

ESTÉTICAS DE COYUNTURA EN EL ESPACIO POLÍTICO

Aesthetic on conjuncture in the political space.

Francisca Ianiszewski Buxton

Ecólogo Paisajista Universidad Central de Chile, Diplomada en Estudios Avanzados y Candidata a Doctora del programa de Geografía, Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la Universitat de Barcelona. Investigadora del Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje de la FAUP-UCEN desde 2007, y actualmente docente en la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Consultora ambiental y paisajista.

PRESENTACIÓN

Es difícil saber que realidad o irrealidad contemplamos cuando examinamos estos registros fotográficos que presenta Francisca Ianiszewski Buxton, tomados en Barrio Cívico de la Capitalidad de Santiago de Chile. Las empaquetaduras de la corporeidad arquitectónica parecen constituir un campo fantasmático experimental de juegos perceptuales. Fluye a través de ellas la idea de encuentros ocultos en que nuestra actualidad se enlaza con lejanos acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 1973. Pareciera que las huellas de metralla de aquel día en el entorno paramental configurante de la Caja Cívica, hubiesen adquirido la condición de no-presentables, en el marco de un propósito de apropiación resignificadora del sentido de la centralidad gubernamental en nuestro presente. Luego de 40 años de abierta legibilidad de huellas disipadas en la irrelevancia, el accionar público, despliega el accionar necesario para cubrirlas con renovados estucos de grisura perlina. Pareciera sin embargo que tras la coyuntural esteticidad de andamiajes y envolturas se encontraran, aún vigentes, olvidados compromisos morales con el pasado. Mientras se realizaban las obras remodeladoras, la caja cívica paramental parecía resistirse a desprenderse de un cierto duelo y nostalgia por la desaparición de un otro mítico futuro nacional, truncado en pleno brote de sus impulsos y sus obras

Alfonso Raposo Moyano.
Editor







