

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Raposo Alfonso
Campo de conocimiento y acción de la facultad.
Nuevas orientaciones de la investigación.
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°1.
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje
Universidad Central de Chile.
Santiago, Chile. 2004.

Campo de conocimiento y acción de la facultad. Nuevas orientaciones de la investigación.

El campo de conocimiento, acción y creación de la Facultad está referido a los procesos de producción, ocupación y uso del espacio habitable (hábitat), inherentes al desarrollo de la vida social. En relación a estos procesos, la atención se focaliza en las disciplinas que más directamente construyen y organizan el conocimiento al respecto, así como en los saberes y conocimientos que guían las prácticas y procedimientos de intervención en dichos procesos.

Entre tales prácticas, se privilegia la referida a la generación y desarrollo de proyectos que, en el accionar de la sociedad, integran el proceso de producción del espacio. En la tarea proyectual se requieren considerar las múltiples dimensiones que intervienen estructurando el sentido del espacio habitable en el contexto de las realidades sociales y de su cultura. La Facultad representa por tanto un campo institucional en cuyo interior se desarrolla una cultura proyectual organizada en el marco de una cultura de intervención en la producción del espacio y focalizada en el estudio y enseñanza de las operaciones de proyecto.

Las prácticas y estructuras espaciales de las actividades humanas; las representaciones sociales de los significados del espacio habitable, considerando sus liturgias y simbolismos constituyentes; las concepciones sobre la organización, administración y gestión del espacio y su funcionalidad en el marco del accionar social y económico de la sociedad; los procedimientos tecnológico-constructivos constituyentes de la ejecución material del espacio y su articulación con los procesos ambientales, representan las principales dimensiones cuya consideración y estudio es requerida por las praxis proyectuales que substancian el quehacer de la Facultad. En torno a ellas se despliegan esfuerzos que apuntan al desarrollo disciplinario de la Arquitectura, el Diseño Urbano, la Arquitectura del Paisaje, el Urbanismo y en general las diversas prácticas de planificación y gestión del Ordenamiento Territorial.

Para explorar, mediante la investigación, el campo de conocimiento, acción y creación de la Facultad y sus principales disciplinas, el CEAUP ha considerado desplegar un marco epistemológico amplio que permita situar las prácticas de la concepción del espacio en una perspectiva transdisciplinaria. Se trata de orientar la investigación hacia una toma de contacto con la perspectiva actual de los denominados Estudios Culturales. Esto implica considerar el hábitat no sólo como una fuente de requerimientos organizados en torno a la "necesidad" sino también como demandas de producción de sentido y de producción signíca. Metodológicamente, esto significa privilegiar un trabajo de investigación que se sitúa en la apertura que ofrece el denominado "paradigma hermenéutico - lingüístico".

1. ÁREAS DE INVESTIGACIÓN EN CEAUP.

En este contexto de misiones e intenciones, y atendiendo a las orientaciones de los docentes actualmente adscritos a CEAUP, se definió provisionalmente cuatro áreas de investigación que intentan cubrir aspectos parciales del campo de conocimiento, acción y creación de la Facultad y que se consideran más estratégicos para la actual etapa de su desarrollo. Cada una de estas áreas está a cargo de un Coordinador. La tarea de estos coordinadores es la de sostener proyectos en su área y atender demandas de orientación

en materia de formulación y presentación de proyectos generados por alumnos y docentes. La definición provisional de tales áreas es la siguiente:

a. Diseño urbano, Paisaje y Espacio Público.

Coordinador: Sra. Beatriz Aguirre.

