

REVISTA DU&P

DISEÑO URBANO & PAISAJE

Revista del Centro de Estudios Arquitectónicos,
Urbanísticos y del Paisaje - CEAUP.

Volumen X n°28 año 2014

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano & Paisaje. DU&P, ISSN 0717 - 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje **CEAUP**, perteneciente a la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita cuatrimestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio en abril de 2004. Se encuentra inscrita en el registro de Latindex y de Dialnet, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio www.ucecentral.cl/dup/.

Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

CONSEJO EDITOR

Representante Legal

Ricardo Napadensky Bauzá

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile

Director Responsable y Editor

Alfonso Raposo Moyano

Productor Editorial

Leonardo Cortés Estay

COMITÉ EDITOR

MIEMBROS INTERNACIONALES

Graciela Silvestri

Investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas, con sede en el Instituto del Hábitat de la Universidad Nacional de La Plata. Realiza cursos de postgrado en la Universidad de Buenos Aires (FADU, Maestría de Diseño Avanzado, área Teoría), en La Plata (Maestría de Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad). La Plata, Argentina.

Jesús Bermejo Goday

Arquitecto. Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional de Tucumán. Docente: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, España.

Graciela Lamoglie Moneta

Arquitecto, Docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Jorge G. de la Cámara

Arquitecto, Subdirector de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad internacional de Cataluña, España.

MIEMBROS NACIONALES

Gregorio Brugnolli

Arquitecto. Magíster en Arquitectura. Universidad de Londres. Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura, Santiago, Chile.

Javier Bize

Magíster © en Estética Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura, Santiago, Chile.

Patricio Rodríguez- Plaza

Licenciado en Educación Universidad de Santiago Doctor en Estética U de Paris. Encargado del Programa de Magíster en Arte, Docente de Escuela de Teatro. Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

Mario Sobarzo Morales

Licenciado en Filosofía. Docente Universidad ARCIS, Santiago, Chile.

MIEMBROS CEAUP

Javier Figueroa Ortiz (Licenciado en Ciencias mención Biología, Docente UCEN)

Francisca Ianiszewski Buxton (Ecóloga Paisajista, Docente UCEN, UTEM)

Vladimir Pereda Feliú (Arq. Docente UCEN)

José Solís Opazo (Arq. Docente UCEN)

Marco Valencia Palacios (Licenciado en Historia, Docente UCEN, USACH, UTEM)

Ana María Wegmann Saquel (Profesora de Historia y Geografía, Docente UCEN)

CONSEJO DE EVALUADORES

Gémima Ahumada Theoduloz (Arq. Docente FAUP, UCEN)

Gregorio Brugnoli Errázuriz (Arq. Docente FAUP, UCEN)

Eugenio Ferrer Rojas (Arq. Docente FAUP UCEN)

Fernando Fránulic Depix (Sociólogo, Docente FF y H. U de Chile)

Francisco Jaume Rueda (Arq., Docente FAUP UCEN)

Paulina Oyarzún Fuentes (Arq. Docente UNAB)

Gabriela Raposo Quintana (Geógrafo. Docente FAUP, UCEN)

Pablo Zamorano Mosnaím (Arq. Docente FAUP UCEN)

EQUIPO EDITORIAL

Diseño - Sebastián Chandía G.

Diseño web - Alejandra Raposo Q.

Dirección - Leonardo Cortés E.

CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile.

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje

Av. Santa Isabel 1186 5° Piso.

Comuna de Santiago.

Santiago de Chile.

Correo electrónico de contacto oficial con el público lector.
e-mail: ceaup@ucecentral.cl.

TEMARIO

Reflections on urban landscapes.	4	EDITORIAL: EL PAISAJE URBANO. CAPAS DE PROFUNDIDAD Alfonso Raposo Moyano
Architecture incomplete. Spontaneously design.	6	PAISAJES URBANOS: CIUDAD. ARQUITECTURAS DEL ESPACIO PÚBLICO Vladimir Pereda Feliú
The industrial patrimony as reactivation element of Chilean intermediate cities. Valdivia case.	17	ESTÉTICAS DE COYUNTURA EN EL ESPACIO POLÍTICO Francisca Ianiszewski
The urban project reinterpreted.	22	AMPLIACIONES ESPONTÁNEAS. CRÓNICA DE UNA HABITABILIDAD COTIDIANA Rosario Magro
Guidelines for the design of urban spaces of collaborative innovation.	27	ARQUITECTURA & DISEÑO URBANO & PAISAJE: DESDE EL ORIGEN DE LA CIUDAD MODERNA Y EL CINE, HASTA LA MARGINALIDAD AVANZADA. Felipe Briceño
Thinking without oil. De - construction.	33	‘GOBIERNO’ Y ‘POBLACIÓN’ EN LAS MOVILIDADES URBANAS. Jorge Vidal
Presentation.	44	BLOQUES Y TORRES. LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL EN ALTURA Beatriz Aguirre, Nicolás Cañas, Francisco Vergara
Workshop experience in San Bernardo.	54	REFLEXIONES SOBRE LA INCIDENCIA DE LA TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS EN EL ÁMBITO DE LA PRODUCCIÓN DEL SABER Y QUEHACER ARQUITECTÓNICO EN EL SIGLO XX Vladimir Pereda Feliú
Entrants.	62	DOCENCIA: LA FRESCURA DE DIBUJAR Jorge Tamés y Batta
First year learning.	67	REGENERACIÓN Francisco Azagra, Esteban Zamora, Felipe Zapata
	105	RESEÑA DE PUBLICACIONES: TENOCHTITLÁN UNA METRÓPOLIS PRE-HISPÁNICA. 1325 - 1522.
	106	REVISTA MESA REDONDA N°7
	109	JOURNAL OF URBAN DESIGN. VOL 18, N°4

EDITORIAL

EL PAISAJE URBANO.

CAPAS DE PROFUNDIDAD

Alfoso Raposo Moyano

Arquitecto, Universidad de Chile. Dip. Curso Superior de Vivienda CINVA - OEA Bogotá. Dip. Planning Studies U. de Edimburgo. Ha realizado estudios en el Programa de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile y en el Programa de Maestría en el programa de Arquitectura y Diseño Contemporáneo MADIC, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP, Universidad Central de Chile UCEN. Actualmente es Director de CEAUP, Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje, perteneciente a la FAUP / UCEN Central de Chile UCEN. Representa a la FAUP en la Comisión de Investigación de la Vicerrectoría Académica de la UCEN, participa del Comité Editorial de la FAUP y dirige la revista electrónica DU&P Revista de Diseño Urbano y Paisaje. Actualmente ejerce docencia en la línea de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la UCEN y anteriormente en las escuelas de Arquitectura de las Universidades de Chile, Tecnológica Metropolitana y de Santiago.

SECCIÓN PAISAJES URBANOS

Vivimos en el paisaje urbano. Tan pronto abandonamos la recintualidad de nuestra casa y caminamos por las aceras que conforman el espacio público, nos encontramos inmersos simultáneamente en el micro, el meso y el macro paisaje de la ciudad. Con percepción atenta, tomamos conciencia de las presencias edilicias cuya arquitectura se encuentra incesantemente en relación subordinada al orden establecido por los lineamientos morfológicos de la trama de las calles y los contornos de manzana. El reconocimiento de este hecho puede parecer trivial, pero se constituye en acontecimiento perceptual en el marco de la visión y la mano del Profesor **Vladimir Pereda**, al registrar lo que ve cuando mira hacia la capa de esteticidad arquitectónica que envuelve sus recorridos por las calles de Caracas. Claramente lo que le interesa constituir como registro, se sitúa en la dimensión urbana de la arquitectura: la vivencia de las envolventes de 'arquitecturidad' de las calles, las fisonomías persépticas edilicias de las fachadas que asistiendo a la convocatoria del espacio de flujo público peatonal y vehicular, lo constituyen como bien común de la ciudad y de la ciudadanía.

Pero podemos pensar en capas y envolturas en un sentido más literal, por ejemplo: respecto de aquellas que cubren temporalmente la cara, suspendiendo la vista de lo presentado como 'rostridad', substrayendo las texturas paramentales edificatorias a la percepción del convivium público, silenciando toda expresividad de sus presencias, como lo hacían las envolturas de ocultamiento de la arquitectura realizadas por Christo Yavacheeff. En las fotografías que realiza la Profesora **Francisca Ianiszewski** se registra una estéticidad de coyuntura constituida como un manto de paz que encubre, cual mortaja, la severa cotidianeidad edilicia del Barrio Cívico de la capitalidad Santiaguina

Pero hay más capas de profundidad constituyentes de la realidad y la irre realidad del paisaje urbano. **Rosario Magro** sale de las centralidades de la ciudad y nos conduce a las periferias

habitacionales. Sus registros, plenos de comprehensiva afectividad, ponen su atención en lo que me atreveré a señalar como un paisaje en que se despliega el 'triunfo de lo cotidiano'. El paisaje de 'envolturas' habitacionales del mundo de la vida poblacional, expresando lo que no puede ocultar: el impulso y el deseo constituido como fuerzas 'consumariantes' urbanas, sobrepasando los constructos tecno sociales sobre 'lo necesario', generados en el marco del ethos bio-político, como estatuto del 'existenzminimum' para dar soporte 'digno' a la domesticidad.

SECCIÓN ARQUITECTURA, DISEÑO URBANO, PAISAJE.

La ciudad como reflejo de la sociedad y de su devenir histórico constituye un paisaje complejo de múltiples territorialidades superpuestas diacrónica y sincrónicamente. En éste paisaje es legible el accionar del mundo de la vida, en que se conjugan la agencia del accionar humano y las determinaciones estructurales del sistema social. Ya vimos lo que nos enseña Rosario Magro en la la Sección precedente, en especial lo que percibe de las periferias habitacionales de la aglomeración metropolitana. Hemos querido dar mayor contexto a esa visión presentando, en esta Sección, un texto sobre los paisajes de la marginalidad socio territorial de las ciudades latinoamericanas a través de los movimientos cinematográficos del siglo XX. **Felipe Briceño** propone en este respecto, considerar la cinematografía latinoamericana contemporánea, con especial énfasis en la representación filmica de la 'marginalidad avanzada', deteniéndose en dos películas específicas que recrean la realidad hipostasiada de ese paisaje.

Pero tenemos la ocasión de ir hacia las grandes las grandes capas envolventes del Paisaje urbano. En la ciudad ha estado siempre presente el aquí y el allá de la movilidad humana, estructurada como flujos del ir y venir o del 'irse' para quedarse y no volver, por largo tiempo, a veces para nunca regresar. Todo este fluir confronta la fricción de las distancias y lejanías de múltiples modos. Se conjugan los flujos de la movilidad circulando en el espacio de lugares y no lugares, afanados en la consecución de condiciones de esperas, salidas y arribos, con ansias de accesibilidad. Habría que decir que tan pronto miramos sostenidamente la superficie envolvente de la trivialidad de estas observaciones, emerge la complejidad de las capas subyacentes en que el accionar cinestésico urbano exhibe toda la condición crítica de su problematicidad, 'vis a vis' las fortalezas y debilidades de sus regulaciones y controles. Es en este contexto que el análisis del Profesor **Jorge Vergara Vidal** asume la tarea de ingresar en el examen del paisaje profundo de la movilidad, un espacio de prácticas comprometidas con derechos humanos y con condiciones de posibilidad y viabilidad de la movilidad entrañada en la vida urbana. Se trata, por tanto, de asuntos radicales situados en el marco de la esfera política que obligan al trato gubernamental de situaciones que no sólo profundizan la inequidad sino que ponen en riesgo la viabilidad sistémica del régimen de concentración metropolitana, hasta colindar con el desastre socio-agencial. Cómo caso práctico en este respecto, se examina la materia a informar por la Comisión Asesora Presidencial Pro movilidad Urbana que debe darse a conocer próximamente.

Frente a la movilidad como rasgo permanente del paisaje

urbano, se encuentra la presencia presente y persistente de las edificatorias. En el marco de las capas de presencias edilicias, aquellas habitacionales han ido constituyendo la vastedad territorial extensa del paisaje de las ciudades. Teniendo como contexto la información de revistas de arquitectura chilenas del período 1927-1973, Los arquitectos **Beatriz Aguirre, Nicolás Cañas y Francisco Vergara** ponen su atención en la especificidad de paisaje residencial conformado por edificación en altura, en que las morfologías de bloques y torres añaden relieve a la visión de la ciudad. Los autores sitúan este proceso en el contexto de condiciones económicas, sociales y políticas que marcan el desarrollo urbano y perfilan los rasgos tecno-sociales de producción pública y privada del habitar construido en ese período

Siempre en el marco de la consideración del paisaje urbano, señalemos otro aspecto que estimamos relevante. Visto desde la perspectiva de su arquitectura, puede el paisaje ser considerado también, al menos en cierto sesgo de su expresividad, como fruto que da cuenta de las lógicas que prevalecen en la actividad proyectual arquitectónica que gesta sus edilicias. En este respecto hemos considerado el análisis que nos presenta el Profesor **Vladimir Pereda**: los modos actuales de hacer y pensar la tarea de proyectar y constituir la obra arquitectónica. Su preocupación: la humanización del paisaje urbano como labor arquitectónica, la capacidad de crear un entorno arquitectónico edilicio constituyente de una propuesta de mundo con sentido donde posicionarse para realizar la vida humana. Por cierto ello no ocurre en un vacío socio-político y cultural, requiere del efectivo reconocimiento colectivo para constituirse como un componente relevante de la valoración social, y de las prácticas de producción y mantenimiento del espacio, en el marco en las transformaciones que se producen en el seno de la sociedad.

SECCIÓN: DOCENCIA

Hemos sostenido el propósito editorial de tener a la vista la reflexividad disciplinaria orientada a considerar sus prácticas de ser, de saber y de saber hacer, en especial, en cuanto representan materias de aprendizaje a realizar a través de la docencia. Consideramos aquí dos órdenes de experiencias. Uno primero, lo propone un maestro del dibujo, el profesor **Jorge Tamés** y su testimonio existencial sobre la frescura de dibujar, la capacidad mirar dejando fluir un pensamiento que concibe, plasma, recrea y propone la realización de la imagen. Competencia e instrumentalidad de aprendizaje para quienes desarrollan un trato creativo con el diseño y sus objetivos culturales arquitectónicos, urbanos y del paisaje.

En el marco de este trato presentamos otro orden de experiencia organizadas como presentación de competencias que realizan la concepción de imágenes. Están expresadas como dibujos que organizan campos de propositividad proyectual orientados a objetivos de diseño urbano. Las concepciones de la imagen surgen aquí mediadas por una instrumentalidad digital de intención anticipatoria proyectual. Los arquitectos **Francisco Azagra, Esteban Zamora y Felipe Zapata** reúnen las imágenes que generan, conformando un portafolio expresivo de la asociatividad que buscan desarrollar y de sus objetivos. Se advierte en éste el desarrollo de un proceso complejo de

construcción de identidad individual y grupal que da cuenta de la dirección de sus objetivos y competencias, así como como el vigor de sus propuestas. Se ha incluido aquí este documento porque da cuenta de una inspirada y creativa relación entre formación académica y ruta de inserción en el quehacer profesional. Un área poco examinada desde la perspectiva docente.

CIUDAD. ARQUITECTURAS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO.

City. Architectures from the public space.

Vladimir Pereda Feliú

Arquitecto de la Universidad de Chile, nace en Providencia, Santiago, el año 1934, Doctor Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Con más de 50 años de experiencia docente como profesor de Taller de Diseño Arquitectónico en las Universidades de Chile, Central de Venezuela, Universidad Tecnológica Metropolitana y Universidad Central de Chile. Actualmente es Profesor de Título Investigador a cargo de la Unidad de Gestión de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central de Chile.

RESUMEN

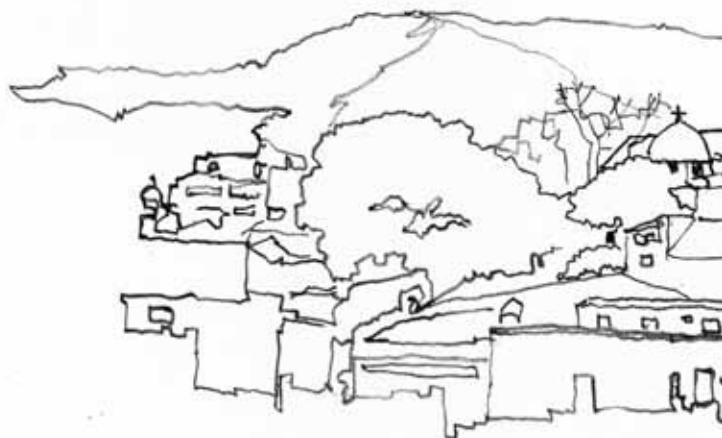
A través del dibujo, el autor reconstruye imaginativamente el espacio urbano sobre el que se insertaron aquellas arquitecturas ahora vestigiales de América Prehispánica y Colonial. Se reflexiona en cuanto a la función de los espacios urbanos y su relación espacial y visual frente a la arquitectura. En un segundo momento, se reflexiona sobre la arquitectura que persiste en el tiempo, aquella que logra construir una identidad junto al entorno en el que se inserta, donde ambos elementos, edificio y contexto, se encuentran en una relación de reciprocidad. El autor, mediante un recorrido por la edificación patrimonial americana, reflexiona finalmente respecto a aquellas lecciones que esta arquitectura puede entregarnos en el contexto del espacio urbano contemporáneo

ABSTRACT

Through drawing, the author imaginatively reconstructs urban space on which those now vestigial Prehispanic and Colonial America architectures were inserted. We reflect about the role of urban spaces and their spatial and visual relationship addressing architecture. In a second step, we examine architecture which persists over time, one who manages to construct an identity by the environment in which it is inserted, where both elements, building and context, are in a reciprocal relationship. The author, by a tour of the American heritage building finally reflects on those lessons that this architecture can deliver in the context of contemporary urban space

[**Palabras claves**] Arquitectura, Urbanismo, Espacio Público, Patrimonio, Representación gráfica.

[**Key Words**] Architecture, Urban Planning, Public Space, heritage, Graphing



Dibujo y arquitectura no van necesariamente de la mano; pero es lo normal que los arquitectos dibujen como parte del propio quehacer creativo, mostrar sus propuestas en perspectivas, isométricas y 3D, así como entregar de modo gráfico las instrucciones para la construcción del proyecto en la obra.

Este dibujar habitual incesante cubre un variado universo dependiendo del contexto sentido de su ejecución. Lo encontramos presente en los garabatos efectuados distraídamamente sobre servilletas y deshechos de papel mientras conversamos o escuchamos a terceros, o en los bosquejos interpretativos en búsqueda de sentido dado por las vivencias que nos invocan determinados lugares y situaciones, como asimismo en los clásicos esquemas dibujados a mano alzada que forman parte de los procesos de diseño o en los bocetos con medidas observaciones de lugares y objetos de los que se busca obtener algún conocimiento preciso y por último en los registros de viajes y lugares que por algún motivo nos llaman la atención.

Los trazos inconscientes de los gribouillages y los croquis interpretativos de lugares, al modo de “les carnets de la recherche patiente” de Le Corbusier, tienen una relación dinámica entre el pensar y los movimientos de la mano presente en los procesos creativos dirigidos a alcanzar las metas arquitectónicas, formando parte esencial de ese primer instante de silencio frente al papel en blanco, ese momento decisivo que precede al aparecimiento intuitivo de la verdad geométrica y expresiva de la forma.

De este modo los posibles efectos arquitectónicos son evocados, mediados y experimentados mediante imágenes poetizadas que constituyen la materialización de nuestras experiencias vivenciales en “la chair du monde”, -“la carne del mundo”- (Maurice Merleau-Ponty, “Le Visible et l’invisible, suivi de notes de travail, editado por Claude Lefort Paris, Gallimard, 1964).

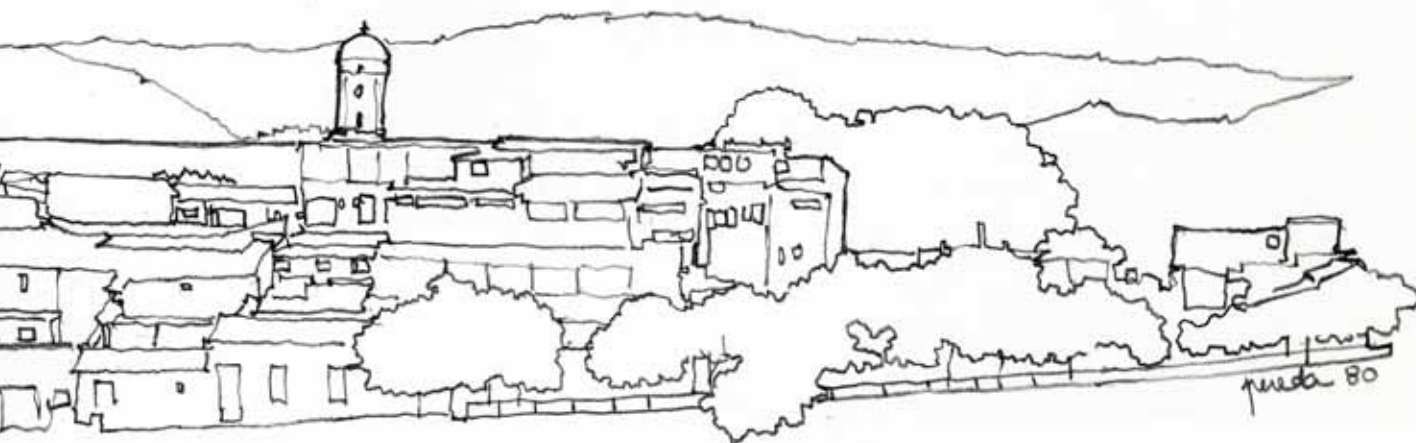


Fig. 1. Vista General de Caracas Colonial. Fuente: Autor.

Es así como proyectamos inconscientemente estas vivencias y que forman parte intrínseca de nosotros sobre los objetos que diseñamos. Estas imágenes, cargadas de sentido trascendente tienen una realidad y vida propias, se desarrollan mediante asociaciones imprevistas que no tienen necesariamente una causa lógico causalista. Además, a diferencia de las imágenes corrientes que son pensadas normalmente como cuadros visuales; las de carácter poético son multisensoriales y se alojan emotivamente en nuestra memoria.

Los dibujos a mano alzada que habitualmente forman parte de los procesos de diseño, como asimismo los bocetos, que como herramientas de conocimiento de los lugares y objetos de intervención constituyen el paso lógico que transcurre del mundo poético e incommensurable al de la concreción mensurable y operativa del proyecto, ya se encuentran ambos asentados dentro el quehacer institucionalizado de nuestra disciplina.

Finalmente tenemos los croquis realizados en viajes y en lugares que por algún motivo nos llaman la atención, entre los que se sitúan los que se presentan en esta publicación.

Estos croquis dibujados hace treinta y tantos años, no nacieron de una decisión racional de efectuar un catastro patrimonial, sino simplemente de la seducción que me atrajo a ciertos lugares y que me indujeron a registrarlos gráficamente, pasando así a formar parte de mi vida y reconstruyéndose emotivamente en mi memoria a partir de su propia ausencia cuando los vuelvo a mirar.

Es así como estos dibujos intentaron aprehender y atrapar un mundo percibido a través de la realidad visual de una Caracas de siglos pasados alejada de la ruidosa Caracas contemporánea, aquella que conserva el pausado y soñoliento entorno físico de su arquitectura colonial. En dicho contexto, el dibujo no fue

sólo un soporte de la memoria visual, sino que constituyó un juego que se deleitaba en el delineamiento suelto de las formas que intentaban aprehender el alma de las piezas arquitectónicas observadas.

Para terminar quisiera señalar que en mi caso, el andar dibujando en mi Moleskin no es una cuestión de habilidad, sino el juego libre, gratuito y gratificante que aprendí a disfrutar desde muy niño cuando me juntaba con mis primos a dibujar historietas ayudados por un pesado pisapapeles metálico rectangular que nos permitía delinear de modo preciso y regular la seguidilla de sus cuadros.

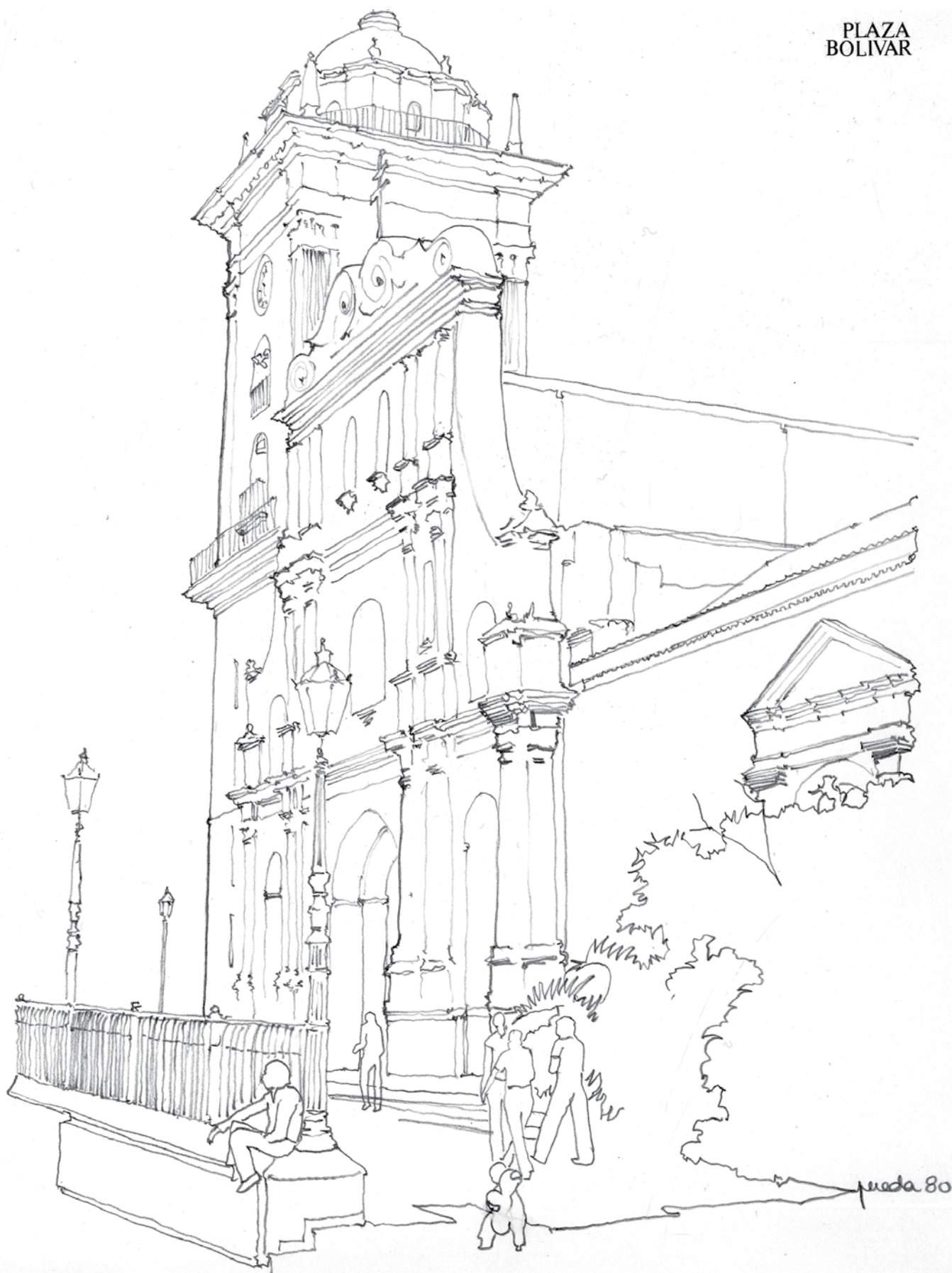


Fig. 2. Catedral de Caracas. Fuente: Autor.

PLAZA
BOLIVAR

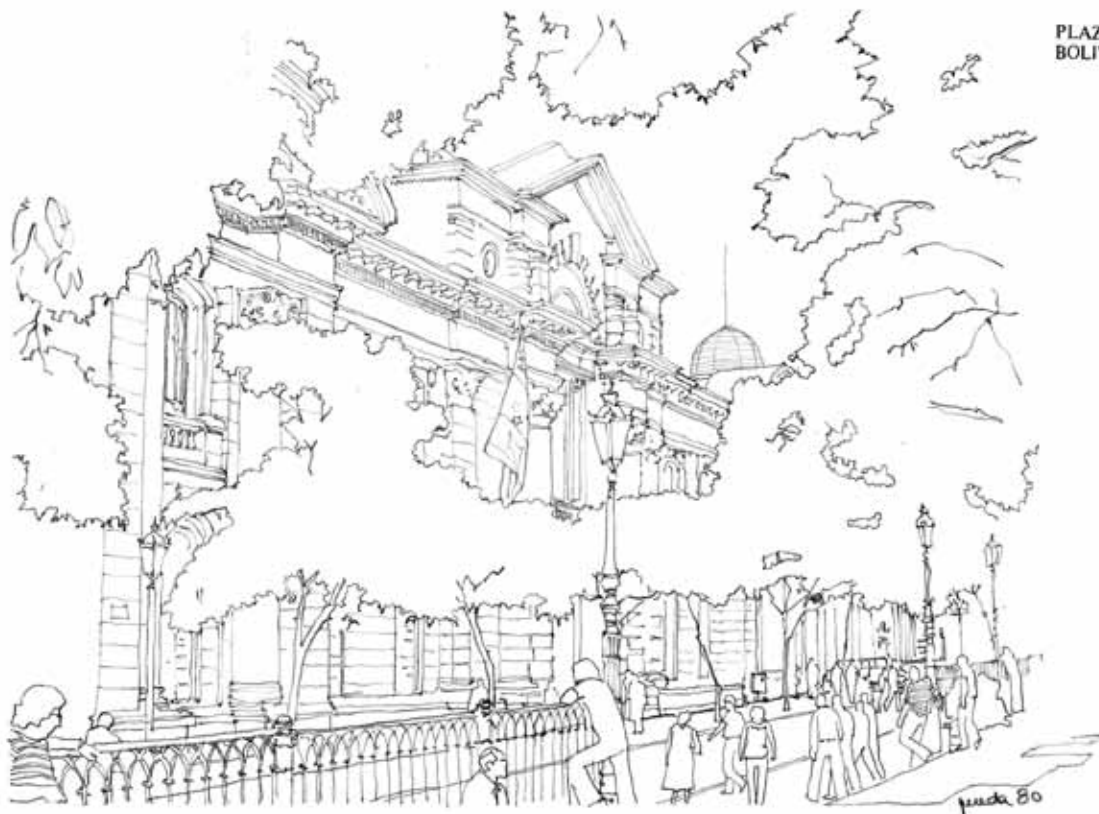


Fig. 3. Plaza Bolívar. Fuente: Autor.

TRAPOSOS



Fig. 4. De San Jacinto a Traposos. Fuente: Autor.



Fig. 5. Pasaje Linares. Fuente: Autor.



Fig. 6. La Divina Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 7. Norte 10, La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 8. Oeste 11, La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 9. La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 10. Caminando hacia el Palacio Municipal, Petare. Fuente: Autor.



Fig. 11. Más cerca del Palacio Municipal, Petare. Fuente: Autor.



Fig. 12. Afueras del Palacio Municipal de Petare. Fuente: Autor.



Fig. 13. Palacio Municipal de Petare. Fuente: Autor.

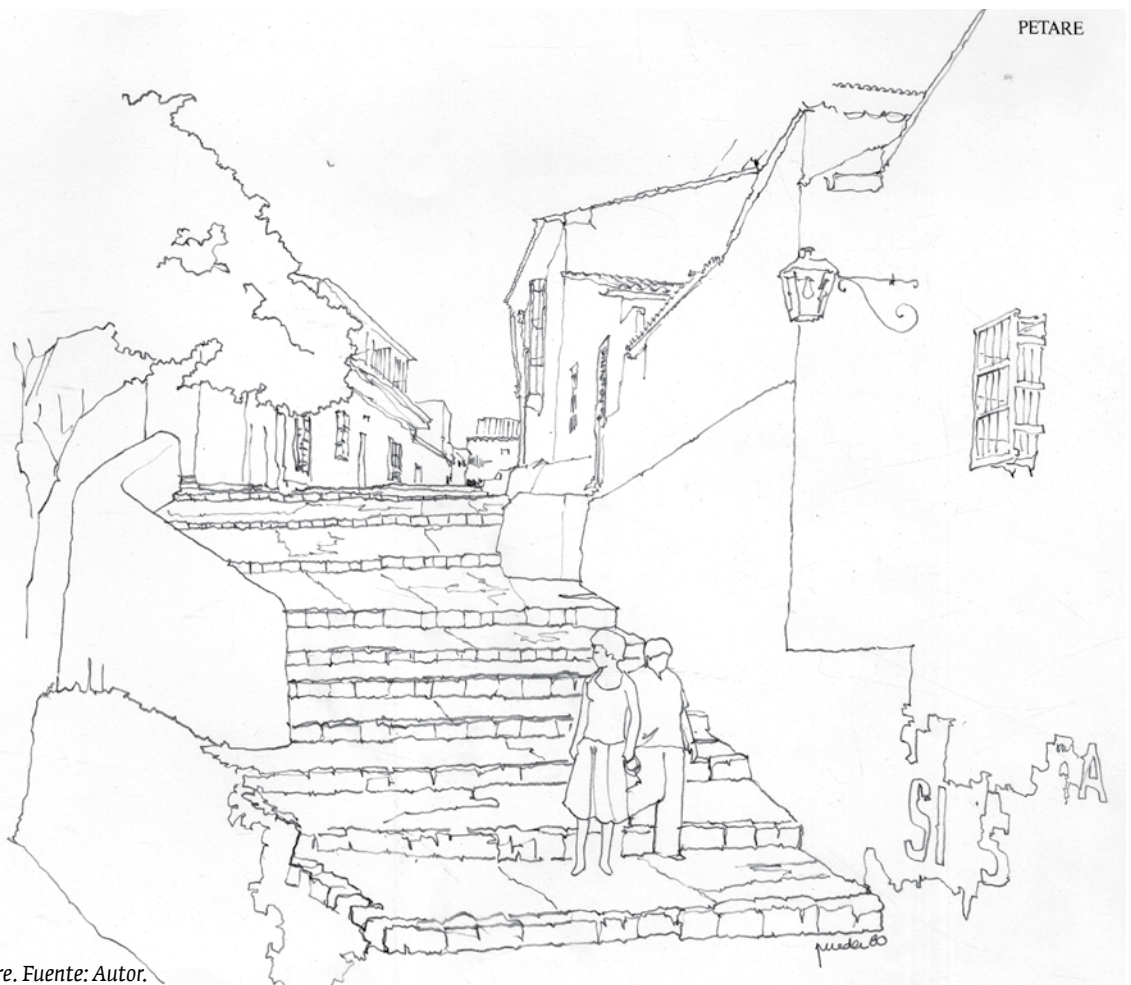


Fig. 14. Escaleras abajo en Petare. Fuente: Autor.



Fig. 15. Petare cuesta abajo. Fuente: Autor.

Fig. 16. Vagando por el Dulce Nombre de Jesús de Petare. Fuente: Autor.



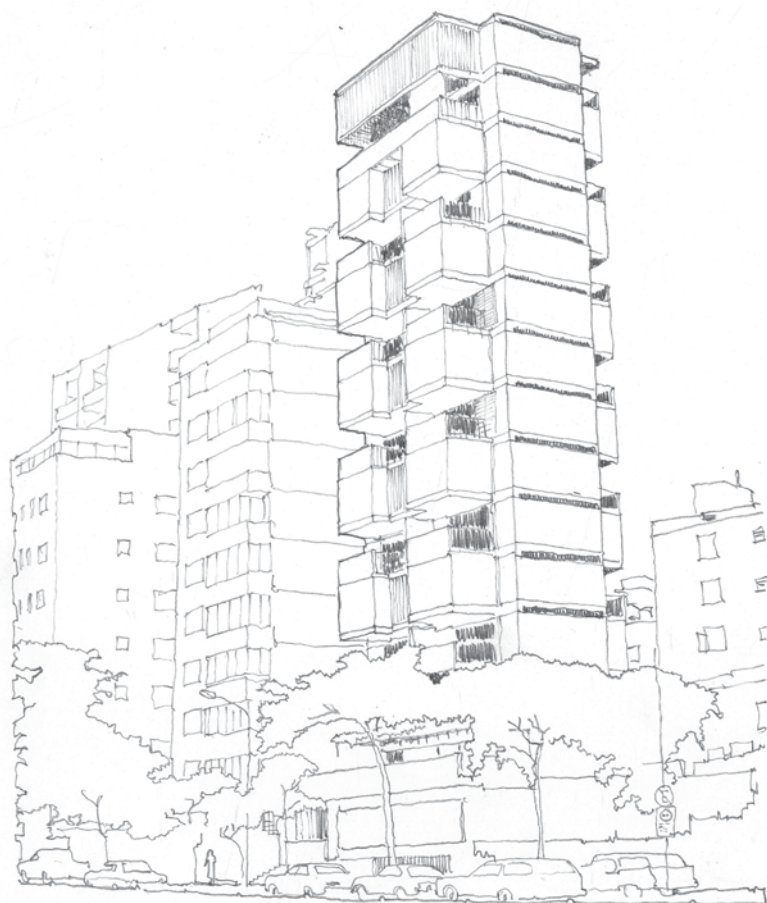


Fig. 17. El Libertador. Fuente: Autor.



Fig. 18. Torre América, Benecerraf y Gómez. Fuente: Autor.

ESTÉTICAS DE COYUNTURA EN EL ESPACIO POLÍTICO

Aesthetic on conjuncture in the political space.

Francisca Ianiszewski Buxton

Ecólogo Paisajista Universidad Central de Chile, Diplomada en Estudios Avanzados y Candidata a Doctora del programa de Geografía, Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la Universitat de Barcelona. Investigadora del Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje de la FAUP-UCEN desde 2007, y actualmente docente en la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Consultora ambiental y paisajista.

PRESENTACIÓN

Es difícil saber que realidad o irrealdad contemplamos cuando examinamos estos registros fotográficos que presenta Francisca Ianiszewski Buxton, tomados en Barrio Cívico de la Capitalidad de Santiago de Chile. Las empaquetaduras de la corporeidad arquitectónica parecen constituir un campo fantasmático experimental de juegos perceptuales. Fluye a través de ellas la idea de encuentros ocultos en que nuestra actualidad se enlaza con lejanos acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 1973. Pareciera que las huellas de metralla de aquel día en el entorno paramental configurante de la Caja Cívica, hubiesen adquirido la condición de no-presentables, en el marco de un propósito de apropiación resignificadora del sentido de la centralidad gubernamental en nuestro presente. Luego de 40 años de abierta legibilidad de huellas disipadas en la irrelevancia, el accionar público, despliega el accionar necesario para cubrirlas con renovados estucos de grisura perlina. Pareciera sin embargo que tras la coyuntural esteticidad de andamiajes y envolturas se encontraran, aún vigentes, olvidados compromisos morales con el pasado. Mientras se realizaban las obras remodeladoras, la caja cívica paramental parecía resistirse a desprenderse de un cierto duelo y nostalgia por la desaparición de un otro mítico futuro nacional, truncado en pleno brote de sus impulsos y sus obras

Alfonso Raposo Moyano.
Editor









AMPLIACIONES ESPONTÁNEAS. CRÓNICA DE UNA HABITABILIDAD COTIDIANA.

Spontaneous extensions. Daily housing chronicle.

Rosario Magro

Arquitecto de la Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia. En Italia Trabaja para la oficina Coopprogetti snc, desarrollando proyectos de arquitectura y arquitectura del Paisaje. En el 2005 se transfiere a Londres en donde vive y trabaja por un periodo de 5 años como arquitecto en la oficina internacional J+B Architects, desempeñándose en proyecto de arquitectura y de planificación urbana en Europa y Asia, particularmente en China.

Desde el 2010 vive y trabaja en Chile como arquitecto y docente de la Universidad Central de Chile y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile. Rosario Magro es Chartered Member de RIBA (Royal Institute of British Architects).

RESUMEN

En un formato literario, el autor relata la extendida práctica de la autoconstrucción, en el contexto residencial y cotidiano de un barrio de la ciudad de Santiago. Se narra la experiencia de carácter familiar y vecinal en la que se desarrollan las ampliaciones espontáneas. Estas se llevan a cabo dentro de conjuntos residenciales cuyos estándares de habitabilidad son largamente superados por las necesidades de sus habitantes.

El autor acompaña su relato con fotografías que ilustran la temática del texto. Subyace, una crítica respecto al rol del Estado y del arquitecto para un contexto socioeconómico de mayor vulnerabilidad.

[**Palabras claves**] Ampliaciones espontáneas, Autoconstrucción, Hábitat residencial, Periferia urbana.

[**Key Words**] Spontaneous expansion, Self construction. Residential habitat. Urban fringe.

La guagua está por nacer, falta poco. ¡Solo un mes!
Es el tercer hijo.

Todos están preocupados en el 1830 de la villa Santa Carolina de Maipú por el poco tiempo que queda. La casa no da por otro hijo, el espacio no alcanza para todos; hay que hacer una ampliación para garantizar al esperado una sana y confortable llegada al mundo.

¡Entonces comencemos!

Tres sacos de cemento, ripio, arena, 40 palos de pino de 2"x2"; lana de vidrio, pluma vid, diez planchas de volcánita y 10 planchas de OSB. Clavos, zinc, tejas y cajas de herramientas, ¡todo listo!

