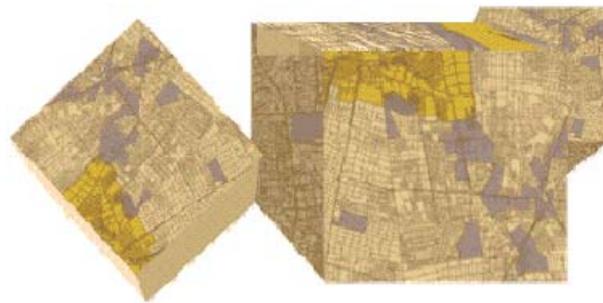


**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



**DU&P**

**DISEÑO URBANO Y PAISAJE**

Carlos Ugarte

**ARQUITECTURA CON LOS PRIMERIZOS**

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen XI N°27

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.

Universidad Central de Chile

Santiago, Chile. Mayo 2014

## ARQUITECTURA CON LOS PRIMERIZOS

CARLOS UGARTE

### RESUMEN

Presentación, a través de imágenes, de experiencias desarrolladas en taller de primer año en la Universidad Central, durante el periodo 1994 – 2008. Reflexión en torno a la proyectualidad arquitectónica, a través de una revisión del contenido conceptual y pedagógico de estos ejercicios realizados en taller a los estudiantes en etapa de iniciación a la arquitectura.

**Palabras claves:** Enseñanza, Arquitectura, Proyecto, Taller de Arquitectura

### ABSTRACT

Workshop experiences presentation, through images, in first year at Central University, during the period 1994 - 2008. Reflection on the architectural projectuality, through a conceptual and pedagogical content review of these workshop exercises for students in architecture initiation stage.

**Keywords:** Education, Architecture, Project Architecture Workshop

Una muy breve reflexión sobre una ruta hacia la iniciación a la arquitectura para los primerizos de pregrado: Rememoraré para ello los inicios de mi actividad docente en la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Central de Chile. En 1989, siendo aún estudiante en la carrera de Arquitectura de esa facultad se me ofreció hacerme cargo de la ayudantía de Taller de primer año junto, al profesor Hernán Marchant. Fueron mis primeros pasos y arrimos a la visión didáctica. En los años siguientes continué desarrollando esa experiencia junto a los docentes Pamela Chiang y Alfonso Raposo, colaborando en sus respectivos talleres de primer año. Creo que me correspondió asistir como docente a una época en que se estaba conformando una práctica pedagógica de gran intensidad innovadora, sobre la forma de relacionar la enseñanza con los requerimientos de iniciación estudiantil a los aprendizajes de la arquitectura. Posteriormente arribé a un nivel más avanzado de la docencia de taller de proyecto arquitectura, colaborando en una ayudantía con el Taller de Tercer Año del profesor Rodrigo De La Cruz. Fue un tiempo de vasto aprendizaje docente e intensa experiencia con estudiantes. Transcurridos cinco años, fui convocado junto con Arturo Cox, por Dirección de la Escuela de Arquitectura, a cargo entonces de Eliana Israel, para que asumiéramos como profesores titulares de la Cátedra de Taller de Primer Año. Fuimos los primeros ex alumnos de nuestra Escuela que nos hacíamos cargo de un Taller de primer año.

El 20 de marzo de 1994, dábamos inicio a nuestra primera clase, dando a conocer cuál sería la forma de aprendizaje que queríamos alcanzar con nuestros estudiantes: ejercicios semanales cortos y con tareas precisas, clases teóricas y bitácoras diarias de lo aprendido, registradas en una croquera personal. Por entonces se priorizaba y valoraba el aprendizaje antes que la enseñanza, la experiencia con el hacer por sobre la transmisión discursiva. Creo que estas actitudes se debilitaron con el transcurso de los años. Distintos cambios en la forma de ver la enseñanza de la arquitectura llevaron a la Dirección de la escuela a desarrollar otros modos de aprendizajes que si bien fueron interesantes, desvirtuaron el bagaje de proyectualidad de una época en que nuestra Escuela de Arquitectura contaba con importante reconocimiento respecto a sus pares, siendo considerada dentro de las tres mejores de Santiago.