Se considera como materia de estudio los procesos constituyentes de la producción del espacio urbano y su relación con la producción de vida social. Interesa distinguir la especificidad de las diversas formas de producción del espacio: espacio público, centros de servicio, equipamientos colectivos, medios habitacionales (especialmente los de "vivienda social"), espacio productivo, de gestión, recreacional, turístico, etc., y su relación con el desarrollo del sistema socio-cultural y la formación de capital humano. En este respecto, interesa considerar particularmente el desarrollo de las culturas disciplinarias del diseño urbano, del paisajismo urbano y de la planificación urbana, y sus incidencias en la conformación histórica del espacio público, como marco de diversas formas de expresión de la vida social urbana, en especial su relación con la formación de capital social.

b. Historia y Patrimonio de la Arquitectura y el Paisaje.

Coordinador: Sr. Hernán Montecinos.

Se considera el proceso de producción de obras arquitectónicas, urbanísticas y de paisaje desde la perspectiva estético-crítica e histórica. Interesa considerar los significados históricos de las obras en relación con el desarrollo del sistema socio-cultural y de las diversas prácticas de valoración y resignificación patrimonial que se organizan en torno a ellas. Esto implica la consideración histórica de estas prácticas y de las disciplinas que concurren en la producción del espacio, así como de la estética y de los procesos socioculturales de producción de sentido y significación.

c. Ecourbanismo, Paisaje y Ordenamiento Territorial.

Coordinador: Sr. Vicente Gámez

Se considera el proceso de producción del espacio territorial en sus diversas escalas regionales y urbanas, en cuanto constitutivo del proceso histórico, del desarrollo económico y social del país. La atención se focaliza en los procesos de ocupación y uso social del territorio, en cuanto materia de institucionalidad y políticas públicas, teniendo como referencia las distintas áreas en que se desarrolla el actual paradigma ambiental. Interesa considerar la reformulación y reorientación de las prácticas de la cultura de la planificación y el diseño urbanos, teniendo presente las nuevas áreas que se desprenden desde la cosmovisión ecosistémica.

d. Teorías de la Arquitectura, del Paisaje y de la Proyección.

Coordinador: Alfonso Raposo

Se considera como materia de estudio el desarrollo de la disciplina arquitectónica y del pensamiento crítico sobre la arquitectura, tanto en su sentido epistemológico como histórico. Asimismo, se considera la teoría y crítica de la arquitectura del paisaje y de la práctica del paisajismo. Interesa en especial examinar el desarrollo histórico de las orientaciones y tendencias de la investigación disciplinaria, en las distintas áreas de tematización y problematización que se organizan en torno a las obras de Arquitectura y Paisaje, teniendo presente la articulación de estos procesos con los del cambio del sistema sociocultural. Interesa en especial considerar las perspectivas de la arquitectura y

del paisaje, que se desarrollan desde las visiones posmodernas en especial las epistemologías que se constituyen desde el ángulo lingüístico-hermenéutico y los llamados estudios culturales.

Actualmente se encuentra además en formación un área científico-tecnológica, que actualmente se expresa en la labor de dos laboratorios que operan en el contexto docente: Laboratorio de Botánica y Laboratorio de Acondicionamiento Físico-Ambiental.

2. VÍNCULOS ENTRE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y QUEHACER PROFESIONAL.

La actividad docente de las carreras que imparte actualmente la Facultad está organizada en torno a la entidad "proyecto". El "proyecto" es el fruto inmediato de la actividad proyectual. Mediante la proyectación se conforman cuerpos de decisiones constitutivas de formas de intervención en el espacio habitable. Estas intervenciones representan una aseveración respecto de la factibilidad y sentido que, en el contexto de la cultura, puede tener una propuesta que ha de constituirse como obra, en el marco de la organización del espacio: territorial, urbanístico, arquitectónico y del paisaje.

El "proyecto" es también una acción comunicativo-expresiva guiada por una plausibilidad (técnica, ambiental, económica, social, política y simbólica) que se dirige al habitante y que ha de relacionarse con sus representaciones culturales de la habitabilidad. Las disciplinas que se convocan en el proceso docente concurren a satisfacer los múltiples y diversos requerimientos generados por y desde la actividad proyectual.

