

ESTÉTICAS REFLEXIVAS EN EL COTIDIANO CÍVICO.

Images. Reflective aesthetics in civic everydayness.

Francisca Ianiszewski Buxton

Ecólogo Paisajista Universidad Central de Chile, Diplomada en Estudios Avanzados y Candidata a Doctora del programa de Geografía, Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la Universitat de Barcelona. Investigadora del Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje de la FAUP-UCEN desde 2007, y actualmente docente en la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Consultora ambiental y paisajista.

Alfoso Raposo Moyano

Arquitecto, Universidad de Chile. Dip. Curso Superior de Vivienda CINVA - OEA Bogotá. Dip. Planning Studies U. de Edimburgo. Ha realizado estudios en el Programa de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile y en el Programa de Maestría en el programa de Arquitectura y Diseño Contemporáneo MADIC, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP, Universidad Central de Chile UCEN. Actualmente es Director de CEAUP, Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje, perteneciente a la FAUP / UCEN Central de Chile UCEN. Representa a la FAUP en la Comisión de Investigación de la Vicerrectoría Académica de la UCEN, participa del Comité Editorial de la FAUP y dirige la revista electrónica DU&P Revista de Diseño Urbano y Paisaje. Actualmente ejerce docencia en la línea de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la UCEN y anteriormente en las escuelas de Arquitectura de las Universidades de Chile, Tecnológica Metropolitana y de Santiago.

Presentación.

Queremos presentar estas imágenes dejándonos guiar por las ideas y palabras con que Don Humberto Maturana invita a reconocer lo cotidiano en el “espacio civil”¹. Nos encontramos recorriendo el Paseo Bulnes en el Barrio Cívico capitalino. Lo hacemos “en el sentido de hacer presente, de mostrar allí, en ese espacio ocasional de convergencia y apertura, lo que a los transeúntes pudiera detener e interesar”. Este espacio “es comunicación también, en el sentido de lugar de encuentros ocasionales, entre los que van por sus propios asuntos y que en este ir y venir pre-ocupado conforman la humanidad patente, visible al prójimo (pág. 41). Nuestro recorrido callejero está sumergido en la cotidianeidad de un día cualquiera. Pero en el Paseo Bulnes, no se trata de una calle cualquiera. Es un espacio de excepción, una avenida reservada a la presencia peatonal. Allí, “el individuo puede salirse del tiempo lineal dominante en la calle y en el trabajo, detener su camino y en la pausa de un breve descanso, poner las cosas a distancia (pág. 77)

Este salirse de la de la mundanidad del tiempo (tiempo funcional), flexionándolo sobre sí mismo a fin de que no se pierda totalmente por sus extremos, es auténtica reflexión. En pocas palabras: la reflexión, desde un punto de vista comunitario, es la posibilidad siempre allí de un encuentro ciudadano. Del encuentro de una existencia con otra- eventualmente del reencuentro contigo mismo- al margen del tiempo lineal que parece atravesar las calles y las almas de los transeúntes” “En otras palabras, significa hacer espacio a una presencia. Lo que sólo puede ocurrir en lo abierto, en la apertura física de un espacio y en la apertura espiritual de cierta disponibilidad para lo otro

¹ Giannini, Humberto. (1987. 2013) *Hacia la Reflexión cotidiana. Arqueología de la experiencia* Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago de Chile.

(no estar ocupado) (págs. 78-79)

Con este ánimo re-flexivo detuvimos nuestro trayecto de transeúntes en distintos momentos espaciosos del Paseo Bulnes, yendo de un lugar otro, recorriendo con la mirada acontecimientos que suceden paralelamente, sin otros vínculos que su co-incidir dentro de una apertura que dirige su mirada hacia el “palacio de gobierno”. Su rol simbólico como espacio público comprometido con el aura de la esfera socio-política se encuentra hoy caduco. Flota en el aire la necesidad de una arqueología del espacio para encontrar la civilidad olvidada entre los pliegues de la amnesia ciudadana. De este territorio se extrajeron visiones sensoriales con miras a construir estéticas de visibilidad que buscan destacar lo nimio de experiencias del tejido de acontecimientos asentados en lo cotidiano.

Las imágenes que se presentan, reunidas archivísticamente como registros de enmarcaciones de experiencias estéticas que nutren la microhistoria esencial del paisaje urbano: momentos fugaces de autoconciencia reivindicativa laboral, presencias pedagógicas de convivencia inocente y pueblerina, proximidades gregarias de palomas litigantes en torno a un mendrugo de pan, anulaciones de un emblema ecuestre y suspensiones de su legibilidad.



Fig. 1 Fuente: Francisca Ianszewski Buxton.

Presentation.