Describiría la labor docente en que entonces nos empeñamos como dirigida a una ejercitación simple y concreta, con tareas breves que el estudiante primerizo desarrollaría en 2 o 3 sesiones. Por ejemplo, hacer el paso desde el ver al observar. Se pedía a los estudiantes registrar observación mediante croquis i.e: 4 elementos naturales y 4 artificiales, con miras a desarrollar un instrumento básico de observación, posibilitar el acopio de la información y realizar un análisis que, expresado gráficamente, diera cuenta de los componentes estructurales básicos del objeto observado. Premunidos de este proceder se pedía luego a los estudiantes, desplegar su observación hacia materias arquitectónicas tales como la escala, la luz, la verticalidad, la horizontalidad, etc., advirtiendo su conjugación como estructuras de orden.

Teníamos una premisa: que en la arquitectura y en la enseñanza de la arquitectura, nos encontraríamos con tres grandes áreas temáticas, LAS REGLAS – LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS – Y LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. A partir de esto términos se generaron secuencias de temas como ejercicios de taller, muchos de los cuales fueron elaborados en años anteriores por los docentes Vladimir Pereda, Lorenzo Brugñoli y Rodrigo De La Cruz, constituyendo una virtual estirpe de ejercicios clásicos, algunos de los cuales que perduraron, con distintas variaciones por lo menos 20 años dentro de los talleres de primer año. Alcanzaron a identificarse con apodos: Las Plataformas, el Themento Excavado, La Puerta, La Torre, El Prisma en desnivel, entre otros.

Las imágenes que se presentan a continuación corresponden a la propuesta de un ejercicio que elaboramos a partir de uno de esos ejercicios clásicos. Hacerlo implicaba estudiar y verificar distintas posibilidades de desarrollo y opciones de resolución compositiva. Se trataba de controlar la complejidad de enunciado del ejercicio, perfilando temas básicos y sencillos, de modo que los estudiantes pudieran resolverlo de una forma clara e intencionada.

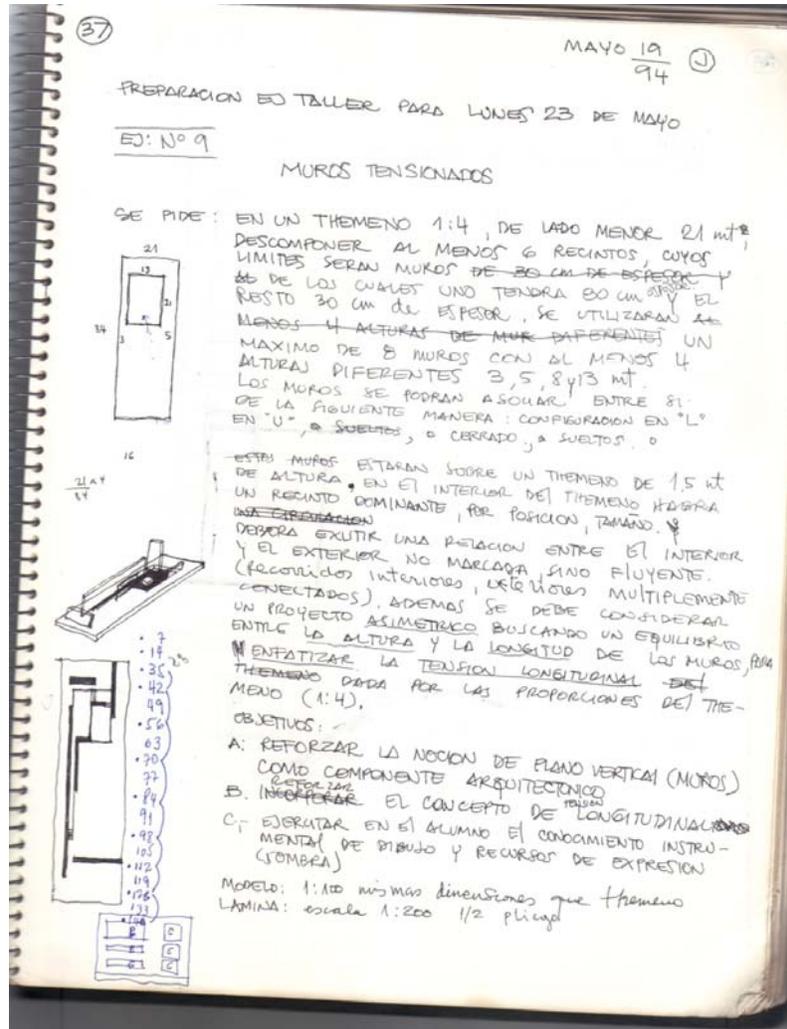


Fig. 1. Texto original de ejercicio MUROS TENSIONADOS, 19 mayo 1994.