¡Hacemos que nos tomamos la vacaciones, por tres semanas y el primo Choche nos ayuda; ¡se arma la pieza!

Comenzamos con la primera etapa. El fin de semana hacemos el radier. Para darle el tiempo de secar así que, después, para las vacaciones, armamos los tabiques, los forramos y terminamos con el techo; unas cerchas de 1"x3" de pino que reciben unas panchas de zinc. ¡Eso es todo! 7 m2 de superficie habitable a medias. Piso de hormigón a la vista, pintado de color negro, terminaciones interiores de volcánita con tornillos a la vista y artefactos eléctricos a la vista de plástico blanco, también estos los compramos en la feria del cachureo.

¿Y qué pasa con las ventanas? ¡Nada!
Están de más y estorban la intimidad.

¿Y la luz natural?
¿Para qué? Si la pieza es para dormir.

¡No hay espacio para mesas donde estudiar! No era esta la idea, es un D O R M I T O R I O, no hay que confundirlo, para esto existen las bibliotecas de los colegios! Las tareas las pueden hacer en la cocina-living-comedor, mientras vemos las noticias, para que todos estemos juntos, la familia completa.



Fig. 1. Ampliaciones. Fuente: Autor.



Fig. 2. Ampliaciones. Fuente: Autor.



Fig.3. Ampliaciones. Fuente: Autor.

Este hecho se repite y se sigue repitiendo en la villa Santa Carolina, construida en el 1985, durante la dictadura, con la nueva política de vivienda del gobierno y con subsidio del estado. (Una ayuda que sirve pero que todavía se sigue pagando después de 30 años, con interés obviamente). En el extremo poniente de la ciudad de Santiago, donde todo era campo, donde la gente era de campo y donde nadie llegaba a excepción de una sola micro.

Treinta m² de habitabilidad para una familia de 4 personas, sin terminaciones, estaba todo incluido, los usuarios la irían arreglando según sus propios gustos. Dos generaciones han pasado en esta tipología de casas; antejardín de 2 X 3,20m, patio posterior, justo para una huerta y con suficiente tierra para plantar árboles.

Las familias se forman, se transforman y se desarrollan junto a la lucha de buscar nuevos espacios para las ampliaciones. A todos les toca, el vecino del lado que para abrir un almacén debe cerrar el patio con un techo de zinc y una reja de fierro que recicla a la feria del cachureo; de hecho no necesitas más para poder vender comida para perros, que en la cuadra abundan. Las familias mutan la composición y con el tiempo mejoran el ingreso económico. ¡Muy bien! Podemos comprar un auto! ¡Si, un auto! No nuevo por supuesto; de segunda mano. Hasta aquí todo es normal, todo fluye como en las familias comunes y corrientes. Hay solo un pequeño detalle: los planificadores en aquella época decidieron que estos allegados y desalojados nunca iban a poder comprarse un auto y lógicamente no pensaron espacios de estacionamiento ni en el predio de las casas ni en la calle.

¿Y qué se hace en estos casos?

Necesitamos un arquitecto, diría alguien, si, pero no de esos que dibujan, sino de los que solucionan y construyen rápidamente una solución.

El vecino improvisa y se hace un estacionamiento genial y original.

Cierra la parte de la vereda frente al antejardín de la casa! ¿Y cómo lo hace? Fácil! Compra 6 metros cuadrados de malla y unos fierros, en el local de chatarra y con esto está listo para la gran obra. El fin de semana se llama el primo que suelda, el sí que sabe de oficio, está capacitado en construcciones de estacionamientos con protecciones metálicas desmontables, de los que aparecen de noche junto a la luna y desaparecen al aparecer del sol. En toda la cuadra pasa lo mismo, noches sin veredas y artefactos metálicos que son obstáculos para el regreso de los vecinos desde la metrópolis.



Fig.4. Ampliaciones ante el espacio público. Fuente: Autor.



Fig.5 Ampliaciones sobre el espacio público. Fuente: Autor.

Ampliaciones se llaman! Otros organismos familiares que cambian, cambian y siguen cambiando, mostrando impertérrita la precariedad de una identidad suburbana.

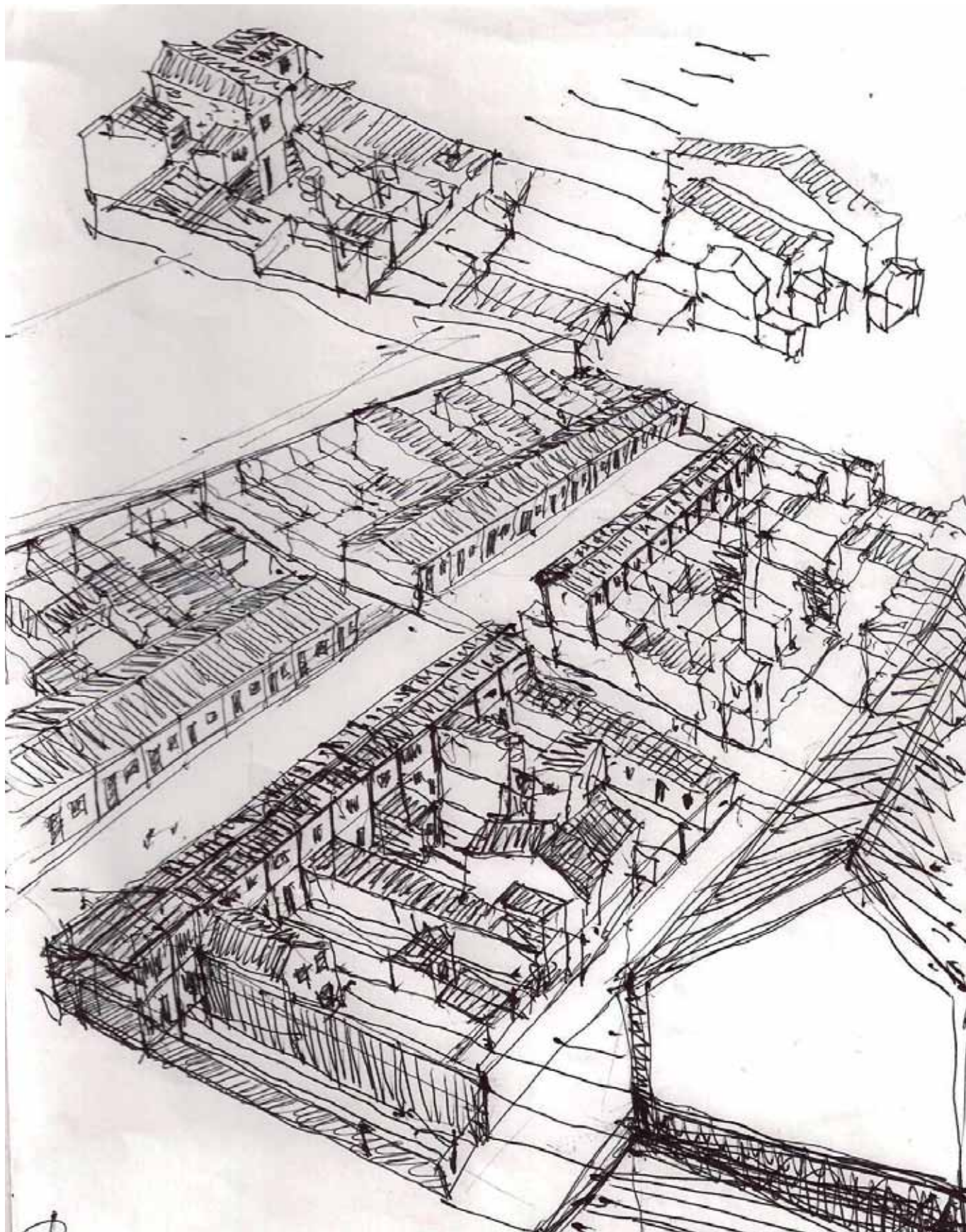


Fig.6 La población en un contexto de ampliaciones. Fuente: Autor.

DESDE EL ORIGEN DE LA CIUDAD MODERNA Y EL CINE, HASTA LA MARGINALIDAD AVANZADA. A través del análisis de dos películas contemporáneas representativas de ciudades latinoamericanas en escenarios post neoliberales.

Since the origin of the modern city and film, to advanced marginality.

Felipe Briceño Muñoz

Candidato a Magister en Urbanismo de la Universidad de Chile, Arquitecto de la Universidad Tecnológica Metropolitana y Diseñador industrial (egresado) de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

RESUMEN

Se estudia la relación entre el origen en común que tienen la ciudad moderna y el cine, y como esta ha representado la marginalidad socio territorial a lo largo de su historia, relacionando las formas urbanas con movimientos cinematográficos del siglo XX, hasta llegar a las ciudades y producción cinematográfica latinoamericana contemporánea. Con especial énfasis en la representación filmica de la 'marginalidad avanzada', (Wacquant 2007).

Luego se seleccionan las películas El Polaquito y El Pejesapo, las que son representativas de la marginalidad urbana latinoamericana en las ciudades de Buenos Aires y Santiago de Chile, respectivamente. Las cuales se observan y analizan bajo los criterios metodológicos propuestos por Aumont (1974), identificando las siguientes variables: contexto, contenido, narrativa e iconografía.

Finalmente se concluye, identificando los elementos que permiten al lenguaje audiovisual expresar de diferentes maneras los distintos tipos de marginalidades socio territoriales representadas en el cine latinoamericano. Las que aún siendo homogéneas, presentan leves diferencias que caracterizan a cada territorio.

ABSTRACT

The relationship between the origin in common with the modern city and film studies, and how it has represented the socio territorial marginality throughout its history, linking urban forms with cinematic movements of the twentieth century to reach cities and contemporary Latin American film production. With special emphasis on the filmic representation of 'advanced marginality' (Wacquant 2007).

Two representative films of Latin American urban marginality are then selected in the cities of Buenos Aires and Santiago de Chile, and 'El Polaquito' and 'El Pejesapo', respectively. Which are observed and analyzed under the methodological criteria proposed by Aumont (1974) identified the following variables: context, content, narrative and iconography.

Finally we conclude by identifying the elements that allow the visual language in different ways to express different types of territorial socio marginalities represented in Latin American cinema. The still being homogeneous, presents slight differences that characterize each area.

[**Palabras claves**] Representación cinematográfica, modelo de desarrollo latinoamericano, marginalidad avanzada.

[**Key Words**] Cinematic representation, Latin American development model, advanced marginality.

1.- ¿DONDE SE CRUZAN EL CINE Y LA CIUDAD?

1.1.- El origen.

La metrópolis moderna ha sido una de las más grandes creaciones de la humanidad, el sinecismo propio de las aglomeraciones urbanas desde la revolución industrial en adelante, brindó condiciones para el desarrollo de las sociedades como no se había logrado en siglos. Las ciudades mejoraron las vidas de millones de habitantes del planeta, pero paralelamente, este progreso dejó afuera de estos beneficios, a una parte no despreciable de personas. Ellos debieron establecerse en la periferia urbana, en asentamientos precarios con nulas condiciones de habitabilidad.

Otra creación contemporánea a la ciudad y de origen común en el fenómeno de la revolución industrial, fue el cinematógrafo. El 28 de Diciembre 1895, es la fecha en que se ha convenido como el nacimiento del cine, luego de la primera exhibición exitosa, pagada y masiva, en la ciudad de Paris. (cf. Sadoul, 1976:9). Destacan entre las películas exhibidas por la expresión de la realidad urbana de la época, La Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière y La Llegada de Un Tren. Aquí despegue este híbrido entre desarrollo científico-tecnológico y espectáculo teatral, que recién en ciernes ya se titula de registro histórico de la bullente ciudad industrial. "La imagen fílmica primigenia incluye una exploración de la ciudad diseñada para capturar la vida urbana y sus acciones en la máxima intensidad." (Barber, 2002:17). Esta condición eslabona las historias del cine y la ciudad, donde el primero registrará la novedosa aglomeración urbana, y el segundo usará la ciudad como telón de fondo de

las miles de historias que comienza a contar.

Un año más tarde, los Hermanos Lumière filman *Panorámica de la llegada del tren a la estación de Perrache* (1896), una de las primeras película donde la protagonista es la imagen urbana, mostrando el ingreso a la ciudad en un tren a través de uno de los primeros travelling (1) de la historia. Paradójicamente este registro histórico de la condición urbana de la época presenta una particular ausencia de cuerpos humanos en toda la secuencia.



Fig.1. Fotograma de película “Panorámica de la llegada del tren a la estación de Perrache”. Fuente: <http://youtu.be/DpRxxDJ-j6c?t=32s>

Es la imagen en movimiento el campo de búsqueda, entonces urge la creación de un lenguaje propio del cine, para diferenciarse de otras artes. Algunos directores engendraron expresiones esencialmente urbanas, una de ellas es la película *El Hombre de la cámara* (1927) de Dziga Vértov, uno de los máximos exponentes del cine de vanguardia soviético “concibió su película literalmente como un manifiesto sobre el estimulante poder que el cine podía ejercer sobre la ciudad y sobre sus espectadores” (Barber, 2002: 43). Es ahí donde el cine encuentra el equilibrio, a través de la representación del dinamismo de la conjunción ‘del espacio y el tiempo’, en una coreografía plástica de la máquina urbana, gracias a la sensibilidad al movimiento, característico del cinematógrafo.

1.2 .-Los sospechosos de siempre

A principios del siglo pasado, la ciudad post-industrial asignó desde sus prácticas económicas, territorios para la clase trabajadora, “estos barrios obreros, que los anglosajones llaman slums, se desarrollaron en condiciones verdaderamente ínfimas para la vida humana.” (Chueca Goitia, F 2011:199). Una filmografía que expone la existencia de esta marginalidad urbana, la encontramos en el trabajo de Charles Chaplin, que se inicia en la comedia absoluta y que luego evoluciona hacia la sátira, mostrando las penurias que acongojan a sus personajes en la urbe. Esto es patente en películas tales como; *Una vida de perros* (1918) y *El chico* (1921), en las que muestra la desigualdad

y el sino de la pobreza generación tras generación. “Chaplin pudo desplegar sus dotes de trágico. Fue realista en la pintura de las zahúrdas y de sus dramas” (Sadoul, 1976:120).

Si a principio de siglo XX lo que representó la marginalidad socio territorial fueron los slums, desde la segunda mitad fue el concepto de Gueto lo representativo de la segregación socio territorial. Los casos más reconocidos fueron los barrios de El Harlem en Nueva York, el South Side de Chicago. Fue este último, suelo fértil para el desarrollo de los “Sociólogos de la ciudad” de la Escuela de Chicago, quienes toman este territorio como objeto de estudio de una nueva condición de exclusión al interior de la urbe. En paralelo el cine Hollywoodense que se encuentra en su máximo esplendor, muestra desinterés por esta realidad socio territorial ya que está concentrado profundamente en el entretenimiento, intentando consolidar su ‘sistema de estrellas’. En el periodo, los filmes más sensibles al fenómeno se pueden reconocer en el género del cine negro, en películas como *Scareface* (1947) Hawks, aunque realmente se encuentran más alineadas con el mundo de las pandillas que el de la representación de la ciudad.

En la misma época en Europa, específicamente en Italia, los críticos identifican un corpus de películas que han de llamar Neorrealismo, a través de estas películas se volvió a mirar al hombre corriente en la ciudad, de manera sencilla, evidenciando las precariedades de la postguerra. Dentro de esta filmografía, las de mayor expresión de la marginalidad urbana de la época, son las películas *Roma ciudad abierta* (1947) Rossellini y *Ladrón de Bicicletas* (1945) Sica. En ellas André Bazin (2) reconoce algunos procedimientos del relato que tiendan a aumentar la apariencia de realidad en pantalla.

Esta “escuela” se caracterizaba “por rodajes en exteriores o en decorados naturales (en oposición al artificio del rodaje en estudio), por recurrir a actores no profesionales (en posición a las convenciones “teatrales” de la interpretación de los actores profesionales), y a guiones inspirados en las técnicas de la novela americana, utilizando personajes sencillos (en oposición a la intriga clásica demasiado bien “trazadas” y a los héroes extraordinarios) con una acción enrarecida (en oposición a los acontecimientos espectaculares de comercial tradicional (3).

Algunos años después, la Nouvelle Vague, que sigue al Neorrealismo italiano, presenta filmografías de alta crítica a la modernidad y a sus efectos en la ciudad que se estaba construyendo, a la forma urbana y por consiguiente a los efectos de este paradigma en la ciudadanía. Un gran ejemplo de ello es la trilogía del director francés Jacques Tati, con su “Chaplinesco” personaje el señor Hulot en la serie compuesta por *Las vacaciones del señor Hulot* (1953), *Mi Tío* (1958) y *Play Time* (1968). En la que por medio de contrastes entre la “ciudad del futuro” definida en la CIAM y la antigua ciudad ya edificada, se refleja en clave humorística el deterioro de los cascos históricos por sobre el desarrollo del nuevo urbanismo en donde la escenografía “era una ciudad rígidamente

[1]: Se refiere a un movimiento de cámara, “es el desplazamiento de la base de la cámara en el que el eje de la toma de vistas permanece paralelo en una misma dirección (Aumont, 2005:38)

[2]: Reconocido crítico y teórico. Fundó la revista especializado *Cahiers du cinema*. De gran influencia para la siguiente generación de directores, especialmente los de la Nouvelle Vague.
[3]: (Aumont, 2005: 136-137.)

organizada, completamente modular y basada en una clara división de funciones que muchos arquitectos de la época promovían y elogiaban” (Cairns, 2007:121)

En el mismo periodo, cabe acotar que el modelo de desarrollo de la realidad urbana latinoamericana de la época, también conllevaba a la segregación socio territorial. Principalmente, debido al fenómeno migratorio campo ciudad, generando anillos de pobreza en el extramuros. Posterior a esto se repiten algunas situaciones estructurales en los países de la región, tales como dictaduras militares, localización de la vivienda social, inequidad, falta de oportunidades para los estratos sociales bajos, precarización del trabajo, disminución de la presencia del Estado social y la implementación del modelo económico de libre mercado.

Durante los últimos años la investigación en ciudad, ha impuesto conceptos imprecisos sobre la realidad urbana. Uno es el concepto de Guetificación, utilizado para referirse a cualquier territorio precarizado, el que prontamente se estigmatiza, relativizando el término y la realidad de manera corrosiva.

En la actualidad, las ciudades con economías neoliberales se encuentran enfrentadas al fenómeno de la marginalidad avanzada. El sociólogo Loic Wacquant define seis propiedades que caracterizan este nuevo régimen, y lo hace desde la transformación sufrida por el gueto negro en las metrópolis norteamericanas en la década del 60 y el 70, hasta su actual desaparición. Estas son: la flexibilidad laboral como forma de desarticulación del tejido social; la desconexión funcional de la realidad laboral local con los beneficios macroeconómicos globales; la concentración y estigmatización; la pérdida de identidad territorial pasando del lugar (con identidad) al espacio (vacío); la disputa del territorio entre los depredadores callejeros, los residentes, el estado vigilante y el especulador inmobiliario y finalmente la heterogenización y dispersión de la pobreza contribuyendo a la pérdida de acción colectiva. (cf. Wacquant, 2007:265-285).

2. ¿CÓMO SE EXPRESA HOY LA MARGINALIDAD URBANA EN EL CINE LATINOAMERICANO?

El cine latinoamericano primigenio, se vio cuestionado por su calidad representativa, ya que en él se exponían miradas foráneas sobre realidades locales. Recién desde la década del 50 en adelante se comienza a tomar el control del discurso. La primera expresión de la marginalidad urbana representativa de Latinoamérica se observa el año 1951 en la película “Los olvidados” de Luis Buñuel. De gran impacto en internacional, claramente fue influida por el neorrealismo italiano, como lo expresan las palabras de Néstor Turri: “exhibe una particular afinidad con una de las piezas no tan invocadas ni recordadas de ese periodo fundamental del cine italiano: Alemania, año cero (Germani, anno zero, 1947), una de las obras más contundentemente escépticas de Roberto Rossellini.” (Turri, 2012:299). El filme presenta a los excluidos en contrapunto de una pújate ciudad latinoamericana. Muestra el ‘progreso’ que reflejan el desarrollo urbano y la intensidad del comercio en el D.F. mexicano. Paradójicamente, la imagen fílmica expresa una marginalidad de chozas periféricas y de una centralidad de muros destruido, una imagen que denota una ciudad

después de ser ‘bombardeada’, cuando Europa se encuentra en un periodo de postguerra.

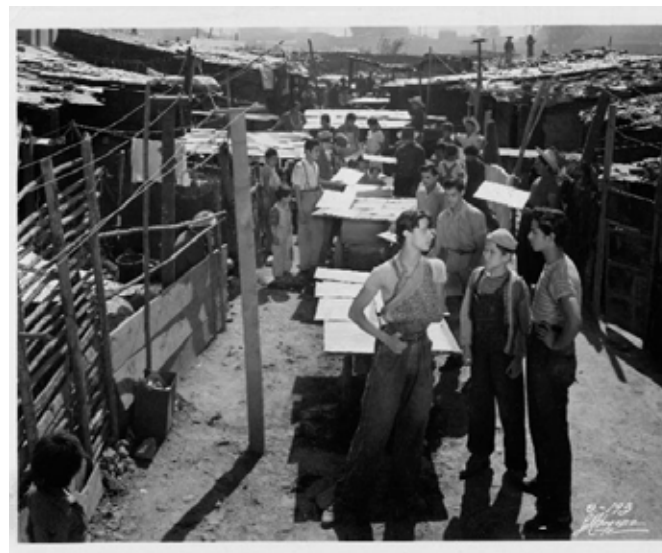


Fig.2. Fotograma de película “Los olvidados”.

Fuente: <http://thecitylovesyou.com/cinex/52-muestra-internacional-de-cine-cineteca-nacional/>

En los años posteriores surge en la región, una vasta producción con diversas miradas de lo urbano en lo que se ha dado conocer como el Nuevo cine latinoamericano (4), que engendró películas de basto compromiso social que buscaban adoctrinar un ímpetu revolucionario, en palabras de Glauber Rocha “Existe un problema común: la miseria. Existe un objetivo común: la liberación económica, política y cultural de hacer un cine latino. Un cine didáctico, épico, revolucionario. Un cine sin fronteras, de lengua y problemas comunes”. Posteriormente, en la década de los 80 coinciden; las dictaduras militares y las nuevas prácticas económicas mundiales, con la más baja producción de audiovisual de la región en toda su historia. Desde los 90 a la actualidad el cine contemporáneo nos ha entregado historias más bien íntimas, alejadas de aquellas épicas colectivas que expresaba lo público en décadas pasadas.

Ahora se analizarán dos películas del presente siglo que expresan diferentes visiones sobre la marginalidad urbana en las metrópolis latinoamericanas, estas son la película argentina El Polaquito del año 2003 y la película chilena El pejesapo del 2007.

2.1.- El Polaquito, director Juan Carlos Desanzo

Contexto: 10 años demoró el director en realizar la película desde que en 1994 supo de la historia de un chico marginal que murió en la estación de trenes de Constitución. La película

[4]: Este término comenzó a difundirse desde el Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos de Viña del Mar (Chile) en 1967 y se trató de un conjunto de películas producidas para constituirse en una herramienta de conocimiento crítico sobre la realidad nacional, poseedoras de diferentes grados de radicalidad ideológica entre sí, pero que a su vez coincidieron en la generación de un frente común contra la hegemonía del cine extranjero. Este abarca un amplio corpus de films, “impulsado por trabajos de realizadores como Fernando Birri, Fernando Solanas, Humberto Ríos, Raymundo Gleyzer y Jorge Cedrón (Argentina), Jorge Ruiz y Jorge Sanjinés (Bolivia), Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha, Joaquim Pedro de Andrade, Carlos Diegues, Leon Hirszman, Arnaldo Jabor, Walter Lima Jr. Y Paulo Cesar Saraceni (Brasil), Helvio Soto, Miguel Littin, Pedro Chaskel y Patricio Guzmán (Chile), Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinoza, Santiago Álvarez y Sara Gómez (Cuba), entre muchos otros, y de agrupaciones cinematográficas como las argentinas Cine Liberación, Cine de la Base, Realizadores de Mayo, y la boliviana Ukamau.” (Flores, 2013:XVIII)

fue filmada en gran parte en el mismo lugar. El elenco estuvo compuesto por actores profesionales y no actores, dos de sus protagonistas fueron niños que vivieron en la calle. “Tenía que trabajar con un guión, pero necesitaba una cuota de improvisación. Debían tener el lenguaje incrustado en el cuerpo” (Desanzo, 2003). Antes de su estreno en Argentina, la película tuvo un recorrido internacional en donde recibió reconocimiento en festivales internacionales.

Contenido: El principal tema es la condición de marginalidad en que vive el grupo de niños, quienes sufren una desconexión total de las estructuras y coberturas sociales que el sentido común dice para los adolescentes. Alcanza verdaderos niveles de violencia el real desamparo y la inseguridad social en la que viven este grupo de niños, quienes parecen invisibles para la sociedad entera, dejándolos en total exclusión. Un segundo aspecto presentado es la desidia de los adultos frente a esta realidad, quienes actúan con indolencia con los chicos, particularmente la policía corrompida, que abusa de ellos sexual y económicamente. Quienes en concomitancia con la mafia organizada se encargan de perpetuar este sino que ni la sociedad, ni el estado, ni las propias familias hacen algo por modificar, “vivir en un contexto de una sordidez abismal en la que su dignidad es menoscabada tan profundamente que la noción de humanidad parece un chiste de salón.” (Desanzo, 2003).

Narrativa: La historia se exhibe cronológicamente, de manera



Fig.3. Fotograma de película “El polaquito”.

Fuente: http://marielaripodas.blogspot.com/2009/03/blog-post_4860.html

lineal. El relato se inicia presentando al ‘Polaquito’ en su rutina diaria cantando en los trenes, para luego conocer la realidad que lo oprime cuando al final de la jornada de vuelta en la estación, el Rengo, patrón del territorio administrado por una mafia que obliga a mendigar y prostituirse a niños, le exige le entregue todos los ingresos del día, dejándolo sin un peso.

Luego de deambular por la calle junto a su amigo el Vieja; termina el día en un local de video juegos donde se enamora de la ‘Pelu’, una adolescente que también se prostituye en la

misma estación de trenes. Transformándose en el ‘leitmotiv’ del chico, quien se esmera durante todo el film en rescatarla, ponerla a salvo del Rengo, para así también él sobrevivir.

Imagen: En el trabajo audiovisual se reconoce básicamente el uso de planos generales medios, medios y primeros planos, en ausencia de grandes planos generales en que muestren las edificaciones o la ciudad propiamente tal. Esta película esencialmente urbana, aísla a los personajes de su entorno inmediato, mostrando la paradoja que, aun estando en un sector de gran vitalidad urbana, viven en los vagones estacionados, en la sombras, en la exclusión. Esta masa humana circulante se presenta en los planos, como un fondo y el director pone el foco complementemente a la acción representada por los niños protagonistas, lo que genera la sensación de invisibilidad de éstos para con el resto la sociedad que por ahí circula. Para ello el director tomó la decisión de filmar en una suerte de cámara oculta, en donde el marco urbano real, operaba como extra con total naturalidad, como si lo que acontecía frente a sus ojos fuera parte del cotidiano, “Filmamos medio clandestinamente. Ensayábamos las acciones, camuflábamos la cámara de 16 mm, poníamos marcas en el suelo y grabábamos mientras la realidad transcurría” (Desanzo, 2003)

2.2.- El Pejesapo, Director José Luis Sepúlveda (2007)

Contexto: Película rodada principalmente en exteriores, en formato digital mini DV y con solo una cámara. Cuenta con la participación de actores profesionales y no-actores, su presupuesto fue de \$500U.S. autofinanciados y el equipo técnico estuvo compuesto por 5 personas. De estética descuidada busca así distanciarse de los cánones de belleza impuestos en la novel industria del cine nacional. El autor se desentiende de convenciones técnicas propias del lenguaje audiovisual, dándole un particular lenguaje entre ficción y documental que llena de verdad la pantalla.

El film transcurre básicamente en tres sectores de la ciudad bien definidos, el primero es un territorio rural ubicado en lo alto del río Maipo, otro es urbano central en el casco histórico Santiago y el último en sectores de la periferia suburbana Santiaguina, en un conjunto de viviendas sociales y en un terreno baldío donde se instala un espectáculo de circo de transformistas en Puente Alto, comuna donde reside el director.

Contenido: La película presenta sin prejuicio ni caridad, la pobreza y la marginalidad urbana, asume el desafío de mostrar lo cotidiano desde la presentación honesta de la realidad. Sepúlveda declara que su intención inicial era “aferrarnos a una imagen que se asociara a una narrativa más cercana a la calle, a lo común y corriente” (Sepúlveda, 2007)

La temática principal es el periplo del protagonista, Daniel SS, como un paria urbano en un movimiento circular. Parte desde la periferia, donde es marginado por los marginales, se desplaza al centro como espacio de oportunidades, donde no consigue empleo, consolidando su situación de inestabilidad e inseguridad social. Luego vuelve a la periferia donde se mantiene en exclusión enfrentado la alienación espacial y la disolución del lugar.

• [5]: Recibió premio en el año 2003, en los Festivales de San Sebastián, España y Montreal, Canadá; donde Marina Glezer ganó el premio a la mejor actriz y el Cóndor de Plata en la misma categoría, premio entregado por la Asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina en el año 2004.



Fig.4. Fotograma de película "El pejesapo". Fuente: <http://lacallepassy061.blogspot.com/2012/08/el-pejesapo-de-jose-luis-sepulveda-por.html>

Narrativa: Se pueden reconocer tres grandes bloques dramáticos; primero la búsqueda de la reinvención, segundo la búsqueda de la reinserción y tercero, la precariedad, el tedio y falta de oportunidad. La cinta no se esmera en llevar una linealidad de los sucesos relatados. Se instala en el espectador la sensación de pérdida de la noción del tiempo, aún cuando hay marcas cronológicas como el intento de suicidio del protagonista. Esta temporalidad es irrelevante, para la historia pues el itinerar de él y las situaciones que lo apremian podrían estar dispuestas en distinto orden y no variarían la historia en general ni la realidad de los personajes.

Imagen: El trabajo visual presentado se aleja del cine tradicional, proclamando la idea de la imagen desde la persona común y corriente. Primero, el uso de la cámara al hombro lo que le brinda una sensación de estar en la escena gracias a la altura de la toma, los ángulos, el movimiento de cámara y el hablarle a esta. Esto lo asemeja a la vista humana, lo que la emparenta con el formato documental. Como segundo aspecto, no incorpora artilugios técnicos en la iluminación de las escenas, se utilizó lo que se encontraba en la locación, ampolletas, lámparas de velador, etc. Y tercero, al sonido fue registrado directamente y por falta de financiamiento primero y luego por opción, se usa el audio original como versión final, este aspecto acerca al espectador a la idea de video casero, como si lo registrado pudiese haber sido grabado por él mismo, por consiguiente cercano a lo 'real'.

La ausencia de guión técnico, más la entrega de directrices de parte del director y la apertura a la improvisación, brindan una naturalidad en el registro, que lo emparenta con el principio de 'genius loci', una suerte de espíritu del lugar, que lo hace verosímil.

Todas estas condiciones sumadas a la historia estremecedora y cruda, expresan una marginalidad que se vive a diario, no solo en la película, "Aquí nadie acepta que uno diga las cosas francamente, hay un tema con la visceralidad. Pienso en la poesía de Juan Luis Martínez, que decía lo que quería decir, aunque las palabras estuvieran mal escritas. Eso busca El

Pejesapo." (Sepúlveda, 2007).

3. CONCLUSIONES

El análisis se presenta como el diálogo entre un cine precario, rebelde y rupturista versus un cine canónico, con oficio, solo posible instalado sobre una industria como la Argentina, que aún alicaída a la fecha de filmación cuenta con el peso de una gran tradición.

Las dos producciones son concebidas con espíritus distintos, y por la tanto sus estrategias expresivas y las respuestas del espectador, también son distintas. Cuando en *El pejesapo* se nos presenta una marginalidad avanzada, representativa de la periferia suburbana contemporánea, desarticulada socialmente, precaria, con un estado ausente; en *El polaquito* se expresa la marginalidad más clásica, del casco histórico, cercana al Gueto negro, donde se presenta una cultura dentro de otra dominante, con una moral propia y una economía que le brinda autonomía.

La película chilena intenta, visualmente, hacernos sentir al lado de los personajes en una expresión de lo cotidiano, *El polaquito* pretende conmovernos desde una estética refinada, por medio de la compasión. Entonces si el director chileno busca incomodarnos, poner en nuestra cara lo que no queremos ver en el día a día, el director argentino nos invita a empatizar con sus personajes entrañables, haciéndonos pensar que merecen vivir lo que estamos 'presenciando'.

Finalmente, cuando veamos en nuestras ciudades, a un *Polaquito* o Daniel SS de carne y hueso, nos preguntaremos si en algún minuto dejarán de existir estos personajes con tanta verdad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aumont, J. (2005) *Estética de cine*, Buenos Aires: Paidós.

Barber, S. (2006) *Ciudades proyectadas. Cine y espacio Urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cairs, G. (2007) *El Arquitecto detrás de la cámara. La visión espacial del cine*. Madrid: Abada.

Chueca Goitia, F. (2011) *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.

León, Ch. (2005) *El cine de la marginalidad*. Quito: Abya-yala.

Saavedra, C. (2013) *Intimidades desencantadas*. Santiago: Cuarto Propio.

Sadoul, G. (1976) *Historia del cine mundial*. México: Siglo Veintiuno.

Silvana, F. (2013) *El nuevo Cine Latinoamericano y su dimensión continental. Regionalismo e integración cinematográfica*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Tirri, N. (2012) *El transeúnte inmóvil: la perspectiva urbana en el cine*. Buenos Aires: Paidós.

Wacquant, L. (2007) *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

"José Luis Sepúlveda. Contra la policía cinematográfica" (n. d.). Extraída el 14/02/2014 desde <http://www.lafuga.cl/jose-luis-sepulveda/312>

"El cineasta Juan Carlos Desanzo habla sobre "El Polaquito" (n. d.). Extraída el 11/03/2014 desde <http://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-26445-2003-10-08.html>

‘GOBIERNO’ Y ‘POBLACIÓN’ DE LAS MOVILIDADES URBANAS. UN ANÁLISIS SIMÉTRICO SOBRE LA GUBERNAMENTALIDAD DE LO MÓVIL Y SUS EFECTOS SOCIO-AGENCIALES.

‘Government’ and ‘population’ of urban mobility. A symmetrical analysis of governmentality of the mobile and its socio-agency impact.

Jorge Vergara Vidal

Sociólogo, Magíster en Ciencias Sociales con mención en Sociología de la Modernización, Universidad de Chile (UCh). Doctor (c) en Sociología, Universidad Alberto Hurtado (UAH). Docente Departamento de Sociología, Universidad de Chile (UCh) y Escuela de Arquitectura, Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

RESUMEN

Este trabajo versa sobre la relación entre políticas públicas y fenómenos de movilidad bajo la óptica de la ‘gubernamentalidad’ y el ‘reconocimiento’ de ‘poblaciones de actores’. En particular se revisan situaciones en que las políticas públicas, en tanto prácticas de gubernamentalidad, enfrentan controversias en su implementación debido al ‘reconocimiento negativo’ (o débil) de ‘poblaciones’ que resultan invisibles a éstas en su diseño. Se sostiene que tal ejercicio de gobierno, intencionado o no, genera ‘desastres urbanos’ a una escala ‘socio-agencial’, dado que no dan cuenta de lo específico de las condiciones de existencia de ‘poblaciones de actores’ invisibilizadas. Se propone que ampliar los objetos de gubernamentalidad es posible si se reconsidera y reconoce a las poblaciones que constituyen lo móvil dentro de una ciudad.

ABSTRACT

This paper deals with the relationship between public policy and mobility phenomena from the perspective of ‘governmentality’ and ‘recognition’ of ‘populations of actors’. Particular are seen situations where public policies, while governmentality practices, faced controversy due to ‘negative acknowledgement’ of ‘populations’ that are invisible to them, in their design. It is argued that such an exercise of government, intended or not, generates ‘urban disasters’ in a ‘socio-agency’ scale, because don’t account the specific conditions of existence of invisible ‘populations’ of actors’. It’s proposed to extend the objects of governmentality is possible if are reconsider and recognize the ‘populations’ who are moving within the city.

[Palabras claves] Movilidades, Gubernamentalidad, Población, Desastres Socio- Agenciales, Análisis Simétrico.

[Key Words] Mobilities, Governmentality, Population, Socio Agency Disasters, Symmetrical Analysis.

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios de movilidades constituyen un interesante campo de investigación de las prácticas sociotécnicas de los actores en las ciudades. Bajo la noción de ‘movilidades’ se han desarrollado estudios sobre tecnologías móviles, sobre prácticas espaciales, sobre flujos de personas y artefactos, sobre recorridos cotidianos, migraciones, turismo, movilidad residencial, entre otros fenómenos asociados a las variaciones y densidades de los flujos dentro de las ciudades. John Urry (2000, 2008) ha utilizado el término ‘giro hacia las movilidades’ (mobility turn) para dar cuenta de la centralidad que las distintas facetas del fenómeno han adquirido dentro de los estudios urbanos. En los últimos 10 años los estudios sobre movilidad han recibido nuevos aires luego de aquellos que pusieron énfasis en la experiencia del tránsito por la ciudad y su arquitectura (Simmel, 1983, 2007; Lefebvre, 1969; 2004; Joseph; 1998; Augé, 2000; 2002). Tanto las investigaciones sobre las tecnologías y los medios de movilidad (Thrift, Urry & Featherstone, 2005; Sheller & Urry; 2006; Kellerman, 2006; Jirón, 2008; 2010), las que se han centrado en la espacialidad y su uso masivo (Sevtsuk, 2008; Song et al., 2008; Gonzalez et al., 2008; Sevtsuk & Ratti; 2010) así como aquellas que han considerado la movilidad entre ciudades (Cairns, 2004; Sassen, 1991, 2003, 2006) han ayudado a configurar un campo bastante amplio de observación de los registros de este fenómeno.

El presente trabajo revisa la relación entre políticas públicas y fenómenos de movilidad bajo la óptica de la gubernamentalidad (Foucault, 1999, 2006) y el reconocimiento (Taylor, 1992; 1994; Honneth, 1992), positivo o negativo, de ‘poblaciones de actores’. En particular se revisan situaciones en que las políticas públicas, en tanto prácticas de gubernamentalidad, enfrentan controversias en su implementación debido al ‘reconocimiento negativo’ (o débil) de ‘poblaciones’ que resultan invisibles a éstas en su diseño. Se sostiene que tal ejercicio de gobierno, intencionado o no, genera ‘desastres urbanos’ a una escala ‘socio-agencial’, que afectan a poblaciones de actores al aplicar

sobre ellos enfoques genéricos de ‘reconocimiento’ (Schmid & Hatchuel, 2014) que no dan cuenta de lo específico de sus condiciones de existencia. Se propone que ampliar los objetos de gubernamentalidad es posible si se reconsidera y reconoce a las poblaciones que constituyen lo móvil dentro de una ciudad.

En la revisión de casos se emplean las nociones de ‘población’, ‘territorio’ y ‘gobierno’ (Foucault, 2006; Curtis, 2002) como unidades para el análisis simétrico de las ‘políticas de movilidad urbana’. En particular se discute el efecto en las ‘políticas de movilidad’ de la no consideración de ‘poblaciones de actores’ (humanos y no humanos) afectados positivamente y negativamente por éstas, lo cual implica su reconocimiento o no dentro de los objetos de la gubernamentalidad dentro de un ‘territorio’ que es afecto a gobierno.

La aplicación del ‘principio de simetría (generalizada)’¹ implica no cambiar de registro o repertorio de traducción cuando nos movemos de los aspectos técnicos a los sociales, ni hacerlo cuando nos movemos de un objeto de observación a otro. De esta forma, los objetos en observación se ‘simetrizan’ en el registro que se aplica sobre ellos y podemos apreciar en ellos las variaciones de una misma operación. Su uso en el caso de las movilidades lleva a centrarse en los actores que se mueven: las personas, los autos, los buses, los carros de metro, los ascensores, las bicicletas, entre otros; y en los actores que ayudan al movimiento: vías, puentes, líneas de conducción, carreteras. En su conjunto, la operación de estas redes de actores tendrían como efecto el fenómeno de la ‘movilidad’² y constituiría ‘poblaciones’.

De esta manera es posible apreciar un ‘gobierno’ de lo móvil, que es operado por distintos dispositivos dentro de uno o más ‘territorios’ y que afecta a poblaciones de actores ‘humanos y no humanos’ en para su efectivo funcionamiento. En un gobierno efectivo, el proceso traductivo de Callon (1986) funciona positivamente: los actores son reconocidos entre ellos y están mutuamente interesados en fines convergentes, los ‘puntos de paso obligado’³ son visibles, los actores tienen la capacidad de ‘enrolarse’ intersubjetivamente, cumplen sus roles y logran alianzas que operan sobre éstos. En cambio en un ‘gobierno fallido’ algunos de los aspectos de la traducción, recién señalados, no están cumplidos, ya sea porque hay partes de la ‘población’ que están fuera del gobierno, o porque los intereses son divergentes y los actores se niegan a cumplir los roles convergentes, o porque hay actores que no son incluidos en el proceso y su acción lo termina por afectar.

