernador fue avisar al intendente de Concepción, ubicada a 120 kilómetros hacia la costa sur de Chillán

Una vez constatada la destrucción caso total de ciudad, rápidamente aparecieron dos tendencias entre los habitantes de la ciudad en ruinas (se le denominó Chillán caído).

Unos querían reconstruir la ciudad sobre las ruinas y los otros proponen construir una nueva ciudad en otros sitio como había ocurrido en la última fundación en 1751. Esta divergencia de pareceres generó tensiones que en un mediano plazo se tradujeron en una lenta reconstrucción de la ciudad en las condiciones que examinaremos a continuación. El día 21 de Febrero, tan sólo un día después del terremoto, se convocó a una asamblea

popular, para analizar que hacer para la reconstrucción de la ciudad. El Gobernador rogó a los vecinos que se dispersaran y comenzaran las reconstrucciones el mismo sitio. Dio prisa a los trabajos de reconstrucción de algunos edificios públicos y decretó algunos trabajos de interés general. Sin embargo la visita en Marzo del Intendente de Concepción fue determinante para el futuro de la ciudad.

*“ Que por el estado en que había observado los escombros, por la escasez de fortunas que tenía presente, por el disperejo y enterrado del local, por la mala dirección que tenían las aguas y , en fin, por lo angostas que demostraba la experiencia que eran las calles, parecía conveniente variar el local en que haya de construirse la ciudad, penetrando de que con el valor de los gastos que debía emprender cada propietario en levantar sus escombros, podría en la nueva planta una casa cómoda, si no por su extensión, por el gusto uniforme que podría adoptarse para el ancho de la calle, que asegurarían a nuestros nietos de un funesto resultado en la repetición de las ruinas que sufre nuestro suelo en cada siglo; y que en fin que podríamos lograr esta desgraciada situación para precavernos de tantos defectos de que muchas veces oyó quejarse a varios vecinos de este suceso”<sup>22</sup>*

Las dificultades que siguieron a esta visita, para lograr un acuerdo entre los vecinos acerca de que hacer con el futuro de la ciudad, provocó la caída del gobernador y su reemplazo por un nuevo Gobernador que era partidario del traslado de la ciudad a otro sitio. Se siguió un procedimiento de consultas a los vecinos hasta que se llegó a concordar al traslado de la ciudad y en consecuencia se propuso unos terrenos ubicados un poco más al norte de la ubicación actual, los cuales fueron visitados y tazados por una comisión designada para tal efecto. El 4 de Junio se envió a Santiago el expediente de traslación, consignando para ello los terrenos de la nueva ubicación. De esta manera el gobierno a través de un decreto del 23 de Octubre *“declara de utilidad pública la traslación de la ciudad de Chillán”* y manda a que *“se pague la indemnización del terreno indicado”<sup>23</sup>*

Este decreto dio la partida a la actual ubicación, dando lugar a la cuarta partida de nacimiento de una ciudad con vocación de nómada.

## 5.2.- Acta de la nueva fundación de la ciudad .1835

*Santiago 5 de Noviembre de 1835*

*Deseando el gobierno segundar los votos de los habitantes de Chillán, de sus autoridades y del intendente de Concepción para que aquella ciudad sea trasladada a la llanura inmediata, perteneciente en su mayor parte a Don domingo Amunategui, y habiendo ya convenido con este propietario la compra del terreno necesario, viene a acordar y decretar:*

*Art. 1º Los edificios públicos, los templos y las residencias de las autoridades de Chillán se trasladarán al sitio inmediato que propone aquella municipalidad.*

*Art. 2º Los vecinos que voluntariamente quieran fijar su residencia en este nuevo local tendrán derecho para exigir igual extensión de terreno y en igual situación que la que poseían en la antigua ciudad.*

<sup>22</sup> Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835). Reinaldo Muñoz Olave.1921

<sup>23</sup> Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835). Reinaldo Muñoz Olave.1921

Art. 3º Debiendo la municipalidad hacer grandes desembolsos, así para cubrir el valor de las doscientas cuadras de tierra que han comprado con el fin de ubicar la nueva población, como para formar los causes necesarios con que se surtir de aguas, los pobladores serán obligados a pagar al contado, y por una sola vez, la cantidad de ocho pesos por cada octavo de cuadra en la primera manzana inmediata a la plaza principal e igual suma por el agua ,seis pesos en la segunda por cada uno de dichos objetos, cuatro en la tercera y dos en la cuarta.

Art. 4º Los vecinos que cedieren a beneficio de la nueva población los sitios que poseen en la antigua ciudad, recibirán gratuitamente el terreno que les corresponda en aquella, debiendo sólo satisfacer el valor del agua.

Art.5º Para hacer la petición de que habla el artículo segundo tendrán los vecinos el término de dos meses contados desde la promulgación de esta ordenanza, que al efecto se publicará por bando.

Art.6º A fin de que por negligencia de los vecinos pobladores no se embarace el progreso de la nueva población, se fija el término de los castro años para la edificación de los sitios, y expirando este plazo sin que lo hayan así verificado perderán todos sus derechos, pudiendo por consiguiente la municipalidad adjudicarlos sitios a otros pobladores, restituyendo las sumas que los primeros hubieren satisfecho.

Art.7º La población se situará en una área de doscientas cuadras comunes y será dividida en manzanas de a ciento setenta varas en cuadro, dejando en cada una un claro de diez varas para que las calles tengan veinte de anchura.

Art.8º Los terrenos que quedaren sobrantes después de verificada esta operación serán vendidos por sitios o manzanas en subasta pública al mejor postor, bajo las condiciones que crea más conveniente la municipalidad, dando cuenta al intendente de la provincia.

Art.9º En el punto central de la población se dejará una manzana para plaza pública, debiendo situarse en sus diferentes costados las casas consistoriales, la iglesia parroquial y la cárcel.

Art.10º Los demás templos que hubieren de construirse se colocarán a distancias proporcionadas de la plaza para que en todos los barrios de la población los vecinos puedan concurrir con comodidad. Se dejará también al frente de cada uno una plaza igual a la que habla el artículo anterior.

Art 11º El intendente de la provincia queda encargado de esta ordenanza, como de proponer al gobierno cuantas medidas creyere oportunas para facilitar la instalación y consultar el interés de aquellos habitantes, pudiendo resolver por sí en las dudas de poca importancia que se presenten, dando cuenta para su aprobación

Firma: Joaquín Prieto. Presidente de Chile<sup>24</sup>

Desde el día de la promulgación del precedente decreto el intendente de Concepción agregó a su transcripción: **“Desde el día en que se hiciese su promulgación, no será permitido poner trabajo alguno en los templos y casa públicas, para construir en la antigua ciudad edificios permanentes, que sólo podrán levantarse en el nuevo local”**<sup>25</sup>

Oficialmente queda fundada la nueva ciudad de Chillán.

<sup>24</sup> Decreto del Presidente de la República sancionando el traslado de la ciudad a su actual ubicación. Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones (1580-1835) . Reinaldo Muñoz Olave.1921

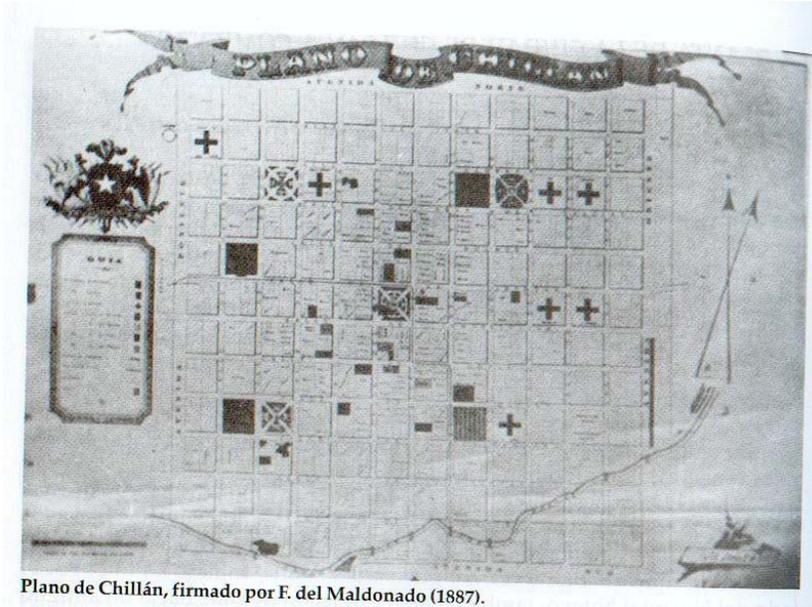
<sup>25</sup> Cita de Muñoz Olave. Historia de Chillán: sus fundaciones y destrucciones

## 6.- DESDE LA CIUDAD DUAL A LA CIUDAD REPUBLICANA.

### 6.1.- Trazado de la trama urbana de la ciudad

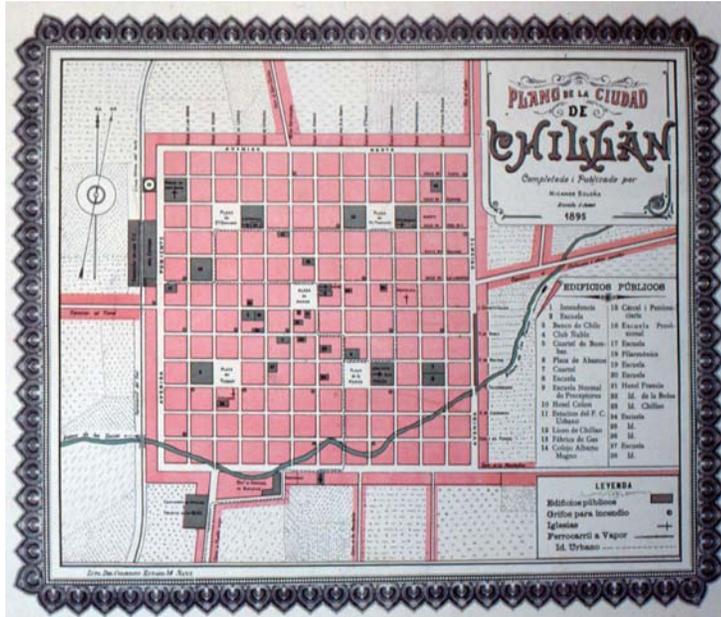
Para el trazado de la nueva ciudad es contratado el Ingeniero Francés Don Carlos Francisco Antonio Lozier. El 4 de Diciembre, un mes más tarde de la dictación del decreto, estaba Lozier en Chillán a disposición de las autoridades. Lozier convino con las autoridades emplazar la ciudad en un cuadrado perfectamente regular con calles rectas de norte a sur y de oriente a poniente. Con cuatro avenidas amplias que circunvalan el cuadrado de doce cuadras por lado. Todas las calles paralelas y perfectamente regulares. El 15 de enero de 1936 terminó Lozier la mensura, colocación de hitos y rayado de la planta de Chillán.

El trazado de Chillán quedó solo alterado por el llamado estero de Las Toscas que hasta el día de hoy atraviesa la ciudad en una suave diagonal en el costado sur de la ciudad. Esta trama puede considerarse como la primera trama republicana, pues que se realiza en el período de la República, y tiene dimensiones en sus calles y avenidas que claramente rompen con la trama colonial, de calles más angostas. Incluso contempla un aspecto bastante notable desde el punto de vista urbano, las esquinas de las manzanas se cortan en ochavo (diagonal) lo cual le da a este trazado un aspecto totalmente diferente al trazado colonial, no obstante conservar el principio del damero español. La ubicación de las plazas en cada cuarto de la ciudad, las que se agregan a la plaza central, también constituye un elemento que tiende a un desarrollo más armónico de la ciudad, especialmente en lo que significa poner a una distancia equitativa de la población determinados servicios, ya sean públicos o religiosos.



Plano de Chillán, firmado por F. del Maldonado (1887).

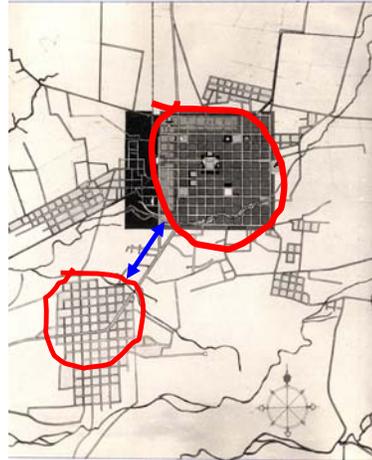
En este plano de 1887 se aprecia con claridad la traza urbana regular y la ubicación equidistante de las cuatro plazas periféricas así como la plaza central. Como las cuadras son pares, doce por lado, la plaza central queda en un cuadrante que dista seis cuadras de un costado y cinco del otro costado. Este trazado tiene diferencias fundamentales con la cuadrícula de Chillán Viejo, las cuatro plazas además de la plaza de armas, le dan una dimensión urbana definitivamente distinta. También llama la atención, la ubicación desplazada en un cuadrante de una de las plazas correspondiente a la plaza del mercado o recova, el cuadrante sur-oriente de la nueva ciudad. De esta manera queda fundada una nueva ciudad cuyas raíces están en otra ubicación geográfica y en otra época, 1580. Esto da origen a la denominación de Chillán Nuevo y a la antigua ciudad cuyos vecinos se resistieron a abandonarla definitivamente cuya denominación es la de Ciudad Caída y más tarde Chillán Viejo.



Plano de Chillán de 1895

## 6.2.- Desarrollo urbano.

En el plano se aprecia con claridad el trazado de doce cuadras por lado, con las cinco plazas distribuidas en la planta. En esta planta se aprecia además la magnitud de las avenidas de circunvalación de la ciudad, conocidas hasta hoy como las “cuatro avenidas.” Las vías de comunicación hacia fuera de la ciudad son las futuras áreas de expansión de la ciudad. La que da hacia el sur y en sector izquierdo del plano es la que comunica con Chillán caído o Chillán Viejo. Al momento de la construcción de la nueva ciudad, algunos de sus vecinos más arraigados y con mayores recursos se negaron a abandonar la ciudad en ruinas y procedieron a su reconstrucción, no obstante la oposición de sus las autoridades.



En el plano de Chillán y Chillán Viejo, se aprecia con claridad la situación y tensión que se produce entre ambas ciudades, muy próximas una de otra, una con un trazado de dimensiones republicanas, y la otra con reminiscencias coloniales en su trazado y arquitectura. La fuerza del cuadrado matriz de a ciudad nueva es tal que produce un efecto de centro-periferia que marcará el desarrollo urbano de la ciudad y sus alrededores, entre los cuales se encuentra Chillán Viejo. Al comienzo con la resistencia de los vecinos a emigrar a la nueva ciudad se produjo una gran tensión entre una y otra comunidad, luego y hacia en la segunda mitad del siglo XIX, con la implementación de los llamados carros de sangre permitió una comunicación más fluida, entre ambas ciudades lo que significó en alguna medida la aceptación de la existencia de ambas, lo cual permitió un desarrollo más acelerado de Chillán Nuevo y la consolidación de la reconstrucción de Chillán Caído o Chillán Viejo como definitivamente se llamó. No obstante el hecho de ser capital de provincia impulsó definitivamente el desarrollo de Chillán nuevo, también llamado Chillán moderno. Chillán Viejo se convirtió en un lugar de paseo para los nuevos habitantes de Chillán Nuevo, con quintas de recreo y de esparcimiento, situación que de alguna manera se mantiene hasta el día de hoy, en que una notoria con-urbanización prácticamente ha unido las dos ciudades.

### 6.3.- La ciudad dual. 1835-1900

El traslado de la ciudad a su ubicación actual y la negativa de los vecinos a abandonar del todo la ciudad caída o "pueblo viejo" , produjo no solo grandes tensiones entre ambas ciudades sino que un serio impedimento para el desarrollo de una y la reconstrucción de la otra. Hacia 1875, Chillán Viejo no tenía alumbrado público, su plaza carente de árboles, las calles en muy malas condiciones, en general su aspecto era de total abandono. A decir de la Historiadora chilena, Paulina Zamorano, " Chillán es una ciudad dual, desde que se fundara en 1835 de nuevo y sin que haya desaparecido el antiguo pueblo asentado en 1751" <sup>26</sup>

<sup>26</sup> Tesis ZAMORANO PAULINA. Plazas y construcciones recreativas de Chile. 1985.Universidad de Chile

Esta dualidad es más relevante aún si se ensaya un dialogo entre ambas ciudades, las cuales no obstante estar fundadas sobre un supuesto principio análogo, como lo es la trama urbana basada en el denominado "damero español", en la realidad tienen un desarrollo distinto, tanto desde el punto de vista urbano como arquitectónico. Chillán caído, no solo conserva su damero en un difícil período de reconstrucción post 1835, sino que además sin ningún apoyo oficial logra sobrevivir.