En los cursos superiores, el énfasis de la actividad proyectual se orienta a la formación profesional y la consideración de los factores técnicos, económicos, normativos e institucionales que conforman los marcos de contingencia del proyecto en nuestra realidad nacional.

Las actividades de investigación que desarrolló el CEDVI a partir de 1986 representaron un fuerte vínculo con la docencia, a través de los ensayos de investigación y monografías de los Cursos de Vivienda Social (actualmente Urbanismo VIII) y de Metodología de Investigación. Ambos cursos forman parte del currículum de la Carrera de Arquitectura. Las publicaciones de las investigaciones y de la asistencia técnica de CEDVI representaron, por otra parte, aportes a una visión profesional de los procesos habitacionales desarrollados por las políticas públicas en el país y de su gestión a nivel local.

Los actuales proyectos en desarrollo en CEAUP apuntan a la sistematización disciplinaria del campo de conocimiento, acción y creación de la Facultad. Por tanto, privilegian el desarrollo de una comunicación dirigida principalmente a dar soporte a las bases conceptuales de las actividades de la Facultad, en especial las de la docencia, tanto a nivel de pre-grado, como de post-grado.

3. ACTUALES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO.

La actividad de investigación de la Facultad no cuenta con académicos con dedicación de jornada completa. La investigación es generada por académicos que se desempeñan, por

horas, como investigadores principales (1/4 de jornada, año completo) y co-investigadores (1/2 jornada, año parcial). Hay tres instancias de investigación que conviene distinguir:

a) La más general es la correspondiente a las iniciativas individuales de investigación de los académicos adscritos a la Facultad y patrocinadas por ésta. En ésta instancia, la Facultad otorga patrocinio a los proyectos que participan en fondos concursables, tanto internos de la Universidad como externos. A través de la dirección del CEAUP, se ofrece a los concursantes a estos fondos orientación para la formulación de sus proyectos.

b) La segunda instancia de investigación es la que desarrollan los académicos adscritos al CEAUP, los que cuentan con financiamiento consignado en su plan operativo anual. El plan operativo anual, los enunciados de proyecto y los documentos de trabajo producidos están disponibles en la Dirección de CEAUP. Los documentos de trabajo son sometidos a evaluación interna y a la consideración crítica de evaluadores externos y luego sometidos a un proceso editorial para su publicación.

c) El tercer plano de la investigación corresponde al constituido por los alumnos tesistas de los programas de Post-Grado que imparte la Facultad, los que no cuentan con financiamiento institucional para ello. Por ahora no ha sido considerado necesaria una instancia que relacione la investigación de tesistas, con la política de investigación de la Facultad.

Considerando sólo las dos primeras instancias, que corresponden a la investigación propiamente tal, la Facultad tiene en desarrollo actualmente 11 proyectos con financiamiento institucional: 1 corresponde a financiamiento compartido con aportes externos y 10 a financiamiento interno. El cuadro actual es el siguiente:

- 1 proyecto aprobado en el Concurso 2002 del Fondo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, FONDECYT.
- 5 proyectos aprobados en el Segundo Concurso 2002 de la Comisión de Investigación Científica de la Universidad Central.
- 5 proyectos del Programa Operativo Anual de CEAUP (Presupuesto de la Facultad 2002).

Se describe a continuación las investigaciones desarrolladas y en desarrollo durante el último trienio para las dos primeras instancias mencionadas.

4. Proyectos patrocinados por la Facultad al Concurso de la Comisión de Investigación de la Universidad Central de Chile.

a) Primer concurso UCEN. Año académico 2000.

(Proyectos desarrollados el 2001).

IR: Investigador responsable

Nombre del Proyecto.

1. Caracterización faunística, florística y paisajística de la zona Cordillerana de la cuenca superior del río Volcán Cajón del Maipo

IR: Jorge Mella A.

