

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Cristóbal Espinosa Urriola
Proyecto de paisaje contemporáneo.
Aproximaciones a la noción de paisaje desde la deriva y la cartografía urbana.
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VIII N°21
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.
Universidad Central de Chile
Santiago, Chile. Marzo 2011

**PROYECTO DE PAISAJE CONTEMPORÁNEO.
APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE PAISAJE DESDE LA DERIVA Y
LA CARTOGRAFÍA URBANA.
CRISTÓBAL ESPINOSA URRIOLA**

RESUMEN

El artículo plantea la posibilidad de construir lógicas de pensamiento que permitan a la disciplina del paisaje, asociar nuevas variables. Específicamente en el contexto del paisaje urbano, donde la ciudad, entendida como sistema complejo, requiere nuevos métodos para estudiarla.

Se aborda como método de investigación y representación de la realidad el propuesto por la deriva planteada por los situacionistas. Por otro lado, se reconoce la práctica de las cartografías urbanas como parte importante dentro de este proceso.

Se plantea, finalmente, la posibilidad de que estos métodos se integren a la disciplina de la construcción de paisaje, al incorporar dimensiones como la del movimiento del sujeto en el territorio y la representabilidad de sus actos.

Palabras claves: *Paisaje, Proyecto de Paisaje, Deriva situacionista, Cartografías Urbanas.*

ABSTRACT

The article outlines the possibility to build thoughts allow landscape discipline, to associate new variables. In the context of urban landscape specifically, where the city, seen as a complex system, requires new methods to be studied.

It is approached as investigation method and reality representation the one proposed by the meaning outlined by the Situationist. On the other hand, the practice of the urban cartography is recognized as important part inside this process.

Finally it is outlined the possibility that these methods are integrated to the discipline of landscape construction, when they incorporate dimensions like the fellow's movement in the territory and the representation of their acts.

Key words: Landscape, Project of Landscape, Situationist Drift, Urban Cartography.

INTRODUCCIÓN

El accionar con las nociones clásicas de paisaje, se ve hoy confrontado por nuevas dinámicas de información compleja generadas con respecto a las múltiples relaciones que surcan y re-territorializan el hábitat natural del hombre: las ciudades.

Es posible caracterizar el actuar humano según las variables a las cuales se enfrenta dentro del espacio, siguiendo con atención la acción y el movimiento de su corporeidad dentro del territorio. Las modificaciones físicas y morfológicas, como los cambios y ciclos de la luz y su correlato de apreciaciones temporales, etc. generan dentro del actuar de las personas acciones efímeras con las que se teje y constituyen nuevas o inadvertidas realidades e imágenes de la ciudad.

Como método de investigación y representación de esta realidad, es que a partir de la deriva planteada por los situacionistas resulta posible constituir un método de investigación con su instrumentalidad de observación y registro y representación de estas realidades. Se constituye así una práctica de reconocimiento del medio basado en el andar errático dentro de un sistema de información compleja como lo es la ciudad. Por otro lado, la cartografía urbana toma un papel importante dentro de este proceso, ya que se rescata las caracterizaciones clásicas del mapeo, adaptándolas a las nuevas condicionantes dadas por la abstracción estética del hombre en el espacio. La construcción del paisaje contemporáneo adquiere nuevas dimensiones al considerar los movimientos del sujeto en el territorio y la representabilidad de sus actos.

DESARROLLO

LAND – ARCH

*[MG] La fuerza del termino "paisaje" radica
precisamente hoy en su contundente implantación en nuestro
reciente bagaje conceptual. No como escenario, si no como
instrumento. I*

El proyecto de paisaje contemporáneo, como esencia, es la suma de procesos históricos bajo los cuales el hombre a través de sus manos y su mente ha modificado el territorio para su uso tanto a niveles productivos, como para su goce personal. El desarrollo de estas prácticas pone de manifiesto cambios sustanciales que afectan tanto a la geografía como a las especies que en ella habitan, creando nuevas relaciones y dinámicas en el actuar del hombre con su entorno.

La transformación del espacio, sería, en definitiva, la principal manifestación del hombre en la tierra: desde los primeros cultivos agrícolas a los primeros asentamientos humanos, desde el desarrollo de la economía primaria a la formación de la ciudad contemporánea. Es posible hacer un estudio de cómo el hombre ha alterado el territorio y como las mutaciones del paisaje del hombre, son el testimonio de su propia transformación como sistema sociocultural.

¹ Gausa M. Guallart V. Müller W. Soriano F. Morales J. Porras F. Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada. Barcelona. ACTAR. 361p.

Artículo_Intervenciones para el desarrollo territorial. Elementos para un esquema lógico.
Alfonso Raposo Moyano

En el marco de esta perspectiva, adquiere sentido la mirada que se traza desde la paleoecología² en conjugación con la que surge desde la ecología del paisaje como materia de estudio y fundamento de proyecto: la evolución como proceso histórico y la modificación del medio como base del actuar humano. Estas modificaciones, dejan también en evidencia el desarrollo de nuevas tecnologías y herramientas de trabajo que facilitan este tipo de procesos, modificando la escala y el tipo de intervención según las posibilidades del sujeto de intervenir su entorno.