Se propone una oposición entre un ejercicio de análisis simétrico a un ejercicio genérico que es simplemente demostrativa, pues se considera que ambos enfoques, si bien diferentes, son complementarios. El enfoque genérico tiende a producir visualidades y conceptualizaciones homogéneas. Es parte de la ‘modernidad sólida’ (Bauman, 2000), donde la imaginaria genérica tiende a producir conceptualizaciones que tienden a la reducción las tipologías observadas y a

construir ‘tipos ideales’ (Marx, Weber, Burgess, Durkheim, Merton, Parsons, Luhman, Habermas, Le Corbusier, Koolhaas, entre otros). Es posible suponer que la imaginaria genérica debe su primer desarrollo al repertorio de actores que era requerido por el industrialismo para cumplir su ‘seriada’ necesidad gubernamental, por tanto distingue en ‘funciones’. La perseverancia de su utilidad como ‘dispositivo’ a través del desarrollismo y del neoliberalismo lo evidencian como transversal a la edades de la modernidad tardía (Carpo, 2011), lo que habilita a hablar de una ‘ontología genérica’ (Schmid & Hatchuel, 2014).

El ejercicio simétrico, en cambio, tipologiza de otra manera. Produce un ‘mapa plano’ de los actores según sus operaciones y no aduce una diferencia según su ‘condición’. Si el ‘ejercicio genérico’ iguala a los habitantes en su condición, dando como resultado una ‘población homogénea’, ontológicamente igual; el ‘ejercicio simétrico’ equipara a los habitantes en su estrategia práctica, dando como efecto una ‘población heterogénea’, pero no ontológicamente desigual. El ejercicio simétrico torna equivalentes las poblaciones, organiza un equilibrio que permite comparar sin igualar, para lo cual es requerido ‘reconocer’ (Taylor, 1992; 1994; Honneth, 1992).

El ‘actor genérico’ está atado a una función genérica. Se le concibe ‘atemporal’ o ‘sobretemporal’: es el habitante de la ‘ciudad dormitorio’, de la ‘ciudad fábrica’ de la ‘ciudad espectáculo’. Reducido en el mismo sentido que tales metáforas de lo urbano cuyo ápice es ‘la ciudad genérica’. Es un habitante global no porque su diversidad topológica, lo es porque se supone que el ‘topos’ es igual en todos lados. Por su parte el ‘actor simétrico’ es un “actor-actante”, profundamente agencial. De ahí que las crisis o “desastres” que afectan a las personas, puedan ser considerados como ‘socio-agenciales’. Son víctimas de políticas pública basadas en una concepción ‘genérica’: políticas para ‘la clase obrera’, para ‘los pobres’, para ‘las clases medias’, para ‘los ciudadanos’ que no imaginan las variaciones dentro de las tipologías o el efecto que el tiempo puede tener en los sujetos, que para esto efectos son ‘objetos’ de la imaginación.

El enfoque simétrico debiese ser una exigencia del diseño, ser capaz de prever las controversias en que entrará el objeto en la diacronía de su existencia, no solo en la sincronía de su prefiguración proyectual. No esperar la larga incubación de los conflictos, la autoafirmación es más cotidiana y menos traumática: vivimos controversialmente porque enfrentamos (y resolvemos) siempre intereses divergentes, pero ello no quiere decir que vivamos (o necesitemos vivir) siempre en conflicto. En este sentido ‘reconocer’ poblaciones de actores, es no negarles su existencia sincrónica y su condición actante, evidenciar los problemas de la existencia temporal, no invisibilizar su condición heterogénea. Sobre tales consideraciones se elabora lo que sigue.

• [1]: El principio de ‘simetría generalizada’, propuesto por Michel Callon sobre la base del ‘principio de simetría’ utilizada por David Bloor en el marco del Programa Fuerte de la Sociología del Conocimiento. Callon, entonces un ingeniero que venía de desarrollar estudios sindicales utilizando las nociones sobre ‘poder’ foucaultianas, aplica este principio en un ejercicio de lo que llama ‘sociología de la traducción’, para estudiar la relación de tres científicos con sus colegas, con los ostiones y con los pescadores de la Bahía de Saint Breuic en un proyecto de transferencia tecnológica (1986).

• [2]: Esta consideración, que ‘reconoce’ actores humanos y no humanos como parte de la interacción que involucra de la movilidad, sigue el planteamiento de autores como Callon, Latour y Law, en orden a ampliar las implicaciones ontológicas de la ‘agencia’ y que tiene como antecedentes autores fundantes de la sociología como Durkheim, Tarde y W.I. Thomas.

• [3]: Aquellos aspectos que se toman comunes para actores diferentes y cuya resolución es de interés de todos, como la ‘circulación’ y/o la ‘movilidad’ en los casos de revisados.

2. La movilidad como problema de gobierno: la Comisión Pro Movilidad como un caso práctico

El 15 de diciembre del año corriente se debiese conocer el informe de la Comisión Asesora Presidencial Pro Movilidad Urbana convocada para dar solución a la relación entre un parque automotor desmesurado y una infraestructura vial incapaz de soportarlo. Dada su específica tarea se le ha llamado la “Comisión anti tacos”, mote que disgusta a sus integrantes pero que deberá de ser juzgado en los hechos: las propuestas a las que lleguen o, lo que es lo mismo, si están finalmente reducen la movilidad al transporte automotor y sus vías.

Por cierto, cualquier persona diría que la movilidad urbana no se reduce a los autos, buses, calles, vías y metro, pero en los hechos la misma comisión encargada del tema reduce los objetos de su gubernamentalidad al enfocarse solo en algunas poblaciones y prácticas. Las prácticas que pueden ser sumadas a esta noción son variadas: la movilidad residencial intra y extra urbana, las movilizaciones y circulaciones verticales, los flujos migratorios, el turismo, entre muchas otras. La ausencia de estas temáticas en la Comisión, y en otras instancias de gobierno como las leyes o las políticas públicas de datos urbanos, evidencia la subvaloración del fenómeno. El efecto de esto redundaría en vacíos de gobierno, que se denotan al aflorar controversias en que los propios actores involucrados deben resolver estos vacíos (Thevenot, 2002). Estas controversias colaboran con su autorreconocimiento colectivo, dado que deben hacer públicos y defender sus intereses, pero mejores prácticas de gobierno podrían evitar la costosa premisa factual de que “el que no llora no mama”.

La comisión está dirigida por Germán Correa, PS, ex Ministro de Transporte de Aylwin Coordinador de una Comisión similar que estudio modificar el transporte público de Santiago (2002) que no llegó a buen puerto pues se decidió implementar TranSantiago, y enfoca su tarea en los problemas de transporte y congestión que afectan ya a numerosas ciudades del país, pero deja sin tratamiento varias temáticas que afectan también a la movilidad. Sus 25 integrantes 4 conjuntan académicos y consultores, alcaldes, un diputado, un senador, miembros del Automóvil Club, miembros de entidades de la Sociedad Civil, un taxista, una presidente de Unión Comunal de Juntas de Vecinos, entre otros. Por lo menos 4 de sus integrantes estuvieron involucrados en el diseño e implementación de Transantiago y dos de ellos participan del Consejo de Políticas de Infraestructura, una entidad privada e incidente en el tema de la inversión pública en infraestructura.

Lo último es interesante pues si la Comisión está convocada para proponer esquemas de gobierno sobre los problemas de transporte público y congestión, esto no reconoce como actores únicos a autos, buses y metros. Las poblaciones de actores (humanos y no humanos) a considerar para “gobernar” el territorio de la movilidad, tienen que ver con calles, carreteras, puentes y otras obras de infraestructura, que en el discurso público de la Comisión no están visibilizados, es decir, reconocidos negativamente, pero es imposible que estén del todo ausentes.

• [4]: Ver: <http://www.promovilidad.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/integrantes-comision2.pdf>

Quienes tienen interés en ese tema está agrupados en una instancia que plantea una práctica de gubernamentalidad que afecta, formalmente desde fuera, las políticas de Estado en esa materia, como es el Consejo de Políticas de Infraestructura (CPI) que busca expresamente incidir en la generación de políticas de Estado a largo plazo a través de la reunión transversal de figuras públicas altamente incidentes en los medios masivos. El Consejo es producto de la asociación de instituciones gremiales (SONAMI, CORMA, COPSA, CChC y Cámara Marítima y Portuaria de Chile) y académicas (Universidad del Desarrollo y Universidad Técnica Federico Santa María) y acoge a personas “interesadas en el tema (...) y preocupadas por el desarrollo de la infraestructura” (ibid.). Cuenta en su Consejo de 20 personas a 2 ex Presidentes de la República (Lagos y Frei Ruiz-Tagle); 6 ex Ministros de Estado; 4 ex jefes de Servicios Públicos de los últimos 6 gobiernos nacionales; 6 representantes de los gremios empresariales y 2 miembros de la actual Comisión Asesora Presidencial Pro Movilidad (Pablo Allard e Ivan Poduje), entre otros. A ellos cabe sumar al ex Ministro de OOPP Carlos Cruz, como parte de su Secretaría Técnica.

Tal colección de figuras incidentes, imposibles de ser movilizadas por sus propios partidos (cuando los tienen), se despliegan comunicacionalmente en favor del aumento de infraestructura costada por fondos públicos y operada mediante el modelo de concesiones. La concurrencia en una agenda tan específica no deja de ser llamativa, toda vez que su énfasis está en la defensa de un mecanismo que produce “ciudad por vía de la mercantilización”, desestimando otro tipo de posibilidades, como la implicancia del Estado en la producción concreta de la ciudad. Por su parte la operación de esta figura organizacional no deja de ser otra que la incidencia pública, es decir, generar presión sobre la agenda del (los) gobierno(s) tal como lo demostró la destemplada intervención de Ricardo Lagos frente a los empresarios en el foro Icare donde señaló la falta de “decisión y capacidad política”, y no de fondos, para el tema de infraestructura; acusó 8 años perdidos en esa materia y llamó al gobierno a “ponerse pantalones”. Tal volumen de crítica fue acogido con humildad por los voceros de gobierno y con el silencio de la Presidenta: “todos conocemos la pasión del Presidente Lagos por la infraestructura”, señaló el ministro Elizalde sin caer en cuenta de que le trato de “presidente” tampoco correspondía en la ocasión, pero acusando el recibo de un golpe de autoridad. Por demás tales tipos de críticas se venían produciendo en tonos más bajos en los últimos años por parte de Carlos Cruz, no eran nuevos, y esta vez solo se levantó un poco más la voz.

De forma evidente este tipo de prácticas caben en una lógica determinada de producción de ciudad (neoliberal), por sus efectos y actores. Esto coincide con lo que Niel Brenner y Nik Theodore (2002; 2011) llaman ‘neoliberalismo realmente existente’, que refiere a prácticas basadas no sólo en la operación de la fuerza del mercado, como sugeriría la ‘ideología neoliberal’, sino prácticas que además echan mano marcos institucionales, regulatorios y políticos pre-existentes, produciendo imágenes aparentemente contradictorias, pero que son capaces de operar a diferentes escalas geográficas (locales, regionales y nacionales). De esta forma, la CPI puede ser considerada como el efecto de una práctica de operación de un ‘neoliberalismo realmente existente’ justamente porque

aúna en su producción a actores académicos, empresariales, liberales, social demócratas o neoliberales.

Esta práctica de gubernamentalidad produce ‘poblaciones genéricas’, como los ‘usuarios’ de las obras de infraestructura, ‘los empresarios’ que movilizan recursos para su implementación, o ‘el Estado’ que debiese de ser capaz de ‘interesar’ a estos actores y movilizarlos en pos de las tareas de diseño, construcción y uso de estas obras. El ‘punto de paso obligado’ de estas prácticas, como señalan Brenner y Theodore, no es la ‘movilidad urbana’, sino el ‘mercado’, cuya tardanza en ser constituido como tal, habilita a Lagos a señalar que “no se ha hecho nada”.

Una arista significativa del enfoque genérico de la “producción de ciudad por vía de la mercantilización” (Brenner y Theodore, 2002; 2011) es su capacidad de profundizar la desigualdad por vía de diferenciales de ‘ubicación’, lo cual la afecta exponencialmente al generar segregación espacial, aún en paños urbanos socioeconómicamente homogéneos. Un ejemplo de esto son los efectos de las inversiones en infraestructura en las comunas ricas y pobres de la capital. En el caso del metro línea azul ello se tradujo en espacialidades y materialidades concretas: andenes más pequeños y material más barato que en las estaciones ubicadas en las comunas más ricas⁵. En el caso de la autopista Vespucio Oriente esto se traducirá en más áreas verdes en las comunas más ricas versus expropiaciones para vías en las comunas más pobres. Las decisiones de esto se toman en instancias interescales, de forma que los municipios de las comunas más ricas pueden aportar recursos de complemento a los del Estado, cosa que está negada prácticamente a los municipios de comunas pobres. El efecto es igualmente segregativo que en el caso de la educación.

El problema de la ‘ubicación’ de las poblaciones de personas es otro tema sobre el que la Comisión Pro Movilidad no ha de pronunciarse pero se espera que considere, ya que cuenta con miembros que han estado involucrados tanto el diseño de la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU) y con los diseños urbanos que implicaron la reconstrucción de las ciudades que sufrieron los efectos del terremoto de 2010. Uno de ellos es Ivan Poduje, quien es el autor de la denominación de ‘guetos’ (2010) a las densificaciones de vivienda social que cuatro gobiernos habían ubicado en el mismo lugar (Bajos de Mena). En esta perspectiva, algo controversial en términos conceptuales, un ‘gueto’ correspondía a un barrio cuya condición de homogeneidad social, concentración, tamaño y cobertura de servicios y accesibilidad los separaba del resto de la ciudad donde estaba ubicado (Atisba, 2010). Según su estudio, 64 zonas correspondían a esto en el país, conformados por familias de NSE D y E, con bajas coberturas de servicios y con presencia de ríos y quebradas que servían de barrera geográfica. 1.684.190 personas vivían en esas zonas, donde la más grande era Bajo de Mena en Puente Alto. Si bien llamarlos ‘guetos’ no era la palabra adecuada, como lo hizo ver el propio Louis Wacquant hace unos meses, el ejercicio político, sin

embargo, era impecable, pues la nominación hizo visible un fenómeno que no lo era dentro de la denominación genérica de ‘pobreza’ y que no era abordable con los instrumentos que se habían diseñado para la “lucha” con ella. Poduje y su empresa (Atisba) documentaron y dieron forma a un fenómeno nuevo al asignarle un nombre, también lo hicieron, y la naturaleza que le definieron (de corte ‘espacial’) implicó proponer un Punto de Paso Obligado (Callon, 1986) que condicionó su solución: los hicieron gobernable en ese proceso, al signarlo como ‘espacial’, el dispositivo de gobierno no podía sino ser del mismo corte. 2 años (2012) después el informe de Atisba era parte de la bibliografía con que se elaboraba la Nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano y se iniciaba el Plan de Rehabilitación Urbana bajo de Mena (2012-2014), y Poduje se enfrenta ahora a otro fenómeno problemático: la movilidad.

Curiosamente, en el mismo número de la revista En Concreto (Agosto 2012, N 115), de la ChC, donde se anunciaba el inicio de la “rehabilitación” de Bajos de Mena, Carlos Cruz, PS ex ministro de R Lagos, llamaba a priorizar el desarrollo de la infraestructura pública y se lamentaba del estancamiento de las concesiones (una crítica similar fue realizada por el propio Lagos en la ICARE hace unos días y bien acogida por el actual gobierno). Ese modelo se traduce urbanamente en objetos de movilidad, principalmente grandes vías (Costanera Norte, Autopista Central, Vespucio Norte, Vespucio Sur, etc.), y transporte, como TranSantiago; no en calles pequeñas y peatonizables; no se traduce en plazas, se traduce en una ciudad dispersa, unificada por estos dos elementos como ha venido proponiendo (y alentando) Marcial Echeñique, asesor urbano de todos los gobiernos desde Pinochet en adelante, que fue quien propuso a Lagos (1994) el plan de concesiones que posibilitó las grandes carreteras; se traduce en las condiciones que posibilitaron Bajos de Mena. Y es que la discusión sobre la movilidad implica asumir un modelo de ciudad y con ello un modelo de ocupación espacial (ubicación): o una ciudad de calles y bicicletas, necesariamente densa; o una de carreteras y automóviles, espacialmente extendida. Ambos modelos tienen mucho que decir sobre la movilidad, pues la condicionan.

La Comisión Pro Movilidad debiese pronunciarse, de algún modo, en torno a los temas anteriores: puesto que la movilidad es un efecto de la distribución espacial de las ciudades, y no al revés. ¿Cómo gobernar lo móvil?. Para Echeñique, que pronosticó hace unos años (2012) el caos vial que hoy motiva esta comisión, la solución pasa por más carreteras, tarificación vial y mejor transporte público, lo que implica desmotivar el automóvil y ampliar el metro⁷. Esta lógica reduce la movilidad al transporte motorizados y su vías, pequeñas y grandes, cuyo efecto es el paradigma con la Comisión Pro Movilidad construye la imagen pública de una temática cuya envergadura sobrepasa con mucho la perspectiva empleada. Por cierto la movilidad es mucho más que eso, pero eso no será parte de la discusión pues no ha sido objeto de un ejercicio como el de Poduje con la pobreza. Poduje desplaza una situación desde la pobreza a la densificación (de blocks y de personas). Lo que cabría que hacer es desplazar las “movilidades el transporte” hacia las

• [5]: Ver, “Quiénes viven dentro del anillo de Vespucio tienen peor calidad de vida que los de afuera”. *La Segunda*, 06 de mayo de 2014.
• [6]: Ver, “El lado B de Vespucio Oriente: Será la autopista más cara de Santiago y desembocará en semáforo de Príncipe de Gales y Vespucio con un taco gigantesco”. *El Mostrador*, 02 de agosto de 2014.

• [7]: Ver “Marcial Echeñique: “Los horarios peaks de congestión se duplicarán en los próximos años”. *Diario La Tercera*, 01 de septiembre de 2013.

“movilidades públicas”, para hacer visibles otras especies de éstas. Tornarlas visibles, como ‘población’ dentro del ‘territorio’ de la movilidad, de forma de permitir su gobierno, y en concreto, ser afectas a las discusión y políticas públicas.

Indudablemente lo anterior requiere de ejercicios de gobernanza que implican el ‘reconocimiento’ de las poblaciones ya mencionadas. Estos ejercicios son “técnicos” en su forma, implican la producción de conocimiento que torne visibles o ‘existentes’ estas poblaciones, y en tal medida son también “políticos”, pues ‘reconocer’ conlleva la obligación del diálogo (Taylor, 1993; Knorr-Cetina, 2005). Latour (1993; 1999) ejemplifica bien estas prácticas en dos eventos de diferente impacto pero simétricamente comparables. Uno es el estudio de Pasteur que permitió ‘reconocer’ la existencia de los microbios, a partir de los cual las necesidades de su ‘gobierno’ implicaron prácticas sobre nuestro entorno inmediato y nuestro consumo (pasteurizar la leche, lavar los alimentos, lavarnos las manos con jabón, entre muchos otros. El otro son los mapas, que visualizan el conocimiento que se tiene sobre el entorno a partir del ‘reconocimiento’ de las especies existentes y con las que es posible interactuar. Los ejercicios de mapeo que Latour observa son variados, van desde el mapa de un paño de la selva brasilera elaborado por científicos (1999), el mapa que un mesero tiene de sus mesas (1999), el mapa subjetivo de la ciudad de Paris (2006) o los planos de construcción de un metro (1996). En todos ellos el ejercicio de los actores apunta a localizar las existencias de actores y las localizaciones que posiblemente afecten la interacción. Los mapas no son los únicos indicios de ‘reconocimiento’ de existencias, pero son un ejemplo claro de esa práctica.

3. Moverse es saber. Un problema de ‘reconocimiento’ de existencias de las poblaciones de actores: el caso de un mapa

Elaborar un mapa es mucho más que un ejercicio de dibujo y diseño de información, es un ejercicio de conocimiento puesto en función de un fin que no es sólo de orientación espacial, sino también de configuración de lo que es visible y real en el espacio, de aquello que se deberá ‘gobernar’ en la interacción. Elaborar un mapa es organizar una configuración y un acto, una demostración de que se tiene la habilidad de operar la subsunción de lo móvil en lo estático, de lo real en lo conceptual, que se cuenta con la pericia y la posición de constituir un marco de interpretación, un régimen de verdad. Elaborar un mapa es un acto de gobierno.

Nuestra pregunta es qué es lo que se moviliza para realizar ese acto, y que es lo que busca ser movilizado como consecuencia de éste. El movimiento inicial es un desplazamiento, el Estado ‘mueve’ su ‘capacidad de hacer’ hacia la Escuela de Diseño de la UC por vía de una licitación, esto permite a un equipo pensar durante 3 años (2003-2006) el diseño de un mapa de orientación para el sistema Transantiago. Este dispositivo debe ser capaz de funcionar en dos registros: primero dar cuenta gráficamente del funcionamiento del sistema completo de modo que un usuario/a pueda moverse a través de él; segundo dar respuesta gráficamente a las necesidad e moverse por la ciudad de los usuarios/as. De modo que no solo necesita ser comprensible, también necesita ser veraz. La población que moviliza abarca entonces a usuarios, choferes, buses, empresas, calles, paraderos, municipios, ministerios, automóviles, entre otros.

Ese es el segundo movimiento.

Para entender esta compleja ‘otredad’ el equipo de Diseño UC recurre a un instrumental convencional: grupos focales, encuestas, selección de referentes extranjeros, pruebas de campo y modelos de laboratorio, puestos en función de “capturar” el conocimiento de un “operador de conocimientos técnicos”, como un ingeniero vial o un ingeniero de sistemas, y de un usuario diario del sistema de buses, para poder “conectarlos” mediante esta interfaz gráfica que es el mapa (Ramírez, 2007). De esta forma el proyecto de Sistema de Información de Viajes (SIV), básicamente, propulsó el aumento de las instancias de acceso a la información, en relación al momento del viaje y al lugar en la ciudad en que el usuario se encuentre” dado que definía una situación inicial en que esto era reducido: “el usuario del transporte público de Santiago estaba obligado a recibir (pasivo) u obtener (activo) la información que existía sobre un viaje, en la misma pisadera del bus. Era la opinión de cada chofer, lo que las personas recibían (...) El usuario, tanto regular como esporádico, no tenía las herramientas que le permitieran organizar su viaje con anterioridad, pues no contaba con una interfaz básica para lograrlo. Así, la posibilidad de acceder a la malla completa de la ciudad, era una tarea compleja de resolver sin recurrir a voluntades ajenas”(Ibid.: 98).

Para dar cuenta de la red de transporte se incorporó un mapa esquemático de Santiago que representaba los trazados de los servicios de Transantiago en la ciudad, es decir, la malla de recorridos. Para buscar un referente ya conocido por los usuarios se utilizó una gráfica similar a los mapas de Metro, los cuales utilizan una representación geométrica (no geográfica) de la ciudad. Esta versión ‘esquemática’ del mapa se midió en comparación con otra que recogía los accidentes geográficos de la ciudad (versión geográfica) en grupos focales, lo que permitió “ajustar la relación entre realidad y geometría” de forma de no caer en un “modelo idealizado de representación esquemática” del mapa (Ramírez, 2007: 99), aunque lo cierto es que en líneas gruesas se optó por fortalecer esa versión.

La preeminencia que otorgo el equipo de diseño del mapa a que este, en tanto sistema de información, tuviese una relación estrecha con el “ámbito cultural” en que se inserta, parece ser a todas luces correcto y así lo expresa Ramírez, como diseñador parte del equipo. Y lo subrayó el jefe del mismo, Jose Manuel Allard y otros miembros del Diseño UC como Rodrigo Ramírez que recalca: ““Es un traje a la medida de los habitantes de Santiago que tienen una cultura y una forma de ser propia”. Pero tanto estos esfuerzos como los instrumentos utilizados se enfocan solo en una parte de los actores poblacionales que debían ser considerados, los usuarios⁸, por tanto el “dispositivo” perdía capacidad de gobierno sobre los otros actores no considerados como centrales. No queda claro, por ejemplo, si el dispositivo es capaz de ser ajustado si otros actores como calles (flujos de transito), recorridos o buses cambian sus magnitudes, direcciones, u otras variables.

Es más, no habían terminado de entregarse los primeros 2 millones de copias de los mapas, cuando los recorridos ya habían

• [8]: Ver, “José Manuel Allard: “Es vital que el usuario aprenda desde su casa a hacer recorridos en el Transantiago”. En El Mercurio 18 de Diciembre de 2006.

sido re ajustados debido a la necesidad de nuevas coberturas, el insuficiente tamaño de las calles respecto a los buses y otras incidencias. Ello no ocurrió una vez. ocurrió tantas veces que hoy tales mapas no existen puesto que no pueden ser re hechos todos los meses y, si lo fuesen, los usuarios acumularía mas de 40 versiones de los mismos. Esto no es un error de diseño del mapa, pero es un fallo de la idea de gobierno que contiene, pues sub supone la poblaciones de actores que el mapa debe representar, los imagina menos móviles, presupone una estabilidad mayor, todo ello confabula para que la estrategia de representación sea insuficiente y la foto salga “corrida”. Tal resultado es resulta inútil para los actores para los que estaba enfocado, pues no representa la complejidad de las relaciones que deben considerar al encarar un viaje. Tal condición los aleja del dispositivo, los mapas no se rehacen y los existentes yacen sin el uso deseado. Gobernar es hacer creer, y cuando ya no se puede creer en el mapa el dispositivo ya no puede servir a la idea de gobernar.

4. Moverse es circular. Un problema de ‘reconocimiento’ de los efectos temporales en las poblaciones de actores en el neoliberalismo: casos de precarización

En Villa Portales el programa arquitectónico se enfrenta a una población de actores que no había considerado: la tercera edad. Ese actor tiene requerimientos particulares que el programa hoy no puede resolver: tiene una movilidad reducida, por ejemplo, frente a la cual, los tipos de circulaciones definidas en el proyecto representan obstáculos más que soluciones. Pasillos y escaleras, concebidas para una circulación que colaborara con el encuentro entre habitantes, son percibidos como desafíos imposibles de superar para actores que bordean los 70 años y con dolencias musculares y óseas propias de esa edad. Ese actor no sale de su casa, no colabora con un vida comunitaria deseable para el proyecto, por demás el deterioro de su capacidad de consumo (por el fin de su vida laboral y el misérrimo nivel de pensiones del país) no colabora con el hermoceamiento del edificio, más aún destina recursos a rejas y perfiles de fierro que les proveen (efectivamente o no) de un sentimiento de seguridad propio de la noción de hogar. Ese tipo de actor, que está demoliendo desde dentro el programa de Villa Portales, es “nuevo” dentro del proyecto del edificio, pero no lo es en la historia del mismo. Llegó con su inauguración, pero en ese entonces mediaba los 20 años y estaba en la curva ascendente de su vida laboral. En ese entonces, el edificios y su programa estaban hechos para él y su familia, también naciente; hoy, los mismos, lo enclaustran en su departamento de altura. Esta escena se repite en otros casos emblemáticos de construcciones en altura del desarrollismo urbano, como en las torres de la Remodelación San Borja o en la Carlos Antúnez, con la salvedad de que existencia de ascensores como parte de las circulaciones les permiten cierta libertad de movimiento en teoría, pero deben pagar su mantenimiento y si ello no es posible, los resultados son los mismos.

Tal parece que los mismo edificios “hechos para ellos” hace 50 años hoy los expulsan cuando sus condiciones biológicas y materiales se han deteriorado, cuando se cumplen las condiciones de porque se compraron “una casa”. Acaso estos proyectos (precisamente estos proyectos) signados por políticas de vivienda inclusiva y diseños comunitaristas son incapaces de sostener y ser sostenidos por los envejecidos actores que

los compraron originalmente? Acaso la estrategia urbana que prefiguraron solo es posible si los actores que la encarnaron se mantienen jóvenes y económicamente activos? (lo que habilitaría hablar de utopía).

Es claro que situaciones como las anteriores no son solo exclusivas de poblaciones urbanas como la tercera edad: hay más que son afectados por problemas de movilidad, y muchos más lo que son afectados por el deterioro de su ingreso monetario. Pero si estos no quedan enclaustrados en los envejecidos edificios de altura son obligados a migrar dentro de la ciudad, hacia barrios y arquitecturas que puedan sostener.

Hay casos que conjuntan ambos elementos como lo que ocurre con la construcción del tramo de carretera Vespucio Oriente. Por el flujo supuesto de esta carretera urbana debe ocupar un lugar mayor que el que actualmente ocupa la calle, para ello se debe expropiar los sectores aledaños que corresponden a casas particulares cuyos habitantes, ya envejecidos no sólo están obligados a vender sino también a “salir al mercado” a vender y ocupar nuevas viviendas en condiciones que les son adversas. Dados sus ingresos y ahorros no pueden acceder a ubicaciones similares a las que dejan, deben estar dispuestos a condiciones de vida inferiores a las que dejan, y deben abandonar prácticas y redes sociales que desarrollaron durante décadas y que los hicieron felices. El costo de esto no se puede sumar, con simpleza, a la factura del progreso, pues Vespucio Oriente resulta hoy una medida paliativa a una ciudad cuya desplanificación anterior obliga a su realización.

La necesidad de Vespucio Oriente deviene de un flujo desmesurado de vehículos producto conjunto de una ‘utopía del consumo’ (que fomentaba la realización social en la posesión de la casa y auto propios), de un crecimiento desregulado del parque automotriz (no sólo en número de existencias sino también en la ocupación espacial de los modelos, cada vez más grandes), de la expansión desplanificada de la ciudad (que utilizando la ‘utopía del consumo’ fomentó la idea de que la ciudad debía crecer con la mecánica de una mancha de aceite, al decir de Marcial Echeñique y otros urbanistas incidentes en los últimos 40 años) y de un transporte público subdiseñado, pues desconoce (no reconoce) las características y requerimientos de su población de usuarios. Por cierto, esto es efecto de políticas neoliberales aplicadas al contexto urbano de Santiago (Vicuña del Río, 2013; Brenner & Theodore, 2002; Theodore, Peck & Brenner, 2011), pero sobre todo es efecto de la operación genérica que la sustenta que torna invisibles a poblaciones de actores (Schmid & Hatchuel, 2014)

Vespucio Oriente es necesario porque en las décadas anteriores no existió un reconocimiento (Taylor) sobre ‘poblaciones’ existentes pero “invisibles” a la gobernanza del Estado. Por cierto el efecto de esto es una ‘desgobernanza’ estatal, pero no es producida por la institución misma, sino por las prácticas de gobernanza de los gobiernos. Esta “invisibilidad” deteriora las condiciones de existencia de ‘poblaciones’ de actores “realmente existentes”, les precariza. Un ejemplo claro de esto es Transantiago, que por un lado resuelve el problema político que actores “realmente existentes” significaban, como eran los dueños del transporte público a comienzos de la primera década del siglo, más que mal Transantiago comienza a planificarse con fuerza luego que una movilización del entonces Concejo

Superior del Transporte paraliza la movilidad de Santiago 9, y por otro se transforma en un fracaso pues es incapaz de proveer, organizar y responder a los múltiples actores que involucraba el transporte público de Santiago (buses, usuarios, choferes, calles, entre otros). En ciudades marcadas por las movi- lidades el reconocimiento de los actores (humanos y no humanos) que encarnan las prácticas de movilidad resulta esencial (Pinder, 2011). John Rennie Short (2011) utilizando la metáfora de la liquidez de Bauman (2000) propone que no solo los flujos de movilidad pueden ser afectos a la metáfora líquida, también las condiciones de los actores cuyas identidades (usuarios, habitantes, pobladores) y existencias también son mutables en el tiempo y según las situaciones. Una de esas condiciones de existencia son las condiciones socioeconómicas, que masivamente en contextos neoliberales son variables, pero ello no es solo condición de la cantidad de ingresos y ahorros con cuentan, también las capacidades para producirlos o transarlos en el mercado. El resultado de esto, el que más contribuye a desastres urbanos masivos ('socio-agenciales' es el 'termino que correctamente propone Alfonso Raposo) es la 'precarización', el cual no solo define una situación, sino una tipología social que tiende a ser persistente.

El término 'precariado', si bien de uso reciente, a servido para caracterizar poblaciones de actores que reúnen condiciones similares y que son transversales a los parámetros de segmentos socioeconómicos utilizados hasta el momento. En particular el 'precariado' evoca a segmentos de la población que, producto de la salida del mercado laboral y/o el desempleo, la desestructuración del espacio urbano, el envejecimiento y la inmigración quedan fuera de la emergencia económica. El término fue acuñado por el economista Guy Standing, pero alcanzó relevancia al ser medido en Inglaterra en una encuesta de 161.400 casos (Great British Class Survey), donde explicó el 15% de la segmentación (Savage et al., 2013). Para Standing este segmento es producto directo del desarrollo del modelo económico neoliberal y evidencia la pérdida de peso del capital cultural o la posición laboral (Goldthorpe, 2007) como explicativos de la segmentación social. En efecto, las 'poblaciones' de actores antes mencionadas son, independientes de sus calificaciones educacionales, precarias respecto a las políticas públicas, ya que no son afectas a un reconocimiento explícito como tales.

En el caso de Vespucio Oriente, los mismos vecinos hubieron de dar visibilidad al problema que vivían. Ello los movilizó públicamente y esta publicidad obligó al MOP a "reconocerlos" como afectados y como objetos de diálogo, lo cual permitió variaciones en el diseño de la nueva carretera (que debiese ser subterránea) 10. Pero su capacidad de incidencia está limitada por los reclamos de los concesionarios y por un presupuesto sub valorado a estas alturas 11. Esto no resuelve

- [9]: El lunes 12 de agosto de 2002 se realizó un paro de micros que afectó a 4,5 millones de usuarios. El gobierno de Ricardo Lagos aplicó la Ley de Seguridad del Estado lo que llevó a la cárcel a los 5 dirigentes del gremio. Según Germán Correa, hoy presidente de la Comisión Asesora Presidencial Pro Movilidad: "fue una oportunidad para avanzar si obstáculos. Desde el mismo día del paro, yo comencé a reunirme con las bases micreras para avanzar con el plan. Realmente fue un error, nos facilitaron el camino". Ver "Microbuseros a 10 años del bloqueo de Santiago: "Aún nos preguntan si volverán las amarillas". El Mercurio, 11 de agosto de 2012.
- [10]: Ver, "Las ventajas y temores por Vespucio Oriente". En La Tercera, 17 de febrero de 2014. Ver, "MOP inicia reuniones con Peñalolén y La Reina por Vespucio Oriente". En La Tercera. 18 de marzo de 2014.
- [11]: Ver, "Construcción de Vespucio Oriente comenzará el próximo año: Subsidio será menor al disponible". En La Segunda, 28 de enero de 2014.

su precarización, la evidencia, pues aún así, deben negociar en situación desfavorable con las inmobiliarias¹² En el caso de la Villa Portales la situación es peor, pues la solución de poner ascensores que faciliten la movilidad a la población envejecida es imposible pues no las comunidades (y sus miembros) no pueden costearlas, por lo cual los estudios fueron desechados.

Estas situaciones, que evidencian la existencia de poblaciones precarizadas, independiente de su condición de dueños de las viviendas y de su capital cultural, que les deja fuera de las redes decisionales, no son hoy objeto de políticas públicas de inclusión o de distribución. No hay programas que les reconozcan como objetos de gobernanza, ni derechos institucionalizados que les aseguren su inclusión en la movilidad urbana ¹³, que no se remite la flujo vehicular sino a la circulación entre ubicaciones urbanas.

Moverse es circular, pero eso no se remite a operaciones de flujo inmediato (tránsito) sino que se extiende a operaciones de ubicación y reubicación dentro de la ciudad. La subvaloración del fenómeno de la movilidad no solo tiene como efectos una Comisión Asesora Presidencial (pro Movilidad) enfocada en los tacos; tiene como efectos 'desastres socio agenciales' que precarizan las condiciones de vida de las personas, todo ello porque se signan con la invisibilidad prácticas de movilidad como la movilidad vertical y la movilidad de ubicaciones urbanas.

5. Gobernar es hacer reconocer. Un problema de 'reconocimiento' de la existencia en las poblaciones de actores: casos de invisibilización

El tercer caso es el de un tipo de 'movilidad' cuyo reconocimiento, más que su existencia en sí misma, ha sido resistido y por tanto aparece como un fenómeno "fuera de gobierno" o desrregulado, se trata de los ascensores y de la movilidad vertical en las ciudades.

Para poner el tema en perspectiva hay que señalar que los edificios de altura son la forma arquitectónica propia de la modernidad, así como los templos lo fueron de la época clásica, y los castillos del medioevo occidental. Quien los desarrolla, el arquitecto Louis Sullivan, señala que son posibles por la combinación de tres elementos tecnológicos precisos: acero, concreto y ascensores, lo que los hace esenciales para que la edificación altura sea habitable, no porque integren la materialidad de la arquitectura sino porque viabilizan las circulaciones mediante el transporte de las personas por la estructura. A pesar de ello, los libros de arquitectura no los consideran salvo como 'instalaciones', categoría que agrupa a las tuberías de agua, gas y electricidad; y la ingeniería no los plantea como medio de transporte, a pesar de eso es lo que hacen. Están en un limbo conceptual, como lo demuestra que: quien los supervisa es el Ministerio de Vivienda y no el Transporte; se desconoce con exactitud su número, sus fabricantes, su tiempo en uso, cuanto mantenimiento tienen o quien lo realiza; y la Encuesta de Edificación¹⁴, instrumento

- [12]: Ver, "Las presiones de las inmobiliarias para apoderarse de los barrios". En The Clinic. 20 de Mayo de 2014.
- [13]: Ver, "Miembros del Panel de Concesiones cobran sueldos millonarios y nunca han recibido casos". En CIPER, 26 de agosto de 2014.
- [14]: Actual "Formulario Único de Estadísticas de Edificación", reformulado por el INE y la CCHC en 2002. Antes se llamó "Encuesta de Edificación" y estuvo vigente desde 1990 hasta el 2001.

INE de llenado obligatorio para cada edificación permitida en Chile, consulta por la presencia de ‘Tinas de Hidromasajes’ o de ‘Espejos y/o Juegos de Agua’ pero no de ascensores. Se trata, por tanto, de una población de la cual desconocemos todo lo estadísticamente esencial y que no sabemos en qué territorio ubicarla.

Prueba de esto es lo que ha pasado con los últimos 4 casos de notoriedad pública de estos casos: todos fallas, todos accidentes ocurridos dentro del proceso de movilidad. Uno, porque subió a 80 kilómetros por hora, chocó y provocó la paraplejía de quien iba en su interior. Otro porque no se detenía donde se le pedía pudiendo dejar a la gente encerrada o en el piso equivocado. Un tercero porque la sobrecarga de personas provocó su caída. Un cuarto porque no estaba allí al abrirse las puertas y ello permitió que la persona que lo esperaba cayera al foso, falleciendo. En el sentido de Callon, en los cuatro casos un actor sociotécnico esencial se desenrolló: o los de mantenimiento o los usuarios, pero no hay quien corrija estos fallos: hay una normativa técnica laxa y un supervisor de ésta que no existe, por tanto es probable que más actores se desacoplen del funcionamiento de este tipo de movilidad.

Por esto no me refiero sólo actores “técnicos” (como los de mantención) o de desacople por desinterés, de técnicos y responsables por tenencia, también están los casos de comunidades de edificios cuyos miembros no pueden costearlos aunque los tengan (como en la Remodelación San Borja o como en las Torres de Carlos Antúnez) o aunque los necesiten (Villa Portales). Los ascensores siguen siendo un Punto de Paso Obligado en estos casos, el problema es que no logran todos los aliados que necesitan pues están en un territorio de nadie.

Si estuvieran en el territorio de la arquitectura, como ‘circulaciones’, cabrían dentro de las mejoras del patrimonio, como los ascensores urbanos de Valparaíso. Si estuvieran en el territorio del urbanismo, como transporte, cabrían dentro de los subsidios a este ítem, como ocurre con TranSantiago, Metro o los Troles (también eléctricos, también motorizados). Pero no están, y una población sin territorio, no sólo no tiene gobierno, tampoco tiene responsables. Es un problema de nadie, porque nadie le reconoce como perteneciente a su territorio, nadie la demanda, no tiene efectos de gobierno.

Gobernar es hacer reconocer. El problema de las movilidades verticales (y de los ascensores en particular) es que no se les ‘reconoce’ (a lo Taylor) activamente. Por ello aparecen invisibles, para la arquitectura, para el urbanismo, para los gobierno y las comisiones de movilidad.

6. Gobernar es hacer creer. Un problema final: los desastres socio agenciales

“Gobernar es hacer creer” reza la cita del principio de Richelieu con el que Foucault dibuja la razón política en la invención (nacimiento) de los publicistas y los economistas; plantea así a la opinión y a la economía como correlatos del gobierno y al gobierno como una práctica de creación de verdad (2006: 319).

Se cree en lo verdadero, porque es capaz de operar como tal (veridicción); la ‘verdad’ es a la vez un dispositivo y un efecto de las relaciones estratégicas entre individuos y grupos, una

práctica de gubernamentalidad y una consecuencia de ésta pues en ella están en juego tanto la conducta propia (del sí) como de los otros, todos los cuales recurren a este “marco institucional” que orienta procedimientos y técnicas diversas” (Foucault, 1999: 256). La ‘verdad’ es un régimen, y una operación, que permite hacer coherente interrelacionalmente la acción estratégica, considerando que toda acción es estratégica.

