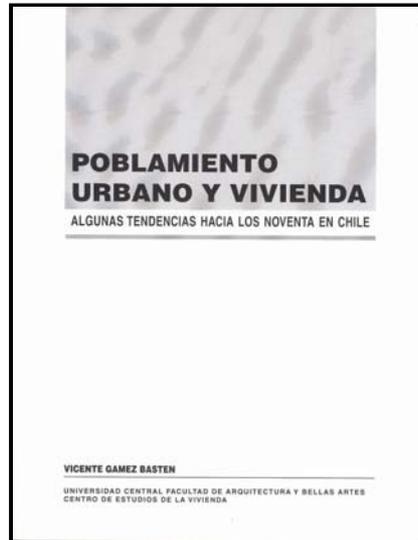


11 (1997)

Vicente Gamez Basten. **Poblamiento urbano y vivienda. Algunas tendencias hacia los noventa en Chile** Centro de Estudios de la Vivienda, Facultad de arquitectura y Bellas Artes, Universidad Central. Campus San Bernardo, Santiago. Julio 1997.



El estudio presenta un análisis comparativo entre la información proveniente del Censo de 1992, sobre poblamiento urbano y vivienda, y los datos de Censos anteriores. Ello permite identificar algunas tendencias sobre poblamiento urbano, tanto a nivel de la red urbana nacional, como al interior de la principal aglomeración metropolitana. Se identifican una serie de tendencias estructurales a partir de un análisis histórico del proceso de configuración de la trama urbana nacional y metropolitana.

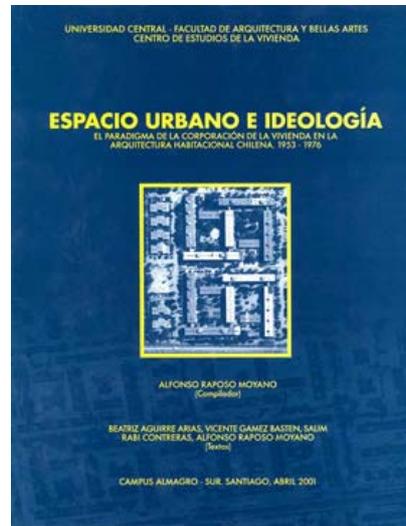
A partir de ello, se discuten algunas hipótesis sobre posibles cambios en estas tendencias estructurales producidos en la década del ochenta. Estas transformaciones tienen que ver, según el autor, con la aplicación de las políticas de regionalización, en el caso del poblamiento urbano a nivel nacional, y con las políticas de reordenamiento territorial, en el caso del Gran Santiago. El texto incluye un anexo con la base de datos que permite comparar diversos indicadores demográficos con perspectiva histórica.

---

12 (2001)

Alfonso Raposo M. (compilador). Beatriz Aguirre Arias, Vicente Gamez Basten, Salim Rabi Contreras, Alfonso Raposo Moyano (autores). **Espacio urbano e ideología. El paradigma de la Corporación de la Vivienda en la arquitectura habitacional chilena. 1953 – 1976.**

Universidad Central, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Centro de Estudios de la Vivienda, Santiago, Abril 2001.



Este texto recopila algunos de los principales documentos de trabajo del proyecto de investigación FONDECYT denominado: “El paradigma de la CORVI en la arquitectura habitacional chilena. 1953 – 1976. La orientación de este trabajo se enmarca en el intento por leer el paisaje ideológico subyacente en los fragmentos habitacionales de la ciudad. Aquellos constituidos con la arquitectura de la vivienda social impulsada por el Estado, en un lapso de la historia del proyecto nacional republicano. La investigación fue tematizada desde la perspectiva de la historia de la arquitectura. Busca caracterizar el pensamiento y la acción de una escuela de diseño arquitectónico, expresada a través de la CORVI en el período 1953 – 1973, etapa de modernización del Estado chileno, asociado al proyecto de Estado Benefactor.

En este marco social y temporal, se llega a construir una práctica pública en materia de política habitacional y de diseño residencial, que constituye una doctrina sobre la dignidad habitacional del destinatario de la vivienda social, construyendo un concepto de habitar que equilibra deseabilidad cultural (normas, significados y valores que permiten un desarrollo normal de las funciones socializadoras), con la racionalidad político – instrumental, de la que surgen condicionantes económicas y políticas modeladoras del diseño. A partir de la síntesis de estas dos variables desarrolladas en la arquitectura CORVI, se configura una representación social del sujeto poblacional, de su significado en la sociedad y de sus condiciones de vida plausibles.

Metodológicamente, la investigación se centra en un trabajo exploratorio de lectura inductiva y de reconstitución de escenarios, a partir de una muestra representativa de obras residenciales CORVI, mediante las cuales confrontar concretamente el discurso contenido tanto en la política habitacional del período, como en los principios de diseño arquitectónicos practicados.

A partir de la caracterización de la escuela de diseño arquitectónico CORVI, se pretende perfilar un paradigma, un valor referencial, para las prácticas actuales de diseño en materia de vivienda social, así como construir un referente crítico respecto a los principios doctrinales de diseño arquitectónico de los medios de vivienda social provistos por el Estado. Dicha arquitectura, mirada desde el presente es portadora de una historicidad que marca un hito importante en la historia de la producción habitacional chilena propiciada desde el Estado. En este sentido, la investigación puede ser entendida como la historia de un cuerpo distinguible de la arquitectura nacional, en un momento de modernización de la acción pública en materia de planificación habitacional, la que puede aportar información valiosa para la política de vivienda impulsada actualmente por el Estado. El texto contiene artículos que abordan desde una perspectiva amplia las transformaciones modernizantes del Estado Benefactor, así como la relación entre Estado, vivienda y población; y otros artículos que se centran en la trayectoria institucional de CORVI y en su doctrina habitacional.

Los artículos presentados en el texto se inician con el planteamiento de un modelo descriptivo de la racionalidad técnica e instrumental del accionar político - administrativo del Estado. Prosigue luego con una visión de las funciones que desempeñan las políticas sociales del Estado, con respecto al sostenimiento de la legitimidad gubernamental, el control social y la socialización y reproducción de la fuerza de trabajo. La mirada se extiende luego hacia una exploración de elementos historiográficos del desarrollo del ethos social del Estado chileno como contexto de las políticas públicas y su accionar en materia de vivienda social. Esta visión culmina con una consideración de la trayectoria institucional de la Corporación de la Vivienda y su labor.

El trabajo se completa con una reflexión sobre la expresión urbana y territorial de la doctrina habitacional de la CORVI y con un examen de la influencia del paradigma doctrinario de los CIAM y de los patrones de vivienda mínima, en las prácticas de diseño habitacional. En el artículo final se desarrolla, como síntesis, una caracterización del paradigma arquitectónico y urbanístico de la arquitectura habitacional de la CORVI y se aplica a la lectura de dos conjuntos habitacionales: la Unidad Vecinal Providencia y la Población San Gregorio, en Santiago.