La trama conserva las dimensiones coloniales y el tipo de arquitectura también. En cambio Chillán nuevo parece tomar conciencia que es una de las primeras ciudades republicanas, y partir del trazado de Lozier, quien agrega a la cuadrícula, considerables diferencias en la dimensión de las calles, utilizando el ochavo para rematar cada esquina. Este aspecto, sumado a la ubicación de cuatro plazas ubicadas en cada uno de los cuadrantes que convergen en la plaza de armas, le da a esta ciudad un aspecto que se diferencia radicalmente no solo de Chillán Viejo, sino que de la mayoría de las ciudades fundadas en la época colonial. De allí la denominación de ciudad republicana, la que corresponde a una apreciación de carácter político administrativo pero que tiene un reflejo en la arquitectura de la ciudad. Chile una vez obtenida su independencia y transformada en república, gira su mirada a Francia, a la cultura y la arquitectura francesa, la que ilumina el quehacer del siglo XIX.

La ciudad de Chillán no es ajena este fenómeno y su tipología como ciudad adquiere rápidamente un aspecto "afrancesado", con una fuerte presencia de arquitectura neo clásica y ecléctica, que se aleja de la arquitectura y estructura colonial. Chillán Viejo se queda arraigado en la colonia y Chillán nuevo mira hacia la arquitectura que se impone en ese momento, con reminiscencias "neoclásica" y "europea".

Así lo deja de manifiesto don Julio Fernando Frías en su diario de viaje de 1933<sup>27</sup> en la descripción que hace de Chillán Viejo. Según el relato de este viajero "en la plaza de Chillán Viejo se respiraba vejez, la arquitectura de las construcciones que rodeaban la plaza, ya entrado el siglo XX, poseían un marcado estilo colonial, vetustos corredores y bellos tallados en madera".

Hay que consignar en todo caso, que el desarrollo de Chillán Nuevo, fue muy lento en los primeros años. Hacia 1857 su estado era deplorable, calles sucias, sin buenas veredas, sin luz en la noche, con acequias. Las obras de nivelación de las calles solo se lograron entre los años 1856 y 1858.

#### 6.3.1.- Período 1856-1880. Consolidación de la ciudad republicana.

Hay consenso entre los investigadores que la fisonomía de la ciudad se adquiere a partir del 1856. Hasta esa fecha Chillán se había desarrollado con muchas dificultades especialmente por la falta de fondos frescos a las cuales recurrir para acelerar el proceso de construcción de la nueva ciudad. Hay un hecho que gatillo el desarrollo de Chillán y este fue la designación de Chillán Nuevo como capital de provincia en 1856. Este hecho trajo más recursos a la ciudad, y la presencia del intendente don Jose Rondizzoni le dio un impulso decisivo a la ciudad entre los años 1856 y 1880. "En 1857, bajo la alcaldía de José Nicolás Alamo, se implementó un plan de empedramiento de las calles con la

<sup>27</sup> ZAMORANO PAULINA. Plazas y construcciones recreativas de Chile. 1985. Universidad de Chile

contribución de los vecinos, lo que obligó a la creación de la Dirección de Obras Públicas (1860). El impulso a la realización de obras públicas se reflejó de inmediato: iluminación de la plaza de armas en 1857, pila de agua en 1860, la plaza de San Francisco en 1860, alumbrado público en 1865. Junto a esto se avanzaba en el desarrollo del equipamiento para mejorar la calidad de vida de la población de acuerdo a los requerimientos de la época., la iglesia parroquial se concluyó en 1872, la Merced en 1874 (ver gráfico N° 4.), la recova se construyó en 1860, el Banco de Valparaíso en 1873 y el edificio de tres pisos de la vecina Rita Ojeda.<sup>28</sup>



Gráfico N° 4 FERIA del mercado frente a la plaza de la Merced en 1855. Solo en 1874 se construyó la plaza, la que hasta esa fecha era de tierra expuesta al barro en invierno.<sup>29</sup>

*El periódico “El Voto Libre” (1867) se lamentaba que por una parte la ciudad progresara materialmente en los edificios públicos y obras de urbanización, la arquitectura civil no guardaba el necesario orden para mantener un crecimiento armónico de la ciudad. “ si por una parte lo triste de estos trabajos produce una agradable impresión, porque dan la medida de bienestar general del pueblo, por otra el observador se siente triste y afectado, al ver lo mal dirigidas que son, ya que no existe simetría unas con otras ni con las diversas partes de una misma está siquiera en un orden regular y muchas sobre un plano más alto que la del vecino”....” Sería muy conveniente que se procurara poner remedio a este sistema de fealdad empleado con los edificios”....*<sup>30</sup>

<sup>28</sup> Fuente: Breve Historia de Chillán. Marco Aurelio Reyes. Cuadernos del Bío Bío 1999

<sup>29</sup> La feria en este lugar ha sido una constante en el tiempo, es uno de los elementos conectores entre el pasado y el presente de la ciudad. En la actualidad en la misma ubicación se conjugan la feria de abastos, con una de las ferias de artesanías más importantes del país. Se puede considerar un poderoso ejemplo de patrimonio etnológico.

<sup>30</sup> El Voto Libre, periódico, febrero de 1867. Citado en Breve Historia de Chillán. Marco Aurelio Reyes. Cuadernos del Bío Bío 1999

Desde el momento de su fundación, la construcción en Chillán no se diferencia mucho a la de los periodos de sus fundaciones anteriores, salvo en el aspecto urbano y la dimensión de que consignan un paisaje urbano que rompe con la estructura colonial en cuanto dimensionamiento se refiere. Su edificación es poco importante en ese sentido. Pero a partir de 1856 fundamentalmente este aspecto cambia, y empiezan a surgir edificios de marcadas reminiscencias neoclásicas, con columnatas y capiteles al estilo de las ciudades europeas, lo que cambia radicalmente el rostro de la ciudad y marca una diferencia con la mayoría de las ciudades chilenas, con excepción de la capital en donde desde le periodo colonial ya se encuentran atisbos de edificaciones neoclásicas, como lo es el palacio de la Moneda, hoy sede de gobierno que data que data de 1874, y que obra del arquitecto italiano Toesca, contratado por el gobierno de Chile.



Grabado del Palacio de La Moneda del siglo XVIII

La fundación de la ciudad de Chillán en el periodo de transición entre la colonia y la república, marca un recorrido que va desde las ciudades con estructuras urbanas coloniales, con una sola plaza central, calles en damero pero de dimensiones reducidas sin apertura en las esquinas y una tipología de construcción donde predominaba el adobe, los muros blancos y la teja árabe o española, a una arquitectura "afrancesada", institucional y solemne. Va de la mano con la creación de las instituciones de la república. La arquitectura rural que se traslada a la ciudad durante los siglos anteriores al siglo XIX, con muy marcada influencia colonial-andaluza, deja paso a una arquitectura que se identificada con la república, en una calificación de carácter más bien política, por la época en que se produce, y que en el caso de la trama urbana de Chillán tiene la innovación que significa la creación de las cuatro plazas en los cuadrantes de la ciudad. Esta es una característica que la diferencia de las trazas coloniales y en cuanto a la

arquitectura respecto a lo existente hasta ese instante en las ciudades chilenas, la irrupción de la nueva arquitectura se da fundamentalmente en edificios institucionales y de algunos vecinos y comerciantes con recursos, a su vez la arquitectura civil experimenta una transformación paulatina desde una arquitectura colonial a una arquitectura ecléctica, que sigue los cánones de la edificación continua, pero que más bien es un elemento conector entre los edificios públicos, y contribuye con la continuidad urbana a darle la unidad necesaria que reclama el trazado de la ciudad. De las construcciones hoy quedan sólo algunos vestigios, sólo testimonios orales e iconográficos. Los materiales usados, adobe en la arquitectura de viviendas, ladrillo la arquitectura institucional no fueron capaces de resistir el terremoto de 1939. Hoy solo se encuentran algunos vestigios como las casas de la Avenida Collín que datan de esa época.



Casas en Collín. Testimonio construcción del siglo XIX

*Vestigio de las casonas que circundaban la ciudad en llamadas "cuatro avenidas".  
En la foto una de estas casa en la Avenida Collín, correspondiente al avenida Sur de la ciudad.<sup>31</sup>*

Algunas viviendas asumen características que no rompen radicalmente con la arquitectura colonial, edificación continua en general, con corredores a la calle patios interiores ante los cuáles se agrupan las piezas, al fondo se ubicaba la cocina y los servicios higiénicos. La cubierta se mantiene hasta la actualidad con teja árabe o española. Estas casas existentes en la Avenida Collín dan una idea de lo que fueron algunas características del Chillán del siglo XIX y especialmente de cómo se estructura el borde de las cuatro avenidas periféricas reforzando el rol de borde-límite virtual-umbral que adquieren en la estructura urbana de Chillán.

<sup>31</sup> Las casas de la Avenida Collín están ubicadas en un de las denominadas cuatro avenidas, las que circundan la ciudad, creando unos umbrales virtuales, muy potentes desde el punto de vista urbano. Estas casas por su magnitud e importancia dan cuenta de la importancia que tuvo para la ciudad el trazado urbano de las "cuatro avenidas", puesto que más allá de esos límites se estaba definitivamente fuera de la ciudad.



Plaza de Armas o de la Independencia (1870).

Aspecto de la Plaza de Armas hacia 1870, en la cual se puede apreciar el inicio de la irrupción la construcción con características neoclásicas, la que contrasta con la arquitectura civil que conserva las características propias de la arquitectura colonial.

A partir de 1854 y hasta comienzos de 1900 se construyeron los siguientes edificios:<sup>32</sup>

- 1854 Liceo de Chillán
- 1859 Colegio La Purísima
- 1860 Templo de San Francisco
- 1862 Convento de Hermanas de la Caridad
- 1870 Diario la Discusión
- 1884 Construcción del Buen Pastor
- 1885 Escuela Agrícola
- 1887 Colegio Alberto Magno .Seminario.
- 1888 Escuela Normal
- 1890 Núcleo comercial compuesto por las tiendas "María Dolores, La Carmela y Villa Madrid"
- 1885 Batallón Militar
- 1897 Sociedad española de beneficencia.
- 1899 Seminario Sagrado Corazón
- 1905 Regimiento. (Construido en ladrillo y cal)

<sup>32</sup> Fuente. Breve Historia de Chillán. Marco Aurelio Reyes. Cuadernos el Bío Bío.



Calle de Maipón 1880. Detalles de interés, la edificación continua a la izquierda, el adoquinado de la calle y la dimensión de la misma. También se puede observar líneas del carro de Sangre, el que más tarde fuera reemplazado por tranvías eléctricos.



Templo San Francisco.

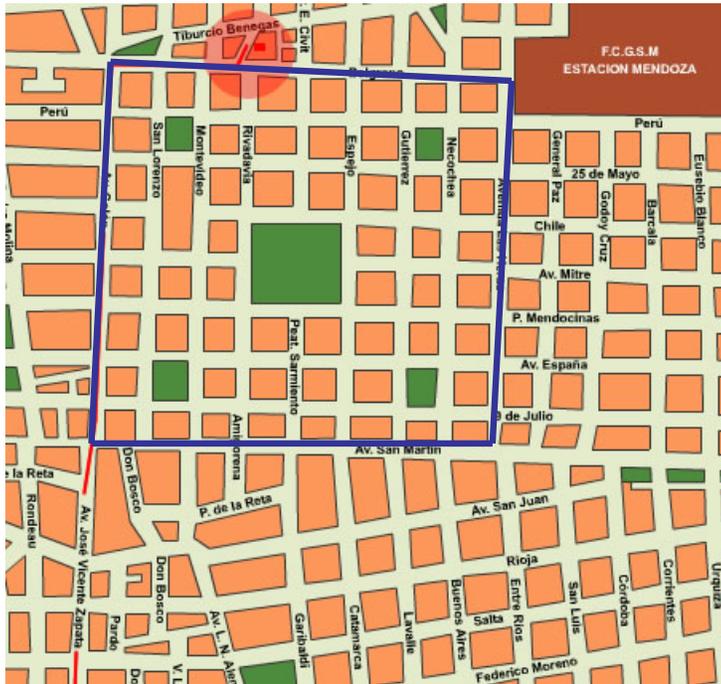
Artículo\_ *Chillán: Huellas Patrimoniales.*  
*Fundamentos para la musealización de la ciudad.*  
Claudio Martínez Cerda



Templo de San Francisco 1860. Denota la fuerte influencia de la arquitectura con elementos propios del neoclásico, la cual se va instalando en la ciudad hasta ser su principal característica junto a su traza urbana con la cuadrícula de las cinco plazas.

### 6.3.2.- Consolidación de la estructura urbana.

Ya se ha dicho las características del damero que trazó Antonio Lozier en la ciudad de Chillán en 1835. Este damero, con las cinco plazas distribuidas de manera equidistante entre sí, con excepción de la plaza del mercado desplazada una cuadra hacia el poniente, se consolida con las obras que se van realizando. En este punto hay que señalar que este trazado encuentra referentes en otras ciudades de América, como es el caso de Mendoza en Argentina, fundada en 1561, diez y nueve años antes que Chillán, la que también es ubicada en un lugar distinto al actual inicialmente y que a raíz de un terremoto ocurrido en 1861 obtiene su trazado definitivo, el cual también contempla una plaza de armas al centro y cuatro plazas periféricas, según se observa en la plano adjunto.



*Plano de Mendoza de 1861, en la cual se constata la existencia de las cinco plazas similar a la traza de Chillán, estas trazas tienen 26 años de diferencia*

Las diferentes formas de enfrentar el crecimiento urbano hacen la diferencia entre Mendoza y Chillán, ya que en la primera la expansión urbana sigue relativamente las ordenes del damero, en cambio Chillán, probablemente debido entre otras causas a la condición de ciudad dual que señala Zamorano <sup>33</sup>, donde la existencia de Chillán Viejo es una realidad de la cual la ciudad no se puede desprender, experimenta un crecimiento natural hacia ese sector. Este hecho hace que en Chillán a diferencia de Mendoza, las cuatro avenidas que circundan el damero original, adquieren la categoría de umbrales de la ciudad, característica que se mantiene hasta la actualidad.

En Chillán estos umbrales son reforzados además de tal manera por las dimensiones de las avenidas de circunvalación, que con los años han pasado a constituir una verdadera muralla virtual, lo que en la estructura urbana actual de Chillán establece una clara diferenciación entre lo que esta “intramuros” y “extramuros”. Esta diferencia es de todo orden, urbana, arquitectónica, social y administrativa. En Chillán se puede afirmar que lo que esta dentro de las “cuatro avenidas” tiene una categorización distinta a lo que esta afuera. Los umbrales de la ciudad se han ido consolidando con el tiempo de manera evidente.

<sup>33</sup> Plazas y construcciones recreativas de Chile. Período republicano. 1850-1900



Plano de Chillán de 1895.

En el plano de 1895, se observa con claridad la consolidación de la cuadrícula como umbral de la ciudad por sus cuatro costados, aun no se iniciaba la expansión urbana de la ciudad, la que se dio fundamentalmente en torno a los caminos de accesos al ciudad, especialmente en la relación con Chillán Viejo, el cual se transformó en un paseo de los habitantes de la nueva ciudad, con quintas de recreo y esparcimiento que generaron una dinámica relación entre ambas instalaciones urbanas.