Ante la pregunta sobre la ‘problematización’ (Foucault, 1999: 371), cabe responder en el mismo sentido de la pregunta de Heidegger sobre ‘la cosa’. problematizar es auscultar un objeto (una cosa, una objetualización), y un objeto es una reunión. Y una reunión es una asociación, allí engarzamos con Tönnies. ‘Problematización’, señala Foucault, son el conjunto de prácticas “que hacen que algo entre el juego de lo verdadero y lo falso y lo constituye como objeto para el pensamiento” (1999: 371). La operación es la misma, sostiene, ya se trate de la reflexión moral, el conocimiento científico, el análisis político, u otro campo de conocimiento; utiliza el mismo registro de explicación, tal como lo han de reafirmar Bloor, primero, con el principio de simetría, y Callon, luego al radicalizar el principio (1986). La cercanía conceptual no es casual. En las publicaciones anteriores al estudio sobre las scallops y los pescadores de St. Brieuc, Callon venía estudiando, bajo un evidente influencia foucaultiana, las formas como la organizaciones problematizaban sus entornos y luchas (1976; 1977; 1980a, 1980b); el resultado de eso será la noción de ‘traducción’ (1980b; Callon & Law, 1982).

La crisis del habitante genérico es una crisis de ‘problematización’, puesto que se le concibe estabilizado en el tiempo, se le suponen variaciones mínimas. Se le concibe atemporal o sobre temporal, su crisis es un error de imaginación. El ‘habitante genérico’ está atado a una función genérica: es el habitante de la ‘ciudad dormitorio’, de la ‘ciudad fábrica’ de la ‘ciudad espectáculo’. Reducido en el mismo sentido que tales metáforas de lo urbano cuyo ápice es ‘la ciudad genérica’. Es un habitante global no porque su diversidad topológica, lo es porque el ‘topos’ es igual en todos lados.

Dado que su concepción incide en el programa arquitectónico (lo inspira, dado que ‘la forma sigue a la función’), ata al programa a su devenir y a su deriva. El ‘programa genérico’ se agota en el ‘habitante genérico’, para ser sostenido el actor debe performar este tipo de habitar, asumirlo como identidad, coincidir con sus intereses. Tal fenómeno a sido propuesto como ideologización, asociándolo al fenómeno capitalista del consumo (Lefebvre, Castell, Auge, Brenner) y asumiéndolo como un efecto del desarrollo capitalista y de sus modelos de habitar: un resultado de sus ciudades. Proponemos lo contrario: el ‘habitante genérico’ no existe como efecto, es una concepción anterior, parte de una imagería que justifica un tipo de diseño y un tipo de ciudades, es el resultado práctico de una reflexión moderna.

En la actualidad hay un fallo en la movilidad que evidencia un requerimiento de gobierno. Los tacos representan un problema de control que afecta al conjunto de la experiencia urbana. Ante esto el Gobierno de Bachelet, reacciona convocando a un panel de expertos. El que estos expertos no provengan del Ministerio encargado del gobierno específico del fenómeno

(MTT) quiere decir algo: el gobierno enfrenta esto no solo como un problema de gobierno, como tal también lo enfrenta como un problema de legitimidad. ¿La Comisión, o su composición, hace legítima la solución al problema? No, pero desplaza la responsabilidad del gobierno y la coloca en la “sociedad” representada en la Comisión. El Gobierno desplaza el problema político de la solución técnica.

El gobierno administra el problema como un problema político, no técnico. Y es un problema político, pero ello no implica que sea un problema representativo. Por ello llama la atención la composición representativa de la omisión. El gobierno que elaboró la normativa y la política para ingresar en la vialidad buses más grandes y más autos, llama ahora a la “sociedad” para arreglar el problema.

Sin embargo, así como el gobierno es activo en un problema evidente y masivo, es inactivo en problemas relacionados pero que son de escala menor. Problemas de movilidad que afectan a poblaciones menores. El gobierno elige una versión reducida de la movilidad para gestionar el problema técnico y el problema político de la legitimidad. Al hacerlo transforma la movilidad en un problema genérico.

Los “desastres naturales” generan desplazados: lugares como Chaitén después de la erupción del volcán en 2008; Constitución después del tsunami de 2010; o los cerros y quebradas de Valparaíso luego del incendio urbano de 2014. Tales lugares pierden condiciones de habitabilidad y sus antiguos ocupantes, al no poder replicar las condiciones anteriores, abandonan el lugar de la tragedia. Algunos, solo hasta que las condiciones de habitabilidad vuelvan a ser replicables en un tiempo más, otros se desplazan para siempre. Los ‘desastres socio-agenciales’ no son genéricos, a pesar de que puedan ser masivos, y también generan desplazados. Desplazados de los departamentos que compraron cuando jóvenes y cuyas circulaciones ahora exigen tanto al cuerpo de sus envejecidos usuarios que se han transformado en torturas cotidianas que obligan al enclaustramiento. Desplazados de las propiedades que adquirieron cuando un discurso de gobernanza sobre la ciudad les aseguraba la estabilidad espacial. Desplazados obligados a una ‘movilidad’ que no es ‘reconocida’ como tal, y que por tanto no motiva políticas públicas, ni enmiendas, ni paliativos, porque no constituyen una ‘población’ dentro del ‘territorio’ que es afecto al ejercicio del gobierno.

Lo anterior evidencia la necesidad de un nuevo mapa. Una nueva configuración visual de la ciudad que no solo atienda a lo ‘genérico’. Un mapa distinto al de la segmentación socioeconómica por manzanas, a la distribución comunal, a la especialización de los predios, o a los flujos de movilidad horizontal. Un mapa que reconozca las poblaciones de actores “realmente existentes” y sus características, que simetrice sus operaciones, un mapa socio-agencial que contribuya a una ‘situación común’. Pues la ‘situación’ que permite lo ‘común’ no es una ‘situación genérica’, no puede desarrollarse sobre agentes invariantes, pues lo común, como todo lo intersubjetivo, está siempre en negociación.

El paradigma de Smart Cities, en voga publicitaria, es discutible en este punto. Necesitamos datos para gobernar ciudades, pero estos no se reducen a los que puedan entregar las empresas de

telefonía (con la data de uso y movilidad de los dispositivos con GPS). La saturación de información no redundante en la inteligencia. Por el contrario, si lo que se quiere es inteligencia colectiva lo que necesitamos es la data heterogénea de una ciudad pública, que negocie transparentemente los valores a medir, con gestores plurales, masivos y coordinados.

Evitar los ‘desastres socio agenciales’ requiere un ‘reconocimiento’ de su existencia, requiere de operar sobre el supuesto de heterogeneidad, requiere de un diseño habitacional, barrial, urbano, que pueda acoger la variación. Lo ‘común’ requiere de una ‘situación’, es decir, de una configuración de actores y prácticas que permitan que la gestión y apropiación en un bien por parte de una comunidad, se produzca y persista. Lo ‘común’ no sólo debe ser concebido como tal, pero por sobre todo: debe persistir como tal, por eso requiere de un marco epistémico estable que facilite a los actores la comprensión respecto de que están frente a un bien común y que no apropiable o disfrutable en otro sentido. Esto no es fácil. David Bloor (2011), en su texto sobre las discusiones sobre la capacidad de fricción del aire y su efecto sobre el diseño de aviones a principios del siglo XX, nos cuenta que ponerse de acuerdo de si el aire genera fricción o no costó un buen número de aviones, pilotos y tiempo, bastante tiempo. Eso sucede siempre, no es simple negociar la identidad de lo que nos rodea. Por ello, cuando llegamos a denominar algo como ‘bien común’, como el agua, los bordes de playa o el conocimiento, lo hacemos como resultado de una enorme movilización social donde los actores pusieron en juego sus recursos epistemológicos, simbólicos y prácticos para asegurar que llegáramos a ese punto. Ostrom y Hess (2007) aluden a eso cuando nos recuerdan que no es la bandera, ni el viento sino la mente la que se mueve cuando la vemos flamear. Tal es el desafío de un gubernamentalidad diferente a la actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atisba. 2010. Reporte "Estudio Guetos en Chile". [en línea]: documenting electronic sources on the Internet. 2010. <http://www.atisba.cl>

Augé, Marc. 2000. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa Editorial

Augé, Marc. 2002. In the Metro. Minneapolis: The University of Minnesota Press

Bauman, Zygmunt. 2000. Modernidad Líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Brenner, Niel and Theodore, Nik. 2002. "Cities and the Geographies of 'Actually Existing Neoliberalism'". En *Antipode*, 34. Pp. 349-379. DOI: 10.1111/1467-8330.00246

Bloor, David. 2011. The Enigma of the Aerofoil, Rival Theories in Aerodynamics, 1909-1930. Chicago: The University of Chicago Press

Cairns, Stephen (ed.). 2004. Drifting: Architecture and Migrancy. London: Routledge.

Callon, Michel. 1980 "Struggles and Negotiations to Decide What is Problematic and What is Not: the Socio-logics of Translation". En Krohn & Whitley (ed.), The Social Process of Scientific Investigation London: D. Reidel Publishing Company. Pp. 197-220.

Callon, Michel & Law, John. 1982. "On interests and their transformation: enrolment and counter-enrolment". En *Social Studies of Science*. Vol. 12 (1982). London: SAGE. Pp. 615-625.

Callon, Michel. 1986. "Some elements of a sociology of translation: domestication of the scallops and the fishermen of St Brieuc Bay". En Law, John (ed.) (1989) Power, action and belief: a new sociology of knowledge? London: Routledge. Pp.196-223.

Carpo, Mario. 2011. The Alphabet and the Algorithm. Cambridge: MIT Press

Curtis, Robert. 2002. "Foucault on Governmentality and Population: The Impossible Discovery". En *The Canadian Journal of Sociology / Cahiers canadiens de sociologie*, Vol. 27, No. 4 (Autumn 2002). Pp. 505-533

Foucault, Michel. 1999. Estética, Ética y Hermenéutica. Obras Esenciales, Volumen III. Barcelona: Paidós

Foucault, Michel. 2006. Seguridad, Territorio, Población. Curso en el Collège de France (1977-1978). México: Fondo de Cultura Económica.

González, Marta; Hidalgo, César & Barabási, Albert-László. 2008. "Understanding individual human mobility patterns". En *Nature* 453, 779-782 (5 June 2008).

Hess, Charlotte y Ostrom, Elinor (Comp.) (2007). *Understanding Knowledge as a Commons. From Theory to Practice*. Cambridge: MIT Press.

Honneth, Axel. 1992. La lucha por el reconocimiento. Por una genética moral de los conflictos sociales. Barcelona: Crítica.

Jirón, Paola. 2008. Mobility on the Move: Examining Urban Daily Mobility Practices in Santiago de Chile. Thesis submitted for the degree of Doctor of

Philosophy (PhD). London School of Economics and Political Science.

Jirón, Paola. 2010. "Repetition and Difference - Rhythms and Mobile Place-making in Santiago de Chile". En Edensor, Tim (ed.). 2010. *Geographies of Rhythm. Nature, Place, mobilities and Bodies*. Surrey: Ashgate.

Joseph, Isaac. 2002. El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio urbano. Barcelona: Gedisa Editorial.

Kellerman, Aharon. 2006. *Personal Mobilities*. London: Routledge

Knorr-Cetina, Karin. 2005. La fabricación del conocimiento. Un ensayo sobre el carácter constructivista y contextual de la ciencia. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Latour, Bruno. 1993. The Pasteurization of France. Cambridge: Harvard University Press.

Latour, Bruno. 1996. Aramis or the Love of Technology. Cambridge: Harvard University Press.

Latour, Bruno. 1999. La Esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Barcelona: Gedisa.

Latour, Bruno & Hermant, Emile. 2006. Paris, Invisible City. En: <http://www.bruno-latour.fr/virtual/CAST/index.html>

Lefebvre, Henri. 1969. El Derecho a la Ciudad. Barcelona: Editorial Península

Lefebvre, Henri. 2004. Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. New York: Continuum

Pinder, David. 2011. "Nomadic Cities". En Bridge, Gary & Watson, Sophie. 2011. *The New Blackwell Companion to the City*. Oxford: John Wiley & Sons Ltd. Pp. 221-234

Ramírez, Rodrigo. 2007. "La representación de la ciudad en un sistema de información de viajes". En ARQ 66. Anexos. Agosto de 2007. Santiago: Ediciones ARQ.

Sassen, Saskia. 1991. The Global City. New York, London, Tokyo. New Jersey: Princeton University Press.

Sassen, Saskia. 2003. Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos. Madrid: Traficantes de Sueños.

Sassen, Saskia. 2006. Territory. Authority. Rights. From Medieval to Global Assemblages. New Jersey: Princeton University Press.

Savage, Mike; Devine, Fiona; Cunningham, Niall; Taylor, Mark; Li, Yaojun; Hjellbrekke, Johs; Le Roux, Brigitte; Friedman, Sam & Miles, Andrew. 2013. "A New Model of Social Class: Findings from the BBC's Great British Class Survey Experiment". En *Sociology Journal* 0(0). Pp. 1-32. London: Sage. DOI: 10.1177/0038038513481128

Sevtsuk, Andres. 2008. "Explorations into Urban Mobility Patterns Using Aggregate Mobile Network Data". Paper# TSI-SOTUR-08-03. Working Paper Series. MIT Portugal.

Sevtsuk, Andres & Ratti, Carlo. 2010. "Does Urban Mobility Have a Daily Routine? Learning from the Aggregate Data of Mobile Networks". En

Sheller, Mimi & Urry, John. 2006. *Mobile Technologies of the City*. London: Routledge.

Schmid, Anne-Françoise & Hatchuel, Armand. 2014. "On Generic Epistemology". En *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities*. Volume 19, Issue 2, junio 2014. . Pp. 131-144. Routledge. DOI:10.1080/0969725X.2014.950868

Short, John Rennie. 2011. "The Liquid City of Megalopolis". En Bridge, Gary & Watson, Sophie. 2011. *The New Blackwell Companion to the City*. Oxford: John Wiley & Sons Ltd. Pp. 26-37

Simmel, Georg. 1983. *Sociología 2. Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Alianza Editorial.

Simmel, Georg. 2007. *Roma, Florencia, Venecia*. Barcelona: Gedisa

Standing, Guy. 2011. *The Precariat. The New Dangerous Class*. London: Bloomsbury

Song, Chaoming; Koren, Tal; Wang, Pu & Barabási, Albert-László. 2008. "Modeling the scaling properties of human mobility". En *Nature Physics*, Volume 6, Issue 10, pp. 818-823 (2010).

Taylor, Charles. 1993. *Multiculturalismo y la "política del reconocimiento"*. México: Fondo de Cultura Económica.

Taylor, Charles. 1996. *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Barcelona: Paidós.

Theodore, Nik; Peck, Jamie & Brenner, Niel. "Neoliberal Urbanism: Cities and the Rule of Markets". En Bridge, Gary & Watson, Sophie. 2011. *The New Blackwell Companion to the City*. Oxford: John Wiley & Sons Ltd. Pp. 15- 25.

Thevenot, Laurent. 2002. "Which road to follow ? The moral complexity of an 'equipped' humanity". En Law John & Mol, Annemarie (eds). 2002. *Complexities: Social Studies of Knowledge Practices*. Durham and London: Duke University Press. Pp.53-87.

Thrift, Nigel; Urry, John & Featherstone, Mike. 2005. *Automobilities*. London: SAGE Publications

Urry, John. 2000. *Sociology beyond Societies. Mobilities for the twenty-first century*. London: Routledge.

Urry, John. 2008. "Moving on the Mobility Turn". En Canzler, Weert; Kaufmann, Vincent & Kesselring, Sven. 2008. *Tracing Mobilities. Towards a Cosmopolitan Perspective*. Hampshire: Ashgate

Vicuña del Río, Magdalena. 2013. "El marco regulatorio en el contexto de la gestión empresarialista y la mercantilización del desarrollo urbano del Gran Santiago, Chile". En *Revista INVI*, n 78, volumen n 28. Pp. 181-219.

BLOQUES Y TORRES. LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL EN ALTURA.

Blocks and Towers. Residential architecture in height

Beatriz Aguirre Arias

Arquitecta, Doctora en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental de la Universidad de Sevilla. Sus temas de investigación están vinculados con procesos de desarrollo urbano y patrimonio. Se desempeña además como consultora de diversas instituciones en los temas antes mencionados.

Nicolás Cañas

Arquitecto UCEN. Magister en Arquitectura, especializado en Historiografía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador y Consultor en temáticas Patrimoniales, en el registro, evaluación, puesta en valor y conservación del Patrimonio. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Estudio y Registro Patrimonial, de la Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo de la Municipalidad de Providencia, Chile. Trabajo con enfoque en procesos urbanos patrimoniales, participación ciudadana, memoria, identidad e historia de barrios patrimoniales. Fundador y Director de la Revista América Patrimonio.

Francisco Vergara P.

Candidato a doctor por The Bartlett Development Planning Unit del University College London, donde en 2013 obtuvo una maestría en Diseño Urbano para Países en Desarrollo. Es Magister en Arquitectura por la Universidad Católica y Arquitecto de la Universidad Central, donde participa como académico del área de taller. Ha ejercido la profesión en el mundo particular con su oficina Plural Arquitectos y en funciones públicas como consultor del servicio de evaluación ambiental, asesor del director regional metropolitano de Vialidad e Inspector Fiscal del Ministerio de Obras Públicas. Se ha involucrado en proyectos urbanos con valor social en Chile, Colombia, Inglaterra, Italia, Filipinas y Tailandia, donde ha podido cotejar su búsqueda por politizar las prácticas arquitectónicas.

RESUMEN

En el marco de una revisión de fuentes de investigación constituido por revistas de arquitectura chilenas: Técnica y Creación (1960 – 1967), Revista AUCA (1965 – 1973) y Revista CA (1968 – 1973), se focaliza la atención en materias relativas a arquitectura residencial en altura. Se procura constituir un panorama de las obras relevantes de ese período, considerando tanto aquellas generadas por el sector público como por el sector privado. Se examinan también las distintas posiciones sobre la incidencia de esta arquitectura en la conformación de la habitabilidad urbana metropolitana y sus perspectivas de desarrollo futuro.

[**Palabras claves**] Arquitectura residencial en altura, Conjuntos residenciales, Historia de la Arquitectura, Revistas de arquitectura.

[**Key Words**] Residential architecture in height, Residential complexes, History of Architecture, Architecture magazines.

INTRODUCCIÓN

El presente texto es parte de un trabajo más extenso en que se desarrolla una caracterización de la arquitectura habitacional chilena entre 1960 y 1973. La realización de esta tarea se circunscribió al examen de un cuerpo de fuentes primarias de investigación constituido por las publicaciones periódicas de arquitectura que circulaban en ese período, particularmente: Revista Técnica y Creación (1960 – 1967), Revista AUCA (1965 – 1973) y Revista CA (1968 – 1973). Como resultado de un primer examen de estas publicaciones se pudo constatar, en el contexto del discurso arquitectónico del período, la primacía de tres temas de estudios: prefabricación, vivienda social y vivienda en altura. El registro que se presenta a continuación está referido a este último foco temático.

LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL EN ALTURA (1)

Uno de los temas centrales en Técnica y Creación, AUCA y CA es la vivienda, ya sea abordado desde una perspectiva técnica, de diseño o teórica. Para efectos de este capítulo nos vamos a concentrar en el análisis del material publicado; tanto teórico (artículos, reportajes, noticias), como construido (edificios y conjuntos residenciales en altura) publicado en estas revistas.

La idea del habitar moderno que se venía adoptando progresivamente en Chile desde la década de los '30, encarnaba varios aspectos esenciales de la concepción de los modelos de arquitectura moderna. En las publicaciones periódicas se exponen los modelos desde una perspectiva programática espacial, técnica constructiva y de composición estética de las obras, siendo estos, los aspectos predominantes en la descripción de los proyectos.

En este sentido la información gráfica utilizada es portadora y reveladora de cada uno de estos aspectos, construyendo un ideario gráfico de la vivienda colectiva en altura en nuestro país. En estos casos mediante el despliegue de las obras se busca impresionar a los lectores con las ventajas constructivas, economía de recursos y diseño de vanguardia que significan estas obras.

En las publicaciones periódicas abordadas existen dos líneas de desarrollo del tema residencial, una primera desde una

[1]: El presente artículo forma parte del Informe Final del proyecto de investigación "Caracterización de la Arquitectura Chilena entre 1960 y 1973: Tres focos de discusión a partir de publicaciones periódicas" (2012) de los investigadores Beatriz Aguirre, Nicolás Cañas y Francisco Vergara, producido en el marco de los Fondos de Investigación de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central de Chile año 2010.



Fig.1. Fotografías publicadas en el artículo "Prefabricación en Francia", construcción de una torre de 13 pisos con Sistema, Pantin, París. F: Reviste Técnica y Creación n°6

perspectiva teórica y la construcción del discurso y una segunda proyectual mediante la publicación de obras.

I. La arquitectura residencial en altura, la construcción del discurso.

Los artículos que abordan esta temática parten desde una perspectiva tecnológica, principalmente mediante la exposición de experiencias internacionales, pasando luego por el desarrollo de la praxis local para finalmente exponer las experiencias nacionales.

En este sentido la Revista Técnica y Creación abordará la temática de la Residencia en Altura desde una perspectiva netamente técnica, como es la tónica de dicha publicación. En el número 5 titulado Prefabricación, se expone un artículo sobre la "Prefabricación en Francia" sobre la experiencia recogida de una visita tecnológica a ese país en la que participa el arquitecto Alberto Requena. Este artículo pone en contexto la utilización de la prefabricación para el desarrollo masivo de viviendas destacando el desarrollo de conjuntos residenciales en altura, como Paris Pantin, Torre Cruciforme de 13 pisos. Su autor plantea "Producir seis departamentos diarios por una sola fábrica, en relación a los ritmos normales de ejecución de obra.[...] representa una brillante contribución de la técnica para la solución del problema mundial de la vivienda." (2)

En el N°8 se publica un artículo sobre los avances de la construcción en hormigón pre-forzado en nuestro país, documento escrito por Francisco Aedo, Director del Instituto. Si bien en este artículo no se aborda exclusivamente esta temática, Aedo formula algunos primeros esbozos sobre las ventajas y el desarrollo de construcciones en altura mediante la utilización de sistemas pre-forzados.

También en el número 8, se da cuenta del desarrollo de una nueva sección permanente de la revista "Informaciones sobre las obras de los arquitectos chilenos". El enfoque de esta nueva sección es publicar el desarrollo de la disciplina desde la perspectiva y las experiencias locales "La ausencia de publicaciones que recojan la obra realizada por los arquitectos, ingenieros y constructores, frena el desarrollo de estas profesiones en el país" (3). Destacando el enfoque multidisciplinar que tiene



Fig.2. Sección "Informaciones sobre las obras de los arquitectos chilenos". Fuente: Revista Técnica y Creación n°8.

esta revista dirigida a los profesionales de la construcción y no tan solo a los arquitectos, enfatizando su carácter técnico-constructivo.

También se plantea que las obras publicadas deben contribuir al conocimiento y no permanecer al margen y deben ser un aporte "en cuanto hitos que marquen las etapas de su superación."

Este artículo se grafica con ocho imágenes de pequeño formato, tres de las cuales corresponden a conjuntos residenciales en altura, pudiendo concluir que dichas obras son de interés para la disciplina, ya sea por sus procesos constructivos o por el aporte que puedan generar al medio. Desde el estudio de Técnica y Creación se puede desprender que el enfoque generado por estos artículos grafican la visión que tuvo sobre el desarrollo de técnicas constructivas nuevas aplicadas a la vivienda y el desarrollo de la arquitectura residencial en altura en nuestro país desde una visión técnico constructiva. En este sentido el desarrollo y la exposición de experiencias internacionales sirven de referente para la implementación de estos modelos en nuestro país.

Posteriormente, en la revista AUCA se amplían algunos alcances de la visión de la disciplina sobre los modelos de Arquitectura Residencial en Altura, desarrollando la temática desde la visión técnica, estética y discursiva del tema. Ya en el número 1 de la revista titulado "Habitación" se publica un completo panorama de la vivienda en Chile; en el artículo titulado "Cara y Sello de la nueva arquitectura chilena", sin autor, se grafica el desarrollo sostenido de la vivienda en el país: "Este reportaje gráfico que ahora presentamos, intenta esbozar un vistazo panorámico a esta situación" (4). Una serie de imágenes dan cuenta de las viviendas unifamiliares, los primeros conjuntos de 3 y 4 pisos de altura y principalmente "los grandes conjuntos urbanos, verdaderas unidades vecinales". Destacan las imágenes de La Villa Olímpica, Edificio Costa Azul, Edificio Montecarlo y Las Torres de Tajamar que según los autores del artículo es el "conjunto habitacional que cierra esta visión panorámica de nuestra actual arquitectura y que es un claro ejemplo de la eficaz contribución de los arquitectos chilenos a la nueva imagen que muestran las ciudades en Chile" (5). El panorama expuesto en el primer número de la

[2]: Requena, Alberto. Prefabricación en Francia. Revista Técnica y Creación n°5. Noviembre 1962, s.n.p. Santiago, Chile.
[3]: Editores T y C. Informaciones sobre las obras de los arquitectos chilenos. Revista Técnica y Creación n°8. Mayo 1965. Santiago, Chile.

[4]: Editores Revista AUCA. Cara y Sello de la Nueva Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°1. P.35. Diciembre 1965.
[5]: Editores Revista AUCA. Cara y Sello de la Nueva Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°1. P.38. Diciembre 1965.



Fig.3. Portada de la Revista AUCA numero doble 6-7. "Panorama '66".

Fig.4. Reportaje "Remodelación República". F: Revista AUCA 6-7

revista AUCA será un precedente de los artículos que publicarán posteriormente en otros números.

En este mismo número se publica el proyecto Edificio Departamentos y Locales Comerciales – Luis Thayer Ojeda y Providencia. Este edificio de 10 pisos viene acompañado de una memoria explicativa donde destaca el desarrollo estructural del conjunto para lograr la altura y el trabajo exterior de diseño de fachada. Este reportaje gráfico está ilustrado con imágenes de la obra, y planimetría completa del proyecto.

En el N°6-7 titulado "Panorama '66", se construye nuevamente un panorama de la vivienda en Chile, esta vez desde la obra reciente. En primer lugar se construye el contexto socio político entorno a la temática de la vivienda, referido principalmente al déficit nacional y al desarrollo de políticas estatales. Este artículo desarrollado por los editores de AUCA, pone especial interés en el desarrollo de la Residencia en Altura impulsada desde las disposiciones del DFL. N° 2, medida de política de vivienda impulsada desde la presidencia de Jorge Alessandri en el año 1959. "Promulgación del D.F.L. N°2 de 1959. Se amplían las atribuciones de la CORVI, transformándola en organismo centralizador de la política Habitacional"(6). En este contexto la CORVI fue un impulsor central en el desarrollo de los conjuntos Residenciales en Altura que modificaron el perfil de varias ciudades de nuestro país como Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Concepción y Antofagasta.

Por otra parte, sus autores evidencian el desarrollo de la arquitectura Residencial en Altura desde el desarrollo de la tecnología vinculada a la construcción "El nivel tecnológico exhibe un desarrollo de cierta importancia. Se amplía el equipo y las maquinarias de las Empresas Constructoras. La industria de los materiales de construcción ha venido enriqueciendo el Mercado con una variedad de nuevos materiales."(7) El incentivo estatal para el desarrollo de la industria de la construcción facilitará el adelanto de nuevas tecnologías constructivas y la incorporación de nuevas maquinarias que impulsarán las construcciones en altura, principalmente con el desarrollo del hormigón pre-tensado y post-tensado y los prefabricados pesados.

- [6]: Editores Revista AUCA. Panorama '66 de la Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°6-7. P.39. Octubre 1966 – Enero 1967.
- [7]: Editores Revista AUCA. Panorama '66 de la Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°6-7. P.40. Octubre 1966 – Enero 1967.



Fig.5. Presentación del Reportaje, "Panorama '66 – vivienda". F: Revista AUCA 6-7

Este artículo se complementa con una serie de proyectos residenciales en altura, el primero es la Remodelación República, obra de los arquitectos Vicente Bruna C., Víctor Calvo B., Jaime Perelman I. y Orlando Sepúlveda. Sus arquitectos "establecen 2 bloques de vivienda en altura (15 pisos), semi-traslapados dentro de una súper-manzana". Este conjunto habitacional ubicado entre las calles Domeyko, Echaurren, República, Blanco Encalada y Gay, fue parte de las experiencias piloto de Renovación Urbana impulsadas por la Corporación de Vivienda CORVI. Por otra parte las tecnologías constructivas incorporadas corresponden a sistemas de Hormigón Armado y albañilería interior.

La fotografía aérea que ilustra este artículo grafica de forma excepcional como los conjuntos de remodelación se insertan en sectores urbanos de baja densidad, modificando la escala y estructura urbana. En el pie de imagen los editores comentan en relación al conjunto que es, "Un interesante ejemplo de las posibilidades que reserva la Remodelación a los sectores urbanos actualmente de baja densidad."(8) Destacando el valor que tienen estos conjuntos al insertar densidad residencial en zonas de baja densidad y construcciones de menor escala.

Por otra parte la sección esquemática de la Remodelación República, grafica la solución arquitectónica del bloque residencial en altura, adoptando un sistema de departamentos de 3 niveles y otros de 1 nivel que se vinculan circulaciones generales intercaladas. Por su parte los autores del reportaje destacan "Al expresar con absoluta honestidad el juego de combinación de departamentos, circulaciones verticales y horizontales se logra una gran fuerza y riqueza de volúmenes."(9) Poniendo especial interés en el desarrollo volumétrico que tiene como resultado un juego interesante de volúmenes y composición de fachadas.

Al caso de Remodelación República, ejemplo de desarrollo residencial en altura como iniciativa estatal, se suman en este mismo artículo una serie de experiencias que corresponden a la industria privada, destacan los casos del Edificio Montecarlo y el Edificio UltraMar, ambos en la ciudad de Viña del Mar y desarrollados por los arquitectos Abraham Schapira S., Raquel

- [8]: Editores Revista AUCA. Panorama '66 de la Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°6-7. P.41. Octubre 1966 – Enero 1967.
- [9]: Ibid .

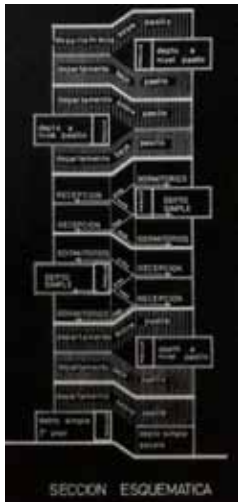


Fig.6. Reportaje "Remodelación República". F: Revista AUCA 6-7

Fig.7. Fotografía vista aérea Remodelación República, inserto en un área de baja densidad. Reportaje "Remodelación República" F: Revista AUCA 6-7

Fig.8. Edificio Montecarlo, fotografía de fachadas, se aprecia el trabajo de composición de fachadas. Reportaje "Panorama '66".F: Revista AUCA 6-7

Fig.9. Edificio Ultramar, fotografía del conjunto, se aprecia el trabajo de composición a través de volúmenes de balcones. Reportaje "Panorama '66".F: Revista AUCA 6-7



Eskenazi R. y León Messina E.

Ambos casos corresponden a la aplicación del DFL.2, que según el artículo "cambio la fisonomía de las ciudades chilenas, y Viña del Mar es uno de los más reveladores ejemplos de ese fenómeno".(10) Esto deja de manifiesto que el desarrollo de esta Ley fue uno de los puntos de partida para el proceso de la arquitectura residencial en altura en nuestro país, generando un cambio significativo en la lectura del desarrollo residencial, que hasta ese momento era de baja altura en las ciudades de Chile. Desde este momento se producirá un crecimiento explosivo de las construcciones en altura.

Por otra parte el desarrollo de los conjuntos de los arquitectos Schapira, Eskenazi y Messina, se abordan desde una perspectiva estética y constructiva de las obras, vinculando en este sentido ambos trasfondos. La estética y la composición de fachada, se vincula con el diseño y programa del conjunto. Las elevaciones y fachadas se entrelazan y conjugan con los sistemas estructurales de las construcciones, esto se grafica en los detalles de elevación y cortes del edificio.

Finalmente en este mismo artículo aparece publicado el Conjunto Torres de Tajamar, de los arquitectos Valdés, Bresciani, Castillo, Huidobro, Bolton, Larraín y Prieto. Este conjunto también corresponde a una iniciativa de carácter privado, para los autores del artículo "El advenimiento del rascacielos: He aquí el ejemplo más importante en lo que se refiere a edilicia habitacional en Chile. Las torres más altas construidas en el país, organizadas en conjunto que ha integrado el equipamiento comercial y cultural de un privilegiado sector urbano". (11)

Más adelante se publican dos números dedicados a dos ciudades: el N°11 Valparaíso y N°13 Concepción. En ambas ediciones se incorporan conjuntos residenciales en altura que cambiaron la fisonomía de los paisajes urbanos de una y otra ciudad. En el caso de Valparaíso se publica el Conjunto Habitacional Ignacio Zenteno en Cerro Lecheros, desarrollado por los arquitectos Oscar Zacarelli M., Fernando Silva S., Alfredo Solar V., y Nicolás García. Si bien este no es un conjunto de gran altura, ya que los bloques alcanzan sólo los 6 pisos de altura, viene a conjugar el desarrollo de las primeras viviendas de este tipo en esta ciudad. "El resultado general es valioso por su aporte como solución a una arquitectura típica de los cerros de Valparaíso, por la fuerza que logra en la expresión arquitectónica y por la liberalidad en los espacios comunes pese a la alta densidad obtenida" (12)

En el número dedicado a Concepción se publica el edificio Pedro de Valdivia, en Plaza Independencia, obra de los arquitectos Santiago Roi y Ricardo Hempel. Este proyecto ubicado frente a la Plaza Independencia en un terreno de reducido tamaño, que se compone de locales comerciales, oficinas y residencia. Para el desarrollo de este conjunto en altura dentro del centro histórico de la ciudad se debió afrontar la variable de la normativa y en este sentido se plantea que "se

- [10]: Editores Revista AUCA. Panorama '66 de la Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°6-7. P.45. Octubre 1966 – Enero 1967.
- [11]: Editores Revista AUCA. Panorama '66 de la Arquitectura Chilena. Revista AUCA n°6-7. P.47. Octubre 1966 – Enero 1967.
- [12]: Editores Revista AUCA. Conjunto habitacional Ignacio Zenteno en Cerro Lecheros. Valparaíso. Revista AUCA n°11. P.40. 1968.

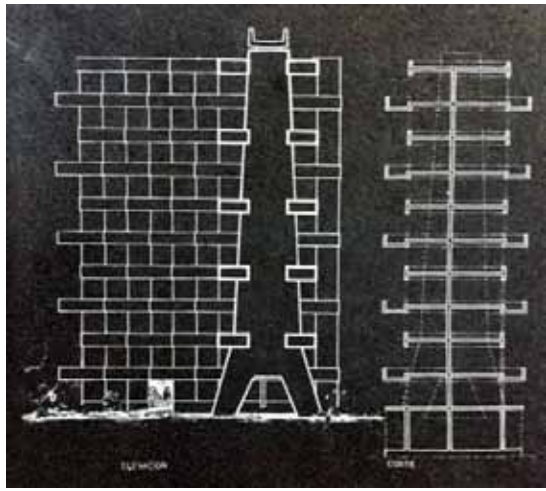


Fig.10. Edificio Ultramar, sección y elevación. Reportaje "Panorama '66".. F: Revista AUCA 6-7

Fig.11. Conjunto habitacional Ignacio Zenteno, fotografía del conjunto, inserto en los cerros de Valparaíso... F: Revista AUCA 11. Valparaíso

Fig.12. Edificio Pedro de Valdivia, proyecto desarrollado en Concepción. F: Revista AUCA 13. Concepción.

Fig.13. Portadas de las revistas AUCA N°16 y N°21 ambos dedicados al tema de la vivienda en altura.

Fig.14. Torres de Tajamar, fotografía del conjunto, vistas desde el nivel de la calle, se aprecia la escala del conjunto: F: Revista AUCA, N° 16

obtuvo autorización para aumentar la altura establecida por la ordenanza local, en virtud de construir un remate significativo frente a la Plaza" (13), destacando el carácter de hito que tendría este edificio dentro de la ciudad.

Es interesante destacar el trasfondo legal que debe sobrellevar el desarrollo de este conjunto, ya que la norma restringía construcciones de estas características (gran altura), siendo las primeras de su tipo en ciudades diferentes a Santiago.

Ambos conjuntos, de Valparaíso y de Concepción, sirven para entender el contexto nacional, en el cual se desarrollaban construcciones de gran altura en diferentes ciudades del país, y no era tan solo una solución que se desarrollara en la capital del país.

Posteriormente se publican dos números que ponen especial énfasis en los conjuntos residenciales en altura, estos corresponden al N°16 del año 1969 y N°21 del año 1971.

En el número 16 de AUCA, se aborda esta temática como tema central mediante la publicación de cuatro conjuntos en altura y un artículo debate sobre esta temática. La publicación de este número da cuenta que este es un tema de contingencia que preocupaba a los arquitectos locales y que correspondía a nuevos desafíos. Las obras publicadas corresponden a las Torres de Tajamar, la Unidad Vecinal Providencia, Edificio Baquedano y la Remodelación San Borja.

El Conjunto de las Torres de Tajamar, aparece publicado previamente en el N° 6-7 pero es en esta edición donde aparece un completo artículo donde se exponen planimetrías (plantas del conjunto, plantas por piso, plantas de departamentos y detalles constructivos) y fotografías de esta obra. Todo este material está acompañado de una reseña del conjunto elaborada por sus propios arquitectos: "el conjunto buscaba transformarse en una escultura dentro del medio natural, como remate del parque, y que a la vez fuera, la puerta de un sector urbano distinto" (14). Es en este sentido que se puede destacar el carácter arquitectónico y el rol que adquiere esta obra dentro de su contexto, considerada como un hito para la ciudad y para su entorno. Las imágenes que grafican este artículo ponen especial énfasis en su carácter de hito, resaltando el conjunto sobre su entorno de baja altura o como imagen central en el remate del parque.

En la imagen destaca en un primer plano la escala humana del parque, con las personas que pasean por las áreas verdes, árboles que enmarcan la imagen por sus dos costados, y en un segundo plano, como remate, destaca el conjunto con la torre central en altura y dos de los tres volúmenes de menor tamaño. Construyendo el remate del Parque Gran Bretaña. Otra imagen muestra el conjunto desde el río Mapocho, esta gran explanada que se genera entre el río y los edificios, resalta la altura de los tres volúmenes y permite una lectura de la composición y la relación de los tres volúmenes.

Por su parte, la vista aérea del conjunto desde el Cerro San

- [13]: Editores. Edificio Pedro de Valdivia en Plaza Independencia. Revista AUCA, n°13. 1968. Santiago, Chile.
- [14]: Editores. Torres de Tajamar. Revista AUCA, n°16. 1969. Santiago, Chile.



Fig.15. Torres de Tajamar, fotografía del conjunto, vistas desde el nivel de la calle, se aprecia la escala del conjunto. F: Revista AUCA, N° 16



Fig.16. Vista aérea Torres de Tajamar, se puede ver como el conjunto se inserta en un área de baja densidad. F: Revista AUCA, N° 16

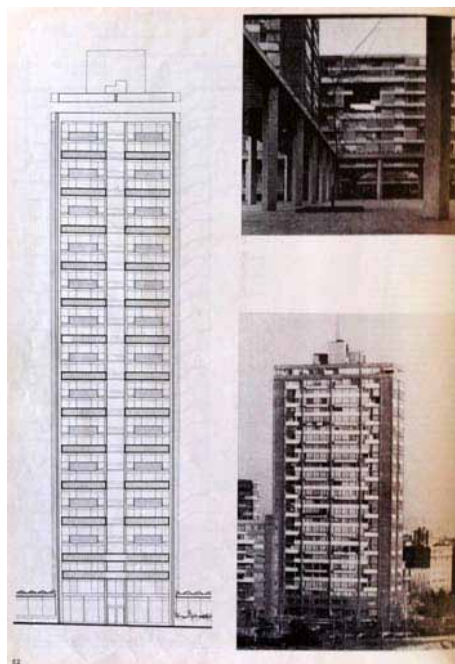


Fig.17. Torres de Tajamar, fotografías y elevación de la torre central. F: Revista AUCA, N° 16

Cristóbal, permite destacar el Conjunto de las Torres de Tajamar que sobresalen sobre su entorno. La vista que se fuga hacia la zona sur de Providencia donde no existían otras construcciones de esta envergadura.

Dos fotografías que muestran el conjunto, desde el detalle de uno de los corredores de la planta baja, hasta la vista general de una de las fachadas del volumen de mayor envergadura, y la elevación planimétrica de otra de sus fachadas. De esta sería de imágenes destaca el trabajo de composición que desarrollan los arquitectos en el trabajo de llenos y vacíos, balcones, ventanas y muros.

Otro de los proyectos expuestos en este número es el conjunto Unidad Vecinal Providencia, reportaje gráfico, que incluye una serie de fotografías y planimetría del conjunto. Este proyecto fue desarrollado por el equipo de arquitectos, Carlos Barella e Isaac Eskenazi.

La implantación de este conjunto dentro de la trama compacta de la comuna de Providencia fue una innovación, edificios de más de 20 pisos insertos entre edificaciones de menor altura de uno y dos pisos. Por otra parte el conjunto se sitúa en una gran área, volúmenes dispersos, áreas verdes, orientados al soleamiento nor-orientado, sin correspondencia con la ortogonalidad del entorno.

Se podría plantear que este conjunto adopta los idearios del habitar moderno, que se venía desarrollando progresivamente en nuestro país. Acogiendo varios antecedentes de los modelos de la arquitectura moderna, ya sea desde una perspectiva programática espacial, por su implantación y programa, y por la composición estética del conjunto.