La visión que surge de estos encuadramientos y sus parámetros es una base irrecusable pero no completa el paisaje. En su interior esta aún el desarrollo de las ciudades, en especial las dinámicas que se generan entre el espacio construido y el actuar del sujeto. La constante resemantización que el hombre ejerce sobre todo lo que lo rodea, lo lleva en definitiva a generar lazos particulares con su medio: la memoria y los imaginarios urbanos, los procesos sociales y manifestaciones humanas asociadas al nuevo hábitat del hombre. La ciudad.

Entender la ciudad como un ecosistema, considerando sus constantes y sus variables, nos permite cambiar ciertos paradigmas en cuanto al desarrollo del paisaje tradicional y su nueva implicancia en la sociedad. El paisaje ya no es la construcción de áreas verdes, no es el manejo de la luz a través de la temporalidad manifiesta de las plantas, ni mucho menos, lo lejano: "todo aquello que esta fuera de la ciudad". Las nuevas nociones de paisaje están fuertemente ligadas al plexo interior de las ciudades.

La nueva geografía, a imagen y semejanza del medio natural, crea nuevas montañas, causes, cárcavas, ríos y nuevos parajes donde desenvolverse, socialmente crea ciertos "ecotonos" artificiales donde las distinciones sociales se manifiestan en la calidad de las nuevas construcciones y donde la historia de las implantaciones sociales van quedando impregnadas en la memoria y sensibilidad de sus habitantes.

El sujeto, como "unidad mínima" dentro de este ecosistema, se relaciona en su medio a través de manifestaciones físicas, movimientos de cuerpos dentro del espacio y ejecuciones mentales intangibles que le dan sentido a su entorno y a su actuar: expectativas, memoria colectiva, ideales, etc. Son en definitiva, el motor de sus acciones, que llevan en el conjunto de interacciones de una sociedad a generar diversas relaciones y situaciones.

Ante esta dinámica, la resemantización del concepto de paisaje toma sentido en cuanto a las diversas asociaciones que podemos encontrar dentro de las ciudades: paisajes degradados, por la ausencia de recursos, poblaciones marginales carentes de infraestructura para sus habitantes, acompañados de personajes y fauna nativa de una realidad social. Las nuevas perspectivas de paisaje hoy en día tienen un alcance social, contemplan nuevas variables y ante todo se entienden dentro de procesos de estudio, esto es, el paisaje como un recurso de múltiple información que debe ser registrado como manifestación empírica de un momento histórico.

La representabilidad de estos hechos cabe en el estudio y desarrollo de prácticas que deben ser interpretadas para tales efectos. Surge de este modo la nueva cartografía urbana³, como instrumento de representación de este ecosistema y de las acciones humanas dentro de él.

Los nuevos paradigmas del paisaje contemporáneo van más allá de la construcción de un proyecto, si no que abren una nueva brecha en el estudio, manejo y proyección de la información. Las nuevas variables asociadas al comportamiento social y al desarrollo urbano se transforman en instrumentos cualitativos y cuantitativos cargados de datos que desembocan en las lógicas de diseño de proyecto. Estas nuevas asociaciones integran a la disciplina del

² Burel F, Braudry J. Ecología del paisaje conceptos, métodos y aplicaciones. Madrid. Ediciones Mundi-prensa. XVIIIp.

³ Valencia Palacios Marco. Cartografías Urbanas. Imaginarios, Huellas, Mapas. *Revista Electrónica DU&P*. [en línea]. Volumen V. n° 16. [fecha de consulta: 20 Septiembre 2010]. Disponible en: http://www.ucentral.cl/dup/pdf/16_huellas_imaginarios.pdf

Artículo_Intervenciones para el desarrollo territorial. Elementos para un esquema lógico.
Alfonso Raposo Moyano

paisaje dentro de nuevos campos de estudio en los cuales se relaciona directamente con áreas tales como la antropología, la psicología, economía y directamente con el urbanismo.

Volviendo a la acción del sujeto en el espacio, como manifestación básica en la alteración del medio. El estudio del paisaje afronta dos posibilidades de interpretación: la del sujeto, como investigador del medio a través de la percepción de su cuerpo en el territorio y la del observador, como interpretador del actuar humano en base al registro y la construcción de sentido de aquello que lo rodea.

El primer caso, donde el sujeto es investigador de su entorno, la experiencia es en si tanto una metodología como un resultado. La teoría de la deriva⁴, explicada por Guy Debord plantea una nueva dinámica de relación del habitante con su entorno, donde las prácticas azarosas dentro de la ciudad generan un conocimiento concreto del medio y como la geografía urbana determina o cambia el actuar y sentir del sujeto.