## PLANO URBANO DE CHILLAN Y CHILLAN VIEJO



*En este plano es posible observar la fuerza que adquiere el trazado de doce por doce manzanas de la ciudad de Chillán, sus características de umbrales o "murallas virtuales", y de cómo se establece la relación urbana con la ciudad de Chillán Viejo (Ciudad dual). La expansión urbana que no respeta las leyes del damero refuerza la cuadrícula fundacional, a diferencia e lo que ocurre con la ciudad de Mendoza.*

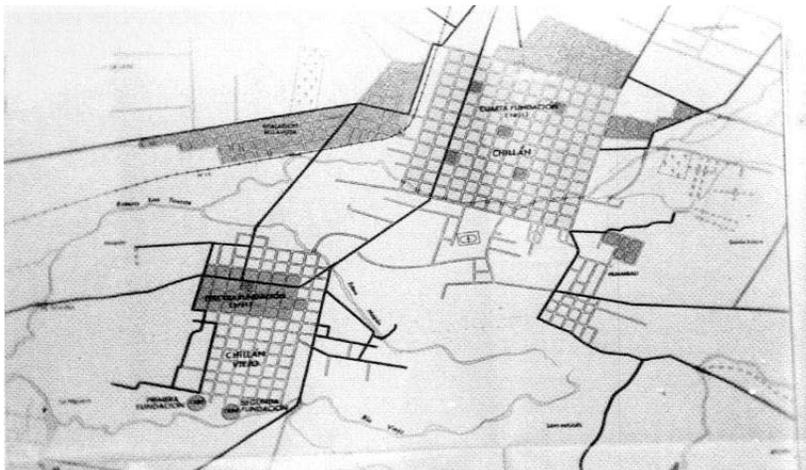
El 8 de Agosto de 1885 se promulgó una ley que liberaba los derechos de internación para los materiales destinados a la construcción y equipo del ferrocarril urbano de Chillán. En virtud de este hecho la Municipalidad acordó la construcción de un ferrocarril de sangre entre las calles de al ciudad hasta Pueblo Viejo (aún no adoptaba el nombre de Chillán Viejo) .Chillán fue una de las primeras ciudades en contar con un ferrocarril urbano destinado al trasporte de pasajeros. "En el mes de diciembre de 1886, se movilizaron 26.364 pasajeros en primera clase y 35.655 en segunda. A principios de la década de 1890 se ten dieron líneas hasta las plazas de Santo Domingo y San Francisco, con el propósito de ofrecer un servicio de movilización más completo" . El trazado seguía la siguiente dirección: Libertad, Arauco, El Roble, 5 de Abril, Collín, Quinta Juan Schleyer. A Chillán Viejo llegó solamente en 1887."<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Leaman. Historia Urbana e Chillán



-Trazado del ferrocarril urbano

En 1985, la ciudad se extendía entre sus cuatro avenidas: norte, sur, oriente y poniente. Y los umbrales lo constituían además de las cuatro avenidas el estero Las Toscas y la línea del Ferrocarril. Se observaban núcleos urbanos en el perímetro como la existencia de la Fábrica de Cerveza Schleyer, una curtiembre y un núcleo religioso en el camino a Pueblo Viejo. Veinte y cinco edificios poli funcionales y las cinco plazas, más una población de 28.738 habitantes ( censo 1987) daban cuenta del crecimiento y consolidación urbana de la ciudad.



Planos de Chillán y Chillán Viejo. 1851

Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda

La existencia del ferrocarril de sangre entre Chillán y el Pueblo Viejo a partir 1887 dinamizó la interacción entre ambas ciudades, y el desarrollo del Pueblo Viejo, esto produjo a decir de Zamorano<sup>35</sup> “cambios importantes que se asemejan a los cambios experimentados por Chillán Nuevo durante os decenios 1850-1860” ....” El ferrocarril urbano puso a ambos pueblos en contacto y estimuló la vida social de Chillán Viejo que, de pronto, vio sus quintas y huertos convertidas en lugares de recreo favoritos de los chillanejos y paseantes en general”

Hacia fines del siglo XIX. La trama urbana comienza a ser valorada por la calidad de vida que le imprime a la ciudad, la cual muestra un desarrollo sostenido y cada vez más consolidado. Las cuatro avenidas se consolidan como umbrales que posibilitan el desarrollo integral de la ciudad.

“La ciudad de Chillán es una de las más hermosas de Chile por sus anchas y rectas calles, sus espaciosas plazas **y sus cuatro avenidas que la rodean**. Bajo el punto de vista industrial, Chillán figura en primera línea entre las ciudades del sur de Chile, tiene seis molinos, tres fábricas de toda clase de herramientas agrícolas, una fábrica de clavos que produce diez quintales métricos al día, grandes curtiembres, fábricas de elaboración de maderas, de barriles de cerveza, fábricas a vapor, de calzado y de tejas y ladrillos, de muebles y licores, una de chicha y una de conserva, otras e sombrero de paño etc..”<sup>36</sup>

Una vez más en esta descripción aparecen las cuatro avenidas consolidando la identidad urbana de la ciudad, los umbrales de la ciudad configuran la memoria urbana de la misma. No hay descripción de la ciudad que no aluda a esta condición. La magnitud de sus proporciones, refuerza la idea de una circunvalación poderosa, que crea una clara diferenciación entre el desarrollo que se produce al interior de ellas y fuera de ellas.

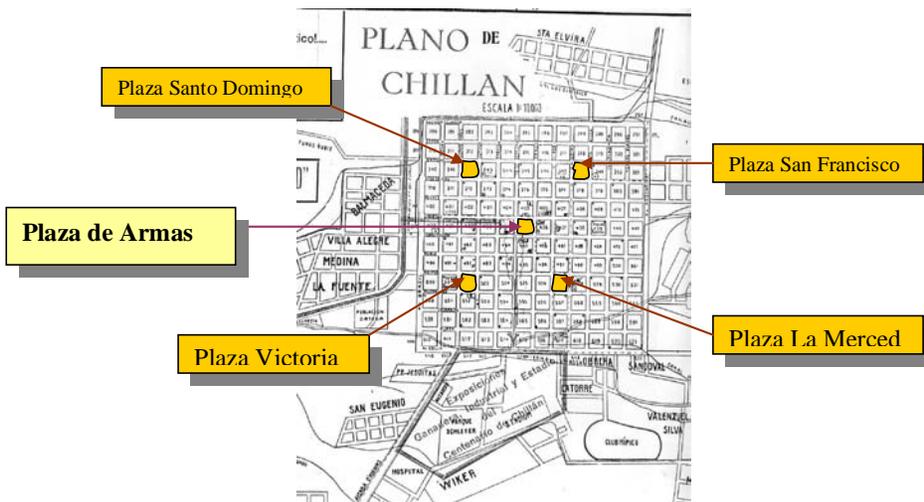
Estas “cuatro avenidas”, umbrales de la ciudad, “murallas virtuales”, generan la existencia de un “extramuros” , en el cual se da la expansión urbana de la ciudad con órdenes y parámetros y consecuencias absolutamente distintas lo que ocurre al interior de estas cuatro avenidas. Las cuatro avenidas son la clave para leer la estructura y desarrollo urbano de la ciudad de Chillán. En otro el otro elemento de carácter urbano que contribuye a la consolidación de la trama urbana de Chillán con las cinco plaza ubicadas geométricamente en la ciudad. Desde 1860 Chillán tenía además de la iglesia matriz ubicada frente a la plaza de armas, cuatro templos más: San Francisco, Santo Domingo, La Merced y la Purísima. Las tres primeras le daban el nombre a las plazas y barrios donde estaban instaladas. La cuarta plaza se llamó Plaza Victoria.

La existencia de estas cuatros plazas de barrio, desconcentró el desarrollo urbano y la ciudad creció con una cierta armonía, donde los barrios tuvieron un desarrollo a la par con el sector central de la ciudad. Por lo demás frente a alguna de ellas se instalaron además edificios públicos de importancia en la ciudad. Frente a la plaza San Francisco el edificio

<sup>35</sup> Plazas y construcciones recreativas de Chile. Período republicano. 1850-1900

<sup>36</sup> Espinoza Enrique. Geografía descriptiva de la República de Chile

de la cárcel. Frente a la plaza La Merced, la recova. Frente a la plaza Victoria, la Escuela Normal de Preceptores. La consolidación de la trama urbana, con estas características abrió las puertas a un fuerte desarrollo arquitectónico que experimentará la ciudad en el periodo 1900/1939.



Ubicación de las cinco plazas y sus denominaciones.

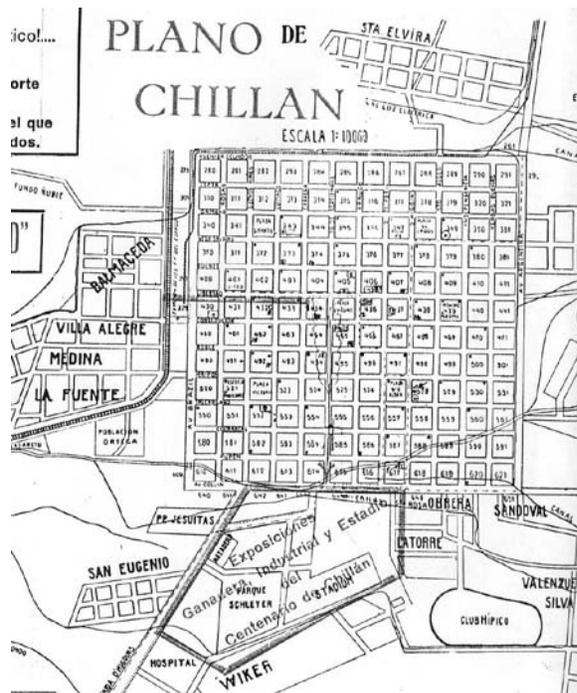
La consolidación de las cuatro avenidas como elemento urbano es determinante en la estructura de la ciudad, dentro de esa lógica se inscriben las cuatro plazas, que vienen reforzar la equidistancia del damero, a la vez le dan fuerza a la trama, pues dinamizan los barrios en los cuales se encuentran insertas. En definitiva, a la entrada del nuevo siglo Chillán tiene una estructura urbana consolidada, la que luego se pondrá en valor por la construcción del alcantarillado de la ciudad entre 1906 y 1910, las calles en su mayoría estaban cubiertas de adoquines o huevillos de piedra. La comunicación con Chillán Viejo era expedita gracias al ferrocarril de sangre, que unía ambas ciudades. Por otro lado ya llevaba esta ciudad 65 desde su fundación o última instalación y se acercaba el centenario de la nación (1910), lo que le dio nuevos bríos al desarrollo de la ciudad.

## 7.-- PERÍODO 1900-1939. CONSOLIDACIÓN DE LOS UMBRALES

### 7.1.- Tipologías urbanas y arquitectónicas de la ciudad.

Este es el periodo en que se consolida la transformación definitiva de la ciudad, desde una ciudad con ciertas características coloniales iniciales, hasta convertirse en una ciudad con fuertes características propias del siglo XIX, como lo es su arquitectura con tendencias neoclásicas y renacentistas en algunos casos. La población de Chillán tiene un crecimiento que va desde 28.738 habitantes en 1897 hasta alcanzar a los 39.511 en

1930.<sup>37</sup> Chillán en este período, empieza una tímida expansión urbana más allá de los umbrales compuestos por “las cuatro avenidas”. La calle Buenos Aires se prolonga hasta Chillán Viejo, las únicas poblaciones que existían “extramuros”, era la población ultra estación, llamada comúnmente Villa Alegre-Zanartu-Bartolucci y Ferroviarios. Al lado del camino a Chillán Viejo existían algunas casas aisladas, pero ya estaban la población Schleyer al otro lado de la Avenida Collín y la población Centenario, todas urbanizaciones que establecieron su propias leyes urbanas fundadas principalmente en los caminos ya trazados de acceso y salida de la ciudad, sin recibir mayor influencia del damero de las cuatro avenidas de la ciudad fundacional en la etapa e 1835-1990



Plano de Chillán 1935. Se observa el damero de las “cuatro avenidas” con una fuerza que no tiene contrapeso. Ya existía el ferrocarril a la capital otro ferrocarril que iba hacia Recinto camino a las termas de Chillán ubicadas 85 Kilómetros hacia la cordillera, por el camino a Pinto, pueblo precordillerano ubicado a 25 Km. El sector Balmaceda es el denominado barrio Ultra estación ya que se encuentra tras otro umbral de la ciudad como es la línea férrea, situación que se mantiene hasta la actualidad.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Fuente: Investigaciones Universidad de Chile-Ñuble, Chillán, 1975. Citada por Marco Aurelio Reyes. Breve historia de Chillán, cuadernos del Bio-Bío.

<sup>38</sup> Chillán está ubicado geográficamente en el centro de una especie de cruz, en cada extremo de esta cruz se encuentra una ciudad más pequeña sobre la cual Chillán ejerce como polo de atracción. Hacia el norte esta la ciudad de San Carlos, hacia el sur la ciudad de Bulnes, hacia el oriente el pueblo llamado Pinto y hacia el este el pueblo llamado Quinchamalí. Cada una de estas localidades está ubicada a 25 kilómetros de distancia, que era la distancia que se demoraba una carreta tirada por bueyes desde la época colonial hasta la aparición del automóvil. Esta es una característica de la ocupación territorial desde tiempos de la colonia.

Durante el período 1900-1939 se consolidaron grandes edificios públicos que le fueron dando la fisonomía “europea a la ciudad” , es decir con características propias de la arquitectura del siglo XIX. El comercio también adoptó esta tipología de diseño, y la arquitectura neoclásica o reminiscencias de ella, se instaló con propiedad en la ciudad, la que por sus dimensiones urbanas pareció un espacio adecuado para que las nuevas edificaciones tuvieran la perspectiva necesaria, que permitía apreciarla en plenitud.

Este hecho, es como ya señalamos en la parte inicial de esta investigación, reflejo fiel del establecimiento y consolidación de la república. El neoclásico pasa a ser símbolo en esa época símbolo de lo republicano, y por tanto su arquitectura parece del todo necesario instalarla para reafirmar el hecho que el país se aprestaba a celebrar su primer centenario (1910) . Chillán, que había sido trazado por un francés, agrimensor, Lozier, con amplias medidas en sus calles y avenidas, había dejado en esa trama las base para que se asentara con propiedad este tipo de arquitectura , incluso en algunos casos con reminiscencias góticas como la iglesia Las Carmelitas y en otros con un eclecticismo característico de la época de comienzos de siglo en un país como Chile, que recibía esta influencia través de los intelectuales que viajaban a completar su formación a Francia o por algunos europeos contratados por la naciente república.

Durante este período se construyen entre otros los siguientes edificios:

- 1900 Iglesia San Vicente (1)
- 1900 Iglesia Las Carmelitas (2)
- 1910 Intendencia de Ñuble. (Chillán es la capital de la Provincia de Ñuble) (3)
- 1910 Cuartel del Regimiento de Chillán (4)
- 1913 Cuartel de Bomberos de Chillán (5)
- 1913 Farmacia León (6)
- 1915 Se remodela la Plaza de Armas de Chillán (6)
- 1929 Teatro Municipal (7)
- 1935 Catedral de Chillán (8)
- 1935 Casa Etchevers (9) \*\*\*\*
- 1935 Edificio Los Dos Cuyanos (10) \*\*\*\*
- 1936 Iglesia san Francisco (11) \*\*\*\*<sup>39</sup>

Este acelerado ritmo de construcción de obras se celebra con festejos en el año 1935, año del centenario de Chillán Nuevo. Había motivos para estar contentos, la ciudad se había consolidado como una ciudad pujante, con una arquitectura que la colocaba entre las más destacadas del país, y era primera vez desde sus fundaciones anteriores que la

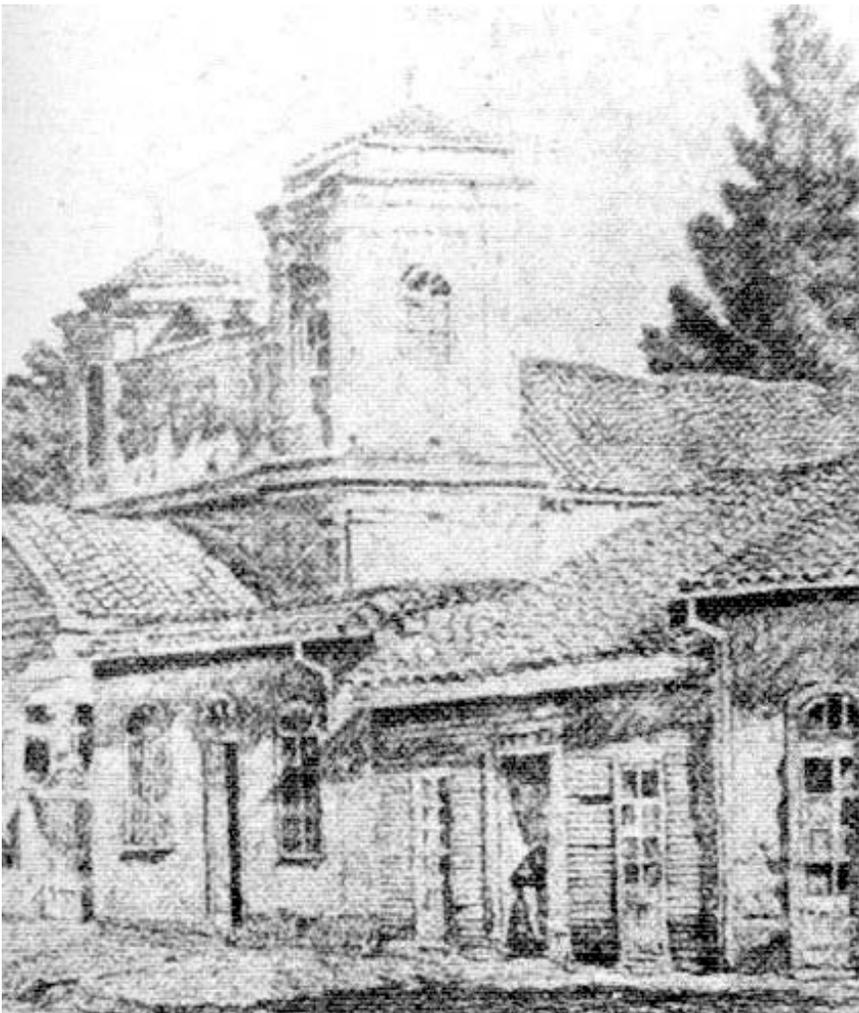
---

<sup>39</sup> .\*\*\*\* estos tres edificios son los únicos construidos en hormigón armado. Por ser los primeros edificios de la ciudad en este material, fueron identificados como un ejemplo de modernidad. En efecto le movimiento de arquitectura moderna se inicia con la llegada de la tecnología del hormigón armado, constituye una herramienta poderosa para el proceso de cambio en los conceptos arquitectónicos que se encontraban en pleno proceso de reformulación. La llamada arquitectura moderna se empezaba a instalar en Chile, y de la mano de esta el Deco. Los arquitectos chilenos especialmente influenciados por el movimiento generado por la Bauhaus y por Le Corbouieur, se sumaron a la crítica del neoclásico e iniciaron el viaje hacia la modernidad.

