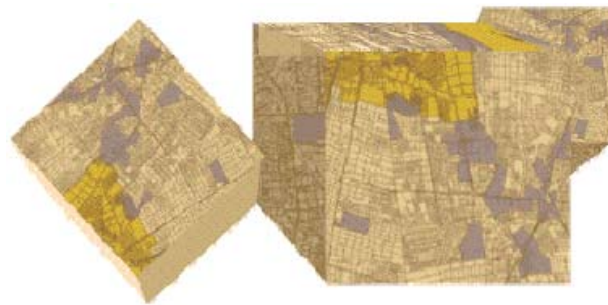


UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



DU&P

DISEÑO URBANO Y PAISAJE

Jorge Tamés y Batta

REFLEXIONES SOBRE PAISAJES URBANOS

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen XI N°27

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.

Universidad Central de Chile

Santiago, Chile. Mayo 2014

REFLEXIONES SOBRE PAISAJES URBANOS

JORGE TAMÉS Y BATTA

RESUMEN

A través del dibujo, el autor reconstruye imaginativamente el espacio urbano sobre el que se insertaron aquellas arquitecturas ahora vestigiales de América Prehispánica y Colonial. Se reflexiona en cuanto a la función de los espacios urbanos y su relación espacial y visual frente a la arquitectura. En un segundo momento, se reflexiona sobre la arquitectura que persiste en el tiempo, aquella que logra construir una identidad junto al entorno en el que se inserta, donde ambos elementos, edificio y contexto, se encuentran en una relación de reciprocidad. El autor, mediante un recorrido por la edificación patrimonial americana, reflexiona finalmente respecto a aquellas lecciones que esta arquitectura puede entregarnos en el contexto del espacio urbano contemporáneo

Palabras clave: Arquitectura, Urbanismo, Espacio Público, Patrimonio, Representación gráfica.

ABSTRACT

Through drawing, the author imaginatively reconstructs the urban space on which those now vestigial architectures Prehispanic and Colonial America were inserted. We reflect about the role of urban spaces and their spatial and visual relationship addressing architecture. In a second step, we examine the architecture that persists over time, one that manages to construct an identity by the environment in which it is inserted, where both elements, building and context, are in a reciprocal relationship. The author, by an American by heritage tour edilicia finally reflects on those lessons that this architecture can deliver in the context of contemporary urban space

Keywords: Architecture, Urban Planning, Public Space, Heritage Graphing.

REFLEXIONES SOBRE PAISAJES URBANOS

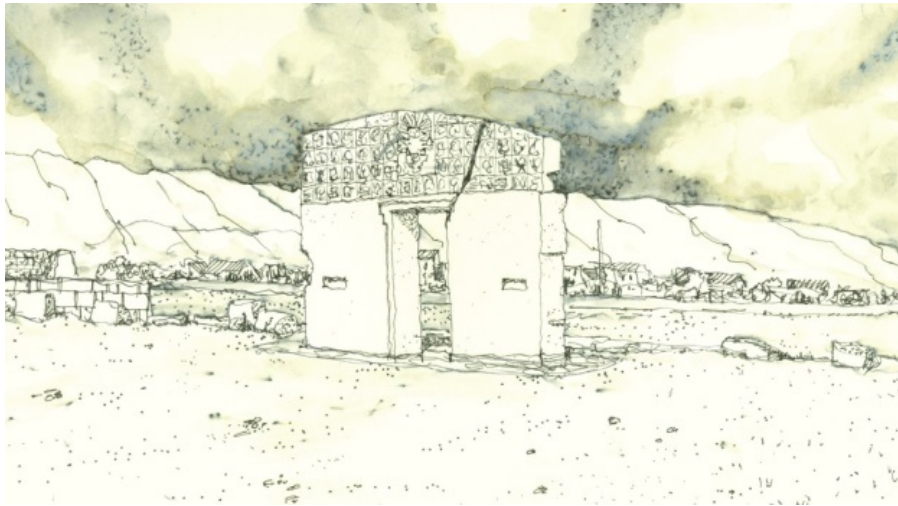


Fig. 1.- Tiahuanaco, Bolivia. Fuente: Autor.

Dibujar y reconstruir el paisaje del pasado, reconocerlo como en la Puerta del Sol en Tiahuanaco, Bolivia, nos lleva a imaginar la dignidad de aquel espacio al observar la elegancia de esa puerta. La recreación urbana es sólo imaginación; es la reconstrucción casi poética de lo que fue o pudo haber sido. Es la integración de lo hecho por el hombre con el espacio natural que se convierte en un mismo objeto; el universo mismo. Integrarse, fundirse... dos espacios independientes con vida propia que se complementan: arquitectura y urbanismo.



Fig. 2.- Lavaderos en Santo Domingo, Oaxaca, México. Fuente: Autor.

El emplazamiento contenido en el espacio del patio con los lavaderos en el convento de Santo Domingo en Oaxaca, es muy diferente a la sensación que causan los lavaderos con tabique trabajado en Chiapa de Corzo, Chiapas, en medio de una gran plaza. En Santo Domingo la contención es compacta y a manera de telón de piedra burda, el trabajo limpio del aplanado contrasta maravillosamente y como actor principal en este escenario. Tabique, piedra, aplanado; un patio, una plaza o una ciudad... materiales diversos, contenedores de espacio a diferente escala; el reto es lograr evolucionar con la misma sensibilidad, no sólo en materiales y en dimensiones, sino en momentos históricos.



Fig. 3.- Iglesia de Santo Domingo, Oaxaca, México. Fuente: Autor.