Por otra parte, otro de los casos publicados en este número corresponde a la Torre Baquedano, desarrollado por los arquitectos Larraín, Covarrubias, Swinburn, Bolton, Larraín, Prieto, Lorca. Este edificio ubicado en el centro de la ciudad de Santiago, en la Plaza Baquedano, para sus arquitectos “era un espacio para colocar volúmenes aislados, que no lo limitaran sino que lo definieran.” Y en este sentido la torre es un volumen que genera y conforma el espacio que la rodea y su relación de composición viene a ser con otro volumen también libre en el espacio, aprovechando con máxima libertad el volumen y espacio que existe en esta zona. En este caso los arquitectos ponen especial énfasis en cuanto a las proporciones y relaciones formales del edificio en sí y su relación con el conjunto, desarrollado desde una perspectiva, espacial, programática y estética del conjunto. El artículo gráfico, se complementa con tres fotografías que enfatizan el carácter del volumen en el área urbana de emplazamiento, y su presencia escultórica y referencial en relación a su entorno, en dos de las imágenes se puede apreciar su condición de hito, por su altura y proporciones en relación a las construcciones aledañas. Y una tercera fotografía aérea marca su presencia en relación a la Plaza Baquedano.

En este mismo número se publica un artículo titulado “¿Edificación en Altura?”, sin duda, este es el documento con mayor significancia sobre la temática dentro de las publicaciones estudiadas. Este documento nos ayudará a construir y comprender cuales eran los pro y los contra de la

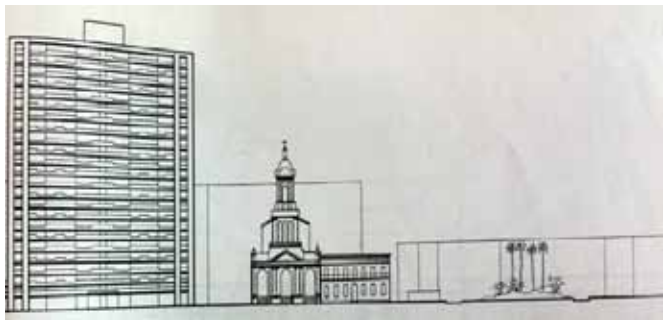


Fig.19. Unidad Vecinal Providencia, elevación esquemática, se aprecia la escala del conjunto y su relación con la Iglesia de la Divina Providencia. F: Revista AUCA, N° 16



Fig.20 - 21. Unidad Vecinal Providencia, Fotografías de una de las torres del conjunto, se resalta la altura de esta torre. F: Revista AUCA, N° 16

edificación en altura o cuáles eran los aspectos urbanos y de diseño que se tenían en cuenta y cuáles eran los desafíos técnicos y estilísticos que se enfrentaban al desarrollar una obra de esta magnitud, todo estos aspectos abordados desde el punto de vista de los principales actores de la época.

Este artículo es parte de un debate organizado por AUCA en el cual participan importantes profesionales, los arquitectos, Fernando Castillo V., Moisés Bedrack M., Ernesto Labbé, los ingenieros Santiago Arias, Patricio Ábalos y de la revista AUCA estaban presente Abraham Schapira, José Medina, José Covacevich, Raquel Eskenazi, Miguel Lawner, Juan Cárdenas, Pedro Iribarne y Ricardo Tapia (responsables de este número). En este artículo destaca la participación multidisciplinaria de los asistentes con la visión de técnicos, diseñadores y usuarios, aprovechando esta mixtura se abordaron “Aspectos de diseño, especificaciones apropiadas a elementos cuya vida debe ser prolongada, impacto urbano de edificio torre, respuesta psicológica y sociológica del habitante, son los temas inéditos.”(15)

En el mencionado artículo se sostiene que “Vivimos un momento trascendental. Comienza a producirse el salto de la edificación baja a la edificación en altura”. De esta manera el arquitecto Abraham Schapira comienza el debate formulando que este es un proceso con un fenómeno reciente que incita a los profesionales chilenos a buscar nuevas soluciones en los diversos campos del diseño y la técnica de la arquitectura “buscando respuestas apropiadas a interrogantes que son nuevos en Chile.” Haciendo particular énfasis en el desafío que conlleva este nuevo modelo arquitectónico. Se destaca el desafío que conlleva el desarrollo de la vivienda en altura desde dos aspectos, el primero es el urbanístico y el segundo es el de diseño, para lo cual sus autores invitan a comentar “el por qué y el cómo de sus torres, la forma en que pudieron superar los múltiples problemas presentados, incluso las restricciones impuestas por las ordenanzas.” Responden a estas interrogantes Fernando Castillo y Carlos Barella, ambos arquitectos con experiencia en este tipo de edificios.

Desde las respuestas que exponen ambos profesionales se pueden extraer los conceptos de costo, rentabilidad, densidad y desarrollo urbano. Según F. Castillo: “En este caso, el costo del terreno imponía una alta densidad, una gran cantidad de viviendas.” De este modo los profesionales hacen particular énfasis en la mayor utilidad posible para un terreno inserto en la trama densa de la ciudad, hasta ese momento de baja altura (con uno o dos pisos y un máximo de cuatro o cinco). Por otra parte, ambos arquitectos plantean el desarrollo de estos proyectos como elementos simbólicos o hitos dentro de la ciudad; en relación a las Torres de Tajamar plantean “El emplazamiento en la ciudad, hito en su desarrollo, punto de cambio de fisionomía, nos obligó a una búsqueda más comprometida.” Definiendo el conjunto como un objeto escultórico dentro del medio natural, resaltan la introducción de la diagonal como remate del Parque Balmaceda y la escala metropolitana de las torres. Por su parte la normativa de DFL.2 favorecía el desarrollo de estos conjuntos en altura dentro de la ciudad otorgando, además, el municipio ciertas libertades

 • [15]: Editores AUCA. ¿Edificación en altura? Revista AUCA, n°16. P. 16



Fig.22. Edificio Baquedano. F: Revista AUCA, N° 16



Fig.23. Portada del reportaje “¿Edificación en altura?”.

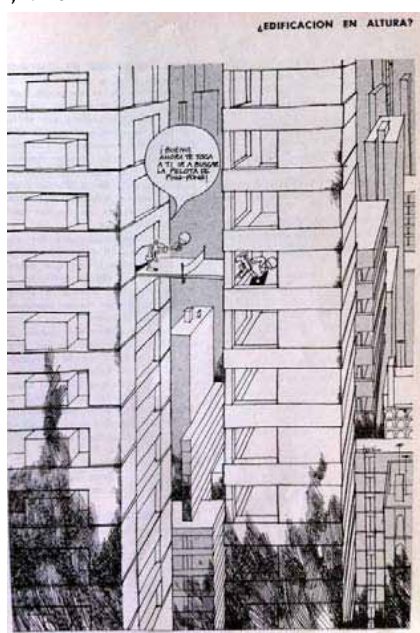


Fig.24. Caricatura sobre el modo de vida en las edificaciones en altura. Reportaje “¿Edificación en Altura?”. F: Revista AUCA, N° 16

de edificación en el terreno en cuestión, a favor del desarrollo del área.

Frente a esta realidad, los moderadores de AUCA exponen acerca del alto impacto urbano de estos proyectos. Pedro Iribarne formula una interrogante que abre el debate “¿Qué pasa ahora con las torres, que finalmente van a dar una nueva fisonomía a la ciudad, un orden o un desorden? ¿Va a quedar ello librado al azar?” Frente a esta pregunta destaca la preocupación de los arquitectos por el armado de la ciudad formulando que “La torre es un elemento anticiudadano, es decir, una ciudad con torres es una ciudad que cambia de escala y que hace insoportable la vida del hombre en el suelo cuando camina.” En este sentido es interesante la figuración de los conceptos modernos de la arquitectura, se habla de circulación elevada “el hombre que transita”, incorporación de áreas verdes “poder gozar de la naturaleza.”, configuración de los lotes “espaciar las construcciones generando interiores a escala humana.” Todos estos conjuntos se rigen particularmente por estos conceptos pudiéndose plantear que son el punto cúlmine de estos modelos de desarrollo en el medio local.

Un problema que queda al descubierto en el debate es la falta de un organismo regulador del desarrollo de la residencia en altura. Según el ingeniero Patricio Ábalos “El problema está en señalar el organismo que va a regir o va a dictar normas relativas a ubicación y separación entre torres.” Según Luis Prieto “este problema es un problema de la densidad” y Fernando Castillo plantea que el problema es “El armado de la ciudad”. Por su parte Abraham Schapira es bastante crítico al plantear que se deben definir zonas convenientes para el desarrollo de volúmenes en altura y otras de menor densidad, para no llegar a lo que acontece en “Manhattan”, para formular finalmente que se debe generar una planificación metropolitana que regule sobre el desarrollo de Santiago: “Yo creo que es importante esa zonificación o esa trama de la ciudad, pues las comunas están divididas, con autoridades comunales distintas, que actúan en forma independiente y nadie tiene el control sobre el conjunto”.

De las impresiones de estos profesionales destaca la preocupación que se genera con este nuevo modelo de desarrollo, existe incertidumbre respecto al devenir de la ciudad y a la continuidad del desarrollo de viviendas en altura cuestionando, a la vez, el diseño y la planificación urbana, dejando en evidencia la complejidad de afrontar el nuevo sistema de viviendas en altura y la falta de un organismo que reglamente el orden futuro de la ciudad. Por su parte Miguel Lawner ratifica este problema al formular “No obstante que cada comuna es relativamente autónoma en su plano regulador, el Plan Intercomunal dicta normas comunes relativas a vialidad, densidad, uso de suelo; en cambio los problemas de densidad y altura de edificación, líneas, etc., quedan librados a la responsabilidad de cada Comuna.” Concretamente Lawner formula que el Plan Intercomunal ya es un mecanismo regulador obsoleto y que ha sido desbordado en sus competencias.

José Medina por su parte abre otro frente al plantear que “Se han tirado al tapete una serie de consideraciones de orden cuantitativo para la edificación en altura. ¿Qué pasa en el orden cualitativo?” (16) Formulando la necesidad de discutir el

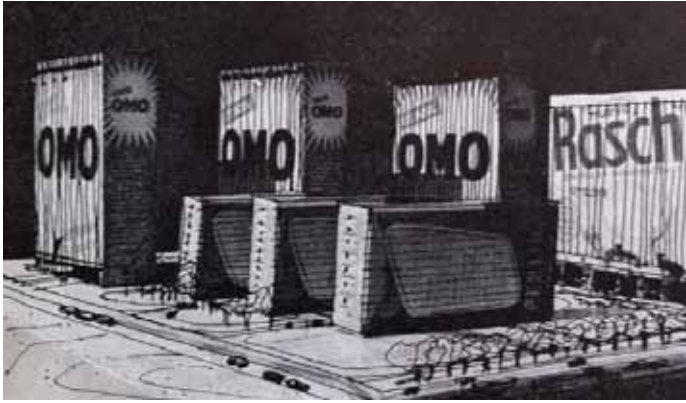


Fig.25. Caricatura conjunto San Borja, representadas en un conjunto de cajas de detergente. F: Revista AUCA, N° 16



Fig.26. Caricatura sobre las edificaciones en altura. Reportaje "¿Edificación en Altura?" F: Revista AUCA, N° 16

estudio de las comunidades verticales, ver la organización de la comunidad en forma vertical, para no avocarse solamente a la sumatoria de células de vivienda.

Frente a este debate Fernando Castillo plantea que la discusión no debe centrarse sólo en las normas de planificación urbana y los órganos reguladores, formulando que el enfoque debe estar puesto más bien sobre la calidad de vida que se está generando para los propios usuarios "Hay que considerar que en las ciudades viven familias, que tienen necesidades y anhelos y esperanzas de una vida mejor que la que le estamos dando los arquitectos." De los conjuntos residenciales en altura, plantea que la solución debe ir más allá que el solo hecho de apilar residencias una sobre otra "Si tenemos que recurrir a la edificación en altura, que esta no sea solo una superposición de viviendas hacia arriba tal como las podríamos hacer hacia el lado, sino que al buscar una organización de la vida de las familias en comunidad, no nos limitemos a acoplar un edificio tras otro; tratemos de crear una nueva ciudad." Llama la atención el interés que existe desde la disciplina por dar una solución completa que satisfaga de forma integral al usuario.

Grafican este artículo una serie de imágenes, de ellas vale destacar tres que ironizan sobre el tema y abordan diferentes conceptos. La primera corresponde a la caricatura del conjunto San Borja, representado por una serie de cajas de detergente debido a que se produjo, durante las primeras semanas de uso del conjunto, un problema de sus instalaciones (específicamente su alcantarillado), saliendo espuma por sus ductos.

Las otras dos imágenes corresponden a dos caricaturas que ironizan sobre el hecho de vivir en altura en conjuntos residenciales con gran cantidad de personas. Destaca principalmente el cambio que significa en el modo de vida la incorporación de estos modelos.

Por otra parte los participantes en el debate hacen particular énfasis en formular que el desarrollo de la vivienda en altura no es la solución definitiva para la escasez de vivienda. En este sentido destaca "Dentro de una política global de solución del problema habitacional es evidente que no podemos adoptar un criterio categórico, no podemos decidir ni que son favorables las torres de 20 pisos, ni tampoco las de 12 o los edificios de 2, 4 o 6 pisos." Lawner no descarta el desarrollo de conjuntos de viviendas de uno o dos pisos ejecutados por la Operación Sitio, esto debido al nivel de desarrollo incipiente de la construcción y de la economía en el país.

• [16]: Editores AUCA. ¿Edificación en altura? Revista AUCA, n°16. P. 64

FUENTES DOCUMENTALES PRIMARIAS

Para el desarrollo de esta investigación se abordaron diez números de la *Técnica y Creación* (1960-1967), veinticinco números de la revista *AUCA* (1965-1973) y once números de la revista *CA* (1968-1973). Con estas tres publicaciones periódicas se estimó que quedaba cubierto el período comprendido entre 1960 y 1973. Se han desestimado de este estudio las publicaciones que no son especializadas en el tema como *ZIG – ZAG* y *El Mercurio*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE Max, *La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: el rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura*. Tesis para optar al grado de doctor Universidad de Madrid, 2004.

AGULLO Bataller, Juan. *Organización y Productividad en la Industria de la Construcción. Apuntes del Curso Dictado en C.P.C. Noviembre 1968 y diciembre 1969*. Santiago, Chile.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Traducción Mariuccia Galfetti. 7ª ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1994.

BLACHERE, Gérard. *Tecnologías de la Construcción Industrializada*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1977.

CURTIS, N.C., XV Congreso Internacional de Arquitectos, Washington, U.S.A. 1939, Traducido por Lengerich H. *Boletín del Colegio de Arquitectos N°11*. Teorías recientes de composición y su aplicación.

DEL AGUILA García, Alfonso. *Las Tecnologías de la Industrialización de los Edificios de Vivienda*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Tomo I.

ELIASH, Humberto y MORENO, Manuel. *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965. Una realidad múltiple*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago 1989.

E. M. Upjohn, *Buffington and the Skyscraper*, Art Bulletin, XVII (marzo 1935), 48-70. En libro GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico- Médica, Barcelona, España.

E. San Martín. *La arquitectura de la periferia de Santiago. Experiencias y propuestas*. Ed. Andrés Bello. Santiago, marzo 1992.

GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico- Médica, Barcelona, España.

LAVADOS, Iván. *Evolución de las políticas sociales en Chile 1964-1980*. Estudios ILPES-UNICEF. Sobre Políticas Sociales. Santiago 1983

LE CORBUSIER. *Vers une Architecture*. G. Cres et Cie. Nouvelle édition revue et augmentée. París 1924.

MONDRAGON Hugo, *El discurso de la Arquitectura Moderna*. Chile 1930 – 1950. Una construcción desde las publicaciones periódicas. Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010.

MORENO, Manuel. "Arquitectura moderna y patrimonio", en: ICOMOS-Chile. *Monumentos y Sitios de Chile*. Ediciones Altazor-Universidad Internacional SEK. Santiago 1999 (pp.231-241).

RAPOSO, Alfonso. "Notas sobre Estado, Vivienda y Población", en: A. Raposo (compilador). *Espacio Urbano e Ideología*. Universidad Central, CEDVI, Santiago 2001

RAPOSO, Alfonso (ed). *Espacio Urbano e Ideología*. Universidad central, CEDVI. Santiago 2001.

RUSSELL HITCHCOCK, Henry. *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. Published by Penguin Books. 1958. Great Britain.

SALAS, Julián. *De los Sistemas de Prefabricación Cerrada a la Industrialización Sutil de la Edificación: Algunas claves del cambio tecnológico*. Informes de la Construcción. Instituto de Ciencias de la Construcción. Vol.60, 512, 19-34. Octubre-Diciembre 2008.

VAN DER VELDE, Enrique. *Die Rolle der Ingenieure in der modern Architektur en Die Renaissance in modernen Kunstgewerbe*, Berlin, 1901. En GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico- Médica, Barcelona, España.

REFLEXIONES SOBRE LA INCIDENCIA DE LA TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS EN EL ÁMBITO DE LA PRODUCCIÓN DEL SABER Y QUEHACER ARQUITECTÓNICO EN EL SIGLO XXI.

The philosophical context of the architectural discourse of the twenty-first century.

Vladimir Pereda Feliú

Arquitecto de la Universidad de Chile, nace en Providencia, Santiago, el año 1934, Doctor Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Con más de 50 años de experiencia docente como profesor de Taller de Diseño Arquitectónico en las Universidades de Chile, Central de Venezuela, Universidad Tecnológica Metropolitana y Universidad Central de Chile. Actualmente es Profesor de Título Investigador a cargo de la Unidad de Gestión de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central de Chile.

RESUMEN

La retirada del giro lingüístico en el campo de la filosofía, al llevarse consigo el dogma sobre la relación única y necesaria entre el pensamiento y la palabra, permite volver a poner sobre la mesa de discusión a los temas que fueron excluidos, tales como la imaginación, la creatividad, la belleza y la percepción sensible, las que considero parte ineludible del pensamiento arquitectónico. Pero simultáneamente con dicha retirada, nos encontramos con la aparición de las Teoría General de los Sistemas, de la Complejidad y del Caos, las que se instalan como las nuevas formas dominantes en el pensamiento del siglo XXI y que en consecuencia permean al de nuestra disciplina.

Este texto pretende ser una mirada reflexiva desde las teorías antedichas y a las praxis de las mismas en el diseño arquitectónico con la intención de contribuir a la divulgación de las ventajas y limitaciones que introducen estos modos en nuestro quehacer y pensar disciplinar en el actual momento histórico.

ABSTRACT

The demise of the linguistic turn has meant that argumentational premises took away the dogma about the unique and necessary relationship between thought and word, allowing thus the return those issues that were excluded, such as imagination, creativity and sensitive perception which we consider an inescapable part of architectural thinking. But simultaneously with such withdrawal, we find the emergence of the General Systems, Complexity and Chaos Theories, which have installed themselves as the new thinking dominant forms in the XXI century and consequently permeate our discipline.

This text is intended as a thoughtful look from the above theories and praxis thereof in architectural design with the intention of contributing to the dissemination of the advantages and limitations that these modes introduce in our discipline tasks and thinking in the current historical moment.

[**Palabras claves**] Contexto filosófico, Contexto cultural, giro lingüístico, pensamiento arquitectónico, teoría general de sistemas.

[**Key Words**] Philosophical context, cultural context, linguistic turn, architectural thinking, general systems theory.

"Came up to meet you /tell you I'm sorry/
you don't know how lovely you are"

"I was just guessing at numbers and figures/ pulling the
puzzle apart/ questions of science, science and progress/ Do
not speak as loud as my heart"
"I'm going back to the start"

Coldplay, The Scientist (1)

INTRODUCCIÓN.

Las orientaciones filosóficas analíticas dominantes de comienzos del Siglo XX instaladas fundamentalmente en los países anglosajones, estuvieron caracterizadas por un énfasis en la claridad y en la argumentación posible de ser alcanzada a través de la lógica formal y del análisis del lenguaje. Éstas, que tuvieron relativamente poca influencia en el pensamiento arquitectónico de aquel entonces, marcaron las orientaciones que procuraron convertir en científicos sus procedimientos proyectuales, para posteriormente transparentarlos y así de convertirlos en procesos de tomas de decisión (in put – output) o en el uso de la Teoría General de Sistemas.

El término del foco de atención dominante y casi exclusivamente centrada en el lenguaje durante el siglo XX, y con ello la posibilidad de poner en valor los aspectos subjetivos y emotivos del creador de la obra arquitectónica, vino acompañado con la aparición de la Teoría General de los Sistemas (2) en los fines de los años sesenta, la que podemos decir que se ha convertido,

- [1]: Del primer verso de la primera estrofa, del tercer verso de la segunda estrofa y del último verso última estrofa de la letra del tema musical «The Scientist» de la banda inglesa Coldplay "Vine para verte/decirte que estoy arrepentido/No sabes lo adorable que eres" "Sólo estaba adivinando números y figuras/tirando las piezas/preguntas para la ciencia, ciencia para el progreso" "Estoy nuevamente volviendo al comienzo"
- [2]: teoría de los sistemas. Frente al proceder analítico de la ciencia clásica que observa los fenómenos reduciéndolos a sus componentes básicos y desde allí descubre sus comportamientos causales unidireccionales, los problemas y modos de pensar de las ciencias biológicas requirieron de procedimientos distintos a los de la mera reducción a las leyes y partículas elementales de la física. De allí surgió un procedimiento basado en el estudio de la realidad vista como totalidad compleja organizada de muchas variables relacionadas entre sí por categorías de interacción, organización, transacción, etc. Esta visión fue adoptada rápidamente por muchas otras áreas del conocimiento y actividades humanas tales como la psicología, la psiquiatría, la sociología, la historia, las matemáticas, la computación, la política y la tecnología. En el caso de esta última, la industria de la construcción la asumió abordándola desde la perspectiva de la prefabricación tanto en el ámbito de la construcción de viviendas como en el de edificaciones escolares.

junto con la Teorías de la Complejidad y la del Caos, en el nuevo paradigma del pensamiento de nuestro tiempo.

No es necesario para nuestro objetivo efectuar una exposición sobre todas las numerosas teorías asociadas que han nacido a partir de la formulación de la Teoría General de los Sistemas tales como la Cibernética, la Teoría de las Catástrofes, la Teoría del Caos, la Teoría de las Decisiones y el área de los Sistemas Adaptativos Complejos (3), cuyos principios son aplicables a los sistemas en cualquier nivel en todos los campos de la investigación, sino centrarnos exclusivamente en algunas de las herramientas utilizadas en el campo de la arquitectura que han sido generadas por dicho pensamiento y como éstas han incidido en la producción del saber arquitectónico, incluyendo en éste al diseño, la crítica, la práctica, su enseñanza y su teoría.

Aunque los orígenes de la Teoría General de los Sistemas pueden encontrarse ya en los inicios de la ciencia y de la filosofía, ésta sólo alcanzó el carácter de ciencia en la segunda mitad del siglo XX, cuando se generalizaron los conceptos del biólogo y filósofo austríaco Ludwig von Bertalanffy (1901-1972), vertidos en 1968 en su libro “Teoría General de los Sistemas”. (4)

El hallazgo fundamental de Bertalanffy radicó en la formalización científica de que “el todo es más que la suma de las partes” (5) y así superar “las limitaciones de los

- [3]: Teorías derivadas de la Teoría General de los Sistemas
- 3.1 La Cibernética, cuyo término proviene del griego κυβερνήτης, o timonel que gobierna la embarcación, es un estudio interdisciplinario sobre la estructura de los sistemas reguladores, estrechamente vinculada en sus orígenes y evolución con la Teoría General de los Sistemas y Teoría del Control. Es la rama de las matemáticas que se encarga de los problemas de control de procesos de sistemas, recursividad e información basados en la retroalimentación. Concebida inicialmente en 1942 por Norbert Wiener y Arthur Rosenblueth Stearns apuntan a “desarrollar un lenguaje y técnicas que nos permitirán abordar el problema del control y la comunicación en general”. En 1950, el matemático Ben Laposky, un matemático de Iowa, creó por medio de un ordenador analógico las computer graphics, el computer art y el infoarte, técnicas gráficas asociadas a la arquitectura.
- 3.2 Teoría de las Catástrofes se dedica al estudio de las bifurcaciones de los sistemas dinámicos examinando la propensión de los sistemas estructuralmente estables a manifestar discontinuidades, las que acarrear cambios repentinos en el comportamiento o en los resultados, o la tendencia de pequeñas divergencias a crear grandes divergencias y la inversión de comportamientos habituales que conducen a que no se vuelva a la situación inicial. Fue planteada a finales de la década de 1950 por el matemático francés René Thom y posteriormente difundida en la década de 1970 por Christopher Zeeman. El término catástrofe designa el lugar donde una función cambia bruscamente de forma o configuración. En el lenguaje matemático, una “catástrofe” es el punto crítico o estacionario o singular de un fenómeno devenido en anómalo o irregular.
- 3.3 Teoría del Caos es una rama de las matemáticas de la física y otras ciencias que trata ciertos tipos de sistemas dinámicos muy sensibles a pequeñas variaciones de ciertas condiciones iniciales que pueden implicar grandes diferencias en el comportamiento futuro, imposibilitando así predicciones a largo plazo, aun cuando el comportamiento de estos sistemas pueda ser completamente determinado conociendo sus condiciones iniciales. El popularmente conocido como efecto mariposa es un concepto de la teoría del caos. En el que, dadas unas condiciones iniciales de un determinado sistema caótico, a la más mínima variación en ellas mediante un proceso de amplificación puede provocar que el sistema evolucione en ciertas formas completamente diferentes y genere efectos considerablemente grandes a corto o mediano plazo. Su fue acuñado a partir del resultado obtenido por el meteorólogo y matemático Edward Lorenz al intentar hacer una predicción del clima atmosférico.
- 3.4 Teoría de las Decisiones es una área de estudio interdisciplinar utilizada en casi todas las ciencias, dedicada a la investigación del comportamiento de aquellos que toman decisiones reales o ficticias como asimismo de las condiciones en las que ellas se asumen. Esta teoría es fundamentalmente normativa y va dirigida a la identificación de la mejor decisión que pueda ser tomada con precisión y racionalmente en un entorno de información completa. Para ello proporciona herramientas, metodologías y software denominados DSS (Decision Support Systems). Como las personas normalmente no se encuentran en estos entornos óptimos, se ha creado un área de estudio disciplinar más descriptiva que procura describir lo que la gente realmente hace durante un proceso de toma de decisiones, acercándola así a la realidad de la vida cotidiana.
- 3.5 Sistemas Adaptativos Complejos o CAS, (Complex Adaptive System) son aquellos conformados por múltiples elementos interconectados y auto organizados que poseen un alto grado de capacidades adaptativas que les permiten cambiar y aprender con la experiencia. Los bloques constitutivos básicos de los CAS son agentes, los que exploran su ambiente y desarrollan representaciones esquemáticas interpretativas y reglas de acción sujetas al cambio y la evolución.
- [4]: General System Theory: Foundations, Development, Applications, Published by George Braziller, New York, 1968

procedimientos analíticos de las ciencias” (6) y de la actual súper especialización, lo que ya había sido de algún modo intuido por los filósofos griegos Aristóteles y Heráclito y que Hegel tomó como la esencia de su Fenomenología del Espíritu. (7)

Esta reorientación del pensamiento y de la visión del mundo con la introducción del concepto de “sistemas” en oposición con el paradigma analítico mecanicista lineal de causa efecto necesaria de la física clásica, cuya finalidad apuntaba a “resolver los fenómenos naturales como en un juego de unidades elementales gobernadas por leyes ciegas de la naturaleza” (8), contrastando así este punto de vista con una visión que entiende al mundo como una gran organización interrelacionada.

Atendido que el punto de vista de dicha teoría, junto con las Teorías de la Complejidad y las del Caos, han penetrado profundamente los diversos campos de la cultura científica y tecnológica contemporáneos al constituirse éstos en el nuevo “paradigma” indispensable para nuestro quehacer, se requiere que el concepto de sistemas, que puede ser y es abordado de muchos modos, deba ser definido previamente en el marco de este trabajo.

En tal escenario, es posible aceptar las definiciones de sistemas disponibles tales como “conjunto de elementos que relacionados entre sí contribuyen a determinado objetivo”, (9) y de allí derivar las inferencias válidas consecuentes, o a partir del caso de la arquitectura, que es el que nos interesa, estudiar el cómo esta manera de pensar nos afecta, aun cuando este procedimiento no constituya necesariamente una exposición rigurosa de dicha teoría. Esta nueva forma de pensamiento resalta “el paralelismo entre principios generales cognoscitivos entre diferentes campos” (10) lo que la ha llevado a tener una considerable influencia en las ciencias formales, naturales y sociales, como asimismo en las humanidades.

La ciencia clásica procuraba aislar mediante el análisis previo de los componentes del universo observado con la esperanza de hacerlos inteligibles al momento posterior de realizar la síntesis conceptual y experimental. Ahora sabemos que para comprender a los sistemas, no basta con conocer sus componentes aislados, sino que es fundamental conocer a las relaciones estructurales que se dan entre ellos. De este modo se hace presente la necesidad de poner sobre la mesa a todos los aspectos que pueden verse involucrados en el problema, y así ver a éste como una totalidad organizada de muchas variables. Esto ha constituido a la interdisciplinariedad como mecanismo indispensable al momento de abordar investigaciones o de tomar decisiones en los diferentes contextos del quehacer humano.

El otro territorio que ha traído aparejado esta nueva forma de pensamiento ha sido el de la tecnología de sistemas, asociado

- [5]: Íbid, pág. 17
- [6]: Íbid, pág. 17
- [7]: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, “Phänomenologie des Geistes”
- [8]: Íbid. Pág. 30
- [9]: Diccionario de la Lengua Española [online], “Sistema”. Disponible en <http://www.rae.es/>, recuperado: mayo de 2010
- [10]: Ludwig Von Bertalanffy, Teoría General de los Sistemas, Fondo de Cultura Económica, México, 1989, Pág. XII

al hardware y software de los sistemas computacionales. Sin importar en qué medida sea posible la comprensión científica de los problemas que debemos afrontar, o de que aceptemos la irracionalidad presente en nuestros comportamientos, la sociedad contemporánea se nos ha hecho tan compleja que los medios tradicionales para enfrentarlos se nos han convertido en totalmente insuficientes. Es por ello, que junto con reconocer que deben ser enfrentados como sistemas, surge el anhelo de controlar científica y técnicamente a la gran cantidad de variables que intervienen. Esto ha acarreado consigo la aparición de nuevos conceptos y técnicas disciplinares, tales como la parametría en el campo del diseño arquitectónico o de la Ingeniería de Sistemas en el dominio de la prefabricación.

Este texto pretende ser una mirada reflexiva desde las teorías antedichas y a las praxis de las mismas en el diseño arquitectónico con la intención de contribuir a la divulgación de las ventajas y limitaciones de estos modos del quehacer disciplinar en el actual momento histórico.

La inclusión de la Teoría General de los Sistemas en las Ciencias Biológicas fue absolutamente inmediata y natural, porque Ludwig Von Bertalanffy fue biólogo y ésta fue en su origen una concepción totalizadora de la biología, no obstante lo cual rápidamente rebasó su influencia al campo de las Ciencias Sociales.

Independientemente de si aceptamos a considerar o no al Urbanismo como formando parte de las Ciencias Sociales, su relación inextricable con éstas y su necesaria vocación interdisciplinar, lo llevaron a aceptar tempranamente como sistemas complejos propios de la vida humana al territorio, al paisaje y a la ciudad. Atendido que el estudio del Urbanismo forma parte de una gran cantidad escuelas y facultades de arquitectura, su influencia en el campo del pensamiento arquitectónico fue pronta e inmediata.

1. INCIDENCIA DE LA TEORÍA DE LOS SISTEMAS Y DE LA COMPLEJIDAD EN EL CAMPO DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA.

Esta influencia se da de varias maneras que tienen en común su génesis y carácter eminentemente procedimental, lo que naturalmente las vincula con sus praxis de acción. De éstas expondremos brevemente las tres siguientes que consideramos más representativas, el modelo de los Paisajes Cartográficos, el de las Investigaciones Operativas y el Paramétrico.

1.1. El modelo de los Paisajes Cartográficos

El modelo denominado por el Magíster Arquitecto Profesor José Solís Opazo como “paisajes cartográficos”, debido a la influencia actual de los geógrafos en las investigaciones científicas y que es utilizado extensamente por los urbanistas, asume que los problemas de la ciudad son de tal complejidad que para resolverlos éstos deben necesariamente ser abordados por equipos multidisciplinarios procurando abarcar así el mayor número de variables involucradas.

Es así como, en discusiones colectivas, cada participante aporta desde el punto de vista de su disciplina el enfoque desde el cual se debe abordar el problema y la metodología que se

debe seguir para resolverlo. Como el grueso de los involucrados se sitúan en el campo de las ciencias sociales, especialmente influidos por los geógrafos, los procedimientos que se utilizan y que apuntan en su primera etapa a dar explicaciones verídicas sobre los hechos que son el objetivo específico del trabajo, se centran en los métodos del triángulo denominado diseño operativo-recolección-análisis.

En consecuencia, la primera tarea del equipo es definir el problema, propósito y diseño del estudio, enfoque y el marco teórico bajo el cual se operará, las hipótesis del trabajo, la metodología que se utilizará en términos de las observaciones que se realizarán, la documentación que se estudiará, el tipo y número de las muestras que se llevarán a cabo y la repartición de las tareas a cargo de cada uno de los especialistas.

Una vez realizadas las tareas de observación, documentación y encuestas a modo de un amplio y riguroso levantamiento cartográfico, la siguiente etapa será la de análisis del material recabado, utilizando para ello métodos cualitativos y cuantitativos dirigidos a construir un conjunto de indicadores o categorías de análisis que permitan establecer índices que fijen las prioridades relativas de cada una de ellas dentro del conjunto de resultados obtenidos.

Entre los métodos utilizados destacan los de análisis regresivos destinados a buscar las causas del problema estudiado, los de análisis de componentes principales (ACP) utilizados para determinar categorías explicativas y los test estadísticos para aceptar o rechazar hipótesis.

Y por último el equipo deberá evacuar un informe final que, en este caso, serán las normativas jurídicas de ordenamiento territorial o urbano, o proponer un determinado Plan o Proyecto de Urbanización o de Diseño Urbano incluyendo sus metodologías de gestión, recursos, costos, plazos y etapas.

Será al convocante u operador principal, el que en estos casos sería un urbanista, a quien corresponderá establecer que especialidades serán las incluidas en el equipo de trabajo, determinar el contenido y alcances del problema que será abordado, asignar las funciones de cada especialista en las tareas, coordinar y controlar todo el proceso. Es fundamental que el director establezca el sentido de la tarea, porque en su defecto se puede caer fácilmente en desarrollar un extenso trabajo cartográfico del asunto que no tenga fin, cayendo así en lo señalado en el “Del rigor en la ciencia” de Jorge Luis Borges quien señala “En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas. Suárez Miranda: Viajes de varones prudentes, libro cuarto, cap. XLV, Lérida, 1658” (11) En este esquema de trabajo, el proceso de Diseño Urbano propiamente tal, que es el que se vincula

claramente con la Arquitectura, sólo podrá ser abordado una vez que estén establecidas y sean perfectamente conocidas las normativas jurídicas de ordenamiento urbano establecidas previamente como asimismo todos los requerimientos económicos y de gestión involucrados en el caso estudiado.

Y es así como, para ser coherente con la metodología científica anteriormente descrita, el proceso de diseño también será abordado efectuando primero un rastreo cartográfico en búsqueda de obras construidas o proyectadas que cumplan con las temáticas, criterios y categorías antes establecidas por el equipo multidisciplinar. De este modo, en esta etapa, nuestro diseñador urbano se convierte en un revisor cartográfico a la caza de “referentes canónicos” o propuestas ya existentes de soluciones al problema anteriormente definido, tarea que hoy se ve facilitada si se fijan previamente clasificaciones y criterios de búsqueda que permitan encontrarlos en Internet.

Una vez encontrada una solución o conjunto de soluciones que cumplan con los requisitos de búsqueda, se elige aquella que más apropiada con el problema estudiado, para luego proceder a hacerle las transformaciones topológicas requeridas para que calce con el caso específico tratado.

De esta manera, el diseño final termina siendo el resultado causal de un proceso científico objetivo que deja fuera la subjetividad, la creatividad y la imaginación personal, quedando el sentido del proyecto en manos de la decisión centralizada del operador principal en cumplimiento con las reglas del juego acordadas en las discusiones colectivas realizadas previamente por el equipo multidisciplinar.

Está claro que la cantidad y tipo de miembros de los equipos disciplinares estará en directa relación con la complejidad y magnitud del problema que será abordado. Por ello, en general los problemas de diseño urbano que involucran a la vida de muchos ciudadanos y en los que se intervienen zonas grandes de la ciudad, requieren de equipos más grandes que los de diseño de edificios. En estos últimos casos, si se trata del encargo de un edificio de gran magnitud y complejidad, el equipo que acompañará al arquitecto será obviamente mayor que el habitualmente formado por el calculista, proyectistas de especialidades, revisor independiente y constructor. De todos modos, a diferencia de la participación de los arquitectos en Proyectos de Urbanismo, en los de diseño urbano y de edificios, el equipo de especialistas de las otras disciplinas cumple un papel asesor, del cual el arquitecto opera al modo del director de una orquesta y como tal es el responsable de interpretar y darle el sentido a la obra. En todo caso y teniendo claro lo anteriormente expresado, atrás quedaron los tiempos en los que el arquitecto tenía que saber y hacerse cargo de todo, para dar paso al arquitecto que con una formación académica muy amplia y una visión global de su profesión sea capaz de delegar a terceros responsabilidades de modo transversal para poder así abordar la creciente complejidad de los asuntos que debe enfrentar.

1.2. El modelo de Investigación Operativa.

El modelo de investigación operativa es aquel en el que equipos interdisciplinarios utilizan metodologías científicas para

abordar problemas complejos, tales como se entiende hoy que se han convertido los de la arquitectura. En dicho escenario, la Investigación Operativa apunta a construir modelos científicos del sistema que permitan predecir y comparar los resultados de las diversas tomas de decisión, incorporando datos tales como el azar, el riesgo y la voluntad humana. Bajo este enfoque, al arquitecto le corresponde el papel de investigador operativo a cargo del análisis, estudio y evolución del proyecto de arquitectura entendido como un sistema complejo que integra los conocimientos de diferentes disciplinas en procura de tomar las mejores decisiones racionales posibles para alcanzar así el diseño de una forma que dé cuenta de las múltiples demandas objetivas de la que es objeto.

Es así entonces como este modelo, conforme E. Haramoto (12), entiende el proyectar como un proceso de tomas de decisiones, primero será necesario establecer frente a qué se deberán tomar las decisiones, en consecuencia, lo primero será formular los requisitos básicos que debe ser cumplidos para así permitir la selección de la mejor alternativa posible para enfrentar la complejidad de problema con que debe cumplir el proyecto de arquitectura. Ello supone conocer y definir cualitativa y cuantitativamente jerarquizados sus objetivos funcionales, las restricciones a las que se estará obligado a responder y los sistemas, sub sistemas, componentes y subcomponentes y respectivas interrelaciones que lo conforman. Un manera habitual de deducir conclusiones de las categorías recabadas, es la de utilizar modelos matemáticos deterministas o probabilísticas tales como las matrices de doble entrada que permiten tomar decisiones de diseño de modo lógico y objetivo. Para ello la Investigación Operativa se apoya en el uso de diagramas sistémicos y de secuencias causalistas que permiten abordar los proyectos al modo de otras disciplinas de alta complejidad.

1.3. El modelo paramétrico.

Las orientaciones filosóficas analíticas dominantes de comienzos del Siglo XX desarrolladas fundamentalmente por Sir Bertrand Russell, Alfred North Whitehead, Gottlob Frege, Ludwig Wittgenstein y por los positivistas lógicos organizados en torno al Círculo de Viena(13) marcaron las orientaciones que procuraron convertir en científicos los procedimientos proyectuales de la arquitectura para posteriormente transparentarlos y así de convertirlos en procesos de tomas de decisión (input – output) o en los usos de la teoría de los sistemas. Todas estas orientaciones culturales sostenían que el diseño era un producto de procesos racionales totalmente explicables susceptibles de ser definidos a partir

- [12]: Edwin Haramoto Nikishimoto, arquitecto, profesor e investigador en la Universidad de Chile y en la Universidad Central y Decano de la FAU.
- [13]: El Círculo de Viena, Wiener Kreis en alemán, cuyo nombre original fue Círculo de Viena para la concepción científica del mundo, fue un grupo de debate científico filosófico fundado en Viena el año 1922 por Moritz Schlick, tras cuyo asesinato por un estudiante nazi fue disuelto en 1936. Su postura neopositivista, se publicaba en la Revista Erkenntnis (Conocimiento) y en su manifiesto programático de 1929 titulado *Wissenschaftliche Weltauffassung. Der Wiener Kreis* (La visión científica del mundo. Círculo de Viena). Dicha postura se caracterizaba por su adhesión irrestricta al uso del análisis lógico como método de validación de los resultados experimentales como asimismo en su rechazo total a las concepciones metafísicas y teológicas.
- [14]: La lógica matemática se ocupa de la posibilidad de axiomatizar las teorías matemáticas, de clasificar su capacidad expresiva, y desarrollar métodos computacionales útiles en sistemas formales
- [15]: Para efectos de los medios computacionales en el diseño arquitectónico, ver “Software Takes Command”, Bloomsberry, Academic, 2013 y “The Language of New Media”, MIT Press, 2001, de Lev Manovich, Profesor del Graduate Center, CUNY y Director del Software Studies Initiative en la City University de Nueva York y en el Instituto de Telecomunicación e Información de California).