2. Arqueología del Paisaje Urbano de Santiago Historia de las realizaciones arquitectónicas de CORMU. 1966-1976.

IR: Alfonso Raposo M.

3. La validez del proyecto arquitectónico como discurso teórico: Parámetro de formulación de proyectos arquitectónicos conjeturales para el individuo y la sociedad. Desarrollo de proyectos en Talleres dentro del marco de la Escuela de Arquitectura (Término pendiente para 2003).

IR: Mirtha Halpern Z.

b) Segundo concurso UCEN. Año académico 2001.

(Proyectos aprobados a ejecutar el 2002).

IR: Investigador responsable

Nombre del Proyecto:

1. Evaluación de paisaje en Chile mediante metodología multicriterio y aplicación a SIG.

IR: Christian Fonfach

2. Estudio de propagación in vitro de especies endémicas del Archipiélago Juan Fernández, que presentan graves condiciones de conservación: Robinsonia berteroi, Yunquea tenzii, Greigia berteroi.

IR: Juan Veloso

3. Exploraciones y evocaciones. Recorrido poético y morfogenético en la proyectación arquitectónica.

IR: Vladimir Pereda F.

4. Hormigón Armado. Análisis crítico de su enseñanza.

IR: Euclides Guzmán A.

5. Implementación y validación de un método de Evaluación de la calidad ambiental de edificios no habitacionales en uso. Parte I. Parámetros interiores: calidad del aire, iluminación, acústica, humedad y temperatura.

IR: Gabriela Armijo P.

c) Proyectos del CEAUP (2001-2002).

IR: Investigador responsable

CI: Co-investigador

Nombre del Proyecto:

1. El Espacio público como uno de los espacios significativos de la ciudad.

IR: Beatriz Aguirre A.

CI: Simón Castillo F

Documentos de Trabajo 2002:

- Borrador de discusión
- Plan de trabajo 2002
- Segundo informe de avance.

Para una comprensión del espacio público urbano en Santiago de Chile: Segunda mitad del siglo XIX y la época del Centenario. (Dic. 2002)

2. Modernidad y Tradición en la urbanística chilena de los años 60. (lineamiento temático 2001)

IR: Vicente Gámez B.

Documentos de trabajo 2001:

- Modernidad y Tradición en la urbanística chilena de los años 60 (lineamiento temático)
- Modernidad y Tradición. La valoración del patrimonio urbanístico en el planeamiento territorial del archipiélago de Chiloé.
- Modernidad y Tradición: El pensamiento Urbanístico de la CORMU 1965-1976.

3. La transformación del paisaje metropolitano y la idea de cinturón verde en el plan intercomunal de Santiago.

IR: Vicente Gámez B.

CI: Gabriela Navarro / Galit Navarro B.

Documentos de trabajo 2002:

- Formulación del proyecto.
- Informe de avance
- Recursos y Patrimonio de espacios abiertos y áreas verdes de Santiago 1960-1994.
- La valorización del patrimonio de recursos naturales en el cinturón verde del PRIS 60, Perspectiva de la actividad académica de la Escuela de Ecología y Paisajismo

4. Arquitectura, representación social y producción de sentido en Arquitectura.

IR: Salim Rabí C.

Documentos de trabajo 2001:

- Arquitectura y Representación Social. Planteamiento inicial de investigación.
- Representación y producción de sentido en Arquitectura. Claves interpretativas I.
- Documentos de trabajo 2002:
- Enunciado del Proyecto: Producción de sentido en arquitectura. Claves interpretativas
- (Informe final) Producción de Sentido en arquitectura. Claves interpretativas.

5. Regiones Temáticas de la Disciplina Arquitectónica.

IR: Alfonso Raposo M.

CI: Marco Valencia P.

Documentos de trabajo 2001

- Enunciado del proyecto: Regiones temáticas de la arquitectura.
- Cartografía temática arquitectural. Notas sobre investigación en Arquitectura
- Interpretación e intenciones arquitectónicas. Elementos para un programa de investigación en arquitectura.

