

## Alfoso Raposo Moyano

Arquitecto, Universidad de Chile. Dip. Curso Superior de Vivienda CINVA - OEA Bogotá. Dip. Planning Studies U. de Edimburgo. Ha realizado estudios en el Programa de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile y en el Programa de Maestría en el programa de Arquitectura y Diseño Contemporáneo MADIC, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP, Universidad Central de Chile UCEN. Actualmente es Director de CEAUP, Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje, perteneciente a la FAUP / UCEN Central de Chile UCEN. Representa a la FAUP en la Comisión de Investigación de la Vicerrectoría Académica de la UCEN, participa del Comité Editorial de la FAUP y dirige la revista electrónica DU&P Revista de Diseño Urbano y Paisaje. Actualmente ejerce docencia en la línea de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la UCEN y anteriormente en las escuelas de Arquitectura de las Universidades de Chile, Tecnológica Metropolitana y de Santiago.

## SECCIÓN PAISAJES

Atisbamos el paisaje urbano en esta sección, a través de imágenes vicarias de la realidad, constituidas como registro fotográfico de intensión testimonial: singularidades de la vida en el espacio de lugares de la ciudad.

El arquitecto, Profesor **Rosario Magro**, secundado por **Miguel Hidalgo** (fotografía), registran especificando rasgos cotidianos del espacio calle, en distintos momentos del amanecer, en el paisaje urbano de la comuna de borde del área metropolitana de Santiago Pero, desde las imágenes de las presencias configuradoras de la morfología de lo público, se desprende también la deseabilidad de lo que hace falta: rasgos de cuidado y coherencia formalizada. El 'vínculo indicial' de sus registros de éste paisaje, busca generar un desdoblamiento evocativo con miras a instalar la percepción de la incoherencia de la formalización de las presencias construidas en las periferias. Lo designan "Hambre de ciudad".

Por su parte, la mirada fotográfica de la Ecóloga Paisajista **Francisca Ianiszewski**, selecciona y extrae desde la centralidad institucional del espacio cívico metropolitano, imágenes-escenas que se presentan como estéticas de registro, pero que trasuntan una espontánea cercanía afectiva de tono solidario con el "aquí y ahora" del instante en que las personas hacen constitutiva la cotidianidad de su vida. Sus registros denominados "Estéticas reflexivas en el cotidiano Cívico" enuncian la realidad civil con

las presencias de las personas en sus experiencias de transeúntes, o de permanecer allí inmersas en su expresividad y reflexividad.

## SECCIÓN ARQUITECTURA & DISEÑO URBANO & PAISAJE

Se ha incluido aquí tres trabajos que nos presentan las circunstancias de la arquitectura edilicia y de la arquitectura de la ciudad, consideradas en el contexto de la vida urbana.

El primer texto, denominado "Ideología neoliberal del Santiago postmetropolitano, Paisajes del cotidiano doméstico" (1) corresponde a un trabajo el Profesor **José Domingo Solís Opazo**, La tarea que se despliega es la de esbozar una explicación de la compleja trama de relaciones que vinculan el quiebre de la ciudadanía social y política y la irrupción de la ideología neoliberal, con las transformaciones que experimenta la textura de la vida cotidiana del habitante urbano. En esta trama, la emergencia de una condición post-metropolitana comprende no sólo las fragmentaciones que experimenta la configuración urbana, expresadas en las nuevas centralidades y nuevas presencias de artefactos edilicios, sino también la dilución de los significados civiles de la vida cotidiana y su inmersión en un sistema simbólico organizado en torno las lógicas del consumo.

El segundo trabajo: Clases medias, Empart y desarrollo urbano. El caso de Villa Frei 1968-2014 del Profesor **Raúl Olgún Hevia** nos ofrece una visión poco común de la arquitectura de la vivienda social. Su atención reconoce no sólo la concepción de obra de arquitectura y su presencia en el contexto urbano, sino que también y principalmente, su condición de arquitectura habitada en que se hace presente el mundo de la vida cotidiana y la memoria forjada por los residente de lo que ha sido su habitar, de lo que valoran de la habitabilidad, de lo que reconocen como calidad arquitectónica y de lo que recuerdan como trato con la institucionalidad gestora y reguladora del vivir la arquitectura. Con ello el autor abre un ángulo de posibilidad para una micro-historia esencial de la obra de arquitectura y su razón de ser.