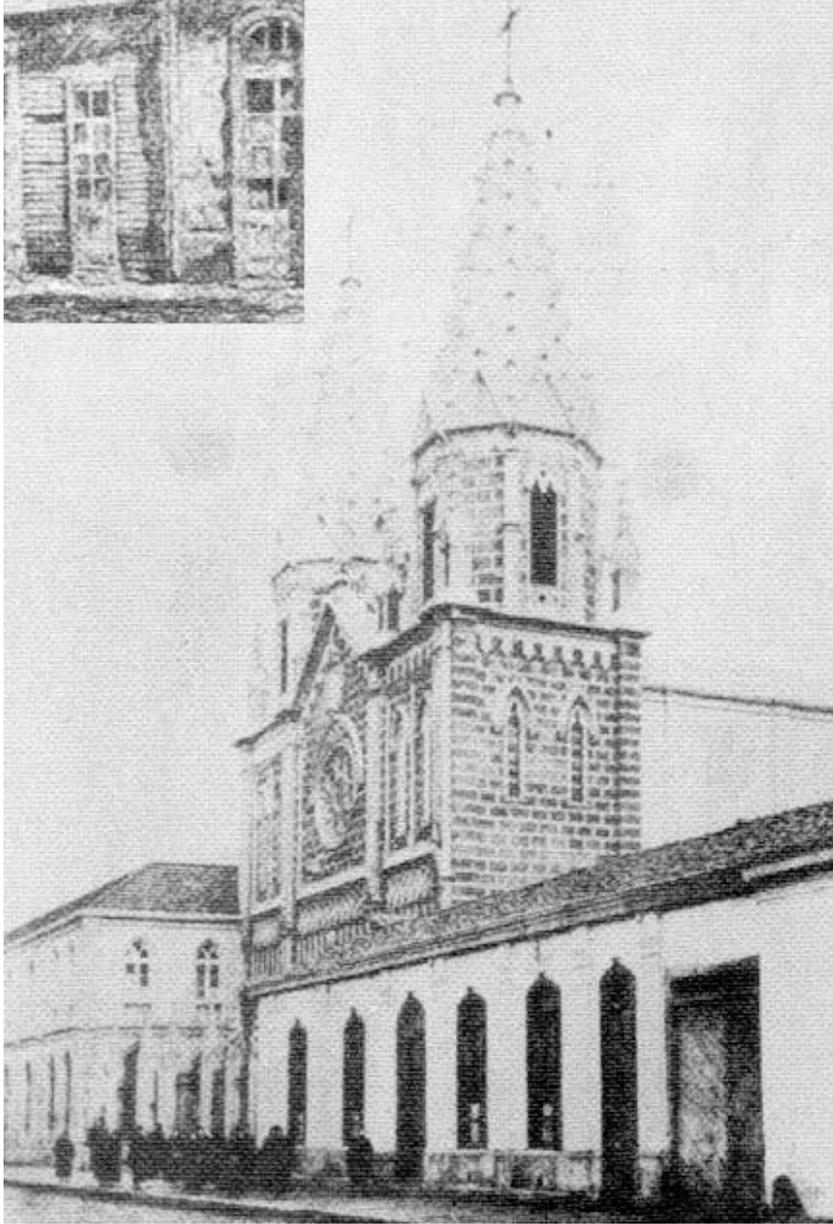
ciudad alcanzaba el centenario sin sufrir destrucciones ni terremotos. Por primera vez en su historia la ciudad de Chillán empezaba a tener una memoria histórica consolidada por su arquitectura y desarrollo urbano. La materialidad predominante era el ladrillo y aun persistía el adobe como material de construcción especialmente en las viviendas más populares.

Con ocasión de cumplirse el centenario la revista de circulación nacional Zig-Zag dedicó un número especial al hecho histórico. En ella consta la existencia de dos edificios que cobrarían especial importancia tan solo unos años después. Uno de ellos es la Casa Etchevers construida por Don Dionisio Etchevers, se trata de una casa de hormigón armado en estilo Deco, de gran dimensión y la otra es un edificio de tres pisos en la esquina sur-oriente de la plaza de armas, es de dimensiones importantes y por su arquitectura se le considera como un símbolo del Chillán moderno. Corresponde a la tipología del movimiento de arquitectura moderna en el Chile de los años 30.

7.1.2.- TESTIMONIOS GRÁFICOS DE LA ARQUITECTURA DE CHILLAN  
1900-1939

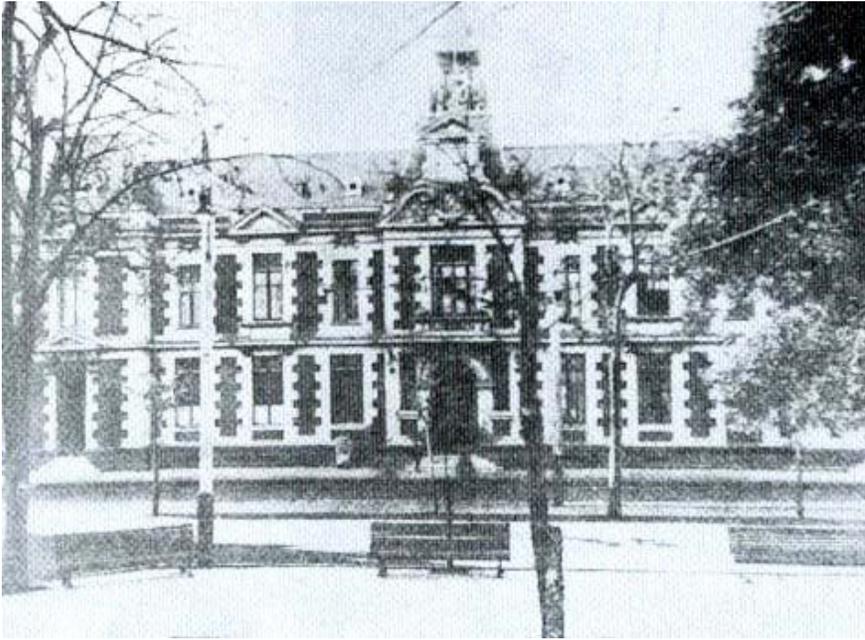


(1)Iglesia San Vicente 1900. conserva aún características coloniales con una reminiscencias renacentistas

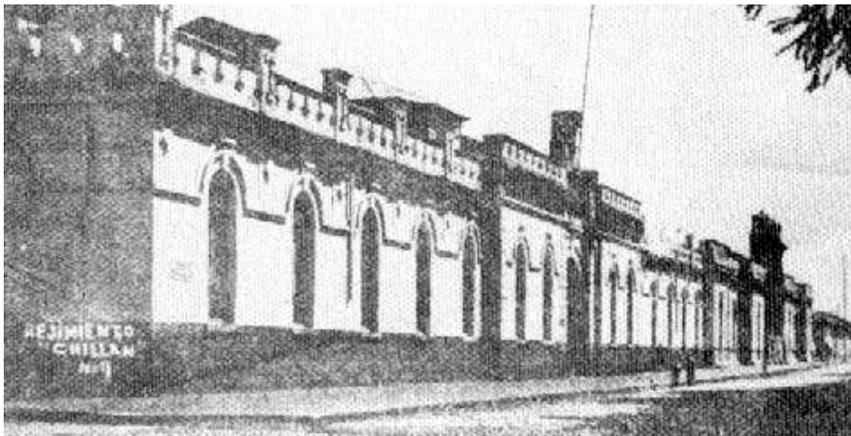


(2) Iglesia Las Carmelitas ubicada en calle Rosas con Libertad. Resistió el terremoto de 1939 y se mantiene en pie hasta el día de hoy. De clara influencia gótica. 1900.

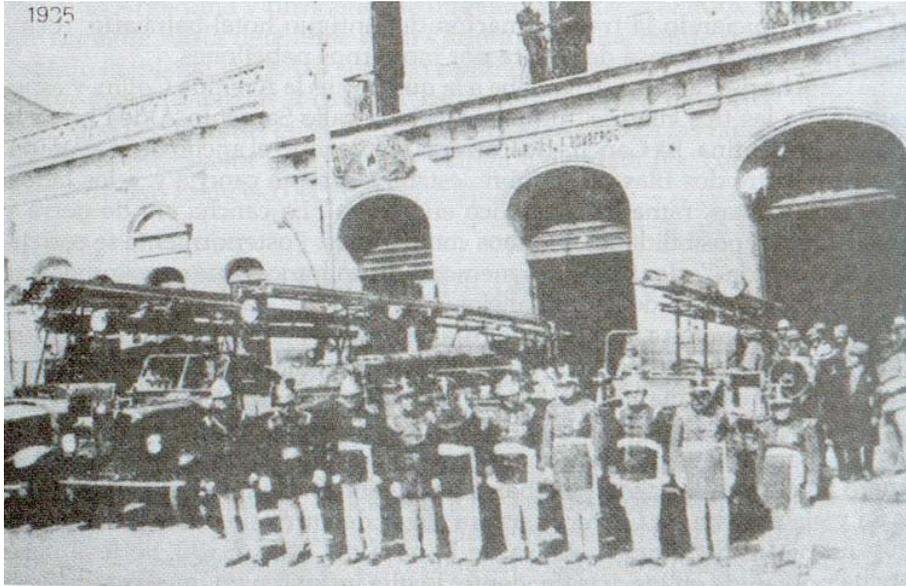
Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda



(3) Intendencia de Ñuble . 1910. Importante edificio de una cuadra de desarrollo. Corresponde a una tipología de edificios públicos de la época

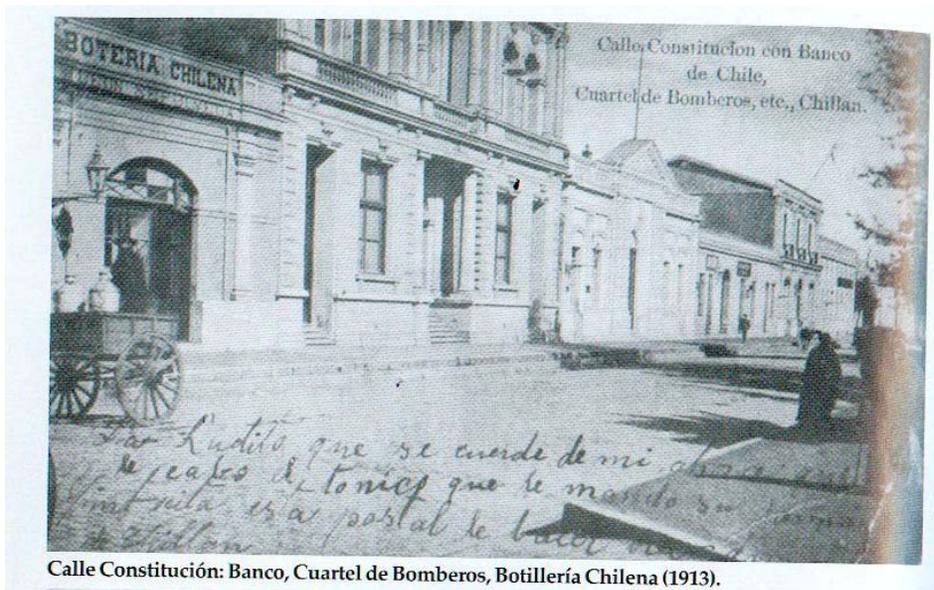


(4) Cuartel del Regimiento de Chillán. Importante edificación ubicada frente a la plaza de San Francisco. 1910  
Corresponde a la tipología de construcciones militares. Similar a la cárcel de la Ciudad de La Serena.



Cuerpo de Bomberos, frente a la Plaza de Armas (1935).

(5) Cuartel de Bomberos construido en 1913



Calle Constitución: Banco, Cuartel de Bomberos, Botillería Chilena (1913).

Esta imagen es un buen ejemplo del ordenamiento territorial de la ciudad, donde prima la edificación continua.



(6) Farmacia León.1913 La arquitectura civil contribuye a la morfología de la ciudad en este período.

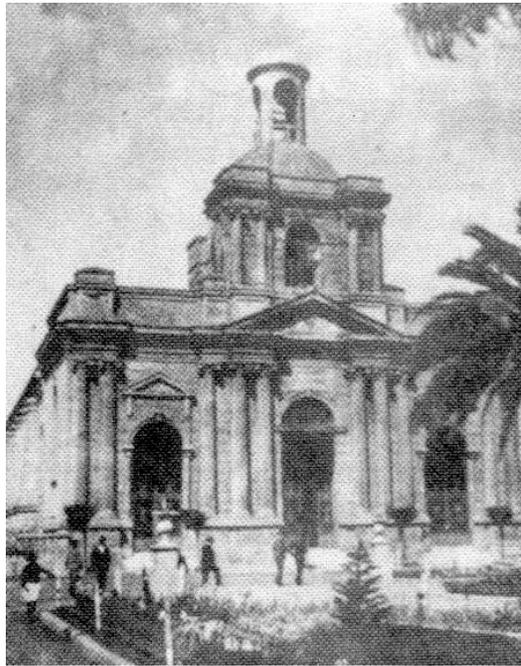


Plaza de Armas (1915).

(6) La plaza de armas adquiere su actual fisonomía en 1915.



(7) Teatro Municipal 1929. Arquitectura Deco

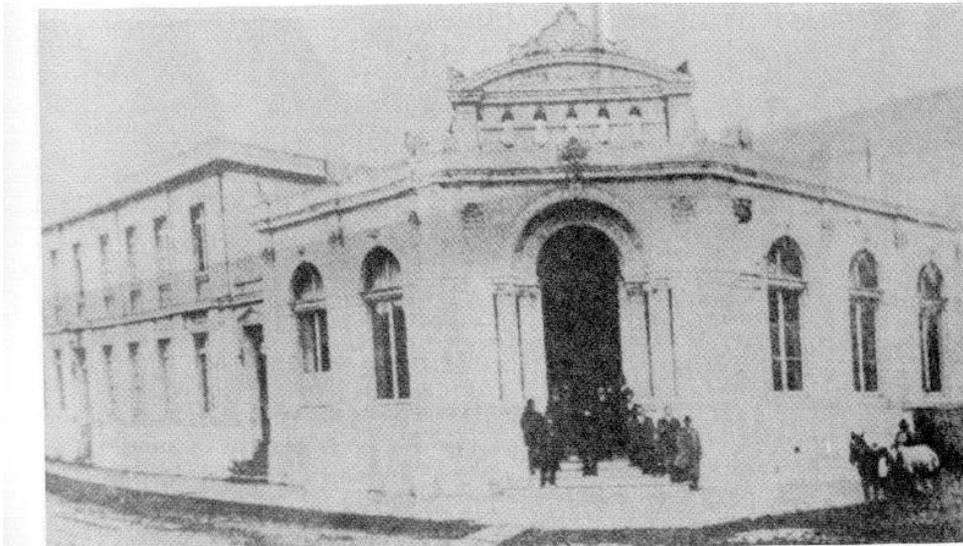


(9) Catedral de Chillán. Imponente edificación neoclásica ubicada en la esquina Nor-Oriente de la plaza de Armas. 1935

Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda



Casa Rabié. Tradicional e histórica tienda en Chillán. Foto de 1920



Edificios frente a la Plaza de Armas (1920).

Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda



Calle de Robles (1910).

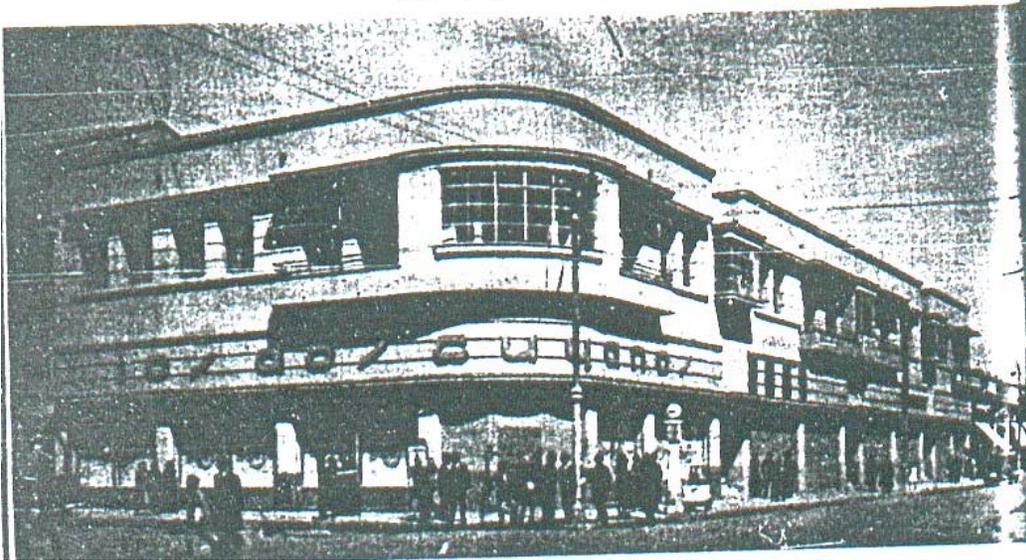
*Otra imagen de una de las calles céntricas de la ciudad. Ya en 1910 se puede considerar a la morfología arquitectónica de la ciudad como una morfología consolidada y que le daba plena identidad a la ciudad. Obsérvese la dimensión amplia de la calle y el tranvía que circula por ella.*



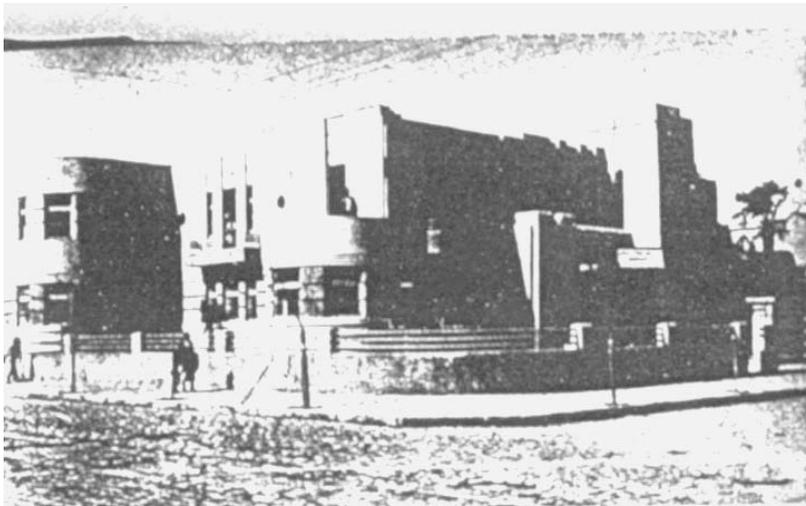
*Sombrería Chillán. Foto sacada de un aviso publicado en la revista Zig-Zag en 1935*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*

*Edificio de Chillán moderno.*



Edificio Plaza, expresión de la primera aparición del movimiento moderno en la ciudad.



Casa Etchevers. 1935. Arquitectura Deco.

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*

De la documentación recopilada podemos concluir que especialmente en esta etapa (1900-1939) la ciudad encuentra lo que esperaba que fuera su identidad definitiva. Las cuatro avenidas hacen de gran contenedor de un acelerado desarrollo arquitectónico que en tan sólo algunos años, le dio a la ciudad un aspecto muy definido. Es claro que es el inicio de un proceso de identificación patrimonial, con asignación de valores que no obstante estar inmersos en el desarrollo de la ciudad, en el ordenamiento territorial, en la vinculación consolidada con la vieja ciudad, tiene un fuerte componente emocional para su habitantes, que son los que a partir del centenario, le otorgan a estas estructuras urbanas y arquitectónicas un valor que esta relacionado con el pasado y con su trágica historia urbana, en la cual las tres fundaciones anteriores están en todo momento en la memoria histórica de los habitantes de Chillán. El centenario de la ciudad es percibido por estos como el comienzo de una relación duradera entre el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.

*“ Vieja ciudad mía, centenaria, con la nieve  
del tiempo que nunca ha de cubrirte  
de caduquez, con el soplo de los puelches contrarios  
que no han de rendirte jamás, porque la nieve  
no llega a tu corazón de cantarito de greda  
con agua de cielo y espíritu, ni el puelche agresivo  
podrá doblegar tu altivez señorial.  
Vieja ciudad mía, mediterránea y recoleta,  
mater de esquinas redondas para nuestra dulzura,  
con las cinco plazas jugando a ser pájaro y a ser flor,  
hinchada leche abundosa en el plato  
hondo de tu mercado, con las iglesias diciendo  
campanadas y ensoñación, lindas tus mujeres,  
benditas en le hijo que les nació sabio para  
engrandecimiento tuyo y de la patria.  
Vieja ciudad centenaria.  
Chillán nuevo en mi corazón.”<sup>40</sup>*

La poetisa interpreta el sentimiento de la ciudad, quiere, desea, anhela tener un pasado, ser “ Vieja ciudad mía, centenaria....” . Refleja un estado de ánimo respecto a la ciudad como territorio en torno al cual se desarrolla el sentido de pertenencia. “ Vieja ciudad mía, mater de esquinas redondas, para nuestra dulzura...” se refiere la poetisa al placer que le produce la forma como están resueltas las esquinas, con lo ochavos que se han

<sup>40</sup> Homenaje a Chillán. Marta Brunet. Poetisa, premio nacional de literatura. Revista Zig-Zag .1935, número especial por el centenario de Chillán.

suavizados en “esquinas redondas” , lo que le produce un placer evidente en su libre circular por su ciudad a la que la poetiza tanto ama. “ ...con las cinco plazas jugando a ser pájaro y a ser flor...”. La percepción de la estructura urbana de la ciudad por parte de la poetiza es notable y penetra por sus sentidos, por todos sus sentidos, percibe a la ciudad en su caminatas y quiere que permanezca para siempre en ese lugar, “ Vieja ciudad centenaria. Chillán nuevo en mi corazón”.

La poetiza establece la vinculación entre el pasado-presente y futuro y con ello explora los caminos de la ciudad como patrimonio, que lee en su propia historia aquellos elementos que son parte de la memoria colectiva y por tanto adquieren un valor patrimonial. La ciudad es el objeto tangible de los sentimientos de sus habitantes.

“ Cada centenario será para Chillán la evocación de los infortunios que le rodearon su formación, de los ataques de los indios, de las avenidas del río, de los terremotos, de todo lo que parecía destruir la ciudad y de cuyas ruinas salía con nuevos bríos, recomenzando su vida con un extraordinario vigor, como si pareciera saber que era necesario en lo futuro para ser cuna de tanto hijo ilustre que ha sido gloria para la patria y gloria de ella misma”<sup>41</sup>

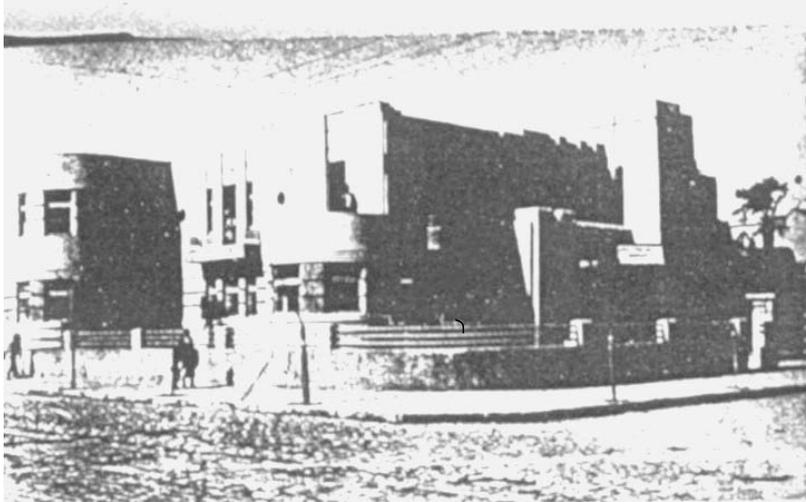
El centenario fue un acontecimiento que estuvo rodeado de evocaciones patrimoniales y esperanzas. Nadie podría suponer que tan sólo cuatro años más tarde en 1939, un nuevo terremoto dejaría a la ciudad nuevamente en ruinas.

## 7.2.- Primeras expresiones de la arquitectura moderna.

En el Chillán del periodo comprendido desde su fundación hasta 1939, y específicamente desde 1900 al 1939, es posible encontrar escasas expresiones de arquitectura que se pueda adscribir al movimiento de arquitectura moderna del siglo XX, pero con el tiempo han cobrado significancia en el desarrollo de la ciudad. Los edificios que son expresión de lo que podría denominarse la introducción del modernismo en una ciudad hasta ese momento de una marcada característica decimonónica. Estos son los edificios correspondientes al Teatro Municipal, edificio deco que había sido construido en 1929. A esta edificación hay que agregar la “Casa Etchevers” (1935) , gruesa expresión de arquitectura deco, y el Edificio “Los Dos cuyanos” (1930) , tal vez la más clara expresión de lo que podría denominarse el modernismo en Chillán. Como referencia debe agregarse la iglesia de San Francisco, enorme y pesada construcción en hormigón armado. Estas escasas edificaciones son las únicas de las que existe constancia de su existencia antes de 1939.

---

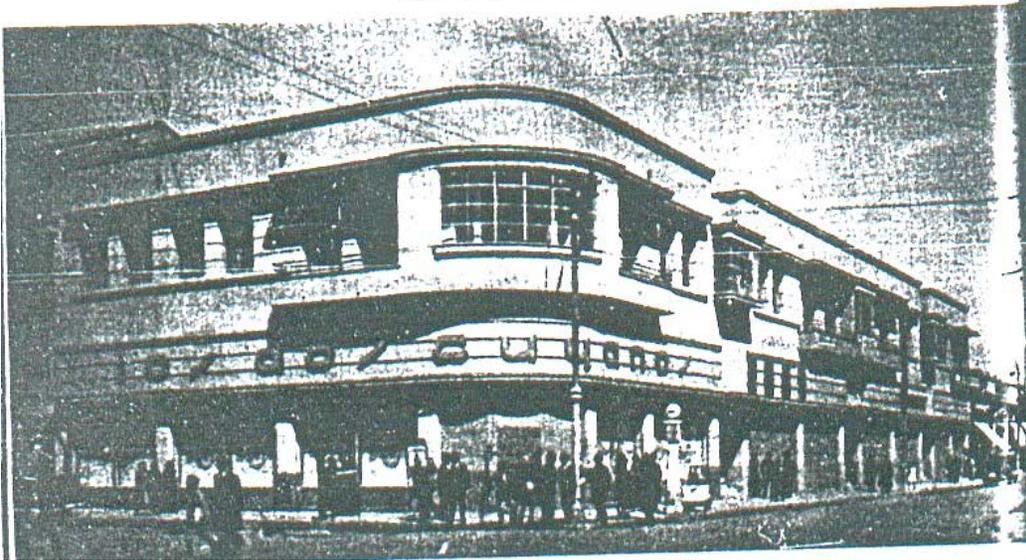
<sup>41</sup> Revista Zig-Zag ;935. Centenario de Chillán.



(9) Casa Etchevers. Publicada en la revista Zig-Zag en 1935. Es el único testimonio de su existencia previa a 1939

Esta edificación propiedad de la familia Etchevers, es una imponente muestra de arquitectura deco en pleno centro de una ciudad de características decimonónicas. El contraste tan radical de la edificación que se encuentra en las esquinas de las calles Isabel Riquelme ( O'Higgins en el año 1935) y Constitución a sólo tres cuadras de la plaza de armas, nos da cuenta de la voluntad de su propietario de aportar a la modernización de la ciudad. Cuidadosamente diseñada, hasta en los detalles de sus cierros y rejas metálicas es una buena muestra de lo que empezaba a desarrollarse con más fuerza en otras ciudades. El modernismo en la arquitectura. A este edificio se suma el edificio de "Los Dos cuyanos " o Edificio Plaza, que es el ejemplo más nítido de arquitectura moderna en la ciudad de Chillán. Ubicado en una de las esquinas de la plaza, con tres pisos, dobla la esquina según la característica de la traza de Lozier e integra dos calles con líneas longitudinales que penetran en profundidad por la calle Arauco. Es la única edificación de tres pisos de la ciudad.

*Edificio de Chillán moderno.*

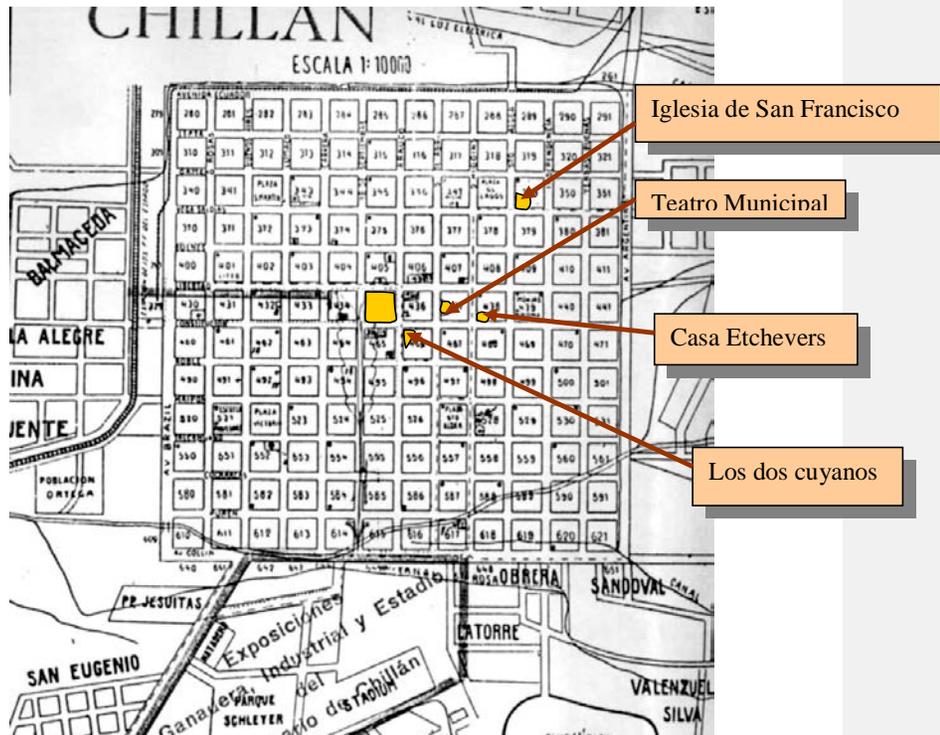


42

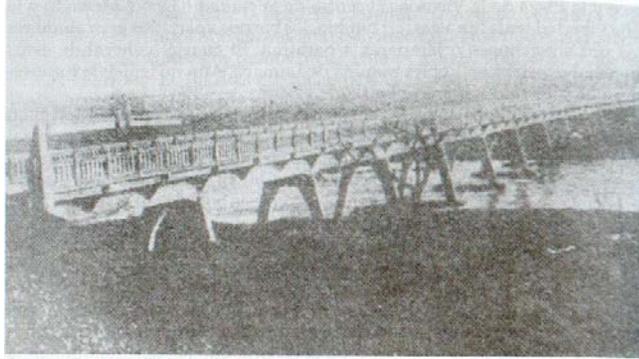
*Edificio Plaza, también conocido como “Los dos cuyanos”, primera expresión del movimiento moderno en Chillán. Gráfico que indica la ubicación de las únicas construcciones de hormigón armado existentes hacia 1939.*

<sup>42</sup> Foto publicada por la Revista Zig- Zag en el número del centenario de Chillán. 1935. Se pueden apreciar con claridad el diseño moderno, armonioso de gran dinamismo en su horizontalidad y de liviandad en la percepción espacial. Es claramente un magnífico ejemplo de arquitectura moderna. La solución de la esquina apoyada en el trazado de Lozier es una muy buena solución de continuidad para el encuentro de dos calles. Sin duda es un edificio emblemático de la ciudad, tanto por su calidad como por su belleza arquitectónica

GRAFICO QUE INDICA LA UBICACIÓN DE LAS UNICAS CONSTRUCCIONES EN HORMIGÓN ARMADO A 1939



Estos son todos los edificios que se construyeron en de acuerdo a las nuevas tecnologías del hormigón a comienzos del siglo XX en Chillán y que de modo alguno alcanzaron a afectar la fisonomía de la ciudad, esta ciudad que en esta etapa se diferencia de tal modo de su antecesora, Chillán Viejo, que la dualidad de ambas ciudades en este período es más de carácter histórico administrativo que arquitectónica y urbana. No tiene Chillán Viejo en modo alguno, características como ciudad que le asemejen a Chillán Nuevo.



