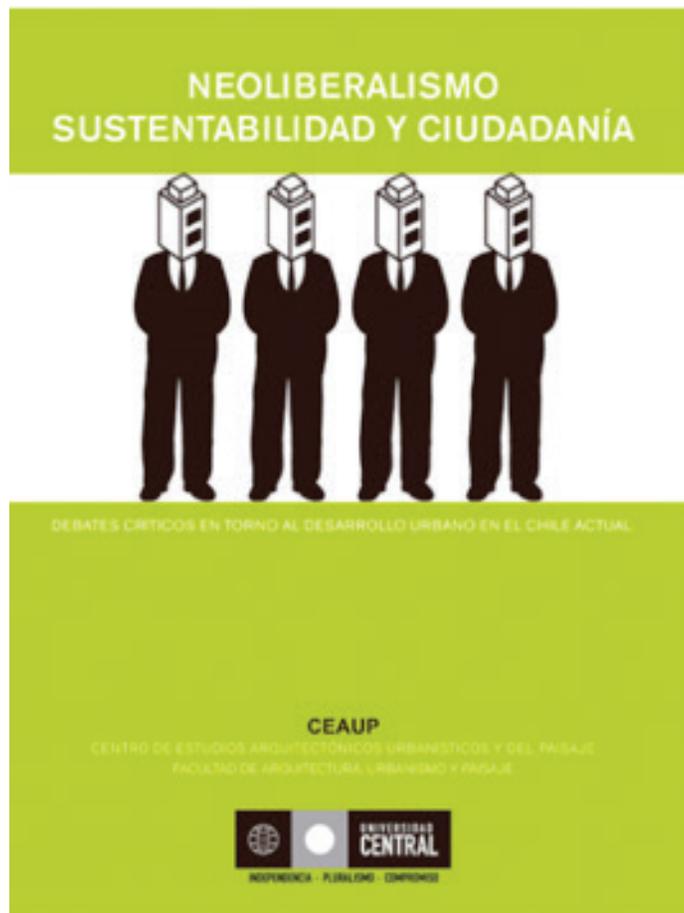


ACTUALIDAD CEAUP

ACTUALIDAD CEAUP



Presentación del Libro Neoliberalismo, sustentabilidad y ciudadanía. Debates críticos en torno al desarrollo urbano en el Chile actual

VVAA. José Solís Opazo, Marco Valencia Palacios (Compiladores)

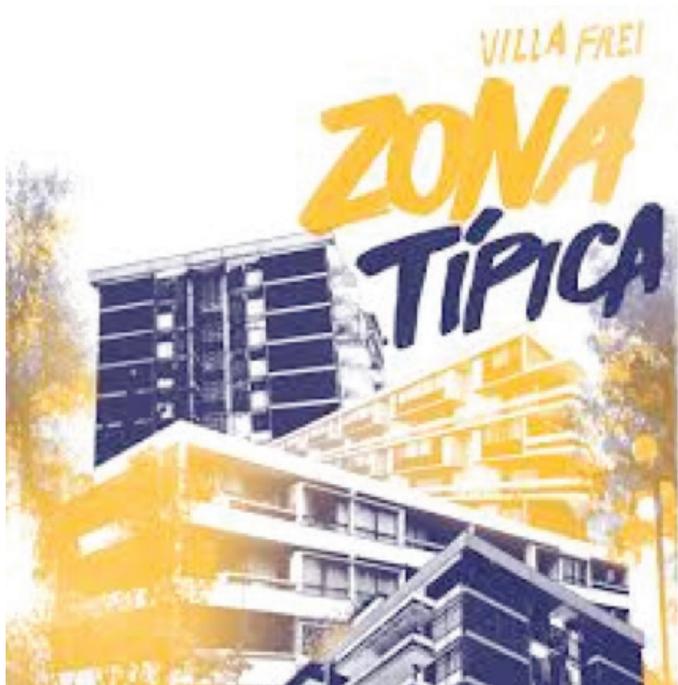
Los investigadores CEAUP y académicos FAUP han compilado 9 artículos de 10 autores en un texto inspirado en la promulgación de la nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNUD) del año 2013, que fue resultado de un coloquio organizado por CEAUP durante noviembre de 2013, denominado Política Nacional de Desarrollo Urbano. Visiones críticas en el Día Internacional del Urbanismo. En esta oportunidad presentamos el libro que registra las reflexiones suscitadas al calor de dicho evento, titulado Neoliberalismo, sustentabilidad y ciudadanía. Debates críticos en torno al desarrollo urbano en el Chile actual. Se trata de una compilación de ensayos que tienen como horizonte común el pensar el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial para las ciudades chilenas del siglo XXI, interrogando las lógicas de gobernanza surgidas desde el aparato público y su relación con los actores ciudadanos, locales y académicos. Desde una perspectiva contemporánea y futura, sin olvidar la siempre necesaria mirada histórica, intenta dar cuenta de las rupturas y continuidades de un proceso que, a decir de los autores, ha surgido a partir de la dictación de la PNDU (Política Nacional de Desarrollo Urbano) de 1979.