We want to present these images letting ourselves be guided by the ideas and words with which Don Humberto Maturana invited to recognize the everyday into the “civil space” . We are crossing along Paseo Bulnes in the capital Civic District. We do it “in the sense of doing this, to show there, in that casual space of convergence and openness, so passersby could stop and interesting”. This space “is also communication in the sense of place of occasional meetings among those who go by their own affairs and that in this coming and going pre-occupied make the patent humanity visible to others” (p. 41). Our street route is immersed in the daily life of an ordinary day. But in the Paseo Bulnes, there is not a current street. It is a space of exception, a reserved space for pedestrian presence. There, “the individual can get away from the dominant linear time on the street and at work, to stop their way and, in the pause of a short break, put things away (p. 77)

This exit from the worldliness of time (functional time), bending it onto itself so that is not completely lost in its limits, is authentic reflection. In short: reflection, from a Community point of view, there is always the possibility of a citizen encounter. The meeting of an existence with other-eventually with yourself- reunion outside of linear time that seems to pass through the streets and souls of transients “.... “In other words, it means making space for the presence of the other . Which can only occur in the openness of an physical space, and in the spiritual unfolding toward some availability for the other (be unoccupied) (pp. 78-79)

With this re-lected mood we paused our way of pedestrians in different spacious times of Paseo Bulnes, going from one place to other, glancing events happening in parallel. Events without other links among them than their co-influence within an opening space that looks towards the “presidential palace”. Its symbolic role as a public space committed with the aura of the socio-political sphere is now outdated. Float in the air the need to look with the eyes of the archeology of space, to find the forgotten civility in the folds of the civic amnesia. With this sensorial vision of this territory images were extracted, in order to construct aesthetic visibility, seeking to highlight the trivial experiences of a tissue disposed in the everyday events.

The images presented, gathered in an archive, as framed records of aesthetic experiences that nourish the essential microhistory of urban landscape: fleeting moments of self-consciousness labor protest, educational presences of innocent small-town living, gregarious nearness of litigants pigeons around a piece of bread , an equestrian emblem cancellations and suspensions of readability

¹ Giannini, Humberto. (1987. 2013) *Towards the daily reflection. Archaeology of experience.* Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago de Chile.



Fig. 2 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 3 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 4 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 5 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 6 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 7 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 8 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 9 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.

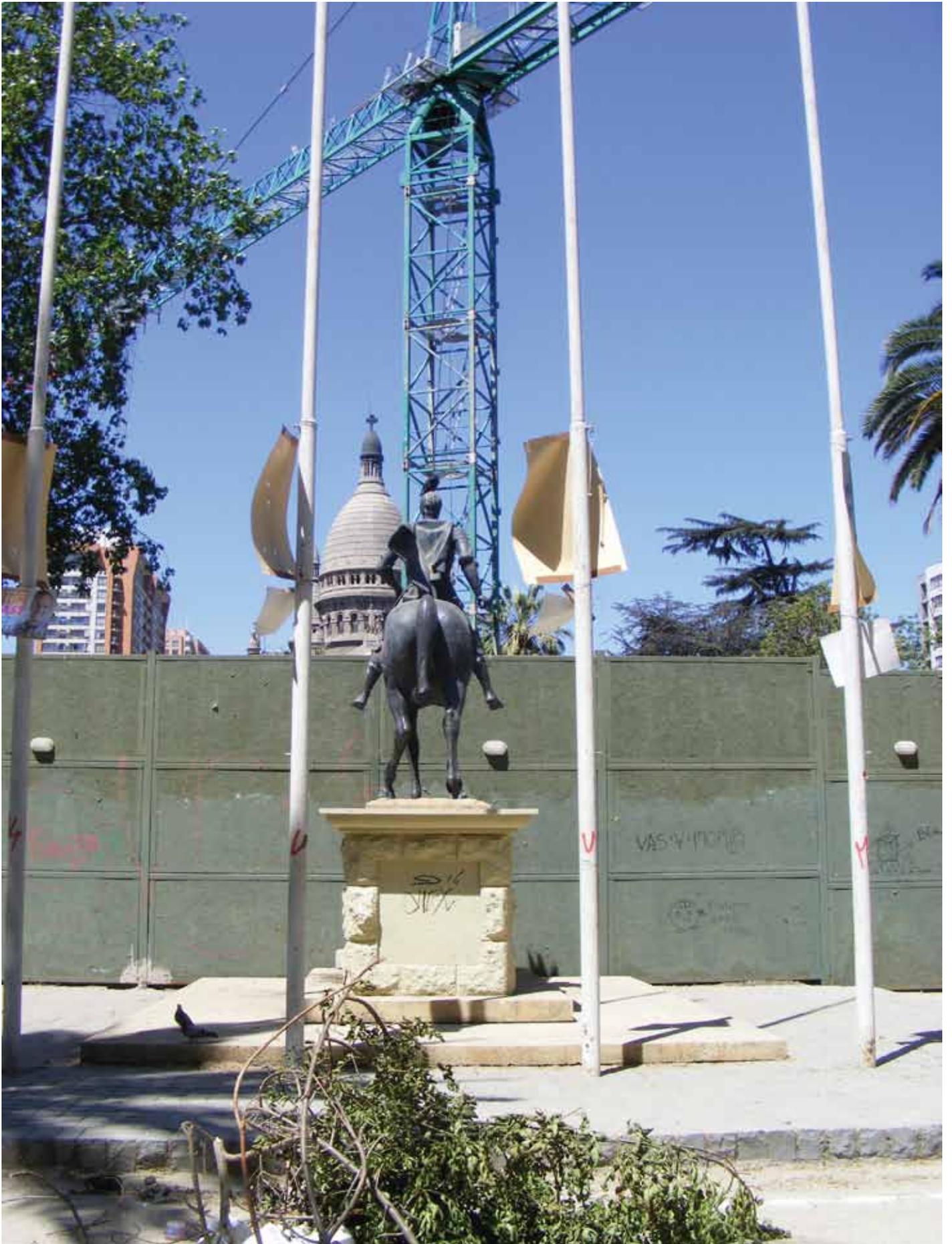


Fig. 10 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.



Fig. 11 Fuente: Francisca Ianiszewski Buxton.