**Puente sobre el Río Ñuble (1920)**

*Puente de Ñuble, importante referencia de la tecnología del hormigón,  
a 5 kilómetros al norte de Chillán. (Demolido en 2002)*



*Teatro Municipal, construido en 1929 y destruido por el terremoto de 1939.*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



**Iglesia de San Francisco. Sin techo después de 1939.**

*Iglesia San Francisco 1936.*

## 8.- AÑO 1939. NUEVA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD . NACIMIENTO DE LAS DOS CIUDADES.

“ Un terremoto de características apocalípticas se registró anoche alrededor de las 11.20 hrs, destruyendo prácticamente toda la ciudad e Chillán, dejando miles de muertos y sembrando el pánico en la población”<sup>43</sup>

“ La violencia de esas sacudidas , que fueron seguidas por un fortísimo temblor que se prolongó por algunos minutos, fue tan grande, que yo mismo, igual que otras personas que se hallaban en la calle, fuimos arrojados al suelo...”<sup>44</sup>

“El 24 de Enero de 1939, a causa de numerosos temblores, la ciudad de Chillán fue borrada prácticamente del plano, quedando totalmente aislada. Las autoridades supieron de la catástrofe por lo aviones que pasaban llevando a otros pueblos y no se divisaba en Chillán ninguna persona viviente, y la ciudad no parecía otra cosa que un hacinamiento de tierra y destrucción. Chillán quedó destrozado, sus calles cubiertas de escombros”<sup>45</sup>

“Chillán fue arrasado por un terremoto. Se calcula en varios miles los muertos y los heridos. Sólo escasa parte de los edificios se encuentra en pie, viéndose sólo escombros”<sup>46</sup>

“Ocho mil mujeres habrían muerto en Chillán. Domina la creencia entre las autoridades de que veinte mil personas han perecido en total en esa ciudad. La reconstrucción de ella no deberá hacerse sobre sus ruinas actuales, opinan varios técnicos”<sup>47</sup>

“El aspecto que ofrecía Chillán era desolador: calles cubiertas completamente de escombros, postes de alumbrado en el suelo, árboles desraizados, vehículos cubiertos entre las ruinas y heridos y personas que despavoridas se movilizaban en busca de sus seres queridos desaparecidos. El ambiente sobrecogedor aumentaba con lamentos, llantos y gritos de desesperación e impotencia”<sup>48</sup>

---

<sup>43</sup> La Discusión de Chillán. 25 de enero de 1939. Publicad en Marzo del mismo año cuando volvió a salir el periódico.

<sup>44</sup> Diario El Mercurio, enero de 1939. Entrevista a Marco Pimstein

<sup>45</sup> Marco Aurelio Reyes. Breve Historia de Chillán.

<sup>46</sup> Diario Las Ultimas Noticias. 25 de Enero de 1939

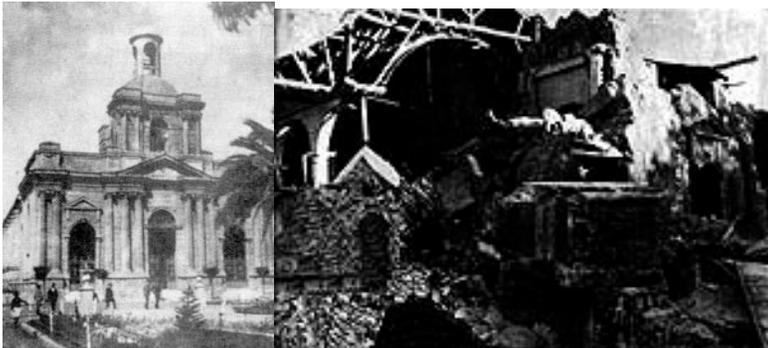
<sup>47</sup> Diario Las Ultimas Noticias. 28 de Enero de 1939

<sup>48</sup> La Discusión de Chillán, 1 de Julio de 1939

### 8.1.- IMÁGENES DE LA TRAGEDIA



*Desolador aspecto de una de las calles de la ciudad. La ruina y destrucción es total.*



*Catedral de Chillán. Antes y después de la tragedia*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*“ las calles cubiertas de ruinas, algunos edificios ardiendo y en todas partes escenas de dolor”*



*"Millares de habitantes vagan por las calles y se defienden consumiendo sandías"*



*Niña desolada frente a las ruinas de la ciudad destruida*



*"El cuadro que presenta Chillán, no es ser para ser descrito. Es algo horrendo, sobrecogedor"<sup>49</sup>*



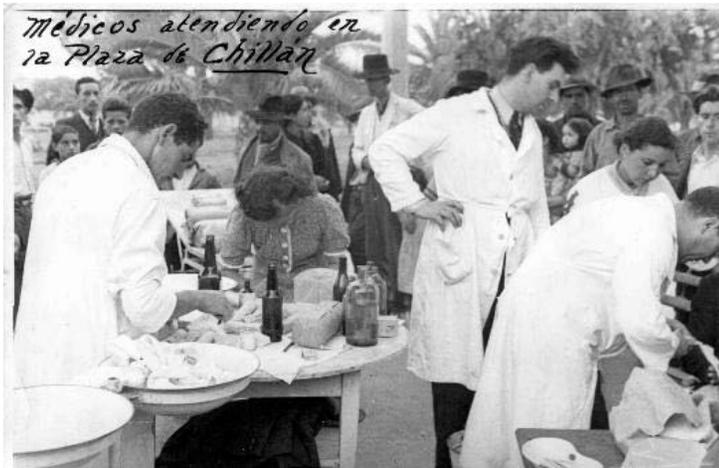
*Patio de la Escuela Normal de Chillán antes del terremoto.*

---

<sup>49</sup> Diarios de la época .1939.



*La Escuela Normal, completamente destruida.<sup>50</sup>*



*Médicos atendiendo en la Plaza de Armas*

<sup>50</sup> La Escuela Normal de Chillán estaba ubicada frente a una de las cinco plazas de la ciudad, la Plaza de la Victoria. Posteriormente fue trasladada de ubicación cuando fue reconstruida.



*Las plaza, las cinco plazas se convirtieron en consultorios al aire libre.*



*"Impresionante vista de una calle despejada de escombros. La impresión de los visitantes era la de una ciudad bombardeada. No quedaba nada...nada de la centenaria ciudad de Chillán Nuevo. Chillán Nuevo había dejado definitivamente de serlo"<sup>51</sup>*

<sup>51</sup> Cita del autor de la tesina

## 8.2.- Conservación de la trama urbana.

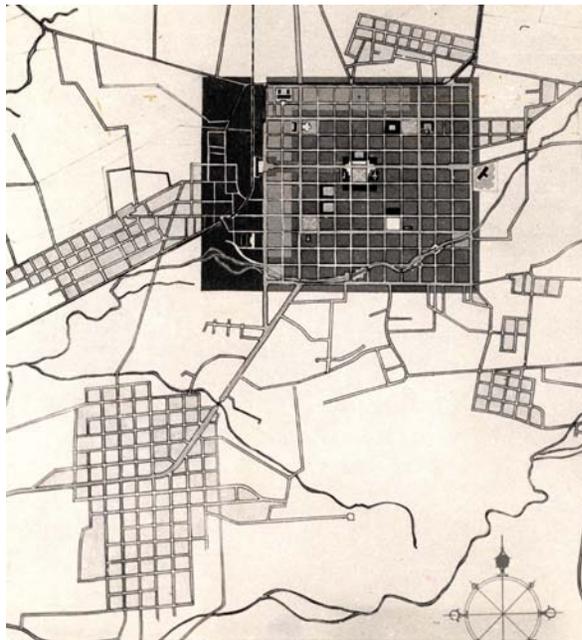
Con la ciudad completamente destruida una vez más las autoridades se vieron abocadas a reconstruir la ciudad. De la ciudad anterior llamada paradójicamente “Chillán Nuevo”, no ha quedado prácticamente nada. Una serie de medidas adoptó el gobierno para impulsar su reconstrucción, y tan solo unos meses después del desastre, el 20 de Agosto, (fecha emblemática pues se celebra el natalicio de Bernardo O’Higgins nacido frente a la plaza de Chillán Viejo y cuyos últimos vestigios de su casa sucumbieron con el sismo), el Presidente de la República visita la ciudad por segunda vez para observar en terreno las obras en construcción y colocar primeras piedras en otras. Entre las nuevas obras estaban le hospital y pabellones de emergencia de diversos lugares. Las autoridades se vieron enfrentadas a diversas opiniones respecto a las características que debía tener la nueva ciudad. En la visita del presidente a la ciudad se dieron conocer las especificaciones de una nueva ordenanza municipal la cual estableció nueve zonas de edificación de la ciudad. Con esto se zanjaba la discusión ya iniciada respecto a la ubicación de la ciudad.

El ocho de septiembre de 1939 se dio a conocer el nuevo plano regulador de la ciudad. El nuevo plano regulador en lo esencial no alteraba la trama urbana histórica, sino que se basó en ella para establecer los límites urbanos en las cuatro avenidas como una forma de concentrar los esfuerzos de reconstrucción en la ciudad caída. Hay que señalar que al año 1939 la expansión urbana hacia los extramuros, fuera de las cuatro avenidas, era mínima solo algunas casas y edificaciones en el camino a Chillán Viejo. El 1º de Octubre de 1939 se publica en el diario oficial la nueva Ordenanza Local de Construcción, que establecía el límite urbano en las cuatro avenidas, zonificación, superficie edificable por piso entre otras disposiciones. Contemplaba el ensanchamiento de las calles Libertad, Buenos Aires, Talcahuano, Sargento Aldea, Gamero, Lumaco y Arauco. Con excepción de la calle Libertad y Arauco, todas las demás son tangenciales a las cuatro plazas, de modo que se configuró una suerte de anillo de circunvalación interior<sup>52</sup>. La altura máxima de edificación sería de cuatro pisos. Estableció el barrio cívico en la plaza de armas, y determinó la ubicación definitiva de los liceos. Con el ensanche de calle Libertad, que va desde la estación hasta el Hospital, creó un eje conducente a reforzar la importancia del barrio cívico, lo mismo con el ensanche de la calle Arauco. En cuanto a la división predial se mantuvo el esquema del trazado fundacional, es decir terrenos angostos (12 mts) y profundos que ocupaban la mitad de la cuadra ( 60 Mts). Las autoridades de la época acordaron una política conservadora en materia de renovación urbana, manteniendo los valores y características de la trama original. De esta manera evitaron que se desatara una especulación del valor de los terrenos y por otro lado mantuvieron la memoria histórica de la ciudad, conservando el concepto establecido por las cuatro avenidas y sus cinco plazas.

De esta forma la trama urbana se transformó en el más importante elemento vinculante entre el pasado-presente y futuro de la ciudad . Es la principal huella patrimonial junto a la

<sup>52</sup> Esta situación netamente de carácter urbanos, generó una suerte de dos barrios, uno ubicado en el cuadrante central encerrado por este anillo interior y el circundante a núcleo central. Los terrenos ubicados en el núcleo central experimentaron una mayor plusvalía que los circundantes, de modo que la reconstrucción reconoce en este núcleo las casas de los sectores más pudientes y por lo tanto de mejor calidad en cuanto a dimensión y tipo de construcción. En este núcleo central se encuentran la mayor cantidad de casas y edificios de arquitectura moderna en la ciudad.

Casa Etcheves y Los Dos Cuyanos, expresión de arquitectura moderna y que resistieron el embate del terremoto. La reconstrucción de la nueva ciudad, encuentran en estos tres elementos la base fundacional de lo que será la nueva ciudad de Chillán. Así como hasta 1900 Chillán fue una ciudad dual, por la no desaparición del Chillán anterior (pueblo caído o Chillán Viejo), ahora a partir de 1939 Chillán se ve enfrentada a otra suerte de dualidad, y la existencia de dos ciudades diferentes sobre la misma trama. La trama trazada por Lozier en 1835 cobra a partir de este año, una importancia vital para el futuro de la ciudad que lucha por nacer desde sus ruinas. El reconocimiento de esta realidad por el nuevo plan regulador, los límites urbanos ya señalados y las correcciones ya indicadas en materia de ensanches, posibilitan que la ciudad mantenga prácticamente intacta su traza fundacional. No obstante algunas ofertas, como la que se dice que realizó Le Corbousier, para repensar la ciudad, las autoridades optaron esta vez, por primera vez en la historia de la ciudad, en mantener las huellas del pasado para fundar una propuesta hacia el futuro que tuviera bases en su historia urbana.



*Plano regulador de 1939, en de cuya lectura se reconoce la cuadrícula de 12 cuadras por lado, con las cinco plazas como el elemento esencial de la ciudad. También de esa lectura se reconoce como elemento constituyente del ser de la ciudad a la ciudad de Chillán Viejo, cuya vinculación planimétrica asemeja a un cordón umbilical indisoluble entre la ciudad madre (Chillán Viejo) y la nueva ciudad que ahora enfrenta el desafío de volver a nacer en el mismo sitio.*

En el plano comentado se aprecia con claridad la escasa expansión urbana de la ciudad, que a la fecha tenía alrededor de 30.000 habitantes. Si bien es cierto que el terremoto produjo una gran pérdida en vidas humanas, se estiman en 15.000 en la ciudad, y otra gran cantidad abandono la ciudad hacia otras ciudades, se produjo una gran migración hacia la ciudad de personas que llegaron a reconstruir y a trabajar en la ciudad los que en definitiva fueron la base del crecimiento demográfico futuro. De los 30.000 habitantes de 1939, pasó a 42.817 en el censo de 1940 y a 59.654 en 1960. Hoy tiene aproximadamente 160.000 habitantes. Esta situación produjo una expansión urbana un tanto desordenada, la cual no obstante siempre ha tenido a la cuadrícula fundacional como su sustento estructural y de ordenamiento territorial. La cuadrícula de doce por doce, con los poderosos umbrales estructurados en las cuatro avenidas y las cinco plazas interiores, resistieron la desaparición de la ciudad y su reconstrucción y expansión futura.