Fig. 2. Entrega ejercicio muros tensionados – parque intercomunal de La Reina – 1994



**Fig. 3.** Entrega ejercicio muros tensionados – parque intercomunal de La Reina – 1994

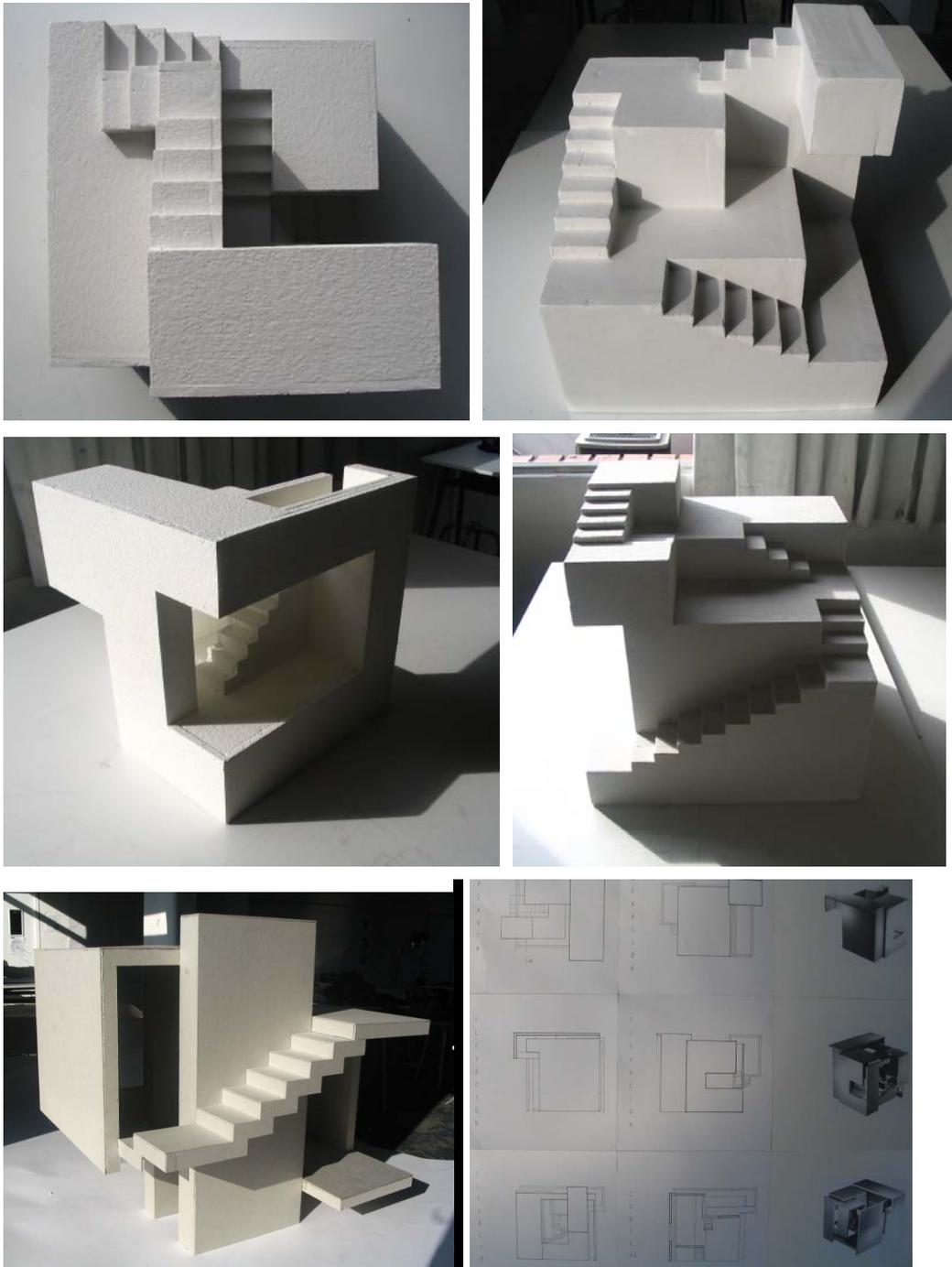


Fig. 4. El cubo y los recorridos, 2001.