Documentos de trabajo 2002:

- Investigación arquitectónica y enseñanza del proyecto.
- Aproximación a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo.
- La tendencia posmoderna. Un aporte metodológico para la crítica arquitectónica.

6. Los vehículos de llegada de la segunda modernidad arquitectónica en Chile. ¿Continuidad o quiebre?

IR: Hernán Montecinos B. / Alfonso Raposo M.

CI: Pablo Altique P

Documentos de trabajo 2001:

- Enunciado del proyecto

Documentos de trabajo 2002:

- Informe final

7. Ciudades y Ríos. Alteraciones del paisaje ribereño precordillerano andino en Chile Central.

IR: Raquel Peñalosa C.

Documentos de trabajo 2002 :

- Enunciado del proyecto

6. Proyectos con financiamiento externo. Quinquenio 1998-2002.

En el período considerado, la Facultad ha contado con dos proyectos de investigación con financiamiento externo. Uno correspondió, al proyecto N°1980264 del Fondo de Investigación Científica y Tecnológica, FONDECYT, el que se desarrolló entre marzo de 1998 y marzo de 2000. Dicho fondo aportó un financiamiento cercano al 40 % del costo total del proyecto. El 60% restante fue financiado por la Facultad a través del CEDVI. En la actualidad, a partir de marzo del 2002 se encuentra en desarrollo el proyecto FONDECYT N° 10202007. Su fecha de término es en marzo del 2004.

7. Publicaciones de Investigación. Quinquenio 1998-2002.

Las publicaciones correspondientes a tareas de investigación desarrolladas bajo la tuición de la Facultad, se produjeron a través de la actividad del ex CEDVI. Ellas han operado mediante modalidades que conviene distinguir:

a) Documentos de trabajo.

En esta modalidad, los documentos de trabajo producidos en el último trienio han sido los correspondientes al Proyecto Fondecyt N° 1980264 y los correspondientes al Plan operativo anual del CEAUP, según se indicó precedentemente. Algunos de estos documentos se publican como borradores de discusión o apuntes docentes, de circulación restringida.

b) Ediciones de textos bajo el sello editorial de la Universidad Central.
En el último quinquenio se ha editado un solo texto. Éste corresponde a los principales documentos de trabajo generados por el Proyecto Fondecyt N° 1980264:

Raposo Moyano, Alfonso (compilador)
Espacio Urbano e Ideología. El paradigma de la Corporación de la Vivienda en la Arquitectura Habitacional Chilena. 1953-1976.
Universidad Central. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.
Centro de Estudios de la Vivienda. Santiago, Enero 2001.

La edición fue de 200 ejemplares y se encuentra inscrita a nombre de la Universidad Central en el ISBN N° 956.7134.30.8 y en el Registro de Propiedad Intelectual N° 119434.

c) Artículos en publicaciones periódicas o en textos editados.
Algunos de los documentos de trabajo generados por el proyecto FONDECYT N° 1980264 fueron publicados en el Boletín del INVI, Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.
(Véase los N° 35, 37 y 38)

Cabe señalar que no todas las publicaciones o ediciones de textos de la Facultad corresponden a tareas formales de investigación. Bajo la forma de apuntes, la escuela de arquitectura ha editado textos. Al CEDVI le ha correspondido también publicar otros textos de extensión universitaria, propuestos por docentes de la Facultad. Tal es el caso de los siguientes textos:

Vladimir Pereda
Poética de la Arquitectura.
Universidad Central. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Centro de Estudios de la Vivienda, Santiago, 2001.

Pastor Correa
Retrospectiva de un ensayo de planificación del Gran Santiago. 1952. Notas sobre un proyecto de título en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Pastor Correa P. / Juan Honold D. / Jorge Martínez C.
Universidad Central. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.