En segunda instancia, el movimiento del cuerpo en el espacio pasa a ser registrada como materia de estudio, la observación y la interpretación del actuar humano dentro del escenario construido contempla variables ajenas al caminante que pueden no ser percibidas por este, y que merecen de un estudio posterior para ser determinadas como factores de variabilidad en el actuar humano. Este análisis perceptual recae en el registro absoluto del medio. Surge la fotografía, el video, el estudio urbano, planes reguladores, croquis, etc. Como elementos de apoyo que en diversas capas caracterizan el contexto del sujeto.

El andar errático, como lo describe Francesco Careri en su texto Walkspaces, plantea una visión histórica de este descubrir, haciendo alusión a como las nuevas vanguardia artísticas surgidas en post guerra, caracterizaban el caminar como una acción de carácter estético, poético y artístico. "Dada había descubierto en el corazón turístico de Zonzo la existencia de una ciudad banal y cotidiana, en la cual se podría descubrir sin cesar relaciones insospechadas. Con una acción de atribución de valor estético, el *readymade urbano*, había desvelado la existencia de una ciudad que se oponía tanto a las utopías hipertecnológicas de la ciudad futurista como a la ciudad pseudocultural del turismo."⁵

La ciudad en este caso, se encuentra caracterizada por variables y constantes físicas y no físicas, que constituyen un espacio heterogéneo, dinámico, elástico y siempre cambiante. Ante esta situación, las prácticas del andar errático se ven enfrentadas a constantes mutaciones donde las acciones y los resultados varían según condicionantes imprevisibles. Frente a este escenario, la representación debe ser igual de versátil y dinámica, permitiendo generar asociaciones entre capas de información.

La cartografía urbana, expresada por Manuel Gausa plantea este problema del siguiente modo. *"... su representación no puede ser, ya, una simple cuestión de figuración o trazado si no una operación que debería remitir, necesariamente a un conjunto de informaciones multicapa `n-dimensional' (mapas abiertos y elásticos) destinados a reconocer el entramado de múltiples relaciones ocultas que en ella se desarrollan simultáneamente en el tiempo y cuya forma es imposible definir con exactitud.*

En este punto, es donde la ecología del paisaje puede hacer cambios de escala, y aporta con sus herramientas y metodologías científicas a un proyecto de paisaje contemporáneo que recae básicamente en la acción e interacción del hombre con su medio. El método científico, básico y elemental para el catastro de variables, requiere un puente entre la apreciación estética y perceptual y la información dura y concreta proporcionada por el medio.

⁴ Debord Guy. Teoría de la Deriva. En: Andreotti L, Costa X. En su: Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Barcelona. ACTAR. 1996. 22p.

⁵ Careri Francesco. Walkspaces: el andar como práctica estética. Barcelona. 2002. ed. Gustavo Gili. 187p.

Por otro lado, desde una perspectiva estética del desenvolverse en el territorio (en este caso entendido como la ciudad) la información obtenida del medio se basa en la apreciación perceptual de las dinámicas del medio en el actuar del sujeto. Cambios de luces, densidad de gente, sonido, tráfico, textura del suelo, alturas y tipologías de las edificaciones, imaginarios colectivos, huellas urbanas, etc. Constituyen factores que varían según tiempo y espacio, complejizando de este modo las asociaciones de información.

CONCLUSIÓN

Para concluir, y retomando la frase citada en un comienzo, es necesario generar nuevas lógicas de pensamiento que asocien el paisaje a nuevas variables y disciplinas. Si bien este ensayo deja de lado el tipo de dinámicas resultantes dentro de grandes extensiones de territorio, y solamente se enfoca en las prácticas del sujeto como unidad mínima, plantea la discusión frente a que se entiende como paisaje contemporáneo, y como la resemantización de este concepto nos puede llevar a la construcción de nuevas metodologías y perspectivas de estudio.

El paisaje, es un concepto variable y dinámico basado en la percepción de la información que nos rodea. Trabajar esta idea dentro de la ciudad, implica necesariamente la elaboración de mapas cartográficos que constituyan lógicas y asociaciones dentro del espacio construido, la ciudad como nuestro hábitat natural, determina el andar como una relación de sentidos y movimiento, donde la información obtenida dentro de un sistema complejo, caracteriza el paisaje contemporáneo como la representabilidad de los hechos que en ella ocurren.

BIBLIOGRAFÍA

- Gausa M. Guallart V. Müller W. Soriano F. Morales J. Porrás F. **Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada**. ACTAR. Barcelona.
- Burel F, Braudry J. **Ecología del paisaje conceptos, métodos y aplicaciones**. Ediciones Mundi-prensa. Madrid.
- Valencia Palacios Marco. **Cartografías Urbanas. Imaginarios, Huellas, Mapas**. Revista Electrónica DU&P. [en línea]. Volumen V. nº 16. [fecha de consulta: 20 Septiembre 2010]. Disponible en: http://www.ucentral.cl/dup/pdf/16_huellas_imaginarios.pdf
- Debord Guy. **Teoría de la Deriva**. En: Andreotti L, Costa X. En su: **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**. ACTAR. Barcelona.
- Careri Francesco. **Walkscapes: el andar como práctica estética**. ed. Gustavo Gili. Barcelona.