*Plano de Chillán con la expansión urbana actual. Tanto las cuatro avenidas como Chillán Viejo mantiene la vigencia como elementos estructurantes del ordenamiento territorial. La expansión urbana se ha producido a partir de estas bases urbanas.*



*Foto aérea de Chillán de data reciente. Con amarillo se remarcan las cuatro avenidas, con anaranjado la circunvalación interior por calles Gamero, Buenos Aires ( hoy Av. O'Higgins), Talcahuano (hoy Arturo Prat) y Sargento Aldea. Con Blanco el ensanche del eje Libertad.*



*Chillán en la actualidad. Vista Aérea.*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*

### **8.3.- Instalación de la arquitectura moderna.**

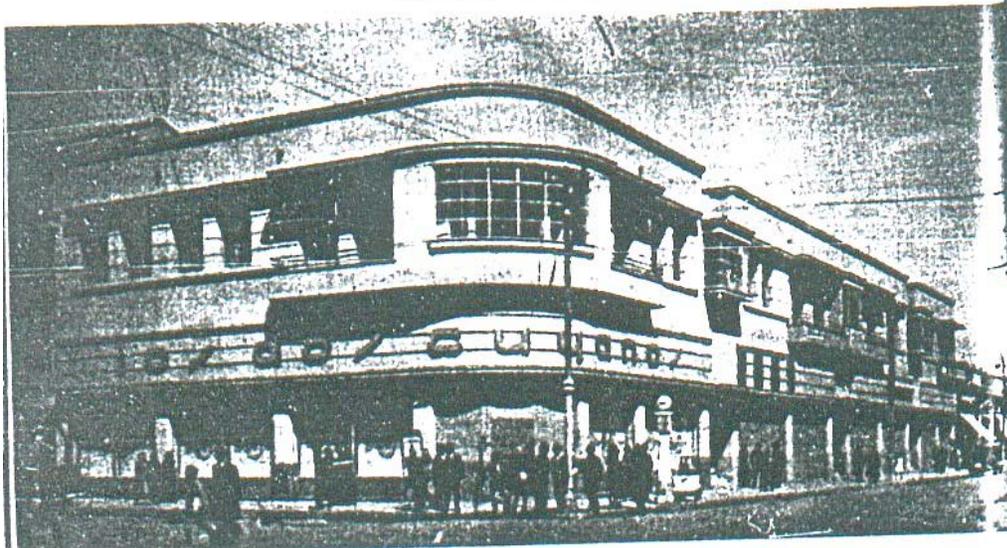
El terremoto dejó una estela de dolor en la ciudad de la cual posiblemente aun no se repone. Este quiebre en la estructura misma de una ciudad que había celebrado con un suspiro de alivio el centenario de 1935, que se sentía orgullosa de su estirpe de ciudad republicana, con iconos urbano patrimoniales arraigados, como son “ la cuadrícula, las cuatro avenidas, las cinco plazas y las esquinas redondeadas....”, lo cual daba cuenta de un colectividad que estaba echando raíces más profundas que el patrimonio intangible entregado por los personajes ilustres nacidos allí o por el patrimonio etnológico constituido por la gastronomía y las costumbres de la zona.

En este caso la memoria colectiva de la ciudad, que había participado o era testigo reciente de una ciudad, que de la nada tan solo en poco más de cien años había adquirido una fisonomía definida, que la diferenciada de la mayoría de las otras ciudades, se ve severamente afectada por la literal desaparición de su morfología arquitectónica. La decisión de abrir la ordenanza de construcción a las nuevas tecnologías, especialmente en lo que se refiere al hormigón armado, abrió las puertas a la irrupción acelerada de la arquitectura moderna. La base urbana estaba consolidada, y la arquitectura moderna llegó con prontitud y en extensión considerable. La ciudad cambio en pocos años radicalmente de fisonomía. Se transformo probablemente en la ciudad más moderan de Chile desde la perspectiva de su arquitectura. A esto contribuyó la decisivamente la decisión política de acelerar la construcción de los edificios públicos, de los colegios, hospital otros de la misma naturaleza. Este dato no es menor, puesto que, a la mayoría de estos edificios ocupaban una manzana en su longitud, por lo cual fueron rápidamente dándole la nueva fisonomía a la ciudad. Chillán pasó sin solución de continuidad desde una arquitectura decimonónica a la modernidad del siglo XX. Este aspecto, notable desde el punto de vista de la arquitectura.

### 8.3.1.- Los Dos Cuyanos. Paradigma de arquitectura moderna de Chillán.

El edificio de los "Dos Cuyanos" que sobrevivió al terremoto junto a la casa Etchevers y el templo San Francisco, constituye un paradigma digno de destacar. Su morfología que anticipaba la modernidad en un entorno del siglo XIX, sirvió de modelo para la ciudad que renacía, influyó de manera decisiva en la arquitectura del sector en la manutención de las alturas, tipo de edificación e integración al entorno.

*Edificio de Chillán moderno.*



*Edificio de los Dos Cuyanos, único en su tipo en 1939. Las líneas modernas son reproducidas en el diseño de las letras del anuncio comercial*



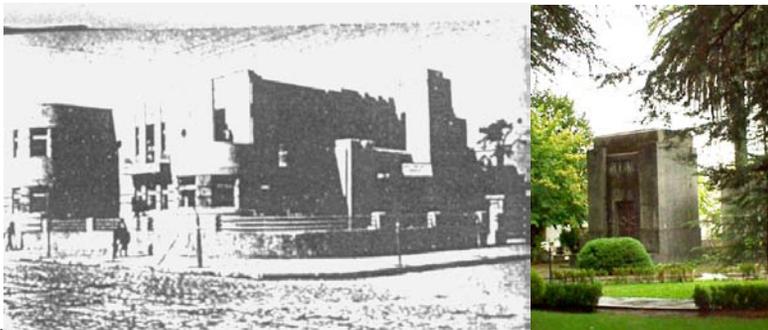
*Edificio de Chillán moderno.*



*Secuencia de fotos del edificio en la actualidad, el que sirvió de parámetro para la construcción de los edificios del sector céntrico de la ciudad. Las edificaciones posteriores se basaron en las líneas modernas y bien logradas del edificio paradigmático.*

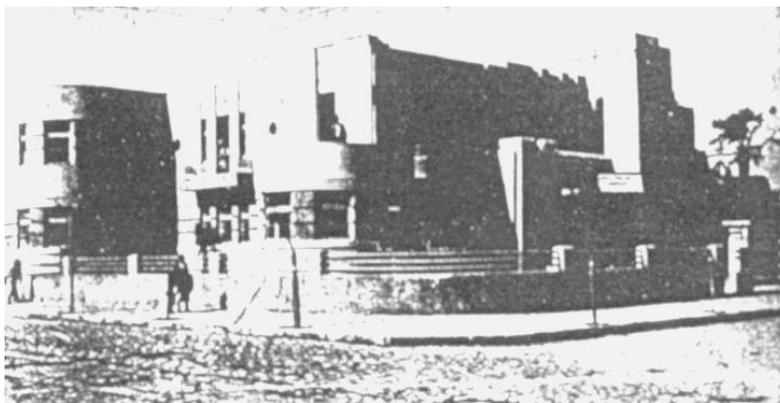
### 8.3.2.- La casa Etchevers

Esta edificación, de características deco, es la otra edificación de importancia que perdura en la ciudad, de dimensiones notables, sobrevive al terremoto, y probablemente por tener un estilo que no logró imponerse al de la arquitectura moderna, no influyó decisivamente en la arquitectura de la ciudad como si lo logró el edificio de " Los Dos Cuyanos". En el cementerio de la ciudad la misma familia se hizo construir un mausoleo de similares características.



*Casa Etcheves en 1935 y mausoleo de la familia en imagen del 2002*

La casa Etchevers, ocupa una importante esquina en la ciudad y corresponde a una tipología muy escasa en esa etapa del desarrollo urbano de la ciudad, esto es la edificación aislada y con antejardín. La modernidad se asoma lentamente en una ciudad cuya principal característica eran los terrenos angostos y profundos, la edificación continua sin antejardín y la baja altura en su edificación. Esta casa importante estructura en hormigón armado es en alguna medida un anticipo de los tiempos que vienen. Sólo que en Chillán, motivado por el desbastador terremoto este proceso se aceleró de manera tal que tan solo cuatro años después de la foto en blanco y negro el paisaje de la ciudad cambió radicalmente y por sobre el dolor de las víctimas se abrió a la arquitectura moderna.



*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Casa Etchevers en fotografía publicada por revista Zig-Zag en 1935 y en fotografía reciente tomada el 2002*

#### **8.4.- Arquitectura moderna en la nueva ciudad.**

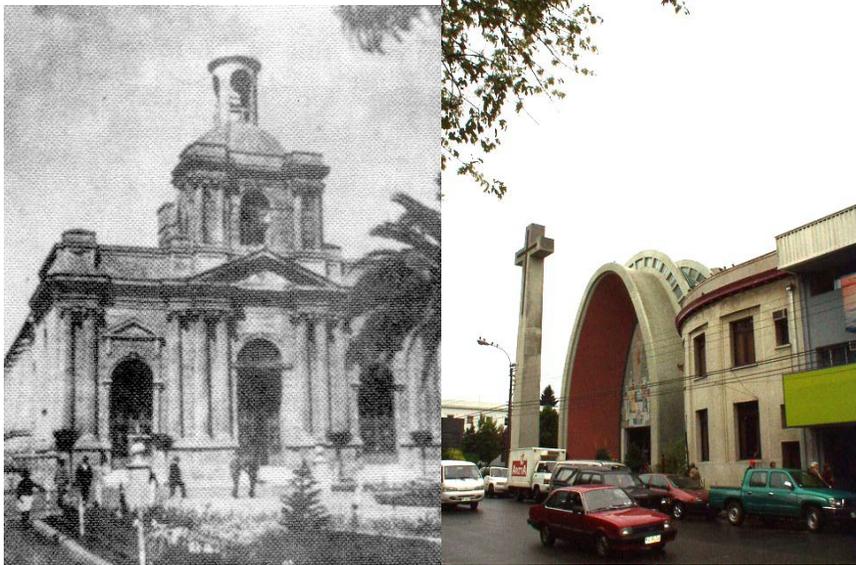
La mera observación de los edificios que se construyen a partir de 1939 y que le cambian definitivamente la fisonomía a la ciudad, tanto como para afirmar que han existido dos ciudades en una sola trama, da cuenta de la voluntad política por un lado, y por otro de la ruptura con la arquitectura decimonónica por parte de la arquitectura chilena que se instala en la ciudad. Ya sea de manera concertada o espontánea este periodo coincide con la gran discusión en las escuelas de arquitectura respecto a la arquitectura moderna. El hormigón armado brinda una doble oportunidad, experimentar con nuevas formas arquitectónicas y garantizar protección ante los terremotos y los arquitectos chilenos aprovechan la oportunidad que le brinda la trágica historia de esta ciudad. El proceso de construcción de la nueva ciudad se inicia aceleradamente en el anillo central, donde ubican los servicios públicos e institucionales, a ello se suman grandes casas de familias con recursos, luego se suma la periferia en un proceso que se prolongó por varios años hasta los años sesenta.

Según relata Alfonso Raposo en "Otras miradas"<sup>53</sup>, la existencia de este anillo interior, generó en la ciudad un suerte de suburbio en las manzanas periféricas al núcleo central, hecho notorio a pesar de la dimensión pequeña de la ciudad, esta situación fue más

<sup>53</sup> Otras miradas. Universidad Central.2002

evidente aún por el hecho de que la reconstrucción se ejecutó con mayor énfasis en el núcleo central. Así mismo en le borde subsistieron por mucho tiempo sitios baldíos, manzanas vacías, solamente limitada por los antiguos muros de la edificación continua aún en ruinas.

#### 8.4.1.- IMÁGENES DE LA NUEVA CIUDAD.



*La antigua catedral y la nueva, de arquitectura moderna que se construye en 1942, marcan los revolucionarios cambios que se producen en la ciudad. La nueva catedral, con una arcos de hormigón armado por donde deja entrar haces de luces reemplaza en el mismo lugar a la anterior de imponente estilo neoclásico.*



*Vista interior y exterior de la nueva Catedral*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Edificios de Bancos y Municipio alrededor de la Plaza de Armas, la amplitud de la ciudad esta estructurada en la trama fundacional*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Edificios públicos y de servicio frente a la plaza d Armas. Gobernación, Municipio, Bancos y Club Español.*



*Pequeña casa sobreviviente construida en 1909, da cuenta de la tipologías de las viviendas en la época 1900-1939. Frente a ella se encuentra un edificio de arquitectura moderna de los Arquitectos Juan Borches, Isidro Suarez y el español Jesús Bermejo construido en 1960, de clara influencia "le corbousiana".*



*Casa en 18 de Septiembre esquina Bulnes, sector del anillo interior*



*Casa en calle Carrera entre El Roble y Maipon, en pleno sector del anillo central.*

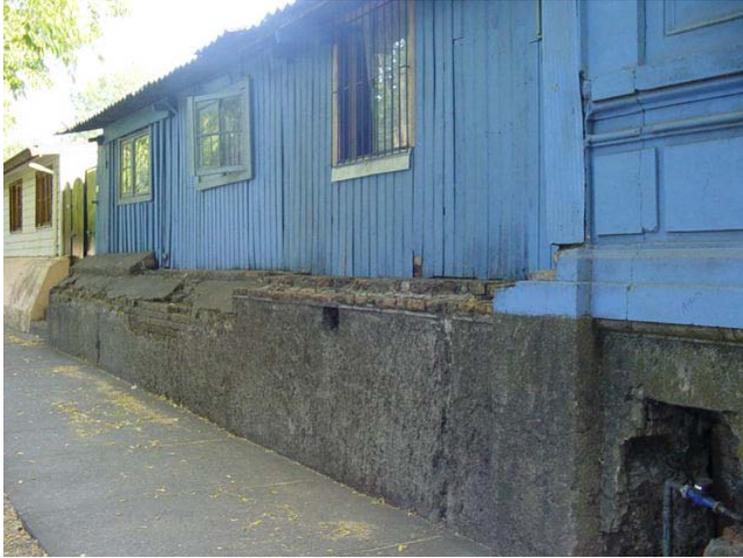


*Vestigio de casa construida de emergencia después de 1939, Foto sacada el 2003*



*Casa esquina en Bulnes y 18 de Septiembre.*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Vestigios de la ciudad anterior, sobre cuyas ruinas se construyeron viviendas provisorias que perduran has a el día de hoy Foto tomada en el 2004*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Edificio construido después de 1939, de estructura arquitectónica similar al de "Los Dos Cuyanos". Ubicado en 5 de Abril esquina Roble*



*Edificio Público. Frente a la plaza de Armas*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*



*Gran Hotel. Frente a Plaza de Armas*



*Solución Edificios esquinas*

*Artículo\_ Chillán: Huellas Patrimoniales.  
Fundamentos para la musealización de la ciudad.  
Claudio Martínez Cerda*

## 9.- A MODO DE CONCLUSION

### 9.1.- Las edades de la ciudad.

Tradicionalmente los historiadores y cronistas de la ciudad, realizan una clasificación de acuerdo a sus fundaciones, o sucesivas instalaciones. Vale decir, la primera fundación en 1580 hasta 1665, año de su primera destrucción. Luego identifican una segunda fundación en 1664 hasta 1751, año de su segunda destrucción y traslado a la actual ubicación de Chillán Viejo. La tercera etapa que distinguen va desde 1751 a 1835, año de su tercera destrucción y traslado a su actual ubicación, lo que se conoce como la cuarta fundación.

A la luz de los antecedentes obtenidos en esta investigación y del análisis realizado, concluimos que la ciudad reconoce distintas edades que no dicen relación necesariamente con la clasificación lineal y cronológica, sino que tienen que ver con los procesos urbanos y arquitectónicos que la ciudad ha experimentado a través de su historia. En primer lugar hemos de concluir que la ciudad ha sido fundada una sola vez y luego lo que ha experimentado son distintas instalaciones urbanas, las que constituyen distintas edades de la misma. Desde esta perspectiva de análisis se plantea la hipótesis de identificar el desarrollo de la ciudad de Chillán en lo que denominaremos: "las edades de la ciudad de Chillán", puesto que tienen más que ver con los procesos urbanos y su relación con el contexto histórico en el cual esos procesos se desarrollan, que con la mera enumeración de los hechos históricos ocurridos en el marco del desarrollo urbano de la ciudad. La ciudad desde esta perspectiva la entendemos como un todo orgánico, que se va desarrollando de determinada manera de acuerdo a los elementos estructurantes, los cuales se transforman en definitiva en incitadores de acciones urbanas y sociales de trascendencia.

#### 9.1.1.- La Edad fundacional.

Primera y segunda instalación al borde del río Chillán. 1580-1751

Estas dos instalaciones prácticamente en el mismo lugar pero en distintos años, corresponden a la edad fundacional de la ciudad, la cual se ubica en una zona fronteriza, marcando presencia por parte del conquistador español. Es la voluntad política del reino de establecer en una zona en la cuál se esta en permanente contacto con los indígenas, ya sea en actitud de colaboración o de conflicto y expuesto como quedó demostrado a los avatares de la naturaleza indómita. Las características urbanas de estos periodos así como las políticas son similares, y están marcada por la lucha por el territorio fundamentalmente, más que por el deseo de construir y hacer ciudad con sentido de pertenencia. Por lo tanto la primera edad de la ciudad de Chillán va desde el 1580 al 1751, vale decir alcanza a los 171 años de la ciudad, que no logra consolidarse en el ambiente hostil que le toca vivir, hasta que es destruida por un desbastador terremoto. De este periodo quedan las crónicas, no hay existencia de vestigios arqueológicos que den cuenta físicamente de esta primera edad de la ciudad. Como ya se ha dicho esta es la edad fundacional, en un periodo de expansión del Reino, con criterios geopolíticos, más que expresiones urbanas más desarrolladas. Este período se caracteriza por la decisión política de avanzar en el establecimiento de líneas fronterizas en los territorios indígenas, esta edad que hemos denominado " edad fundacional", no alcanzó a consolidarse desde

el punto de vista del desarrollo urbano, de modo que esta más marcada por la voluntad política de establecerse en la zona, que por un desarrollo consolidado como ciudad. Este período debe considerarse como la “edad fundacional”, puesto que este hecho en sí representa un valor patrimonial, de cara a lo que la ciudad sería en el futuro.