• [11]: Jorge Luis Borges. *El Hacedor*, Alianza Editorial, 2003

de una estructura ordenada. Es por ello que cabe hacer notar la trascendencia que tuvo la Lógica Matemática (14) en el desarrollo de las Ciencias de la Computación y la enorme importancia que ésta tuvo en la arquitectura durante la segunda mitad del siglo XX. (15)

A esto debemos agregar que al estar las Ciencias de la Computación insertas en un medio cultural que empezaba a ser dominado por las Teorías de los Sistemas y de la Complejidad, en el ámbito de la arquitectura su desarrollo derivó a solucionar sus respuestas de diseño para enfrentar nuevos desafíos en el campo de su producción junto con las áreas de la ingeniería y de la construcción mediante algoritmos matemáticos denominados AEC (Architecture, Engineering and Construction) con el objeto de mejorar sus estándares de calidad y especialmente para cumplir con las cada vez más altas normativas y exigencias energéticas y medio ambientales.

Pero junto a lo anterior, las exigencias a los diseños arquitectónicos abarcan una amplia gama de otros aspectos que deben ser incorporados tales como comportamiento estructural, térmico, acústico y lumínico, calidad del aire interior y ventilación en función de la información geográfica, los que se incorporan con determinadas características métricas e indicadores precisos de comportamiento mínimo aceptable. También se incorporan en estos programas aspectos de orden cualitativo de los recintos asociados a la percepción y el comportamiento de sus usuarios, tales relaciones visuales y patrones de ocupación recintual y grado de interacción espacial entre ocupantes de un edificio, asumiendo que es posible establecer medidas objetivas sobre los aspectos tangibles y observables que puedan determinar estándares de calidad de un recinto particular o de la totalidad de un edificio.

Aunque pueda resultar discutible evaluar un proyecto de arquitectura sobre la base de su adecuación con estándares supuestamente objetivos, el pensamiento científico dominante asume que los criterios intuitivos basados en las preferencias personales o en la experiencia profesional del diseñador son insuficientes para validar decisiones de diseño y que sólo la definición previa de estándares métricos y de indicadores de comportamiento claros pueden ayudar a constituir un criterio común para prever y controlar la actuación futura de las obras.

Esto, que se hacía anteriormente mediante cálculos y gráficos manuales, hoy día es posible de ser abordado con mucha mayor rapidez y además ingresando un número mucho mayor de variables por medio de uso de programas de modelos de información para edificios llamados BIM (Building Information Modeling) los que permiten, por medio de software de modelación en 3D, controlar la forma, la geometría, las relaciones y características espaciales y estructurales, costos, tipos, cantidades y propiedades de los componentes materiales del proyecto de modo dinámico e interrelacionado durante su proceso de diseño, en función de los requerimientos previamente ingresados. El comportamiento dinámico de estos sistemas, permite que el proyectista modele digitalmente la forma del proyecto para obtener el efecto deseado, pero de tal suerte que el sistema arrojará señales de error si dichas modelaciones no cumplen con el valor final aspirado. En consecuencia, los BIM permiten al diseñador el control en el cumplimiento de los datos dados previamente definidos

Otro aspecto importante en el uso de los recursos paramétricos es el relacionado con la creación de nuevas formas geométricas, el que se inicia con la definición de una familia de variables iniciales con sus correspondientes relaciones formales asociadas a algoritmos matemáticos los que, sólo con ligeras variaciones en los parámetros iniciales, permiten generar un gran rango de soluciones. De este modo se puede controlar el diseño mediante parámetros relacionados de las distintas funciones que fijan las características finales deseadas del proyecto, tareas que el ordenador realiza con suma rapidez sin tener que recurrir a tanteos y largos procesos de cálculo. Estas imágenes de opciones formales complejas en 3D van apareciendo en rápida sucesión en la pantalla del computador permitiendo al diseñador seleccionar el diseño que le parece más apropiado de manera muy rápida.

2. CONCLUSIONES

Del mismo modo en que el giro lingüístico filosófico del Siglo XX hizo importantes aportes al introducir claridad y rigor en los aspectos lógicos de los procesos de ideación de la forma arquitectónica; la incidencia en el siglo XXI de la Teoría General de los Sistemas, de la Complejidad y del Caos, han contribuido de modo valioso en la producción del saber y quehacer arquitectónico al crear conciencia de la necesidad incorporar de modo riguroso la complejidad y la cantidad de aspectos que se deben incluir en los supuestos y consecuentes tomas de decisiones en nuestros procesos de producción disciplinar.

No obstante lo anterior, este enfoque predominantemente científico privilegia su interés sobre el objeto, negando, o al menos desatendiendo el papel del sujeto en los procesos de tomas de decisión arquitectónica, por lo que deja en manos de un programa concebido de forma abstracta la estructura jerárquica de los datos que deben ingresarse, olvidándose de que la jerarquía de las totalidades será diferente en función de los casos que se aborden y será allí donde el arquitecto, en su papel de operador principal a quien corresponderá seleccionar, dimensionar, interpretar, jerarquizar y darle el sentido a la información que se ingresará. Cito al respecto a Bertalanffy cuando señala que:

“Si la realidad es una jerarquía de totalidades organizadas, la imagen del hombre diferirá de la que le otorgue un mundo de partículas físicas gobernadas por el azar, como realidad última y sólo «verdadera». Antes bien, el mundo de los símbolos, valores, entidades sociales y culturas son algo muy «real», y su inclusión en el orden cósmico de jerarquías pudiera salvar la oposición entre las «dos culturas» de C. P. Snow, la ciencia y las humanidades, la tecnología y la historia, las ciencias naturales y sociales, o como se quiera formular la antítesis.”

“Este cuidado humanístico de la teoría general de los sistemas, tal como la entiendo, la distingue de los teóricos de los sistemas, orientados de modo mecanicista, que sólo hablan en términos de matemáticas, retroalimentación y tecnología, despertando el temor de que la teoría de los sistemas sea en realidad el paso final hacia la mecanización y la devaluación del hombre y hacia la sociedad

tecnocrática. Aunque comprendo y subrayo el aspecto matemático, científico puro y aplicado, no me parece que sea posible evadir estos aspectos humanísticos, si es que la teoría general de los sistemas no ha de limitarse a una visión restringida y fraccionaria” (16)

Más adelante su crítica se hace más agresiva cuando indica lo que sigue: “Los peligros de semejante tendencia son evidentes, por desgracia, y han sido expuestos a menudo. Según el psicoterapeuta Ruesch (1967), al nuevo mundo cibernético no le importa la gente sino los «sistemas»; el hombre se vuelve reemplazable y gastable. Para los nuevos utopistas de la ingeniería de sistemas, por repetir una frase de Boguslaw (1965), precisamente es el «elemento humano» el componente inconfiable de sus creaciones. O bien se elimina del todo, sustituyéndolo por el hardware de computadores, maquinaria autorregulada y así por el estilo, o bien hay que hacerlo tan confiable como se pueda: mecanizado, conformista, controlado y estandarizado.” “...el individuo se convierte cada vez más en un engranaje dominado por unos pocos guías privilegiados, mediocres y chanchulleros, que persiguen sus intereses privados tras la cortina de humo de las ideologías” (Soroskin, 1966, pp 588).

Para no caer en esta situación tan catastrófica, al menos en el campo de la arquitectura, creo que debemos velar por dos aspectos:

El primero hace referencia a distinguir con claridad el rol que juega el arquitecto en cuanto diseñador en relación con los demás especialistas que participan del proyecto y el segundo tiene que ver con el sentido de la obra abordada.

Respecto al primer asunto, en el caso de un proyecto de arquitectura o de diseño urbano, al equipo multidisciplinar le corresponde establecer los supuestos o requerimientos con los que debe cumplir dicho proyecto. Una vez definidas estas reglas del juego, le corresponde al arquitecto realizar su tarea de diseño; cumpliendo rigurosamente con las reglas previamente así establecidas; pero de modo independiente, rigiéndose exclusivamente por los procedimientos de su disciplina y utilizando su creatividad, amores, historia, talento y capacidad personal. Me permitiré mostrar dos ejemplos para ilustrar este asunto.

El primer ejemplo corresponde al mundo del fútbol, donde 24 diestros disputan un balón con el objeto de introducirlo con sus pies o cabezas en el arco del rival, y para ello se desplazan sobre una cancha rectangular plana demarcada con medidas y de formas normadas y establecidas. El árbitro secundado por dos guardalíneas son los encargados de velar por el cumplimiento de las reglas del juego instauradas por la FIFA. Ellos no se inmiscuyen en las estrategias y tácticas establecidas por el Director Técnico de cada equipo para alcanzar dicho objetivo, quien las diseña en función del talento de sus jugadores y del conocimiento que tiene del modo de juego y destreza de los ágiles adversarios, las que pueden ir variando en el curso del

juego dependiendo de lo que vaya sucediendo en la cancha. En consecuencia, el juego en la cancha y los resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del DT y de sus jugadores.

El segundo ejemplo viene del campo de la medicina donde nos encontramos con los sistemas de salud que comprenden a todas las organizaciones, instituciones y recursos destinados a generar acciones con el objeto de mejorar la salud de las personas de un determinado territorio.

Los médicos forman parte fundamental de dichos sistemas y en esta oportunidad nos referiremos al caso del cirujano enfrentado a tener que intervenir a un paciente en el pabellón quirúrgico. En esta situación, el médico cirujano y su equipo, deberán proceder a tomar seguir decisiones rápidas y seguras apoyadas en sus conocimientos patológicos, técnicos y en sus destrezas y habilidades manuales para realizar incisiones, drenajes, extirpaciones, avenamientos, suturas, y toda clase de procedimientos traumáticos para restablecer la salud del paciente. En dicho proceso, la responsabilidad por el éxito de dicha tarea, al igual que en el ejemplo anterior, recae totalmente en las manos del cirujano y de su equipo y no en los múltiples miembros del “sistema”, a quienes ciertamente no se les aceptaría ingresar al pabellón a dar instrucciones ni a emitir opiniones sobre el procedimiento operatorio en curso.

En dicho plano, en el campo del diseño el arquitecto juega el papel de director de orquesta frente a sus asesores, al interpretar y responder rigurosamente los datos normativos exigidos por el “sistema” y reinterpretarlos para darle sentido trascendente en función de la dimensión poética que pide la obra. Pero si aceptamos con Anton Capitel que la Arquitectura es un arte impuro “por varias razones, ya que tiene que reunir tal cantidad de cuestiones distintas en un solo objeto”, (17) podemos constatar que muchos de los requisitos de tal cada vez mayor cantidad de cuestiones entran muchas veces en conflicto, por lo que el arquitecto deberá decidir sobre el grado de cumplimiento posible de alcanzar, privilegiando aquellos aspectos que mejor robustecen e identifican con el sentido trascendente del proyecto. Es así como señala el Arquitecto Profesor Alfonso Raposo Moyano, la obra de arquitectura no será solamente “impura”, sino que además “imperfecta”, en cuyo caso podremos decir que “el valor de la dimensión poética de la obra es capaz de redimirla de sus imperfecciones”

El segundo aspecto que debemos cuidar dice relación con la importancia del sentido o concepto de la obra abordada, cuya inexistencia la convierte en una mera agregación de partes inconexas y para ello comenzaremos citando a Hegel cuando señala:

“Cualidad, cantidad y medida son momentos de la primera parte de la lógica, que es a su vez el primer momento del sistema completo del ser, es decir, del ser en cuanto ser en sí. Como segundo momento aparece el ser en su manifestación o verdad: la esencia, que es a su vez afirmada, negada y superada en su ser en sí o esencia como tal, en su manifestación o fenómeno y

• [16]: Ludwig Von Bertalanffy, *Teoría General de los Sistemas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989, pág. XVII.

• [17]: “La Arquitectura como Arte Impuro” Reflexiones sobre la proyectualidad Arquitectónica. Universidad Central de Chile, Conversatorio con Anton Capitel, 18.11.2013).

en su unión con el fenómeno, esto es, en su realidad. En su ser en y para sí mismo (“Selbst”), como resultado de su completo auto-desenvolvimiento, el ser es el concepto. El concepto es la síntesis de los dos momentos principales del ser, es unión del ser y de la esencia, liberación de la necesidad de la esencia, ser de la substancia en su libertad; como concepto subjetivo es universalidad, negación de ésta o particularidad, y superación de los dos momentos o individualidad. En el concepto son pensados su ser en sí y el juicio como momentos opuestos unidos en el raciocinio o conclusión, que permite expresar en una síntesis la universalidad de lo individual. Como concepto objetivo, revela el concepto su ser fuera de sí en sus momentos del mecanicismo, del proceso químico y de la teleología o finalidad orgánica, donde el concepto se convierte en la idea directora de una totalidad que había permanecido como disgregada en los dos momentos precedentes. Y, finalmente, como Idea, el concepto es la síntesis de los conceptos subjetivo y objetivo, la verdadera y plena unión del ser con la esencia después de haberse manifestado en su totalidad, la Idea absoluta que vuelve a sí misma tras la dialéctica que en el ser, en la esencia y en el concepto ha encontrado sus negaciones y superaciones, pues en la Idea se manifiesta de un modo radical la síntesis de las contradicciones del concepto, que es a su vez la síntesis de las contradicciones del ser”. (18)

En este aspecto del dar el sentido o de generar el concepto de la obra, surge el problema de que éste no se manifiesta de modo inmediato en los datos lógico mensurables recabados, puesto que estos constituyen números y discursos triviales que son obvios pero sin interés arquitectónico. Entonces, en vez de recopilar interminables paisajes cartográficos sin sentido, debiésemos ser como el águila, que al sobrevolar el territorio es capaz de interpretar correctamente las señales que le permiten lanzarse en picada y con certeza sobre la presa que busca. Para aclarar esto de lo manifiesto del sentido, me remito a la voz autorizada de Heidegger sobre la fenomenología:

“¿Qué es lo que la fenomenología debe dejar ver? «Se trata, dice Heidegger, evidentemente, de aquello que inmediata y regularmente no se manifiesta, de aquello que, al contrario, está oculto, pero que al mismo tiempo es algo que pertenece en esencia a lo que inmediata y regularmente se manifiesta, de modo que constituye su sentido y su fundamento». Aquello que no se manifiesta inmediata y regularmente es obviamente el ser, el ser del ente. El fenómeno que no se da es el ser. «Precisamente porque los fenómenos no están dados inmediata y regularmente es necesaria la fenomenología» (ibid.). Esto para Husserl podría significar: lo que no se manifiesta es la intencionalidad de la conciencia, su «tejer el mundo», como correlación universal noético-noemática. En cierto modo, los fenómenos, para Husserl, son «datos», pero purificados

mediante la epoché y reconducidos a las operaciones subjetivas donantes de sentido. Para Heidegger, en cambio, es precisamente el ser, en el sentido de estar-en-el-mundo (In-der-Welt-Sein), lo que no es «dado». El eidos, la esencia, depende de la actitud asumida respecto al mundo. Esta actitud, entendida como puro observar, nos orienta «en una particular dirección», es decir, «es un mirar a la simple-presencia». Este «estar a ver» «prescribe anticipadamente el ente que viene al encuentro desde un particular punto de vista» (ibid)”. (19)

En el campo de la arquitectura, estas operaciones subjetivas donantes de sentido cuya responsabilidad cae en el arquitecto en cuanto creador conceptual de la obra, no “la subjetividad empírica, objeto de la psicología, sino la subjetividad trascendental revelada por la disminución de la actitud natural en este ámbito trascendental: dominio de las operaciones fundantes que dan «sentido» al mundo”.

Y es así como el arquitecto, en cuanto diseñador de la obra, debe asumir su responsabilidad como creador de objetos culturales trascendentes, los que junto con su carácter de absolutos, ineludibles y desconocidos presentan también estructuras sistemáticas como una totalidad organizada e interrelacionada de muchas variables. En dicha condición de creador, bien sabemos que su papel es el de recrear a partir de nuevas combinaciones imaginativas de objetos anteriormente existentes (20), diciendo de otro modo “Quod solus Deus facit, non homo, recreat” -“Sólo Dios crea, el hombre sólo recrea”- tal como nos aleccionaba en latín nuestro profesor de teología, el sacerdote agustino Agustín Martínez.

Hoy en día, el uso de las computadoras nos permite no sólo simular en corto tiempo el desarrollo de formas arquitectónicas cuyo desempeño puede ser evaluado en función de su comportamiento en un entorno también simulado, sino que también se pueden generar, en un corto lapso de tiempo, formas emergentes, en las que los diseñadores pueden ver las formas que pueden ser a menudo inesperadas, resultante de las reacciones a un contexto de “fuerzas” o acciones, como lo señala Greg Lynn (21). Pero como no hay nada automático o determinista en la definición de acciones y reacciones puesto que éstas dependen de los datos que ingresa el programador, podemos afirmar que capacidad de estas arquitecturas digitales para generar nuevos diseños valiosos, depende fundamentalmente de la capacidad perceptiva y cognitiva del diseñador para elegir y posteriormente intervenirlos en función de su talento.

Roger Penrose postula que la inteligencia no puede simularse mediante procesos algorítmicos, es decir, mediante un ordenador. Debe haber un ingrediente distinto, no algorítmico, en la forma de actuar de la conciencia.

En realidad el cerebro no es como nada. En la Edad Moderna, René Descartes decía que el cerebro era como las máquinas

• [18]: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, “Fenomenología del espíritu”, “Phänomenologie des Geistes”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenología>

• [19]: Sini, Carlo; Caballero, Ana Isabel, *La fenomenología y el problema de la interpretación (Fenomenología y hermenéutica)* Universidad Autónoma de Madrid, 1997, pág. 414.
• [20]: Ver H. Hart, “Social Theory and Social Change” en L. Gross, ed. *Symposium on Social Theory*, Evanston, Row, Peterson, 1959, pág. 196-238
• [21]: Lynn, Greg, *Animate Form*, New York: Princeton Architectural Press, 1999

neumáticas aquellas que movían los jardines de Versalles. Mendeléyev decía que era como la tabla periódica que él inventó. Y Ramón y Cajal decía que el cerebro era como una central telefónica de su tiempo. Es decir, cada uno dice que es como una cosa que tiene al lado. Dentro de cincuenta años será como otra cosa. En realidad, el cerebro de los vertebrados ha seguido un proceso de evolución de unos quinientos millones de años, está hecho de otra manera, tiene un diseño que no tienen las máquinas; no se enchufa, no se inactiva... Igualmente, la inteligencia es otra cosa, no tiene que ver con resolver problemas de forma repetitiva. Creo que Penrose se refiere más a la máquina de Turín, el problema de Gödel, que es difícil de entender. Pero es por el diseño. Un ordenador no es impredecible, no tiene mundo interior. Los seres vivos que tienen cerebro son impredecibles, pueden adoptar decisiones inesperadas. Uno hace su propia selección del mundo: ve lo que le interesa, oye lo que le interesa, etc. Es una selección que no es completamente dependiente de la realidad exterior.

“Puesto que hemos constatado sin lugar a dudas que un edificio es un cierto tipo de cuerpo, tal que consta de proyecto y materia como los otros cuerpos, elementos que pertenecen, el uno al ámbito de la inteligencia; el otro, al de la naturaleza; a aquel hemos de aplicar el intelecto y la elucubración, y este otro el aprovisionamiento y la selección, acciones ambas que, no obstante, hemos observado que no bastan por sí solas para el objetivo, si no se añade la mano y la experiencia del artífice, que sean capaces de dar forma a la materia mediante el trazado.” (22)

En consecuencia, el papel del arquitecto al otorgar sentido trascendente a la obra, le permite no ser el mero encargado de entregar soluciones técnicas y funcionales al problema, al permitirle convertir al proyecto en una propuesta de un mundo que constituya el entorno físico de nuestras vidas.

Para ello será necesario que el arquitecto perciba la cosa “mediante la vivencia”, alejándose así del “dominio absoluto del pensamiento científico-calculador” permitiendo de este modo a la obra de arquitectura dar cuenta de una de las formas esenciales de presentar el ser de las cosas en su verdad y por ello, la arquitectura como

“obra de arte pone de manifiesto un mundo, no en el sentido de mero conjunto de cosas existentes, ni en el de un objeto al que se pueda mirar. La piedra no tiene mundo, las plantas y los animales tampoco la tienen. El mundo es la conciencia que se enciende como una luz para dar cuenta al hombre de su existencia y de su posición en el medio de los otros seres existentes; todas las cosas adquieren su ritmo, su lejanía y cercanía, su amplitud y estrechez”. (23)

Observamos que entre los múltiples elementos que integran y constituyen nuestra vida humana, las inscritas en el ámbito

de la Arquitectura contienen una dimensión teleológica que nunca puede quedar invalidada; y que requiere del efectivo reconocimiento colectivo de que constituye un componente imprescindible en el condicionamiento de las pautas sociales de conducta y en las transformaciones que se producen en el seno de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES Jorge Luis, “El Hacedor”, Alianza Editorial, 2003

CAPITEL Anton, “La Arquitectura como Arte Impuro” Reflexiones sobre la proyectualidad Arquitectónica. Universidad Central de Chile, Conversatorio con Anton Capitel, 18.11.2013

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, “Sistema”. Disponible en <http://www.rae.es/>, recuperado: mayo de 2010

HARAMOTO Nishikimoto Edwin, Claudio Navarrete C., Ricardo Suanes C., Luis Vaisman A. Ana Rendiç O., Héctor Pineda, “Hacia un modelo de diseño de conjuntos habitacionales” Departamento de Arquitectura y Diseño, FAU, Universidad de Chile, 1975

HART Herbert Lionel Adolphus “Social Theory and Social Change” en L. Gross, ed. Symposium on Social Theory, Evanston, Row, Peterson, 1959, pág. 196-238

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, “Fenomenología del Espíritu”; traducción de Wenceslao Roces, Fondo de Cultura Económica, 1994

LYNN Greg, “Animate Form”, New York, Princeton Architectural Press, 1999
SINI Carlo; Caballero, Ana Isabel, “La fenomenología y el problema de la interpretación: Fenomenología y hermenéutica”, Universidad Autónoma de Madrid, 1997

VON BERTALANFFY Ludwig, “General System Theory: Foundations, Development, Applications”, Published by George Braziller, New York, 1968

ALBERTI Leon Battista, “De Re Aedificatoria”, Ediciones Akal SA, 1991, Madrid

SOLÍS Opazo José, “La Derrota de lo Cotidiano: Elementos para una Ontología Política del Diseño Contemporáneo”, CEAUP, Universidad Central, Gráfica LOM, Chile, 2013

- [22]: Leon Battista Alberti, *De Re Aedificatoria*, Ediciones Akal SA, 1991, Madrid, pág. 60
- [23]: Samuel Ramos, *Prólogo de Arte y Poesía de Martín Heidegger*, Fondo de Cultura Económica, 1958, pág.15). “... el mundo que se expresa con la poética arquitectónica, no es ya una exigencia, sino un contenido especificado, un contenido de ideas, de sentimientos y de proyectos que va a hacer inteligible lo singular y lo concreto...” (A. De Waelhens, *La Philosophie de Martín Heidegger*, Instituto Superior de Filosofía de Lovaina, 1942, pág. 289

SOBRE EL ABANDONO Y LA FRESCURA AL DIBUJAR

About the abandonment and freshness to draw.

Jorge Tamés y Batta

Arquitecto, UNAM. Profesor Titular "A" de Tiempo Completo.

Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM

RESUMEN

Reflexión en torno al dibujo y el acto de dibujar, acompañada de una serie de dibujos del autor. El artículo recoge la acción de dibujar antes de confrontarla a cualquier técnica o método, reconociendo su valor en el quehacer del oficio arquitectónico. Se releva el rol del dibujo como instrumento de base para el proceso de diseño y proyecto, constituyéndose en la herramienta ideal para transmitir y expresar lo que se piensa. Sin embargo, el autor no agota el valor del dibujo en su pertinencia como parte de la disciplina arquitectónica, si no que explora, aquellos aspectos positivos que tiene el dibujo desde fuera de cualquier perspectiva disciplinar.

[Palabras claves] Dibujo, Croquis, Aprendizaje, Arquitectura.

[Key Words] Drawing, Sketch, Learning, Architecture.



Fig. 1. Bambú. Fuente: Autor.

“Cuando Wen T’ung pintaba bambúes
Se olvidaba de sí y no veía más que bambúes,
Abandonando su cuerpo, como en trance.
Su cuerpo se transfería al bambú
Creando una frescura inextinguible.” (1)

Poeta Su Shih (1037-1101)
Dinastía Sung septentrional.

Lo que dice el poeta Su Shih del artista Wen T’ung es la mejor descripción del sentimiento y acto de dibujar.

Para los chinos y japoneses, dibujar es una manera de realización basada en las filosofías del Tao y del Zen; sin embargo, la frase citada es una forma de describir lo que es, o debiera ser, el acto de dibujar.

Vale recordar que antes de aprender a leer o escribir, todo ser humano dibuja. Dibujar es un ejercicio tan primitivo como la historia de las civilizaciones. Sin embargo, la espontaneidad con la que lo hacemos cuando niños, es frustrada por la educación, el entorno cultural y la sociedad al ser juzgados como “buenos o malos” dibujos. Trágica situación que puede aniquilar pasatiempos, sueños, e incluso, habilidades.

• [1]: Tzu, Lao, TAO TE CHING, versión de Stephen Mitchell, traducción de Jorge Viñes Roig, GAIA Ediciones, Madrid 1999, en información sobre ilustraciones.

el proceso de creación, es más importante que el objeto creado.



Fig. 2. Dibujar Fuente: Autor.

La Real Academia Española muestra tres definiciones para la palabra “dibujar”:

1. Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo.
2. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
3. Dicho de lo que estaba callado u oculto: Indicarse o revelarse.

Encuentro la segunda como la más apropiada para el propósito de este escrito: “describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado”. Es decir, dar vida a algo inanimado. Somos nosotros, quienes le damos vida al dibujarlo, ya sea que haya sido copiado de la realidad, o bien, algo que existía en nuestra mente y materializamos en papel.



Fig. 3-A. Algo inanimado con vida. Fuente: Autor.

Los artistas, sean músicos, pintores, escritores, diseñadores, cineastas, etc... recurren al lápiz y al papel mientras que en su espíritu se recrean con placer al plasmar sus ideas para luego convertirlas en realidad, no sólo para nuestros sentidos, sino para transmitir las al alma y espíritu de los seres humanos.



Fig. 3-B. Dibujito. Fuente: Autor.

Para los arquitectos, y para todo aquel involucrado en una actividad de diseño, la integración de mente, mano, lápiz y papel con el objeto de crear es, o debiera ser, la primera herramienta a utilizar al inicio de un proceso creativo. Dibujar como actividad indispensable para pensar, concebir, inventar, plasmar, componer e imaginar, a través de la introspección que se logra hasta capturar la reflexión en torno al motivo a diseñar.

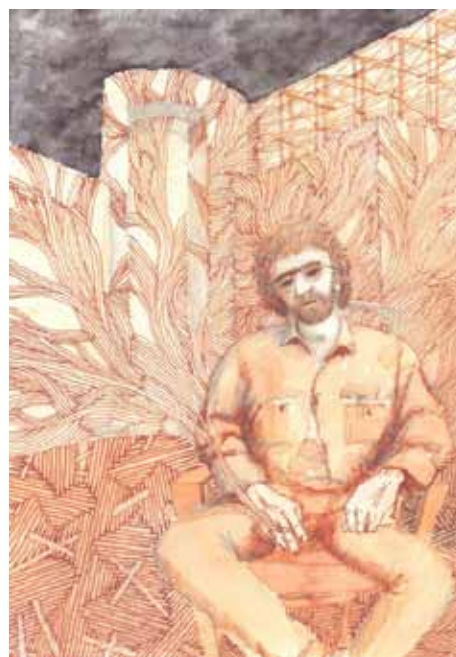


Fig. 4. Autoretrato. Fuente: Autor.

En la introducción del libro “Homenaje al lápiz” (2) coordinado por el artista José Luis Cuevas, Carlos Fuentes comenta lo que para él significa un lápiz desde su punto de vista y sensibilidad como escritor: “(el lápiz) no ha sido superado. A diferencia de

la tinta, su trazo es borrable. A partir del dibujo a lápiz pueden construirse grandes edificios o pintarse grandes cuadros. El lápiz, servicial y modesto, no se entromete con los proyectos grandiosos. Los sustenta, los imagina, y luego, si es necesario, se borra. El lápiz es corregible, sincero, bello en sí mismo pero dispuesto a ceder su existencia a la pluma, la impresora, la máquina de escribir y, finalmente, la computadora”.



Fig. 5. Valle de Bravo. Estado de México. Fuente: Autor.

Lo anterior puede aplicarse al sentir de un arquitecto o diseñador y por ello una de las prácticas más importantes en la enseñanza-aprendizaje del diseño, es la práctica del dibujo. Una actividad que no debe enfocarse a lograr la maestría en el dibujo, sino al ejercicio de la observación de los objetos en el espacio, en los llenos y en los vacíos, en las texturas, en las perspectivas, en las formas, así como en las luces y en las sombras sobre los objetos. Es decir, no se trata de formar dibujantes profesionales ni artistas del dibujo, sino de desarrollar la capacidad de observación del estudiante del diseño como parte substancial en su proceso formativo, de tal manera que todo lo observado (y asimilado en el acto mismo de dibujar) sea útil en la tarea de crear sus propios objetos.

Se ha comprobado científicamente que la extensión del pensamiento, los ojos y la mano sobre un papel, nos ayuda a articular ideas, a ejercitar el pensamiento y, por supuesto, el ensueño, característica imprescindible en todo acto creativo. El tema ha sido ampliamente tratado de manera brillante.

[2]: Cuevas, José Luis, Homenaje al lápiz, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo José Luis Cuevas, Landucci Editores SA de CV, México, 1a edición 1999.

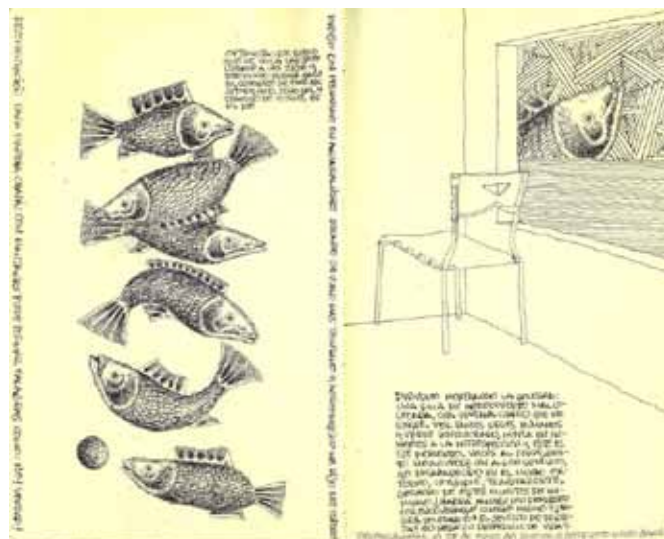


Fig. 6. Aguascalientes, México. Fuente: Autor.

Basado en experiencia propia, promuevo la importancia de disciplinar la mano en líneas, volúmenes o perspectivas diferentes y con técnicas variadas como herramientas para experimentar hasta encontrar el “arma” adecuada con la cual podamos expresarnos mejor. Entre más se practica el dibujo a mano, aunque el avance no se perciba de inmediato, la observación y la reflexión al realizar un croquis creativo de cualquier objeto a diseñar, será siempre útil y, al mismo tiempo, enriquecerá la capacidad de crear.



Fig. 7 Paisaje chino inexistente. Fuente: Autor.

Ahora bien, sin la intención de ahondar en el acto del dibujo desde el punto de vista de ninguna filosofía en particular, me gusta la cita que da inicio a este escrito porque habla de “olvidarse de sí”, de abandonar nuestro cuerpo y de transferirlo a aquello que se plasma hasta sentir una “frescura inextinguible”. Esto no es científico ni metafísico, es sensibilidad pura y por ello adopto esta sensación de abandono, para invitar a practicar el dibujo a mano sin juicios ni conceptos que suelen poner límites y ataduras a la mente y al espíritu.

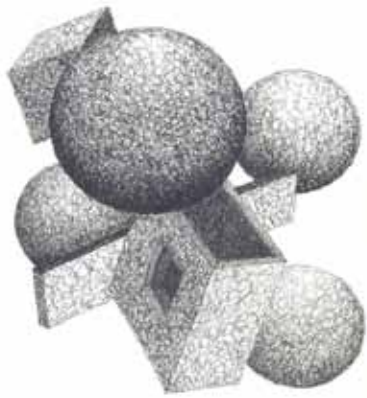


Fig. 8. Observar. Fuente: Autor.

Ataduras o miedos como el de “sentir” que no se tiene habilidad al dibujar. Por eso este acto de dibujar, debe entenderse como un simple garabateo o trazo de líneas en el cual nos perdemos, nos abandonamos, hasta sentir esa “frescura”. Frescura que, para un arquitecto puede significar la solución de un programa arquitectónico, para un diseñador industrial el primer esbozo de un producto, para un diseñador gráfico una primera imagen, para un urbanista el primer trazo de un plan urbano o, para un arquitecto de paisaje, la primera idea de lo que será su propuesta.

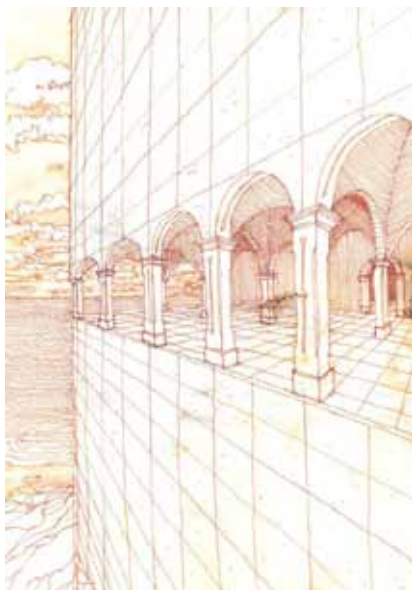


Fig. 9. ¿Real o irreal?. Fuente: Autor.

Para un escritor, esa “frescura” puede significar el inicio de una novela, para un músico, la primera nota de una melodía o la frase de una canción, para un investigador científico, la “chispa” que hace que pueda desenmarañar un “problema” que venía rondando por su mente pero que no había podido tener cabalmente claro en su mente; incluso, para un matemático, la manera en que puede convertir en concreto una teoría abstracta. En fin, a lo que me refiero es que la conexión, mente, mano y papel no es exclusiva de los diseñadores ni artistas y ello debiera permitirnos mayor libertad para dibujar.

- [2]: Hacia 1985, el conjunto de Mandelbrot era una especie de imagen pública que aparecía en revistas y trípticos de conferencias de ingeniería, además de ser las piezas más llamativas en exposiciones, en el ámbito internacional, que aludían al arte que puede hacerse con una computadora.



Fig. 10. Bellas Artes, Maratón de Dibujo, FA, UNAM. Fuente: Autor.

Evidentemente, he consultado mucha bibliografía en torno al tema del dibujo pero lo que más me ha servido es la experiencia propia, más bien autodidacta. Mi aproximación a dibujar es por placer y sin miedo; como una actividad cotidiana que se vuelve natural y necesaria. Disciplina, perseverancia y pasión, son los elementos necesarios, aunado a una mente abierta dispuesta a aprender de todo lo que nos rodea; seres humanos, animales, arquitectura, paisaje, objetos; imágenes en cine, en literatura, en las ciudades, en los pueblos, en la música, en la naturaleza e incluso, en lo abstracto de las imágenes de un conjunto de Mandelbrot (3). La única regla es: disfrutar.

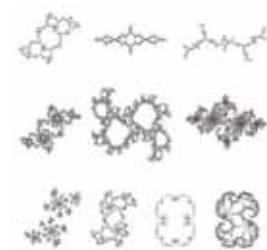
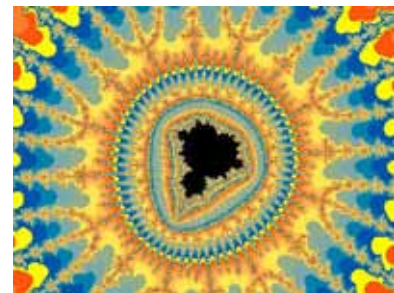


Fig. 11 - 13. Imágenes del conjunto de Mandelbrot. Fuente: <http://www.dma.fi.upm.es/docencia/segundociclo/geomfrac/fractalesclasicos/mandelbrot.html>
http://en.wikipedia.org/wiki/Mandelbrot_set



Fig. 14. Imaginar. Fuente: Autor.



Fig. 15. Acapulco, México. Fuente: Autor.

Francisco Azagra

Arquitecto Universidad Central de Chile, Magíster en Diseño Urbano. Bartlett School of Architecture. UCL. Bachelor en Arte, Mención Artes Plásticas Universidad de Chile.

Esteban Zamora

Arquitecto Universidad Central de Chile, DSA Arquitectura y Riesgos Mayores en la Escuela de Arquitectura Paris Belleville (Post Master de Especialización en arquitectura)

Felipe Zapata

Arquitecto Universidad Central de Chile, Magíster en Arquitectura, Universidad Católica de Chile.

RESUMEN

Se presenta en formato de portafolio, los proyectos de un equipo de arquitectos titulados en la Universidad Central en el marco de lo que la edición de esta revista considera: las preocupaciones docentes en una escuela de arquitectura por las trayectorias de aprendizaje de sus estudiantes, que si bien focalizan su atención en lo que sucede entre el arribo e inicio de los estudiantes primerizos y el proceso conducente a la titulación y egreso, se extiende también más allá de estos umbrales (Raposo, 2014).

Este testimonio da cuenta del proceso de construcción de identidad y perfilamiento dentro del campo de la Arquitectura, así como su posicionamiento en el quehacer profesional. Se presentan los proyectos desarrollados por el equipo Regeneraxion, cuyo tema central es el Diseño Urbano, desde tres enfoques: Académico, Profesional y Concurso.

[**Palabras claves**] Diseño urbano, Portafolio, Enseñanza de la Arquitectura.

[**Key Words**] Urban Design, Portfolio, Architectural Education.

PRESENTACIÓN.

La preocupación docente en una escuela de arquitectura por las trayectorias de aprendizaje de sus estudiantes, si bien focaliza su atención en lo que sucede entre el arribo e inicio de los estudiantes primerizos y el proceso conducente a la titulación y egreso, se extiende también más allá de estos umbrales. Respecto del inicio, está por cierto la preocupación por el perfil de ingreso cuyo sentido apunta a generar una comprensión de quienes van a ser los estudiantes que recibiremos vis a vis los compromisos de desempeño docente que suscribiremos.

Respecto del egreso está también la preocupación por los historiales de la ulterior inserción de nuestros egresados en estudios de post-título y postgrado y particularmente, de su posicionamiento en la compleja trama de la actividad profesional que se está conformando y reconfigurando en nuestra realidad societal. Consideramos que poner de relieve esta fase del historial de nuestros egresados es esencial para la tarea de continua actualización y ajuste de la docencia que ejercemos en torno a la formación del arquitecto.

El cómo nuestros egresados construyen su identidad y sus vectorialidades hacia el desempeño cómo arquitectos en la vastedad del campo de conocimiento y acción de la Arquitectura, constituye un aspecto que requiere ser examinado e investigado, especialmente en su relación con los elementos de misión y visión que las escuelas proponen.

El desarrollo de este proceso de construcción de identidad

y posición profesional no es algo que comienza luego del examen de título, sino que se gesta durante la trayectoria de los aprendizajes académicos y que se intensifica y adquiere expresión, a veces precozmente, antes de cruzar el umbral de la titulación. Ya titulados, esta vectorialidad latente se hace manifiesta en sucesivos ensayos más o menos elaborados de auto-presentación expresados frecuentemente como portafolios. Estos representan formas de expresión individual o de asociatividad entre jóvenes profesionales arquitectos, frecuentemente cambiantes, a veces efímeras pero también perdurables.

Por cierto, lo que se encuentra en los portafolios es la expresión de un proceso complejo de reflexividad auto-valorativa en el adquirir relieve: las competencias y desempeños de sus autores, el sentido y valor de sus concepciones en materia de “proyectualidad arquitectónica”, la potencia asertiva de su “propositividad” e “imaginabilidad”, pero también su visión crítica, la amplitud de orientaciones y las focalizaciones su voluntad de acción. Considero que el Portafolio que se presenta a continuación ejemplifica una forma de testimonio que da cuenta de una inspirada y creativa relación entre la formación académica y ruta de inserción en campo de profesión del arquitecto.

Alfonso Raposo Moyano.
Editor

INTRODUCCIÓN

Un breve preámbulo. Las propuestas de proyecto que surgen de la actividad profesional del arquitecto transcurren transversalmente en todas las escalas de intervención. Desde la escala del cuerpo y su habitáculo, siguiendo hacia el edificio y el complejo de edificio urbano, para arribar a las propuestas de diseño urbano que comprenden una parte de la ciudad, o más radicalmente una ciudad completa, incluyendo la aceptación de invitaciones a participar de una arquitectura latinoamericana. Lo que anotaremos a continuación es una breve reflexión sobre nuestras exploraciones profesionales en el campo del Diseño Urbano, un espacio en que el requerimiento exige concentrarse en las relaciones entre el accionar de la ciudad, las edificaciones urbanas y la vida ciudadana ejercida en el espacio público.