El texto "Sobre la arquitectura prefabricada en Chile 1960-1973" es una sección del Informe Final de Investigación desarrollada por los Investigadores **Beatriz Aguirre, Nicolás Cañas y Francisco Vergara**, en el marco del Concurso Regular de la Dirección de Investigación de Estudios de Post Grado de la Universidad Central de Chile. Hemos considerado que el trabajo en torno éste foco temático da cuenta no sólo de esfuerzos de innovación en el campo del desarrollo tecnológico del diseño arquitectónico, sino también de su impronta, en cuanto presencia de una imagen arquitectónica poco observada en el contexto de la arquitectura de la ciudad chilena. Se destaca en el informe.

[1]: Este trabajo fue presentado en Cuarto Simposio Internacional de Estética "Sistemas simbólicos. Técnica e Ideología en América Latina, Santiago 3,4 y 5 de Octubre de 2002 . Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Fue publicado en el Concha, José P y Robles, Constanza (Editores) 2013. Estética y Técnica en América Latina. Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile.

## SECCIÓN ACCIONAR ACADÉMICO

Coloquio “**La investigación universitaria. Sus desafíos para la educación superior Chilena**” Junio de 2013. CEAUP, FAUP, Urbanismo Universidad Central de Chile

Este encuentro constituyó un espacio de reflexión crítica y un debate en torno a las lógicas contemporáneas que organizan el ejercicio investigativo universitario, sus alcances y dificultades; así como también sus desafíos en el marco de las actuales transformaciones a la educación superior en nuestro país. Presentamos las ponencias de los expositores invitados.

El primero es el texto del **Profesor Carlos Ossa** denominado “Investigación y Soberanía Crediticia”. En el marco de una visión general de denominado “Capitalismo Cognitivo” el autor examina el entramado de procesos que conducen la producción del conocimiento por cauces crecientemente sumisos y funcionales a los intereses del capital y nos advierte cómo la hegemonía del neoliberalismo gravita sobre la autonomía del saber en las universidades.

El segundo es el texto del profesor **Francisco Vergara E.** En su ponencia “Hallazgos en micro-investigaciones: la experiencia de la Universidad Central” escrita a propósito del lanzamiento del libro “Más Allá de lo Dicho. Hallazgos de Investigación 2011” de la Dirección de Investigación y Postgrado de la Universidad Central de Chile se comentan las conclusiones de cuatro proyectos de investigación en materias educacionales. En este respecto, destaca la posibilidad de las universidades pequeñas de desarrollar micro-investigaciones en ciencias sociales, abiertas a la sociedad y preocupadas por entender críticamente los problemas que la cruzan. Las reconoce como avances del conocimiento que permiten tomar posición y comprometerse con alternativas democráticas para resolverlos.

### **Conversatorio Sobre Investigación en el Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanos y del Paisaje CEAUP.** Abril 2015.

Se presenta una reflexión en torno a lo conversado en CEAUP, respecto del sentido de las tareas de investigación en desarrollo en CEAUP.

En su texto, el Director de CEAUP, **Alfonso Raposo**, se pregunta por las posibilidades de desarrollo del complejo I+D+i en el marco disciplinar de la Arquitectura. Al respecto presenta una visión sucinta de la incidencia de los requerimientos generados por el proceso de adopción de la Tercera Misión en el marco actual de la institucionalidad universitaria. Como caso de referencia, se examina brevemente lo que ocurre con los quehaceres cotidianos micro-locales que marcan la labor de una entidad académica de investigación, al interior de una Facultad de Arquitectura.

## SECCIÓN VOZ ESTUDIANTIL

En esta sección hemos incluido el texto de la estudiante mexicana del Programa de intercambio de la Escuela de Arquitectura Srta. **Julia Villa**, denominado “¿Cómo se recorre la ciudad a pie? Cambiar de paradigmas” Su reflexión considera las formas de actividad peatonal que se constituyen en el espacio público de la ciudad. Realiza una comparación de su experiencia de hacerlo en Ciudad de México con respecto a su caminar por la Ciudad de Santiago? De su experiencia concluye que las diferencias pueden alcanzar un trasfondo paradigmático.