En el libro participan 10 autores, todos académicos de diversa formación pero unidos en torno a la temática del desarrollo urbano: Marco Valencia, Javier Figueroa, José Solís, Leonardo Cortés, Carolina Castillo, Alberto Dentice, Leonardo Gajardo, Francisco Ramírez, Gerson Mac Lean y Raúl Olguín.

La edición de textos y coordinación producción editorial estuvo a cargo de Beatriz Navarrete Sepúlveda, encargada de Vinculación con el Medio FAUP. Por su parte, la producción y diseño gráfico fue realizada por Editorial Quimantú. Este es el segundo libro de la Colección Arquitectura, iniciativa que es resultado de un convenio entre CEAUP y la Editorial Quimantú. Desde una mirada crítica y multidisciplinaria, Arquitectura es un intento por contribuir a un debate amplio en torno a las complejidades, anhelos y desafíos para el mejoramiento y transformación de nuestras ciudades, sus comunidades y respectivos modos de vida. Lo social, lo político y lo económico, junto a las dimensiones estéticas, culturales, subjetivas y ciudadanas que caracterizan el pensar y hacer ciudad, conforman el tenor múltiple de las perspectivas e interrogantes que aquí proponemos.

El lanzamiento del libro, realizado el 13 de Agosto de 2015 en la FAUP en la U. Central, se gestó mediante un conversatorio moderado por Marco Valencia, Investigador CEAUP. El evento contó con la participación de Pablo Fuentes Flores, Director de Arquitectura del MOP RM, Académico de la Universidad Tecnológica Metropolitana y Director Nacional del Colegio de Arquitectos de Chile; Genaro Cuadros Ibañez, Arquitecto y urbanista, Máster en Ciencias Aplicadas mención Urbanismo y Desarrollo Territorial de la Universidad Católica de Lovaina-la-Nueva, Bélgica, Director del Laboratorio Ciudad y Territorio y Coordinador Línea de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales; finalmente, Marcelo Reyes Busch, Arquitecto de la Universidad Católica de Chile, Magíster (C) en Educación de la Universidad Central de Chile. Actualmente se desempeña como profesor guía de título, de diseño y gestión urbana en la Universidad Central. Desde su formación, en junio de 2014, integra el equipo técnico de la Secretaría Ejecutiva del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, órgano encargado de la implementación de la Política Nacional de Desarrollo Urbano.





Adjudicación proyecto Fondecyt Iniciación 2015

En Noviembre de este año, el investigador de CEAUP Marco Valencia se adjudicó el proyecto "Estudio comparativo de estrategias comunitarias de puesta en valor de conjuntos habitacionales modernos en Santiago. Las declaratorias de Zonas Típicas, como respuesta a la amenaza inmobiliaria privada". Análisis de casos en el Gran Santiago, en el marco del concurso Fondecyt Iniciación 2015, de Conicyt.

El objetivo general del proyecto es caracterizar las estrategias y el impacto de la puesta en valor de conjuntos habitacionales modernos en Santiago de Chile, en particular mediante la elaboración de estudios y declaratorias de Zona Típicas.