El orden económico prevaleciente en el contexto nacional y la primacía de los intereses del capital, han incidido en el conjunto del proceso de producción del espacio arquitectónico y urbano, empobreciendo la calidad del habitar. En este contexto, el propio ejercicio de la profesión de arquitecto se ha visto constreñido de manera esterilizadora cuando sus proyectos han debido subordinarse a la lógica del mercado conduciendo así, poco a poco, al virtual abandono de los principios disciplinarios asociados a consideraciones del bien común y del rol social de la obra arquitectónica.

La práctica arquitectónica y urbanística, se ha visto forzada a trazar su acción sobre las fragmentaciones territoriales que el impulso del capital va dejando tras sí. Resulta evidente constatar en el accionar de la sociedad urbana los múltiples intersticios, vacíos, exclusiones y desconexiones espaciales,

generadas en parte, por la falta de prioridad o la abierta inexistencia (parcial o total) de regulaciones planificadoras de la producción del espacio de la ciudad. Entre tanto las necesidades de regeneración del tejido urbano se hacen crecientemente urgentes.

A pesar de que en la actualidad existen algunos marcos regulatorios a nivel comunal y nacional, consideramos que son insuficientes para el buen desarrollo y evolución de la ciudad. La política pública en materia de desarrollo urbano ha sido mantenida en estado “fantasmático” mientras el impulso empresarial privado actúa de “cuerpo presente” y decide el rumbo a seguir. En este sentido se hace fundamental volver a encontrar un cuerpo a reencarnar y así lograr un cierto equilibrio de fuerzas que sean capaces de llevarnos a mejor destino.

La toma de consciencia sobre los necesarios encauces del desarrollo urbano nos lleva a poner en cuestión ¿el cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿con quién? Se trata de un proceso complejo, de convergencias en el reconocimiento de conflictos y en la coadunación de voluntades para su resolución. Están en juego no sólo elementos concretos del accionar físico y económico de la ciudad sino también valores culturales que se conjugan en una ética de convivencia urbana.

En el marco de nuestras opciones como arquitectos, en el campo del ejercicio profesional, hemos querido dar forma a nuestra preocupación por la conformación arquitectónica de la ciudad incursionando en los órdenes de pensamiento que trae consigo la práctica del Diseño Urbano, requerida desde el dominio público. Consideramos que examinar estas demandas nos permite canalizar nuestras inquietudes teórico-prácticas por las relaciones público-privadas en el marco de la producción del espacio público urbano. Se trata de una escala de la arquitectura que es aún palpable y reconocible por el ciudadano común. Permite, por tanto una cierta flexibilidad y apertura social, en el que los múltiples actores pueden llegar a ser parte de la discusión, enriqueciendo la labor multidisciplinaria requerida.

A partir de nuestras experiencias individuales y como grupo de trabajo, visualizamos, en el contexto internacional, el fenómeno de fragmentación urbana de la sociedad globalizada. Las ciudades occidentales se encuentran en mayor o menor grado intentando, al igual que nosotros, regenerar el tejido dañado. En este contexto creemos posible pensar la actividad profesional traspasando fronteras, conectándonos tecnológicamente desde distintos lugares del mundo para una búsqueda de oportunidades y nichos que nos permitan desarrollar nuestras inquietudes.

ACADEMIC

WORKSHOP X, URBAN RECYCLE IN SAN EUGENIO

ÑUÑO A, SANTIAGO OF CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

PRE MAJOR IN CITY PLANNING

PROFESSOR WORKSHOP AREA: MARCELO REYES

PROFESSOR PLANNING AREA: GUILLERMO GUZMAN

YEAR: 2004



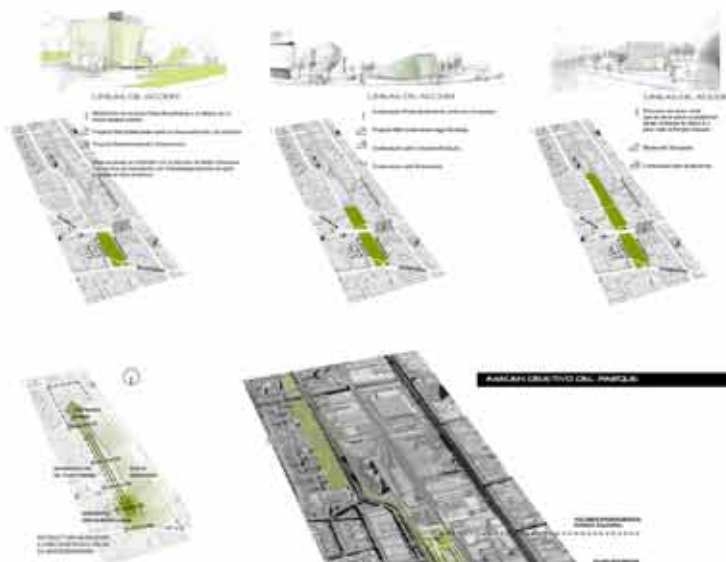
THE WORKSHOP OF PRE MAJOR IN CITY PLANNING REPRESENTS THE LAST LEVEL OF OUR VOCATIONAL TRAINING, WHICH SEEKS TO VALUE THE OBSERVATION OF URBAN SPACE ELEMENTS AND PROBLEMATIC BY STUDYING NEW PROJECTS WHICH ARE CURRENTLY BEING DEVELOPED IN SANTIAGO.

IN ORDER TO START OUR TASK, WE ELABORATED A THEMATIC MAP THAT ALLOWED SETTLING THE RESIDUAL SPACES WITH POSSIBILITIES TO GENERATE NEW PROJECTS AROUND THE CENTER OF SANTIAGO CITY.

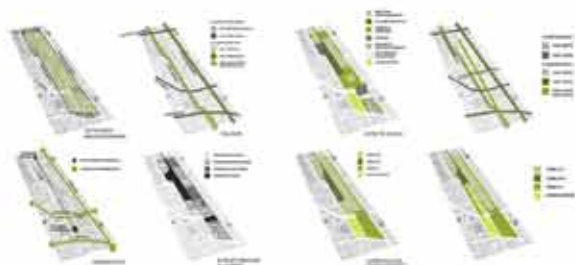
BASED ON THIS FACT, THE CHOSEN AREA TO PROPOSES AN URBAN RENOVATION IS THE FORMER TRAIN STATION LOCATED AT SAN EUGENIO'S SECTOR IN ÑUÑO A.



STRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



STRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



ACADEMIC

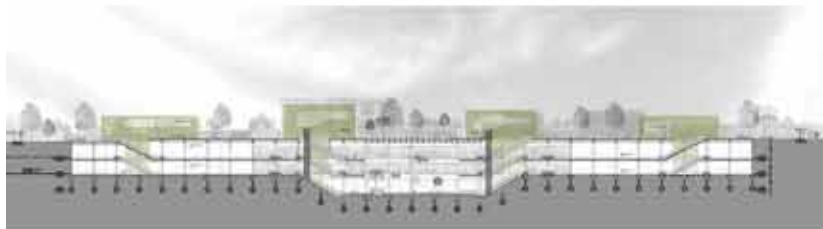
THESIS PROJECT, SUB - TAINABLE PARK IN SAN EUGENIO ÑUÑO, SANTIAGO OF CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

THESIS PROJECT TO OBTAIN THE PROFESSIONAL DEGREE OF ARCHITECT

THESIS ADVISOR: VICTOR GUBBINS

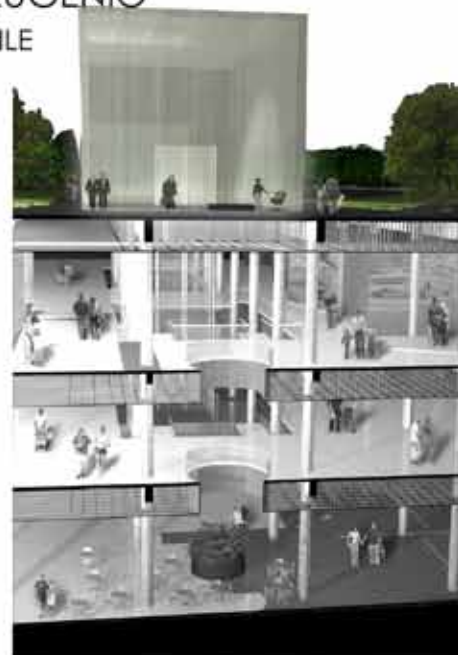
YEARS: 2007/2008



CORTE A-A
1:1000 1/200



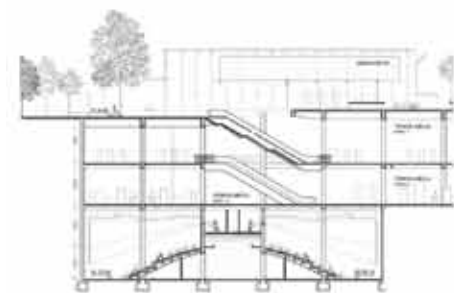
CORTE SECCION T-H
1:1000 1/200



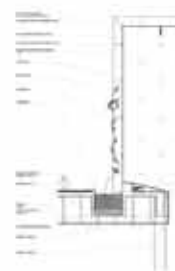
CORTE ESCANTILLON
1:1000 1/200



DETALLE CAJA ACCESO • ENRIQUECIDA
1:1000 1/200



CORTE SECCION T-F
1:1000 1/200



DETALLE CAJA ACCESO • PUERTA DE AGUA
1:1000 1/200



ACADEMIC

THESIS PROJECT, SUB - TAINABLE PARK IN SAN EUGENIO

ÑUÑA, SANTIAGO OF CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

THESIS PROJECT TO OBTAIN THE PROFESSIONAL DEGREE OF ARCHITECT

TUTOR: VICTOR GUBBINS

YEARS: 2007/2008



THE THESIS PROJECT IS PART OF THE **WORKSHOP X STUDIES**. IT PROPOSES AN URBAN ARTEFACT WHICH COMBINE AN EXISTING PARK AND A NEW SUBTERRANEAN COMMERCIAL CENTRE IN CONNECTION WITH THE SUBWAY STATION (METRO) AND CAR PARK INTO THE OLD INDUSTRIAL AREA OF SAN EUGENIO.



PLANTA NIVEL 0
Escala 1:500



PLANTA NIVEL -1
Escala 1:500



PLANTA NIVEL -2
Escala 1:500



CORTE D - D'
Escala 1:500



CORTE G - G'
Escala 1:500



ACADEMIC

THESIS PROJECT_HEXAGON SKYSCRAPER

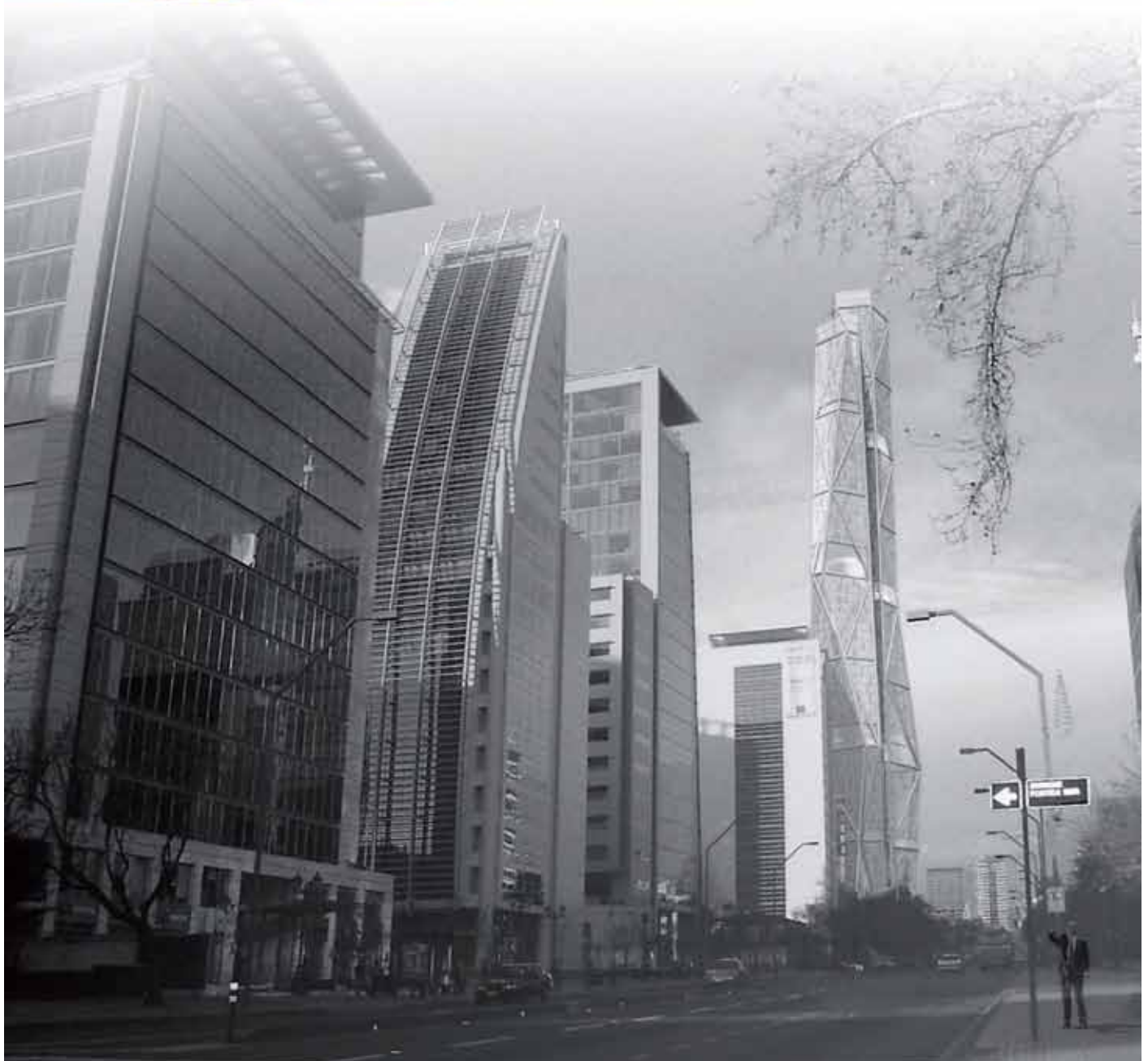
SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TUTOR RICARDO NAPADENSKY



ACADEMIC

THESIS PROJECT_HEXAGON SKYSCRAPER

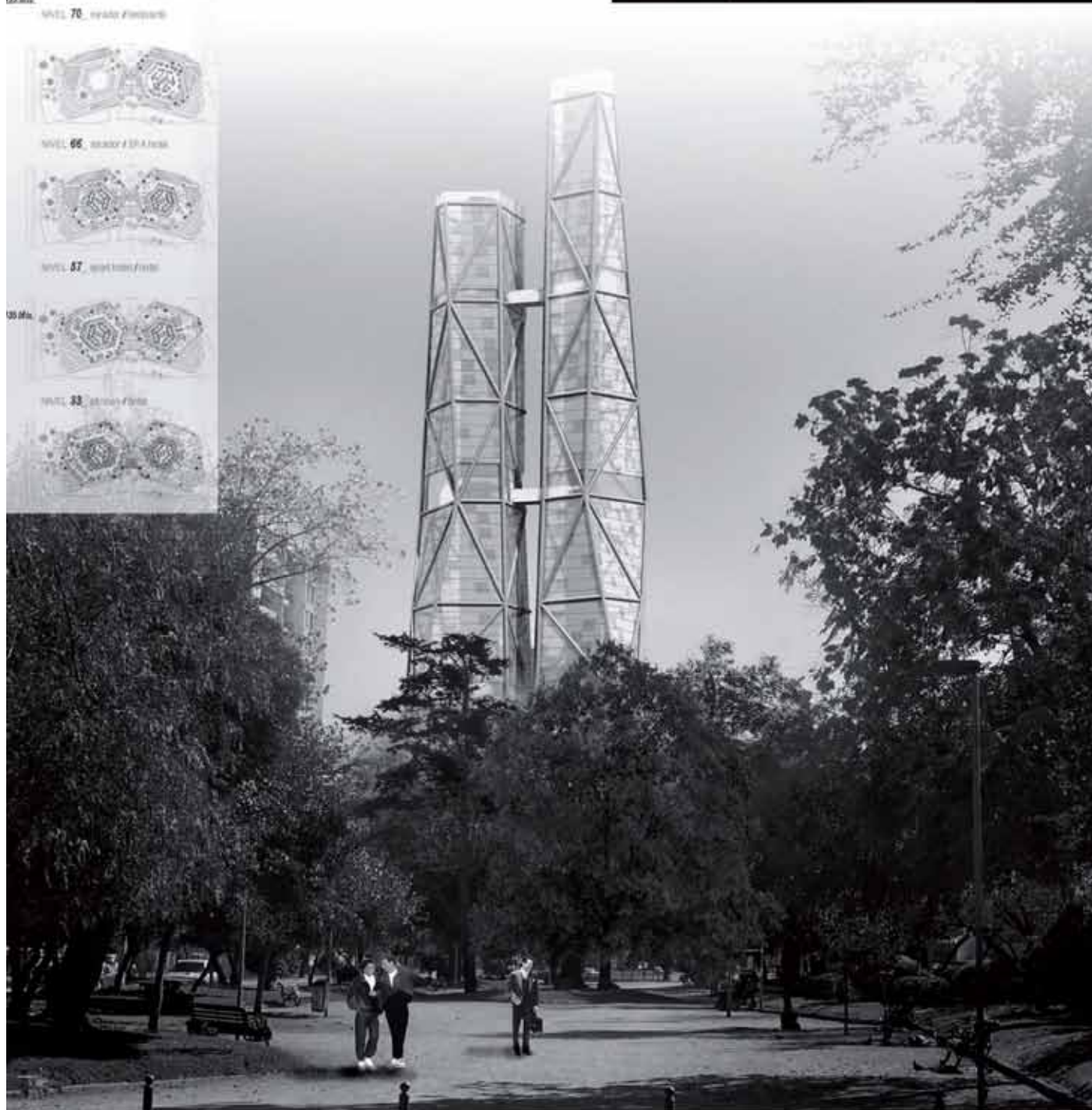
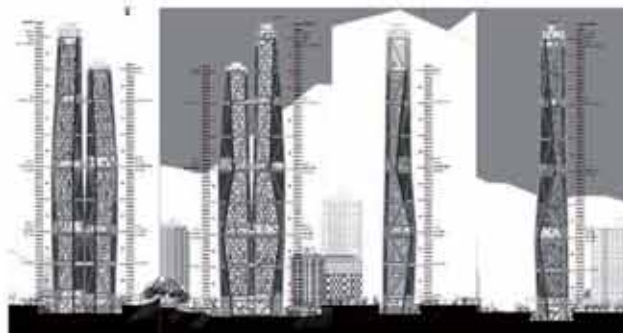
SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TEACHER GUIDE RICARDO NAPADENSKY



ACADEMIC

THESIS PROJECT_HEXAGON SKYSCRAPER

SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TUTOR RICARDO NAPADENSKY



ACADEMIC

MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL, LONDON, UK,
MArch URBAN DESIGN

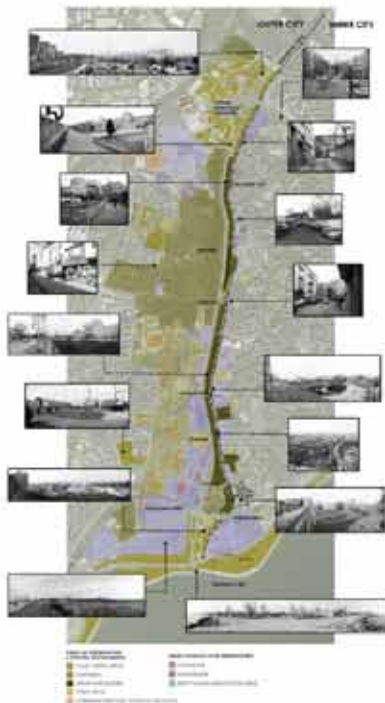
TUTORS:

ANNA ROSE
BERNHARD REITIG
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER

YEAR: 2010-2011



AS MANY OLD METROPOLIS, ISTANBUL HAS GROWN THROUGH STRONG BARRIERS: COMPLEX GEOGRAPHY AND DEFENSIVE WALLS OVER THE TIME. THEY HAVE GENERATED ENORMOUS DIFFICULTIES TO CONNECT THE CITY LEAVING URBAN VOIDS, OBSOLETE AREAS AND A CLEAR SEGREGATION OF LOCAL COMMUNITIES. RECOGNIZING THIS PROBLEM, PLUG-IN THEODOSIAN WALL IS AN URBAN REGENERATION PROJECT DEVELOPED OVER A KEY AREA OF ISTANBUL (ZONE OF RESTORATION) WHICH RUNS THROUGHOUT THE HISTORICAL WALL AND GREEN BELT.

THE PURPOSE OF THIS PROJECT IS THE TRANSFORMATION OF THESE BARRIERS INTO CONNECTED PIECES IN BENEFIT FOR THE CITY AND PARTICULARLY FOR LOCAL COMMUNITIES.



CURRENT SITUATION
+ MARMARAY PROJECT



GREEN SPINE



KEY AREAS



ACADEMIC

MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL, LONDON, UK.
MARCH URBAN DESIGN

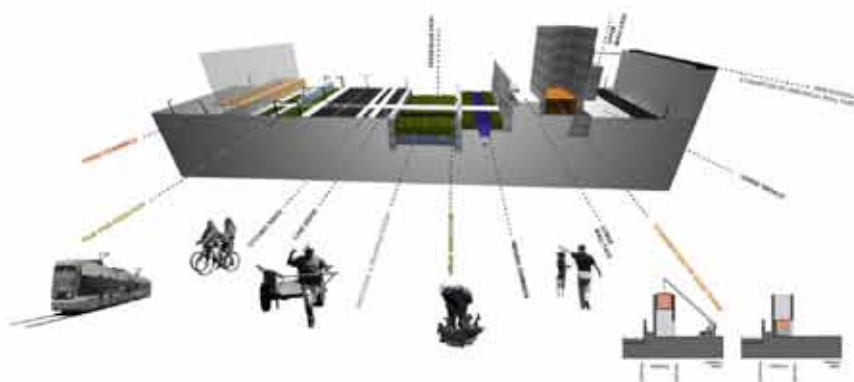
TUTORS:

ANNA ROSE
BERNHARD RETTIG
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER

YEAR: 2010-2011



MACRO AREAS



STREET NETWORK
& PEDESTRIAN WAYS



WATER SYSTEM



NEW TRANSPORT
SYSTEM



LINEAR COMMERCE
& MARKETS



ACADEMIC

MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL LONDON, UK.
MArch URBAN DESIGN

TUTORS:

ANNA ROSE
BERNHARD RETTIG
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER



EXHIBITION TOWER



SHOP TOWER
One Contain



RESTAURANT & KIOSK TOWER
3 Contain

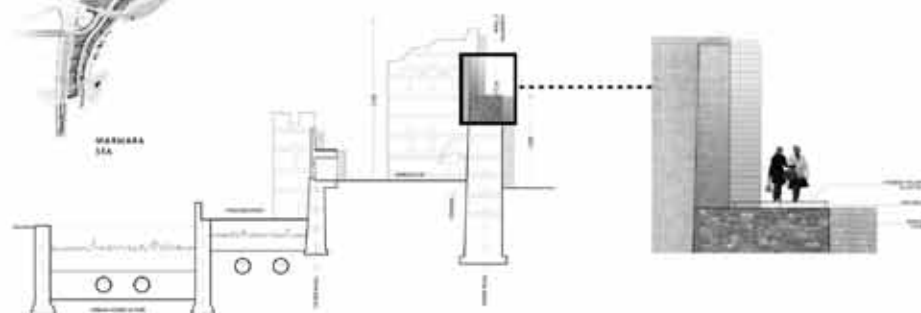


COMMUNITY SERVICE TOWER
2 Contain



MULTIFUNCTIONAL TOWER
3 to 4 Contain

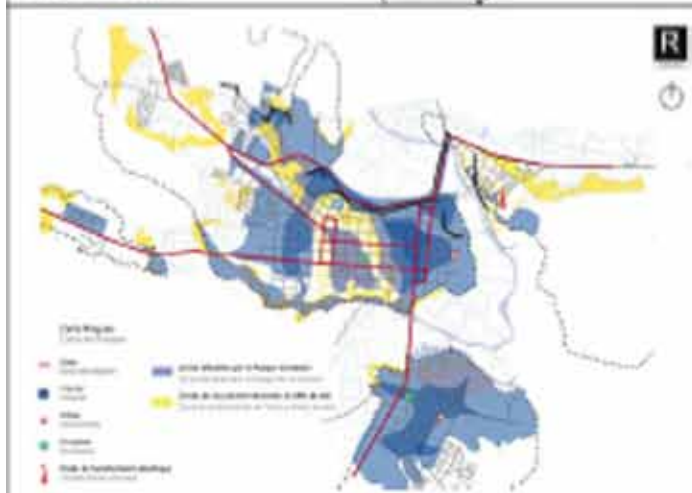
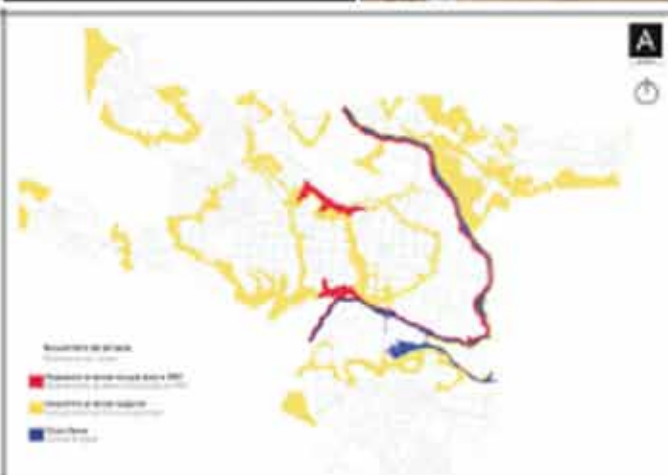
TOWER REUSE

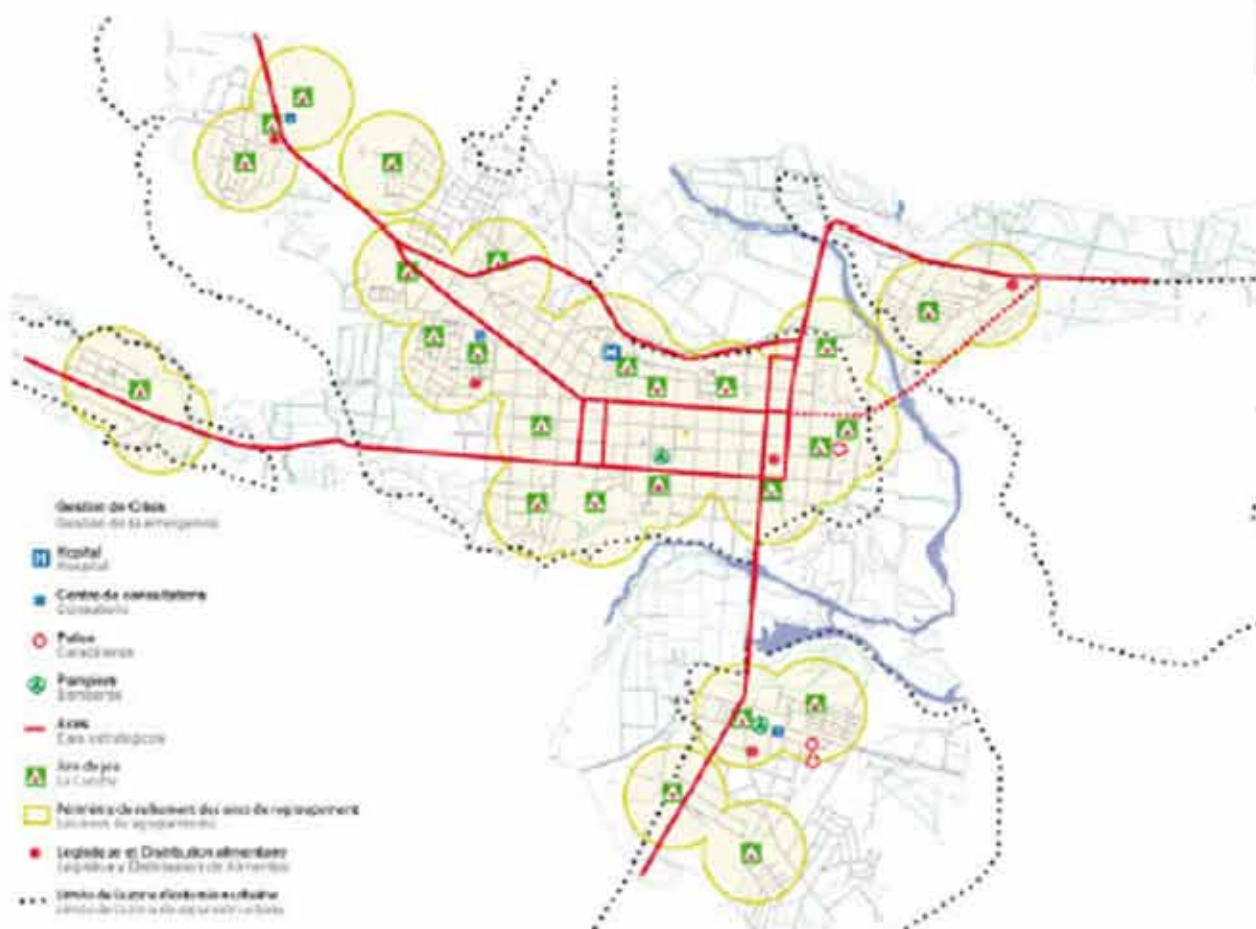


CAUQUENES, VS REGION

UNIVERSITIES: ENSAF BRUSSELS (BE) AND SCHOOL OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF TALCA (CL)

ARCHITECTS: ESTEBAN ZAMORA, MARC DE FOGGIE Y AMIN RUMARI





ACADEMIC

POST MASTER, GREEN BELT URBAN ANALYSIS OF NATURAL RISK AND EMERGENCY STRATEGY

2010

ARUDY, FRANCE

ARUDY, PYRENEES

UNIVERSITY ENSAP BEZIERS (FR)

ARCHITECTS STEPHAN LAMORA, MARC DE FORGET, CLAIRE DE MAJOS AND MARC NIEBA



ACADEMIC

MASTER PROJECT_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

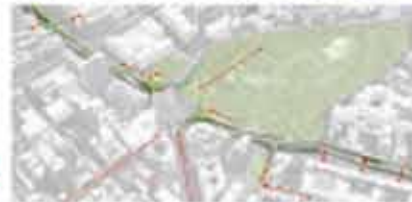
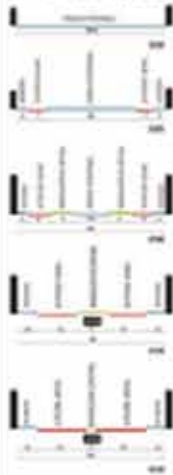
SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

CLIENT: ARCHITECTURE MASTER / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (2013)

ARCHITECT: FELIPE ZAPATA CRUZ

TEACHER GUIDE: JUAN IGNACIO BAIGAS



ACADEMIC

MASTER PROJECT_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

CLIENT ARCHITECTURE MASTER / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (2012)

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS

TEACHER GUIDE JUAN IGNACIO BAIKAS



(02) Simulación de materialización



ACADEMIC

MASTER PROJECT_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

CLIENT: ARCHITECTURE MASTER / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (2012)

SINIOR DESIGNER: FELIPE ZAPATA ENRI

TEACHER (URCH): JUAN IGNACIO RIVERA



PROFESSIONAL

HENNESSY CENTRE REDEVELOPMENT

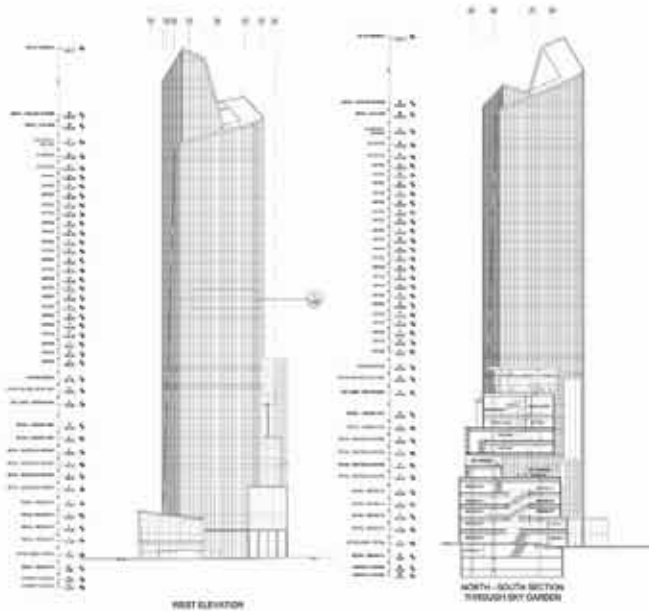
HONG KONG, CHINA

KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

CLIENT HYSAN, 2005-2006

SENIOR DESIGNER ROBERT WHITLOCK

JOB CAPTAIN RYAN HULLINGER
ARCHITECT JUDY WONG
INTERN FRANCISCO AZAGRA



PROFESSIONAL

CSCEC , ZHONG JIAN TOWER

SHANGHAI, CHINA

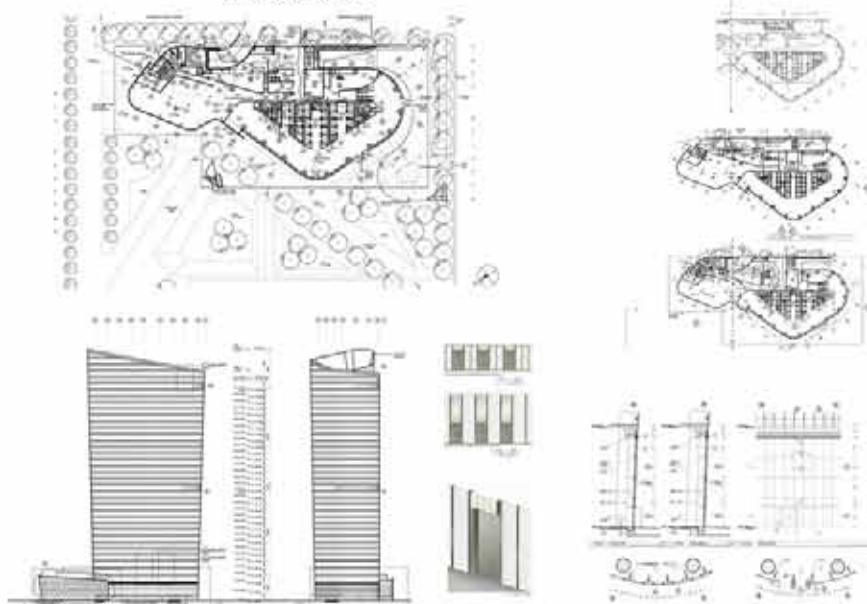
KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

CLIENT CHINA STATE CONSTRUCTION & ENGINEERING, 2005-2006

SENIOR DESIGNER ROBERT WHITLOCK

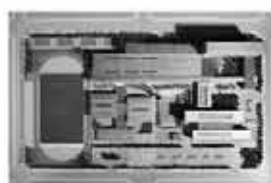
JOB CAPTAIN AMAN KRISHAN
ARCHITECT SIJU BALAKRISHNAN

INTERNS MANMAN HUANG
FRANCISCO AZAGRA



NEW SONG DO INTERNATIONAL CITY SCHOOL

NEW SONG DO, KOREA



KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

CLIENT GALE INTERNATIONAL, 2006

SENIOR DESIGNER GREGORY WAUGH
JOB CAPTAIN METHANE MASSIRAT

ARCHITECT JAMES SMITH
INTERNS IRENE MOLINA
FRANCISCO AZAGRA



PROFESSIONAL

CIVIC CENTER CORONATION

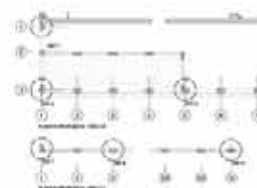
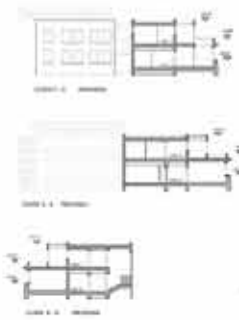
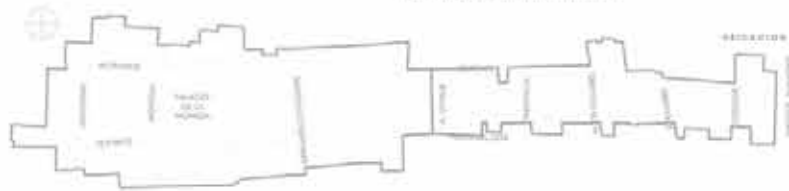
SANTIAGO OF CHILE

MINISTRY OF PUBLIC WORKS, ARCHITECTURE DEPARTMENT. JUNE-OCTOBER 2007
MORANDE 59, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 449 4000

ARCHITECTS MARIA ISABEL MONTES

RICARDO NEIRA
FRANCISCO AZAGRA

REMODELING PROJECT DEVELOPED FOR 22 PATRIMONIAL BUILDINGS AROUND THE GOVERNMENT PALACE THAT ALLOWS TO REGULATE THE HEIGHT OF THE LAST FLOOR AT THE CIVIC CENTER AS A WHOLE.



PROFESSIONAL

FEASIBILITY STUDY TONGOY'S WATERFRONT

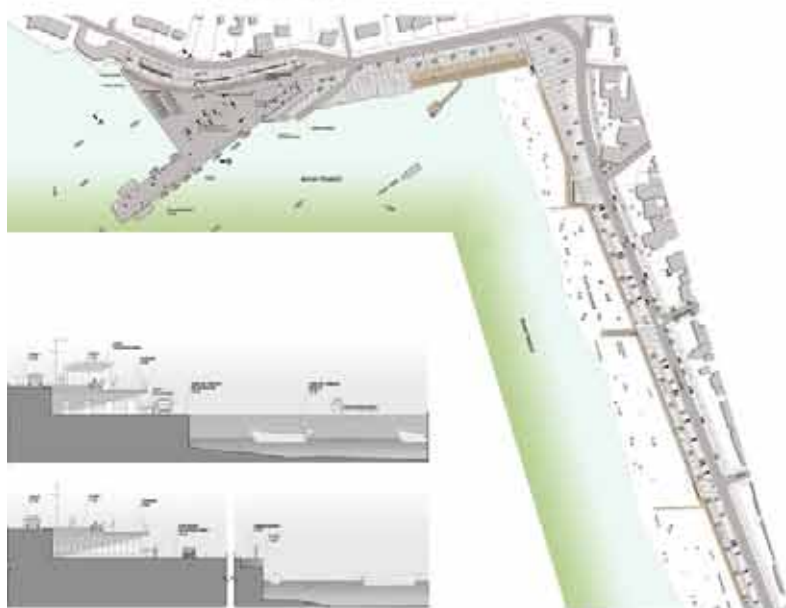
COQUIMBO, CHILE

GUBBINS ARCHITECTS CONSULTANTS, URBAN DESIGN DEPARTMENT. 2009
EL GOBERNADOR 020, OF. 302, PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 333 1099

CLIENT DOP DEPARTMENT, MINISTRY OF PUBLIC WORKS

SENIOR DESIGNER VICTOR GUBBINS

PROJECT MANAGER CAROLA MARIN
ARCHITECTS ANTONIO AROS
FRANCISCO AZAGRA



PROFESSIONAL

RECOVERY OF PUBLIC SPACE IN SANTA TERESA NEIGHBOURHOOD

LA FLORIDA, SANTIAGO OF CHILE

LA FLORIDA TOWN HALL. PLANIFICATION DEPARTMENT. 2008 - 2009
VICUNA MACKENNA 7210, LA FLORIDA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 634 5071

CLIENT: MINISTRY OF HOUSING AND URBANISM

DESCRIPTION: DESIGNING OF PROJECTS FOR SOCIALLY VULNERABLE AREAS UNDER THE GOVERNMENT PROGRAMME "RECOVERY OF 200 NEIGHBORHOODS" IN CHILE.