### **9.1.2.- La Edad del alto de la Horca**

Comprende la etapa que va desde 1751 a 1835, es decir de la tercera instalación en el lugar denominado “ el alto de la Horca” hasta el año 1835, en la cual es desbastada por un terremoto que destruye la ciudad. Esta etapa se caracteriza por la consolidación como ciudad con identidad propia, con un buen grado de desarrollo urbano y de la denominada arquitectura colonial, herencia de la arquitectura andaluza, en donde predomina el adobe , los muros blancos y la teja. En los ochenta y cuatro años que dura esta etapa, se desarrolla un fuerte sentido de pertenencia entre su habitantes, tanto desde el punto de vista político y territorial, como emocional. Esta es la etapa por lo demás de la transición entre la colonia y la república (1717), lo cual es un hecho relevante para la mentalidad de sus habitantes. No es menor que en Chillán , casi frente a la plaza de armas se encuentre la casa en la cual habría nacido Bernardo O´Higgins, considerado el padre de la patria.

Desde el punto de vista urbano, la ciudad corresponde a la tipología de la época, damero español, con un plaza central, calles con empedrados y gran desarrollo agrícola en el entorno. El trazado urbano de Chillán encuentra correspondencia en una serie de ciudades con trazas del mismo período, como lo son: San Felipe 1740, Rancagua 1741, Curicó 1743, Los Andes 1791 y Linares 1794. Estas ciudades junto a Chillán (1751), desarrollan una tipología de trazados urbanos y de dimensionamiento de la ciudad, las cuales con muy pocas variaciones van consolidado las principales características de la ciudad colonial en Chile. Chillán en la ubicación del “ alto de la horca” , se consolida desde el punto de vista de la identificación de elementos que, tanto en el desarrollo urbano y arquitectónico, como en los aspectos sociológicos, generan un intenso sentido de pertenencia entre sus habitantes y la ciudad como estructura territorial y urbana.

### **9.1.3.- La Edad Dual. 1835-1900**

Esta etapa de la ciudad esta marcada por el terremoto que destruye a Chillán en 1835 y la decisión de trasladarla a su actual ubicación. Por un lado se transforma en una de las primeras ciudades republicanas, instalada ( fundada en el sentido de fundar en un determinado territorio) en plena época de desarrollo de la república, con la trama urbana trazada por un ingeniero agrimensor francés, con doce cuadras por lado y cinco plazas en su interior. Chillán intenta desarrollarse plenamente en su nueva ubicación, pero su “madre”, el Chillán ubicado el “ palo de la horca” se niega a dejar de existir, y sin nombre al comienzo-pueblo viejo- y más tarde como Chillán Viejo en contraposición a su hijo Chillán Nuevo, lucha por sobrevivir, situación que finalmente se consolidó dando nacimiento a lo que se domina “ciudad dual”,y tiene durante este periodo 1835-1900 un desarrollo similar al nuevo Chillán, tanto que ciertos signos del progreso como son los carritos de sangre, se instala en Chillán precisamente para comunicarse de manera más expedita con Chillán Viejo. Los vecinos que se quedaron en el “pueblo caído” y que decidieron reconstruir a la ciudad sobre las ruinas, sentían la identidad con ese lugar de manera poderosa, y es esa dimensión territorial la que ven afectada. Esta situación se arrastra hasta 1900 etapa en la cual Chillán Nuevo termina por consolidarse e inicia un acelerado desarrollo que lo distancia de la que ya denomina ciudad de Chillán Viejo. El parto doloroso fruto de la decisión de instalar la nueva ciudad en la actual ubicación tiene como resultante la existencia de dos ciudades con el mismo nombre y una historia común.

Es por ello que esta edad la hemos denominado la “edad dual” y va desde la última instalación en 1835 hasta el 1900. Esta dualidad correspondiente al período descrito, produjo tensiones, que los habitantes de ambas ciudades y sus respectivas autoridades políticas y administrativas han potenciado de tal manera, que hoy son dos ciudades distintas, con personalidad e identidad propias, no obstante un intenso proceso de conurbanización que se inicia a partir de los años 50. En esta edad, la “edad dual”, es posible encontrar elementos de identidad patrimonial, que potenciaron el futuro de ambas instalaciones urbanas.

#### **8.1.4.- La edad de los umbrales. 1900-1939** (o de las cuatro avenidas y las cinco plazas)

Esta edad de la ciudad se caracteriza por la consolidación del modelo urbano elegido por Lozier en 1835 para trazar la ciudad. La cuadrícula de doce por doce cuadras de 125 mts. cada una, con cuatro amplias avenidas que la circundan y con cinco plazas en su interior, termina por consolidar a la ciudad como estructura urbana. Las cuatro Avenidas, Brasil, Collín, Argentina y Ecuador, pasan a ser los umbrales de la ciudad. Fuera de ellos ya no se esta en la ciudad, se está en una suerte de extramuros, y dentro de ella no solo se esta en la ciudad sino que se disfruta de que allí pasa, las cinco plazas que con el tiempo se transformarían en iconos urbanos de jerarquía, “las esquinas redondeadas” como dice la poetiza, le dan al contenido de las cuatro avenidas una calidad de vida que sus habitantes potencian de manera evidente. Las cuatro avenidas crean la sensación de borde, contenedor, muralla virtual, construye una identidad urbana que adquiere carácter patrimonial, pues esta valoración que los habitantes de Chillán hacen de la organización urbana y territorial le confiere ese carácter. En esta etapa Chillán se aleja de Chillán Viejo, tanto porque logra su propia identidad urbana como por la tipología de su edificación de clara inspiración neoclásica y renacentista en otros casos, la que tiene un gran desarrollo en este período, a diferencia de Chillán Viejo, que mantiene su carácter colonial.

No obstante que en los planos reguladores, Chillán siempre aparece unido a su matriz por una fuerte avenida que asemeja un cordón umbilical que nunca se cortará, en este periodo alcanza la madurez como ciudad, con una escala urbana, amplia y cómoda para sus habitantes, con la acelerada construcción de obras públicas y religiosas de importancia, por un incipiente pero importunate desarrollo industrial en los extramuros, y alcanza el centenario de su instalación, el que celebra con íntima esperanza de que sea esta la ciudad definitiva. La identidad patrimonial se instala en la ciudad en esta etapa, aparentemente para quedarse para siempre. Las cuatro avenidas, en su categoría de “umbrales” adquieren una fuerza tal que se transfiere a la identidad de la ciudad. Por un lado, estos umbrales definen de manera explícita los límites de la ciudad, lo que potencia en sentido de pertenencia desde el punto de vista del territorio, y por otro generan una dinámica en su interior, que hace que la ciudad se desarrolle en este período de manera acelerada. Las cuatro avenidas, como se les denominan hasta el día son los umbrales de la ciudad, son el contenedor de una trama urbana, que desde la perspectiva de la historia de la ciudad, merece una puesta en valor como elemento de valor patrimonial de tal categoría, que es probablemente el principal elemento identificador de la ciudad. En el período mencionado como el de la “edad de los umbrales”, se encuentran las claves de lo que sería el futuro de la ciudad, de allí que esta etapa de la ciudad debe ser estudiada en profundidad, de modo tal de rescatar las huellas patrimoniales inmersas en su trazado para su posterior puesta en valor. Las cuatro avenidas tienen desde esta perspectiva un

valor evidente en su categorización como umbrales, puesto que están grabadas en la memoria colectiva de sus habitantes quienes recurren con frecuencia a la expresión “cuatro avenidas” para explicar sus relaciones territoriales en la ciudad y fuera de ella.

#### **9.1.5.- La edad de las dos ciudades. 1939.....**

Esta edad que nace en una ciudad marcada una vez más por la tragedia. El terremoto más desastrosos en daños y víctimas de que se tenga memoria en Chile. La hermosa ciudad por la cual sienten cariño sus habitantes, sentimiento de pertenencia e identidad urbana, desaparece de la faz de la tierra en tan solo unos minutos. Solo quedan escombros, dolor, desolación y muerte y algunos edificios que se habían adelantado a la llegada de la modernidad. Una vez asumido el trauma de la destrucción total, Chillán decide mantener su trama urbana fundacional, corregir algunos aspectos como ensanches de las calles más importantes, para crear un anillo interior que replica internamente a las cuatro venidas de la edad de los umbrales, consolidando a su vez a las plazas de los cuatro cuadrantes de la ciudad, como portales internos. Esta decisión es determinante en la valoración de la trama urbana como un elemento patrimonial, pues es esta, la trama de Lozier, el más poderoso elemento vinculante entre el pasado el presente el futuro. La trama es el único elemento estructurante desde el punto de vista de la organización territorial, que estará presente en todas las etapas de esta ciudad a partir de su última instalación. (1835).

Desde esta perspectiva la trama adquiere un valor patrimonial fundamental a la hora de establecer una jerarquización en la definición de las “huellas patrimoniales”. Y esta huella profunda e indestructible, la que sirve de soporte a dos ciudades totalmente distintas, las que se suceden una a otra sin solución de continuidad a no ser por la existencia de la traza urbana. Es la edad de las dos ciudades, una la que no está físicamente, pero muy presente y siempre viva en el subconsciente colectivo de la ciudad y en su memoria histórica, y la otra, la ciudad moderna, la nueva ciudad que nace de las ruinas para dar un espacio extenso al desarrollo de la arquitectura moderna en Chile, que ya pujaba por salir de la academia para apropiarse de las ciudades. Chillán nuevo y moderno, no tiene relación alguna con el Chillán decimonónico. Si alguien viera las fotos e imágenes de ambas ciudades no podría imaginar que se trata de la misma ciudad. Por ello la hemos denominado “la edad de las dos ciudades”. Ambas viven de distinta forma en un mismo territorio. Las huellas patrimoniales ocultas en la moderna ciudad, están todavía presentes para descubrirlas y enseñarlas al futuro.

#### **10.- UN MUSEO PARA LA CIUDAD.**

La estructuración de la historia urbana de la ciudad desde la perspectiva no tradicional que es estrictamente la cronológica y lineal<sup>54</sup>, sino que clasificada por “edades” que digan relación más directa con los procesos urbanos y arquitectónicos que han acontecido en la ciudad, es el fundamento de la hipótesis de trabajo para la formulación de un proyecto de museo de la ciudad, como tema de investigación de la tesis doctoral. Desde esta

---

<sup>54</sup> La historia de Chillán suele ser contada basado casi exclusivamente en los personajes que han nacido en esta ciudad o en sus vecindades, la mayoría de ellos de gran importancia en el ámbito de la cultura y las artes. Al ya mencionado Bernardo O’Higgins hijo de don Ambrosio O’Higgins, un irlandés que fue gobernador de Concepción y más tarde Virrey del Perú, se agregan más tarde Violeta Parra, Víctor Jara, la escultora Marta Colvin, el pianista Claudio Arrau, entre otros tantos, todos ellos conocidos internacionalmente.

perspectiva la puesta en valor de la trama urbana de la ciudad parece un elemento central, ya que el trazado fundacional de Lozier es el elemento vinculante más poderoso entre el pasado-presente y futuro de la ciudad, y ha sido el contenedor por excelencia de lo que ha acontecido al interior de las cuatro avenidas que estructuran el trazado urbano consolidado de Chillán y que ha perdurado en el tiempo con muy pocas modificaciones. Su valor patrimonial es innegable. El trazado de Antonio Lozier es la última estación de un proceso de instalación de la ciudad que se inicia con su fundación en 1580. De modo que, de la apreciación de este proceso de fundación y sucesivas instalaciones, nace la hipótesis de trabajo de que la historia de la ciudad, en lugar de agruparla por las fechas de sus sucesivas “fundaciones”, es más pertinente establecer una secuencia histórica por las distintas edades de la ciudad, pues este concepto, el de la edad es más preciso a nuestro entender desde el punto de vista del desarrollo de la ciudad. La caracterización por edades de la ciudad, como hipótesis de organización de un museo de la ciudad, tiene que ver más con la realidad a nuestro juicio, que la mera clasificación por etapas cronológicas estrictas, que muchas veces resultan separaciones que no necesariamente calzan con los procesos urbanos inmersos en el desarrollo de una ciudad, y que en definitiva están más relación con la dinámica que sus propios habitantes han sido capaces de darle.

La “edad fundacional”, la edad “del alto de la Horca”, la edad de “la ciudad dual”, la edad de “los umbrales” y la edad de las “dos ciudades”, constituyen la hipótesis de trabajo para la formulación de la tesis doctoral.

La Casa Etchevers. (Estructura arquitectónica vinculante con el pasado-presente y futuro.), es la propuesta para estudiar la ubicación física del museo. Por un lado es una estructura arquitectónica que por sus dimensiones permitiría que en su interior se organizara el museo de la ciudad-el cual no existe en la actualidad- y por otro al ser uno de los dos edificios de importancia que paso de una edad a otra de la ciudad, representa por si mismo una pieza de museo, la que puede ser contenedor a la vez de la historia de la ciudad de la cual es parte vivísima por su propia historia como edificio de dos edades. Es el edificio que anuncia la modernidad y luego se queda en pie y resiste el cataclismo, para presenciar el futuro que el mismo edificio anuncia en la edad de los “umbrales”.

Símbolo y metáfora a la vez que realidad tangible son los valores patrimoniales de esta edificación, los cuales sumados a las características arquitectónicas del propio edificio, le otorgan a este un valor excepcional para que allí se instale el museo de la ciudad, el cual estará formulado sobre las hipótesis expuestas. El análisis de la misma, sus supuestos valores, la calidad de huella patrimonial vigente serán materias de la investigación que sigue a esta tesina, la cual ha pretendido sentar las bases para la profundización de la investigación, que permita demostrar la hipótesis del valor de huella patrimonial de la trama urbana, de la teoría de las edades como contenedoras de la historia de la ciudad, con el desarrollo urbano arquitectónico como bases de trabajo y la conservación de la casa Etchevers como soporte físico de estos planteamientos, en su calidad de contenedor y a la vez de pieza de museo en su condición de testimonio vigente de la ciudad anterior, esa que ya no existe pero está presente a través del trazado urbano de algunas edificaciones, entre las cuales está la casa Etchevers. En la actualidad es un inmueble del Estado que esta sin uso definido.



*Casa Etchevers en la actualidad. Foto tomada en el año 2003*

En el Municipio no existen antecedentes del año de construcción, sin embargo en la Revista Zig-Zag del 1935, dedicado al centenario de la ciudad en su actual ubicación, fue posible encontrar una foto que comprueba de su existencia antes del terremoto que aplastó la ciudad en 1939. Este hecho significativo le da por sí mismo un valor patrimonial al edificio en su condición de huella patrimonial de un pasado de la ciudad que ya no existe.

## BIBLIOGRAFÍA

- MUÑOZ OLAVE REINALDO. Chillán. Sus fundaciones y destrucciones.1921
- REVISTA ZIG-ZAG. Publicación en le centenario de Chillán Nuevo. 1935
- AMUNATEGUI SOLAR DOMINGO. Hijos Ilustres de Chillán. Universidad de Chile 1935
- MARTINEZ LEMOINE RENE El modelo clásico de ciudad colonial Hispanoamericana. U. Central 1967
- GUARDA GABRIEL. Historia Urbana del Reino de Chile. 1978
- ZAMORANO PAULINA. Plazas y construcciones recreativas de Chile. 1985.Universidad de Chile
- CHILLÁN. GESTA DE CUATRO SIGLOS. Libro reportaje.1980
- LEMAN DE LA HOZ. Historia Urbana de Chillán .1982.Instituto Profesional de Ñuble
- FULLER AMANDA. Huella y presencia. 1998. Universidad de Chile
- REYES MARCO AURELIO. Breve Historia de Chillán 1835-1935 Cuadernos del Bío Bío.1999
- WEITZEL RUBY. Entrecruces. Artes y Autores Contemporáneos. 2003
- HERNÁNDEZ BALTASAR .Artes Y Artistas de Ñuble .La Discusión de Chillán 1989
- RAPOSO ALFONSO. Artículo en Otras Miradas. Universidad Central. Año 200
- DIARIO LA DISUSIÓN DE CHILLAN. Archivos.
- EL VOTO LIBRE. 1867 Archivos.
- EL MERCURIO .Archivos

Santiago de Chile, Marzo del 2004