¿Cuánta distancia lógica debe haber entre una iglesia como Santo Domingo en Oaxaca y quienes la observan, para poder apreciar la riqueza de lo que encontrarán en su interior? Lo que yo veo en Santo Domingo son atrios de contención humana y percibo un espectacular anuncio de lo que habrá tras sus muros, tal como los seres humanos que anuncian desde su exterior, lo que puede haber en su interior. ¿Es sólo la lógica lo que demanda el paisaje urbano? ¿O es también una intuición la que mejor nos puede guiar?



Fig. 4.- Barrio en la Antigua Guatemala. Fuente: Autor.

En un barrio de La Antigua Guatemala, el típico atrio de la iglesia con su pequeña entrada al edificio anexo al convento, invita a reflexionar: el espacio público, derecho del ser humano en cualquier congregación urbana, nos hace percibir el concepto de comunidad; son espacios para pasear, para estar, para comunicarse. Es, de hecho, obligación de la arquitectura ceder este espacio a la ciudad que es de todos y es de nadie. Esa "no propiedad compartida" es lo que logra ciudades para todos en donde se vive plenamente la individualidad del ser humano quien es, por naturaleza, social.



Fig. 5.- Panamá. Fuente: Autor.

El nuevo poder económico obtiene los mejores terrenos cerca del mar y explota un lote pequeño para aumentar la densidad habitacional y obtener mayor beneficio económico al construir muchas habitaciones con vista al mar. Así, los paisajes naturales de gran belleza han sido alterados con la mera intención de verlos. Paisaje y perfil urbano entran entonces en una competencia dispareja, como en el caso de Panamá. Y yo me pregunto: ¿Es necesario destruir la naturaleza para "disfrutarla"? ¿Puede lograrse armonía sin respeto; comunión sin reciprocidad? No lo creo.



Fig. 6.- Parque principal de Tampico, Tamaulipas, México. Fuente: Autor.

Dibujo desde la plaza principal en el parque central de Tampico, Tamaulipas y sus portales me cobijan; desde allí observo los dos edificios curvos al fondo por la que es conocida esta parte de Tampico; miro sus balcones e imagino la vista de la ciudad que desde ellos podrá disfrutarse... reconozco este sitio y me reconozco mexicano.



Fig. 7.- Algún lugar de Tlaxcala, México. Fuente: Autor.

Un registro religioso abandonado en medio de la nada en Tlaxcala inspira dibujarlo e invita a recrear ceremonias; imaginar la ciudad o el barrio alrededor del templo; casi se escuchan rezos e invocaciones a un dios. Crear grandes espacios interiores para adorar a un creador, debió haber sido difícil con la tecnología de la época. Pese a ello, hoy persisten íconos urbanos, referencia a la comunidad de un dios que anuncia a todos su presencia con sonidos apagados desde los extintos campanarios. Arquitectura y entorno se han dado forma mutuamente, moldeados por símbolos, tradiciones y costumbres, a través de los siglos.



Fig. 8.- Guatemala. Fuente: Autor.

Montón de piedras acomodadas inteligentemente y con sensibilidad; diferentes niveles y accesos en cada plataforma que anuncian jerarquías religiosas y políticas. El remate en el punto más alto, decorado profusamente a manera del bordado de un rico encaje, es la antesala de lo que se encuentra al voltear la mirada hacia arriba: el firmamento; el reino de los cielos. Sucede en Guatemala y en tantos otros sitios del pasado: ¿Por qué no aprender de ellos, asimilar lecciones y adaptarlos a la realidad actual en cada uno de nuestros espacios urbanos?



Fig. 9.- Plaza en La Habana Antigua, Cuba. Fuente: Autor.

En una plaza en La Habana antigua, Cuba, testigo del paso del tiempo y de pensamientos e ilusiones del pasado, el templo se alza con dignidad en su plaza y en su entorno original; a manera de exorcismo político sin perder su cuidadosa belleza a pesar de una nueva manera de habitarlo. ¿Será porque la arquitectura sobrevive sistemas políticos y merece el mismo respeto y amor que nuestros padres, abuelos y antecesores? ¿Y no es la disciplina del urbanismo quien anima estos sentimientos y hace posible esta lealtad?

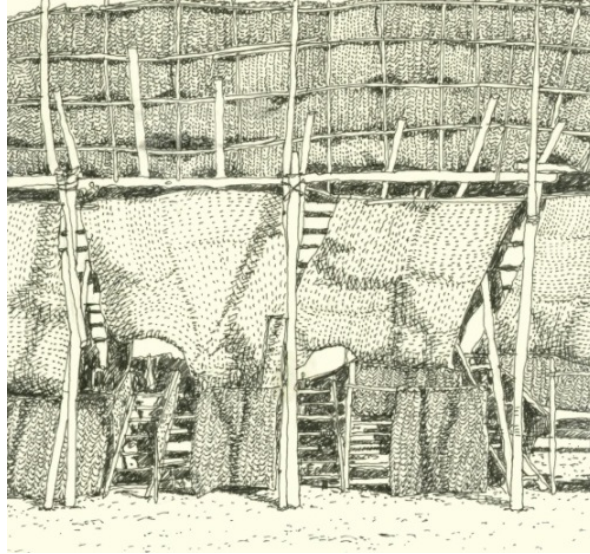


Fig. 10.- “La petatera”, Colima, México. Fuente: Autor.

“La petatera” en Colima es la creación prefabricada de una plaza de toros cada año, trabajada por la comunidad organizada en barrios. Diseño Industrial, arquitectura efímera con material y artesanía local, mano de obra local y alteración anual del paisaje para la fiesta del patrono local. “High tec” a la manera artesanal de un pueblo dichoso de vivir de su trabajo, de entender felizmente su posición en el mundo. Lo bello de lo efímero en una obra arquitectónica se da cuando ha sido la comunión eterna con su entorno urbano, lo que le ha dado vida.