DIRECTOR OF PLANIFICATION DEPARTMENT: LUIS PAREDES

ARCHITECTS: FRANCISCO AZAGRA
SEBASTIAN TRONCOSO
LIA ESCOBAR



SANTA TERESA'S COMMUNITY CHOSE 5 PROJECTS TO IMPROVE THEIR NEIGHBOURHOOD

1. IMPROVING AT THE ACCESS (STAIRS) IN 37 BLOCKS OF FLATS
2. TWO NEW SPORT FIELDS
3. NEW SKATE PARK
4. TWO NEW COMMUNITY CENTRES
5. NEW MULTIFUNCTIONAL SQUARE

T. TWO NEW TELECENTRES (CENTERS OF INFORMATION)

ESTIMATED BUDGET OF CONSTRUCTION: \$ 656.000.000



PROFESSIONAL

NEW SKATE PARK IN SANTA TERESA NEIGHBOURHOOD

LA FLORIDA, SANTIAGO OF CHILE

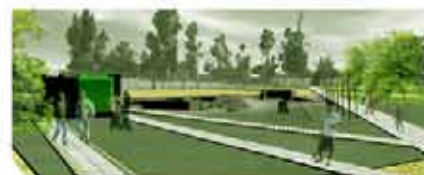
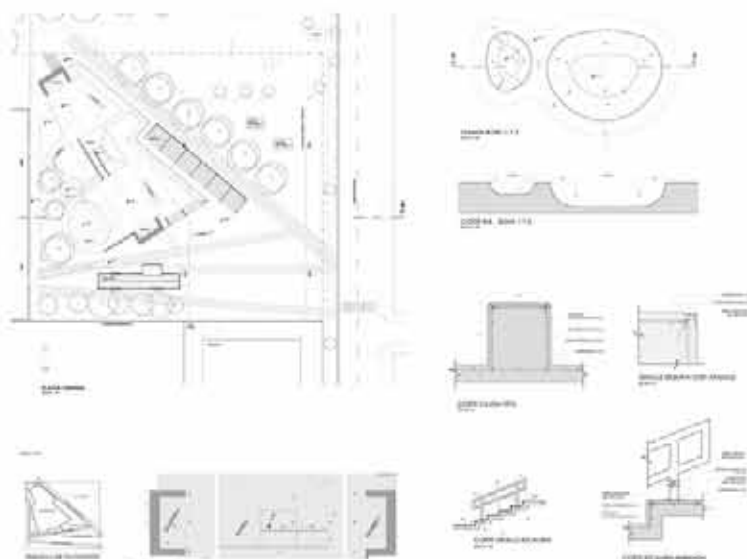
LA FLORIDA TOWN HALL. PLANIFICATION DEPARTMENT. 2008 - 2009
VICUÑA MACKENNA 7210, LA FLORIDA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 636 5071

CLIENT: MINISTRY OF HOUSING AND URBANISM

DESCRIPTION: DESIGNING OF PROJECTS FOR SOCIALLY VULNERABLE AREAS UNDER THE GOVERNMENT PROGRAMME "RECOVERY OF 200 NEIGHBORHOODS" IN CHILE.

DIRECTOR OF PLANIFICATION DEPARTMENT: LUIS PAREDES

ARCHITECT: FRANCISCO AZAGRA



PROFESSIONAL

PLAZA DEL ENCUENTRO

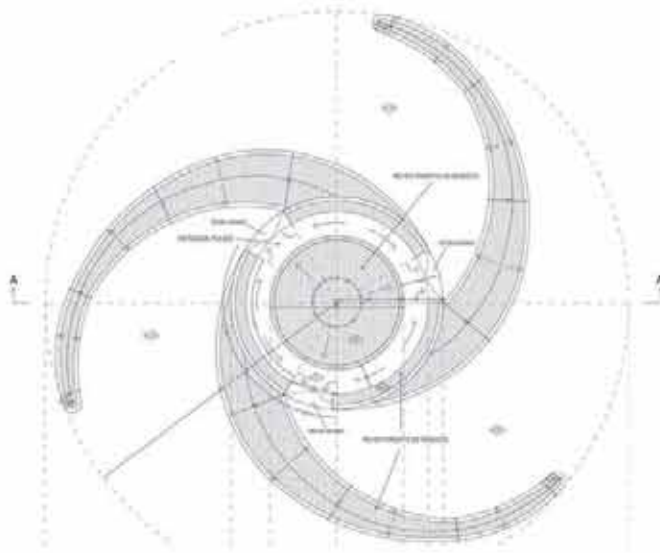
SANTIAGO, CHILE

PARQUE DE LOS REYES (2008)

CLIENT MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS

ARTIST I



PROFESSIONAL

HUERTO ÁRBOL PARQUE BICENTERIO

SANTIAGO, CHILE

PARQUE BICENTENARIO (2013)

CLIENT MUNICIPALIDAD DE VITACURA

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS

LANDSCAPE STEPHANIE HOLIMAN



PROFESSIONAL

LIKAN ANTAY RESIDENTIAL BUILDING

ANTOFAGASTA, CHILE

GRUPO LOS ANGELES INVERSIONES
MALAGA 89, PISO 9, LAS CONDES

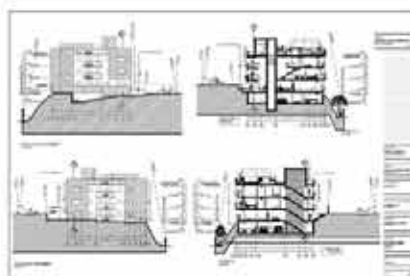
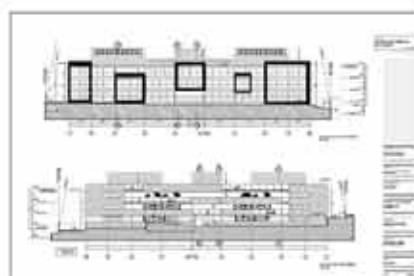
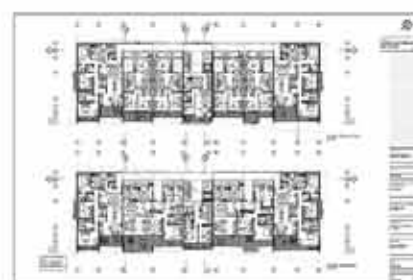
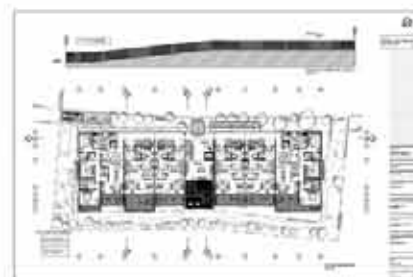
PROJECT MANAGER: FRANCISCO AZAGRA

ARCHITECTS: LUZ MARÍA ANDREWS
LAURA GALLARDO
VALENTINA LANDERER

YEAR: 2012



PLANO UBICACION



PROFESSIONAL

CENTRO BAQUEDANO RESIDENTIAL BUILDING ANTOFAGASTA, CHILE

GRUPO LOS ANGELES INVERSIONES
MALAGA 89, PISO 9, LAS CONDES

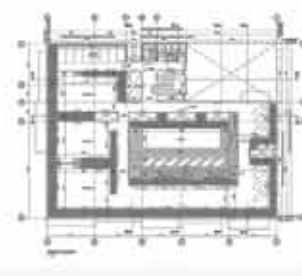
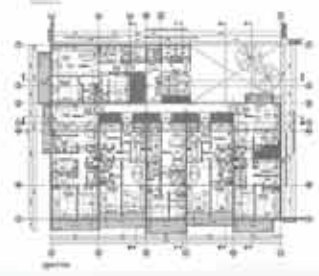
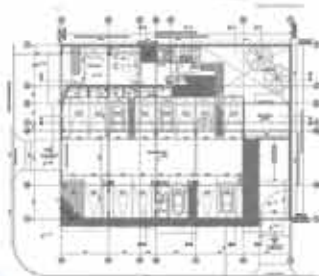
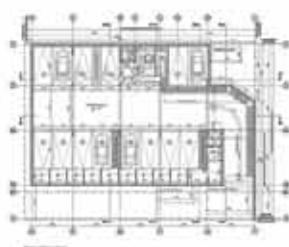
PROJECT MANAGER: FRANCISCO AZAGRA

ARCHITECTS: LUZ MARÍA ANDREWS
VALENTINA LANDERER

YEAR: 2013



Planta de Ubicación



PROFESSIONAL

EUROPAN 12 - THE ADAPTABLE CITY INSERTING URBAN RHYTHMS

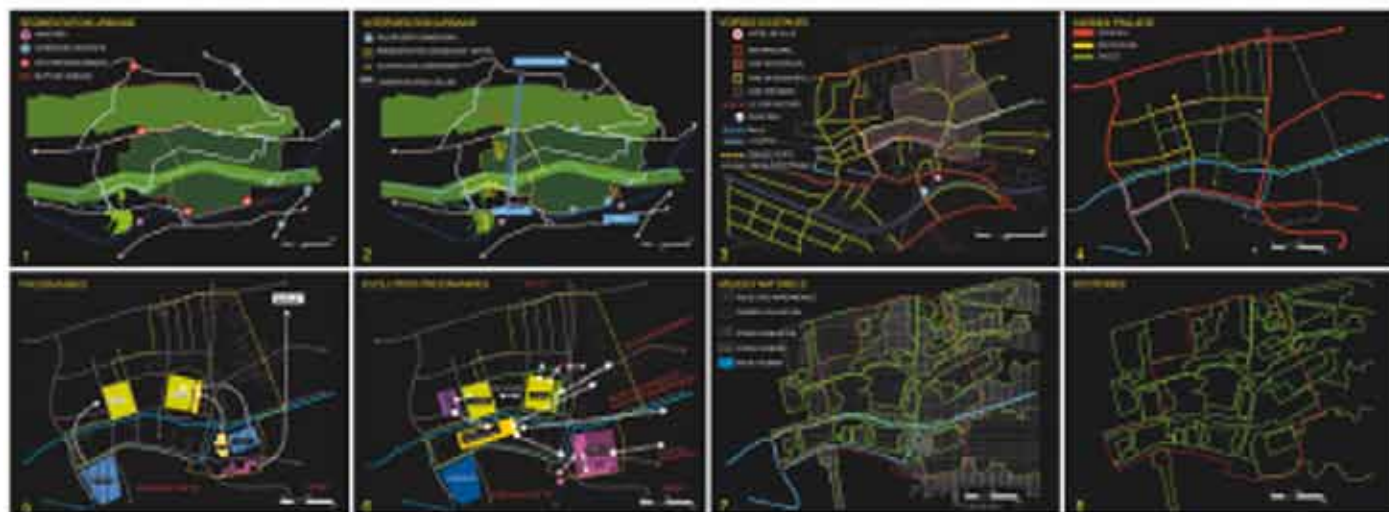
2013

PARIS-SACLAY, FRANCE

ENVISAGEY PARIS SED

CLIENT EUROFAN - EUROPE

ARCHITECTS SZERBAN ZAMORA, MARC DE FOUGERE Y AMR SUMARI



PROFESSIONAL

URBAN IDEAS COMPETITION SIXTYNINE SEVENTY

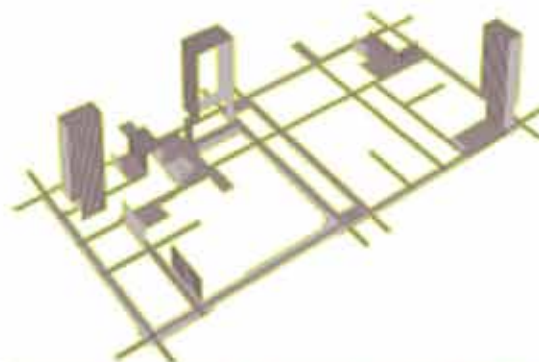
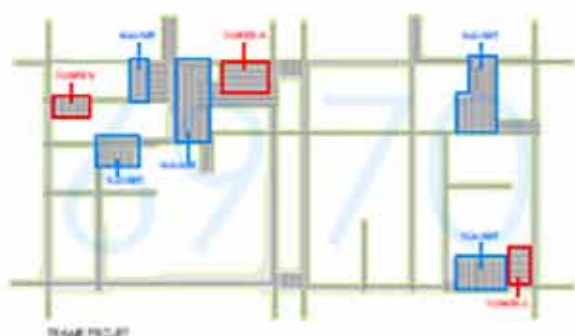
2013

SALT LAKE CITY, USA

BLOCKS IN DOWNTOWN SALT LAKE CITY

CLIENT AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS RTA

ARCHITECTS EITZMAN LAMORA, FRANCISCO AZAGRA



NEUCHÂTEL COASTLINE

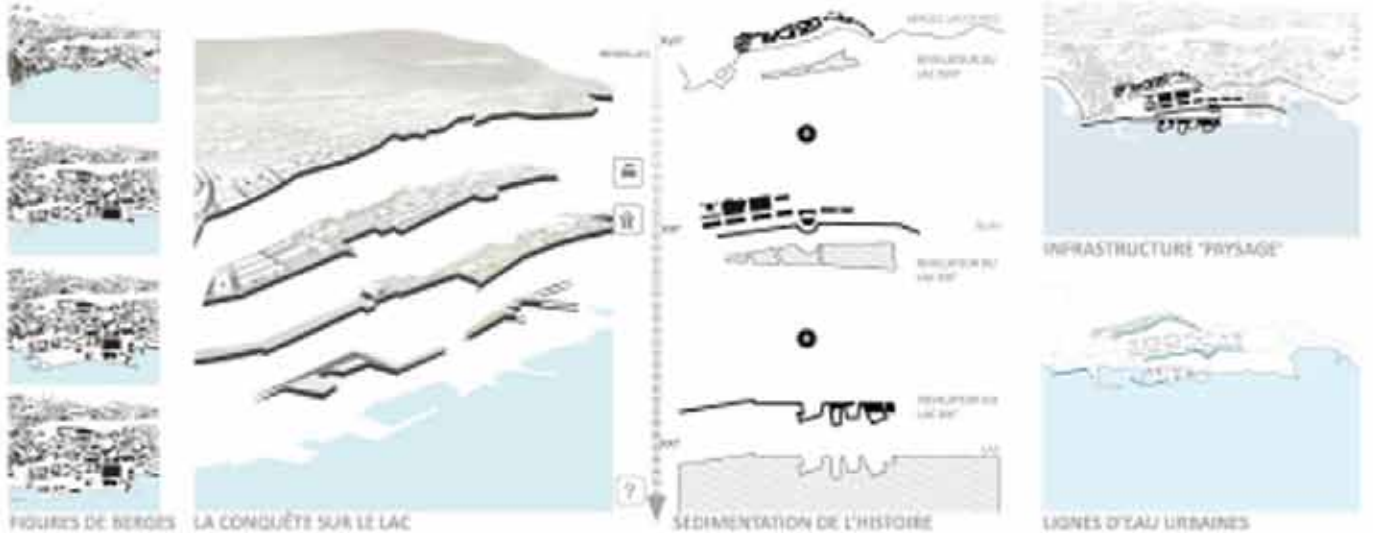
CLIENT: EUROPEAN - EUROPE

ARCHITECTS: JESSEAN LAMONIA, PAYSAGE PAYSAGE

UN SYSTEME DE PARCS / gestion de l'eau



UN TERRITOIRE EN MOUVEMENT



PROFESSIONAL

URBAN IDEAS COMPETITION BADEL BLOCK

2012

ZAGREB, CROATIE

ONE BLOCKS IN DOWNTOWN ZAGREB

CLIENT: DAZ

ARCHITECTS: Željko Samoklija, Marko de Pongrić, Amin Behmarif, Nebo Galić



GRUPO DE TRABAJO Y COMUNICACIÓN A DISTANCIA.

La conformación de nuestro equipo se organiza a distancia, donde 1 miembro opera desde París, Francia y los otros dos desde Santiago de Chile. Este hecho nos obliga a pensar en métodos claros y eficientes de comunicación. Para ello, fue necesario utilizar un servidor con carpetas compartidas para acceder, intercambiar archivos e información vía internet. Un segundo punto a organizar es la calendarización de reuniones periódicas vía teleconferencia que además contemplan una diferencia de entre 4 y 6 horas, según los husos horarios de cada región. Esta comunicación virtual a distancia, permite una enorme libertad al ejercicio de la profesión, ya que rompe barreras tradicionales y genera lazos profesionales interculturales e inter-contextuales.

En todo el proceso la fijación de metas a corto plazo es fundamental para poder tener un avance sostenido que permita el desarrollo del proyecto y su entrega final. En este marco, las tareas individuales toman un sentido vertical y cada integrante desarrolla con independencia su trabajo. Dependiendo de la escala que se desprende del proyecto urbano, se designa un encargado del plan maestro, otro del desarrollo de áreas detonantes y un tercero encargado de la propuesta arquitectónica y su imagen urbana.

Así, las tareas productivas no están sujetas a retrasos por razones terceras, sin embargo, la discusión y validación de las etapas dependen de una resolución colectiva. El debate toma forma de este modo y nos muestra (y/o demuestra) que nuestra disciplina es capaz de apropiarse de las nuevas herramientas comunicacionales, potenciando la concepción por medio de un trabajo a distancia. Simplemente necesita una razón de existir...un interés en común.

EL CONCURSO DE DISEÑO URBANO.

Como expresión de nuestra reflexión exploratoria, presentaremos tres casos de concursos públicos de diseño urbano en que hemos participado. Se trataba de aproximarnos a los aspectos y aprontes necesarios para enfrentar y diseñar a una escala urbana: ¿Cuáles son los requerimientos de intervención? ¿Cuál es la mirada urbanística desde la cual se formulan?, ¿Cuál es el rol que se asigna al dominio público como promotor y agencia del proyecto en el contexto de la visión neoliberal?, ¿Cuáles es la lógica de acción para relacionarse con la ciudad y sus ciudadanos? Estas preguntas y muchas otras, ejemplifican los órdenes de aspectos envueltos en la experiencia de Concursar en la escala del Diseño Urbano.

Durante los últimos años, ha habido una creciente oferta de concursos públicos, debido a la mayor asignación de recursos gubernamentales destinados al mejoramiento del espacio público urbano en el marco del espacio comunal y otros espacios inter-comunales. En estos concursos, no solo están participando las grandes y consolidadas oficinas profesionales, sino que concurren también grupos emergentes que someten a prueba sus ideas de propuestas de intervención y desarrollan exploratoriamente nuevas experiencias. En ese contexto, se conforman equipos con diversos actores que se unen por proyecto según los requerimientos técnicos y administrativos. En nuestro caso, luego de algunos años de experiencia

profesional en contextos nacionales e internacionales, hemos decidido juntarnos para conformar un colectivo que se focaliza en la escala urbana, al cual, a su vez se integran otras especialidades como el paisajismo, Iluminación, área social y otras experticias asociadas a cada propuesta (1).

Los concursos que hemos elegido para presentar aquí, se han desarrollado durante los años 2012-2013 y están referidos al desarrollo del Parque Juan Pablo II en la comuna de Recoleta; al borde costero en la ciudad de Valdivia, novena región; y al Plan Maestro eje Bulnes, en el centro cívico de Santiago.

a) Para el caso del Parque Juan Pablo II, se focalizó la problemática en los locatarios de los puestos de Artesanía, los que se han apropiado de la “Puerta de Acceso” al Barrio Bellavista, bloqueando y coartando la relación peatonal con la zona poniente del parque. Por ello la propuesta busca generar una continuidad y conectividad de flujos para así activar la totalidad de la pieza urbana. Este partido general se basa en la nueva disposición de locales artesanales, a partir de una longitudinalidad y una plaza semi-hundida que ponga en valor la relación entre el Parque y la facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

• [1]: Bajo el nombre “Regeneración”, hemos emprendido proyectos diversos cuyo denominador común es el diseño urbano. El equipo base, se compone de tres arquitectos de la Universidad Central, Francisco Azagra, Esteban Zamora y Felipe Zapata, quienes han desarrollado Magister en Londres, París y Santiago respectivamente.

COMPETITION

S.S. JUAN PABLO II PUBLIC PARK

SANTIAGO, CHILE

ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF RECOLETA, JANUARY OF 2012

PARTICIPANTS

FELIPE ZAPATA
JIMENA NATAL
FRANCISCA PRAT
FRANCISCO ALAGRA



PARQUE LOCATION



SCENE REPRESENTATION



SCALE ANALYSIS



SCENE REPRESENTATION



b) En el proyecto Costanera de Valdivia, prima una lectura geográfica donde el rol del Río es fundamental para entender la estructura urbana e historia de la ciudad. La problemática se encuentra marcada por los desastres naturales y la inconsistente relación entre la ciudad y el río Calle-Calle. Así el partido general plantea una sutura transversal que pretende dar continuidad a las calles por medio de muelles, quienes aportan una nueva imagen al borde costero, proporcionando una continuidad horizontal y vertical marcada por el Muelle Faro. Estos hitos funcionan como verdaderos molinos de agua que son capaces de aprovechar la corriente del río y producir energía eléctrica, consolidando la sustentabilidad del proyecto y dando unidad a la propuesta. A su vez el embarcadero y el anfiteatro marcan los grandes espacios públicos de encuentro y de permanencias de la costanera conteniendo la gran escala

COMPETITION VALDIVIA WATERFRONT

VALDIVIA, CHILE

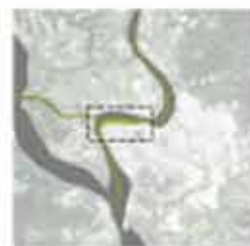
ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF VALDIVIA, JULY OF 2012

PARTICIPANTS

FELIPE ZAPATA
ESTERAN ZAMORA
FRANCISCO ALAÑEA



TRANSVERSALIDAD CONECTADA
DE LA TRANSVERSAL RÍO A EL RÍO



PLANO VALDIVIA
MUESTRA UNA CONECTIVIDAD TOTAL



PLANTA COSTANERA
Escala 1:500



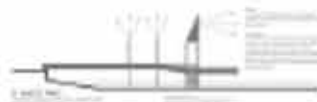
CORTE ANFITEATRO
Escala 1:500



CORTE EMBARCADERO
Escala 1:500



CONFIGURACION DE MUELLES



c) El último proyecto desarrollado fue el Concurso Público Internacional “Plan Maestro Eje Bulnes”, que por su escala, contexto y programa nos lleva a otra dimensión de reflexión. El carácter institucional propio del lugar, integra una significación local y nacional, donde los objetivos de intervención consideran la planificación urbana, el diseño urbano y el desarrollo arquitectónico. La propuesta busca remodelar el sector Eje Bulnes a fin de consolidar el remate sur a través de un elemento arquitectónico y urbano, que lo articule con el Parque Almagro y que permita relacionar visualmente la Basílica de los Sacramentinos con el Palacio Cousiño. Además de generar una vinculación con la trama urbana de la Plaza de la Constitución y de Plaza de la Ciudadanía. Además se otorga un carácter específico a los ejes viales secundarios abarcando el sector en su totalidad.

COMPETITION

EJE BULNES MASTERPLAN

SANTIAGO, CHILE

ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF ESCOBEDA, JANUARY OF 2012

PARTICIPANTS

FELIPE ZAPATA
RIMENA NAZAI
FRANCISCA PRAT
FRANCISCO AZAGRA



WALKWAY AND PLANTING



CONCLUSIÓN

La experiencia de concursar como equipo nos permite desarrollar y reflexionar sobre los requerimientos actuales de la ciudad en materia de espacio público para la vida ciudadana, aportando riqueza de experiencia en el ejercicio de la concepción proyectual urbana y arquitectónica en especial cuando los temas de los concursos abarcan contextos, escalas y programas a los que, en la vida profesional, sería muy difícil acceder.

En este proceso, la acción de las agencias públicas cumple un rol decisivo permitiendo y estimulando la consolidación de conceptos fundamentales para atender necesidades primordiales de la sociedad contemporánea: las consideraciones del medio ambiente y la sostenibilidad en el marco de la concepción de la propuesta; la sociabilización y democratización del espacio público en la forma de abordar la problemática. No se trata ya del espacio público circunscrito a propósitos recreativos o deportivos, debe éste transformarse en el escenario de reconstrucción de la expresividad social, en que encuentren lugar la gestación de los acuerdos sociales, la integración socio-cultural, y el cultivo multiforme de formas de convivencia.

Si bien el avance tecnológico nos permite acceder a diversas y nuevas formas materiales de expresividad tectónica, lo importante es la inflexión que permite poner todo ello al servicio de la ciudadanía atendiendo apropiadamente a los diferentes factores de sentido, escala y presupuesto que condicionan el diseño urbano. La consonancia de las concepciones proyectuales con el desarrollo de condiciones de sostenibilidad, sociabilización, y desarrollo técnica, etc. nos han llevado a otros campos exploratorios y más holísticos, donde cada uno de los miembros del equipo va por un desarrollo sinérgico del conjunto de nuestras capacidades proyectuales.

Regeneración se plantea como un equipo multidisciplinario que busca nuevas herramientas, conceptos y formas de enfrentar el Diseño Urbano generando un link entre el mundo público y privado. Buscamos nuevas funciones a partir de la investigación de proyectos nacionales e internacionales, a su vez ligado al mundo académico donde se genera gran parte de las discusiones sobre el devenir de la sociedad urbana.

RESEÑA DE PUBLICACIONES

TENOCHTITLÁN UNA METRÓPOLIS PRE-HISPÁNICA. 1325 - 1522. Un paradigma de desarrollo urbano.

Autor: René Martínez Lemoine.
Publicación del Comité Editorial FAUP, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central de Chile. 2014.

Nota del Editor.

Alfonso Raposo

MIRADA

En este libro editado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central, el autor nos presenta en palabras e imágenes, la ciudad más grande que existió en América hasta su destrucción, en una noche triste, consecuencia de su desencuentro con la avanzada del imperio colonizador hispánico. Pero más allá de los elementos históricos que perfilan los acontecimientos de esta ciudad, hay en la visión que se despliega, la mirada de un urbanista que no omite considerar la condición operacional de la estructura del establecimiento humano y su dinámica de desarrollo. Es de este enraizamiento que brota admiración por la autoctonía americana de la formación del establecimiento urbano en el marco de su contexto ambiental y por el desarrollo de su condición metropolitana expresada en su cultura arquitectónica y urbanística. Dejemos que el propio autor nos diga lo que anima su escritura:

Cuando del geográficamente lejano Chile aparece un estudio sobre un episodio de la historia de México se siente la necesidad de entregar una explicación que es a la vez una justificación ante el hipotético lector. Mi explicación es la siguiente. Hace algunos años, en un seminario realizado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, debí responder a la pregunta: ¿Qué hace que un arquitecto se interese por la investigación histórica? Para responder, recordé lo que le había oído decir a don Jorge Enrique Hardoy, el arquitecto, urbanista e historiador argentino. Si lo recuerdo bien, su respuesta fue: “Soy arquitecto y urbanista por la necesidad de ganarme la vida y mantener a mi familia; historiador por una necesidad anímica”. Muchas veces he recordado esta definición porque creo, con Hardoy, que es la única explicación para muchas motivaciones personales. Sólo nos entregamos a fondo por aquello que nos intriga de tal manera que la búsqueda de conocimiento y explicación nos resulta irresistible.

Todo trabajo de investigación es la manifestación externa de una ecuación personal y todo investigador se forma desde sí mismo y desde sus motivaciones compulsivas. Para mí, el tema central de preocupación, como arquitecto y profesor universitario en la cátedra de urbanismo, es la ciudad. No siempre una ciudad específica y acotada, sino la ciudad genérica, la ciudad como fenómeno. Si tuviera que dar un nombre a esta preocupación sería, posiblemente, “Urbanología”. Los estudios que he realizado en relación a la ciudad tienen como denominador común una idea subyacente: el deseo de interpretar el fenómeno urbano desde la óptica de un arquitecto que es, a la vez, urbanista. Tengo la pretensión de creer que el arquitecto, por formación y acaso por deformación profesional, tiene la capacidad de ver en los documentos históricos una serie de datos que pasan desapercibidos al historiador profesional.

REVISTA MESA REDONDA N° 7

Publicación de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central de Chile. Director responsable: Profesor Jaime Luque. Editor: Profesor Edison Otero.

Hacia el conocimiento de la responsabilidad

Alfonso Raposo

Universidad central de Chile

La línea editorial de esta Revista apunta a la divulgación de temas multidisciplinarios del pensamiento contemporáneo. Los textos reunidos en el N° 7 de Agosto del presente año son fieles a este propósito y resultan particularmente certeros en sus consideraciones sobre los entramados que dan soporte a los cauces de multidisciplinareidad que caracterizan el pensar actual.

En el marco de una primera apreciación, resulta notable que en el conjunto de los textos presentados se patentice la presencia del autor: a veces abiertamente perfilada por una escritura en primera persona, a veces levemente esfuminada tras la primera persona plural, y a veces tenuemente presente tras la personalísima ironía emocional que impregna algunos de los tropos argumentales utilizados. Nos encontramos así, no sólo con una buena y objetiva labor de alfabetización científica, sino también con la posibilidad de apreciar rasgos del sí mismo de los autores. La actitud abierta a compartir públicamente la emocionalidad que anima la intencionalidad del autor, constituye de por sí, un paisaje humanizado, en que la consideración del encuentro entre quien escribe y quien lee parece alcanzar una accionar comunicativo de carácter habermasiano.

Por cierto, esto entraña cierta renuncia a la coherencia asegurada. Sin la imposición de filtros se hacen visibles los sesgos contrastantes entre los textos y en el interior de cada uno de ellos. Me esforzaré en mostrar algunos de estos sesgos. En el primer texto (1), Paul Thagard señala que se requeriría mucho más que su artículo para dar soporte a la idea de que en el pensamiento humano reina la inferencia y que ésta es “paralela

- [1]: El texto al que hacemos referencia es: Thagard, Paul. 2014. *Pensamiento crítico y lógica informal: perspectivas neuropsicológicas*, Mesa Redonda N° 7, Universidad Central de Chile, págs. 7-26. Para considerar más ampliamente este texto recomiendo examinar la reseña que hace Adina Roskies, Dartmouth College en el *Notre Dame Philosophical Review*. 2010. 07. 09, sobre otro texto relacionado del mismo autor: Paul Thagard, *The Brain and the Meaning of Life*, Princeton UP, 2010, 274 pp., \$29.95 (hbk), ISBN 9780691142722. Recuperado en Septiembre 2014 de: <http://ndpr.nd.edu/news/24414-the-brain-and-the-meaning-of-life/>

más bien que serial, multimodal más que sólo lingüística y tan emocional como cognitiva” (pág. 9). Aunque este hecho ha estado en la base del reconocimiento histórico de las formas de esteticidad construidas desde el origen de la condición humana, el autor opta, con natural sinceridad, por avalar el acierto de sus afirmaciones recurriendo a “cualquier libro de texto reciente de psicología cognitiva y ciencia cognitiva” (pág. 9). Todo un mensaje para los resabios escolásticos de la filosofía de la ciencia; pero también para el pensamiento estético crítico. La cientificidad reciente ya se aproxima (con sus evidencias) al territorio de la esteticidad y pronto le podrá otorgar acreditación a sus seculares construcciones de saber emocionado.

En el marco de lo reciente, el texto en comento, muestra con efectividad los avances habidos. Para preservar la fuerza del pensamiento crítico hay que tratar no sólo con la lógica argumental sino también trabajar con las inferencias y con las emociones que las habitan. Nos privaríamos de nuestra comprensión crítica si emparedamos tras el muro de lo indecible a las emociones junto con el valor y el sentido que las moviliza. Hay que aprender a tratar con ellas, porque “en la inferencia la emoción es tan importante como la cognición” (pág. 10) Lo bueno es creer que se han desarrollado técnicas que ayudan a evaluar inferencias e identificar tendencias erróneas que las afectan. Paul Thagard nos presenta sin remilgos su proceder enumerativo en esta materia. Nos provee de una lista de 29 tendencias que afectan las tendencias acerca de creer (pág. 20) y de otras 24 que afectan las inferencias respecto de qué hacer.

El texto de Phil Zukerman es más radical para argumentar su pensamiento (2), se pone a buen recaudo de toda la estructura de comunicación habermasiana. Opta por enfrentar, circundado por muros de cifras, la pregunta por el reconocimiento de la presencia divina en el mundo de la vida. Se trata aquí de estadísticas. Lo que las personas dicen, espontáneamente, en el marco de la técnica del “survey” se constituye como argumento (3).

Quizás, por puro contraste, surge la idea de asomarse y mirar al otro lado del muro. Al hacerlo, inevitablemente viene a la mente los emocionados textos que escribiera ejemplarmente San Juan de la Cruz sobre Dios o Santa Teresa de Ávila. Por lo que expresa, pareciera que la tarea de examinar la secularización requiere ir más allá de las cifras sobre lo que se dice. Después de todo, parece que la relación humana con Dios busca atenerse más a la concomitancia entre el creer y el hacer que en el decir.

Desde esta perspectiva cobra relevancia la sugerente observación de Carlos Fuentes sobre el ateísmo de Buñuel.

Buñuel fue parte de una de las corrientes intelectuales

- [2]: Zukerman, Phil, *Ateísmo: Cifras y patrones actuales*. 2014, *Meza Redonda N° 7*, Universidad Central de Chile, págs. 27-49.
- [3]: Posiblemente este texto, particularmente circunscrito a cifras y patrones puede inducir a inferencias erróneas sobre el pensamiento de Zukerman en materia sociología de la religión. El conjunto de perspectivas de los participantes en los dos volúmenes del libro: *Atheism and Secularity (Praeger Perspective)* encabezado por Zukerman Editor podría indicar un respaldo de consideraciones más amplia que lo que podría inferirse del texto presentado en *Mesa Redonda N°7* Ver nota en: <http://www.amazon.com/Atheism-Secularity-Praeger-Perspectives-Volumes/dp/0313351813> Recuperado en septiembre de 2014.

más serias e inclasificables del siglo XX: el temperamento religioso sin fe religiosa, del cual dan testimonio, en distintos grados de temperatura Camus, Mauriac, Graham Greene y, en el cine, el protestante a su pesar Ingmar Bergman y el ateo, por la gracia de Dios, Luis Buñuel. (Fuente, 2003, 36) (4)

Si seguimos a Paul Thagard en su visión de los avances de la psicología cognitiva sobre la inferencia, quizás haya en la estrategia de despliegue de construcciones estadísticas de Zukerman, la necesidad de tareas complementarias de análisis inferencial que no debieron haberse omitido. El vasto reconocimiento que el pensamiento filosófico le otorga a Nietzsche como gestor del gran acontecimiento contemporáneo que anuncia la muerte de Dios, no es aquí materia de consideración, tampoco lo es el propio cauce histórico de este hecho en cuanto filosofía del acontecimiento. El edificio socio-histórico completo construido por las ciencias sociales sobre la modernización y sus relaciones con el avance secularizador junto con el desarrollo del proceso colonizador nor-occidental carecen aquí de toda relevancia. Sin embargo habrá que reconocer que el autor deja inmensos territorios abiertos a quienes deseen continuar el juego pragmático de la objetividad de las cifras y quieran reexaminarlas teniendo en vista la posibilidad de correlaciones con los índices de felicidad humana, y otros índices cuantitativos sobre desarrollo humano.

Si bien estos dos artículos son estructurales del sentido que se ofrece en Mesa Redonda 7, creo que lo que le imprime un sello de actualidad situada, es el despliegue de los tres textos que considero a continuación.

Para quienes nos encontramos en el mundo universitario regido por los descriptores de los ranking que sirven de marco performativo a la gestión evaluativa que gobierna la producción del pensamiento académico, el texto de Susan Haack llega como una llovizna en la sequía. Lo refrescante de la llovizna proviene de ella. Haciendo uso de su libertad individual, rehúsa, en primera persona, quedarse en el silencio. Opta por decir lo que debe decir, aun poniendo en riesgo la salud de su carrera académica. Pero no lo hace sólo por consecuencia con su posición personal. Al explicar cómo y porqué tiene que andar con el paso cambiado en un ambiente impostural, está pensando en el conjunto de la libertad académica y de la integridad intelectual del pensar y hacer universitario, frente a las coacciones que se ciernen sobre ellas, torcionándolas hasta la impostura. Por cierto, percatarse que la impostura emerge aún en la cotidianeidad académica de aún las mejores universidades del mundo, no es un consuelo y alarma más bien sobre la gravedad de las distorsiones que pueden constituirse en nuestra propia cotidianeidad.

Cabe hablar de sequía cuando la diversidad y multiplicidad polifónica de expresiones de sentido que habita en nuestra cultura queda invisibilizada y desincentivada por una política que nos invita a centralizarnos y reconocernos en la uniformidad de los compromisos de desempeño, dictados en consonancia con los intereses de investigación para el desarrollo y la innovación de los grandes centros hegemónicos

de poder tecno-económico-productivo. Es la vitalidad de la autoctonía que ha ido poblando de significaciones una multiplicidad de escalas y lugares constituyentes de nuestro territorio cultural, la que se encuentra amenazada cuando el instrumental evaluativo y de aseguramiento de calidad que satisfacen las acreditaciones académicas, se encuentra pre-determinado por los ranking de posicionamiento de la universidades, contradiciendo lo que éstas declaran respecto de su valoración de la diversidad.

Posiblemente lo dicho sea una inferencia más emocional que cognitiva. Pero Mesa Redonda no la ignora. Hay en su invitación a Mario Orellana Rodríguez un reconocimiento implícito de la necesidad de preocuparse por la vitalidad del valor de los espacios de autoctonía. Reconocer el valor formador del conocimiento histórico, en especial del conformado en el propio territorio, resulta un gesto de significado no menor, en un espacio dominado por la internacionalización de la ciencia organizada en torno al I+D+i. En especial cuando la historia, la arqueología, la geografía cultural, la antropología, la filosofía y las humanidades no encuentran espacio para su cultivo académico, dado el clima de economía de la competitividad universitaria en que vivimos.

Posiblemente el mensaje que mejor posiciona nuestra realidad académica es el que surge, por contraste extremado, del texto que ofrecen los profesores Jaime Luque y Luis Moraga. En un muy eficaz esfuerzo de síntesis divulgativa, consiguen bosquejar el paisaje histórico de los principales pasos del accionar de la institucionalidad científica mundial nor-occidental, organizado en torno a la física teórica, para llegar a construir el “colisionador de hadrones” y encaminarse en pos del reconocimiento del “bosón de Higgs”, la no siempre deseablemente denominada “partícula de dios”.

El contraste resulta cuando cambiamos la mirada con que contemplamos esa deslumbrante cumbre de la científicidad alcanzada por la sociedad del conocimiento y la dirigimos al penumbroso abismo del sin sentido político y ético que se encuentra a nuestros pies. La sociedad del conocimiento pareciera no disponer ni de una teoría de su responsabilidad ni de un poder moral “colisionador” que le permita tratar con el campo, no reconocido por la científicidad, en que se coadunan las partículas de usura especulativo-financiera-globalizada que amenazan, con impunidad, la vida y el hábitat social planetario. La usura institucionalizada, más robustecida y empoderada, puede hoy, sin grandes ambages, auto-legitimarse en el marco de la irre realidad de los poderes de control político democráticos, de la indefensión de sus indignados y de la estupefacción de los pueblos indemnes frente a su desamparo.

Mesa Redonda N° 7 culmina su labor con el Dossier organizado en torno a los 500 años de El Príncipe, de Maquiavelo, destacando la ineludible objetividad del pensamiento con que su autor gestó cada fibra de su texto. Permítase tan solo un leve desplazamiento en el marco de este merecido reconocimiento y homenaje, para abrir paso a algunas inferencias indudablemente emocionales. Si tomamos como referencia tan sólo el rostro de los horrores depredatorios de la vida humana y de su medio ambiente en los últimos 100 años, resulta inevitable pensar que, como sociedad humana, no

• [4]: Fuentes, Carlos. 2002. *En esto Creo*. Seix Barral, 2003, Barcelona.

tendremos 500 años más de existencia planetaria. La sociedad del conocimiento tiene muy poco tiempo para saber cómo reestructurar las actuales bases del conocimiento y accionar político y establecer condiciones de posibilidad para redirigir el proceso de globalización hacia lo que importa al conjunto del desarrollo de la condición humana. Posiblemente se trate de una inferencia errónea: si Maquiavelo nos dio un punto de partida para saber a qué atenernos, resulta difícil substraerse al impulso de intentar reconformar la globalización partiendo ya por la modesta tarea de limpiar la casa. Hay urgentes tareas locales que realizar en todos los lugares del planeta antes de que arribemos al punto de no-retorno.

Conviene a aquí corroborar estas emociones invocando nuevamente la autoridad de Carlos Fuentes al considerar la pregunta que le hace su amigo Jean Daniel sobre que esperar del nuevo milenio, el que se iniciaba hace 14 años:

“Querido Jean Daniel,

El siglo XX abarcó por igual la promesa de una humanidad perfectible y la promesa de una libertad que, para serlo, incluiría también libertad para el mal. Siglo de Einstein y Fleming, pero también de Hitler y Stalin. Siglo de Joyce y de Picasso, pero también de Auschwitz y el Gulag. Siglo de las luces científicas pero también de las sombras políticas. Universidad de la tecnología, pero también de la violencia. Progreso inigualado, incluso en su desigualdad. Jamás, en la historia humana, fue mayor el abismo entre el desarrollo técnico científico y la barbarie política y moral. ¿Nos reservará algo mejor el siglo XXI? Tenemos derecho a ser escépticos. O por lo menos, a definir como Oscar Wilde al pesimismo como un optimismo bien informado. (Fuentes, 2002, 132)

Cantalao, 18 de Septiembre de 2014.

Estanteria

Nota del Editor

Alfonso Raposo

La Revista Urban Design contiene en esta ocasión un conjunto de textos, de diversas latitudes, que reflexionan sobre temas asociados a problemas de diseño urbano que encuentran correlato en el marco de lo que observamos en la cotidianeidad de la vida de nuestras ciudades. Se transcribe una traducción del temario. Cómo es usual en esta revista, las denominaciones de los textos tienen el acierto de sugerir apropiadamente una cierta originalidad con respecto a las materias y enfoques de estudio y con respecto a la propositividad de sus conclusiones. Temario:

Loteos inteligentes y diversidad de lugar. Reconciliando los bienes raíces y las prioridades del diseño urbano.

David Adams (et. al.)

Valor recreativo y de amenidad en los corredores de flujo urbano. Implicaciones para la infraestructura verde

C. Scott Shafer (et. al.)

Suministro, gente joven, parques y consumo de alcohol.

Tim G. Tounshed & Marion Roberts

Planes de Diseño Urbano para el Área Central de San Francisco ¿Un paradigma de cambio?

Richard Hu

¿Qué desperdicios están en cualquier arte?

Yandi Andri Yatmo (et. al.)

Mejoramiento de fabelas en Brasil. Un retroceso de los procesos participativos

Fernando Luiz Lara

Pequeños Cambios – Grandes ganancias. Transformando lo público en espacios abiertos comunes en barrios deteriorados

Georgia Butina Walson & Liz Kessler

Las escaleras a medio nivel como regenerador urbano

John Zacharias