**Fig. 5.** Ejercicio prisma en desnivel, 2004.

Luego en los siguientes años desarrolle junto a otros ayudantes y ex alumnos de nuestra escuela como Rodrigo Molina, Gregorio Brugñoli, Matías Córdoba, Carola Hito, Sebastián de la Fuente y Fernando Sandoval, diversas propuestas de ejercicios a partir de una premisa: establecer un lenguaje y una sintaxis arquitectónica clara y propositiva, además de incluir una propuesta conceptual que operaba como idea fuerza del tema a desarrollar. Generamos así diversos otros ejercicios temáticos, asociados a ideas morfogenéticas tales como los pliegues, las masas excavadas, los ejes, las tramas etc.

Creo que junto a Sebastián, desarrollamos uno de los talleres más motivantes y entretenidos dentro del primer año, con nuevas miradas y propuestas a los ejercicios clásicos de la masa excavada, que primero desarrollamos en el taller, para luego salir a terreno y hacerlo in situ.

*Enunciado de ejercicio de taller 1 – 2008 – profesor adjunto Sebastián de la Fuente.*

## **SOBRE LA ARENA**

Trabajo sobre la arena entendido como dibujo o viceversa.

Taller 200 – 2008 (Semestre I)

- 0- Asunto: dada una porción de suelo de 9 metros de largo X 3 metros de ancho y 1,5 metros de profundidad, realizar una intervención arquitectónico-paisajística escala 1:1 en las orillas de la playa de Santo Domingo, Quinta Región, Chile.<sup>1</sup>
- 1- Operación: excavación.
- 2- Materialidad: arena, cordel, estacas de madera, listón de madera de 2" X 2".
- 3- Herramientas: palas planas, llanas, platachos, baldes.
- 4- Número de trabajos: 5 (cada uno realizado por un grupo de 9 alumnos aprox.)
- 5- Fecha: 7 de junio de 2008.
- 6- Duración del trabajo: 10 horas.
- 7- Itinerario: 9:00 am salida en bus de Santiago – 11:00 am llegada a la playa – 11:10 elección del lugar - 11:30 operación de limpieza y nivelación – 11:50 distanciamientos – 12:15 medición y trazados – 13: 00 inicio excavaciones – 17:45 registro fotográfico – 18:15 término – 19:00 café – 20:00 regreso a Santiago.
- 8- Arena: 1- Conjunto de partículas separadas de las rocas y acumuladas en las orillas del mar, de los ríos, o en capas de terrenos. 2- Lugar en el que se desarrollan combates o luchas. (\*)
- 9- Horizonte: 1- línea o límite de la superficie terrestre que alcanza la vista, y en la que la tierra o el mar parece que se junta con el cielo. 2- Espacio circular de la superficie terrestre encerrado en esta línea. (\*)



---

<sup>1</sup> Se considera, previamente, la realización en el taller de un proyecto escala 1:50 y 1:25 (modelo, dibujos y planimetría) - diccionario de la real academia (\*)



**Fig.6.** Ejercicios sobre la arena

Artículo\_Carlos Ugarte  
Arquitectura con los primerizos



**Fig.7.** Ejercicio masa excavada. Taller, 2008.

Ejercicio examen de salida segundo semestre – 2008

Intervención en cementerio general

A partir del estudio del cementerio general, los estudiantes deben desarrollar una intervención en un lugar escogido, reprogramando, reactivando, además de proponer una intervención nueva de usos y valorización de lo existente.



**Fig.8.** Intervención en Cementerio General.

Artículo\_Carlos Ugarte  
Arquitectura con los primerizos



**Fig.9.** Intervención en Cementerio General.

Artículo\_Carlos Ugarte  
Arquitectura con los primerizos