En el caso de Santiago, las políticas de repoblamiento en comunas centrales y peri-centrales han significado una redensificación de áreas residenciales tradicionales de baja densidad y poca altura. Este proceso de renovación urbana ha sido considerado, por ciertas comunidades de barrios tradicionales, como una amenaza para la sustentabilidad de conjuntos habitacionales de matriz moderna originados en el período desarrollista chileno.

Una estrategia desplegada por organizaciones vecinales de barrios tradicionales ha sido tramitar ante el Consejo de Monumentos Nacionales, la declaratoria de Zona Típicas de estas unidades vecinales modernas. Ello, con el fin de preservar el modo de vida, la escala humana y los valores urbanos - estéticos de dichos proyectos modernistas.

Interesa a esta investigación reconocer las estrategias de puesta en valor de la arquitectura habitacional moderna en Santiago y su impacto en relación con el desarrollo inmobiliario a escala comunal. En este sentido, algunos estudios indican una correlación favorable entre la generación de declaratorias patrimoniales y desarrollo inmobiliario en altura en los bordes de las áreas protegidas. Para estudiar las estrategias de puesta en valor y su posible impacto en el desarrollo inmobiliario del sector, se estudiarían los efectos de las declaratorias de seis zonas típicas en comunas del Gran Santiago, que ha tenido un violento desarrollo inmobiliario privado en las últimas décadas. Del mismo modo, interesa corroborar una posible correlación entre el proceso de patrimonialización de un área pericéntrica metropolitana con la generación de procesos de gentrificación y expulsión de habitantes originales.

Se espera reconocer los elementos en común de las estrategias de puesta en valor de conjuntos habitacionales modernos, con el fin de avanzar hacia el desarrollo de una metodología ad-hoc, para ser transferida a agentes interesados de organizaciones vecinales y del sector público.

Del mismo modo, se pretende avanzar hacia la comprensión de la correlación entre declaración de Zonas Típicas y desarrollo inmobiliario en el borde de las áreas protegidas, con el fin de reconocer la posible captura de externalidades positivas, en comunas de alta renta.

El proyecto tiene una duración de 2 años, desde el 15 de noviembre 2015.

ACTUALIDAD CEAUP

Seminario
ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACIÓN II
PEDAGOGÍAS CIUDADANAS E ITINERARIOS DE FORMACIÓN CRÍTICA

¿Es posible articular un tipo de producción de conocimiento local, capaz de generar una pedagogía horizontal sobre los modos de hacer singulares y colectivos en torno a los procesos de apropiación territorial?
¿Puede esta pedagogía colectiva y territorializada elaborar conceptos e imaginarios que permitan regenerar el sentido de lo local, al tiempo de inaugurar nuevos significados?
Insertas en el entramado social, estas nuevas formas de conocimiento local ¿son capaces de generar zonas de trabajo e intercambio que logren mediar y negociar sus producciones con diversos saberes, instituciones formales y otros actores políticos?

MESA 1
El saber útil como estrategias de autogestión
09:00 a 10:45
Taller Fermín Vivaceta, Asociación de Barrios y Zonas Patrimoniales de Chile
Rosario Carvajal
Villa Olímpica, Ñuñoa, Santiago
Tully Lima
Comunidad Cerro Barón Organizado, Mapeo Colectivo Barón, Valparaíso
Nicolás Olivero, Carolina Cortés, Nicolás Arancibia
Modera: Nahuel Quiroga Académico UCEN – Espacio Santa Ana Valparaíso

MESA 2
Espacio local y prácticas culturales como mediación comunitaria
11:00 a 12:45
Centro Cultural "Mil M2", Barrio Italia
Pedro Sepúlveda, Fernando Portal
Centro Cultural Patrimonio de Milla Sur
Leonar Espinoza, Patricia Bahamondes
Centro Cultural Mixart, Museo a Cielo Abierto, San Miguel
Roberto Hernández
Modera: Rosario Magro, académico UCEN-USACH

MESA 3
Cultura y comunidad - modelos de autogestión y políticas públicas
14.00 a 15.45
Coordinador Asesorial, Programa Red Cultura – Dpto. de Ciudadanía Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Manuel Guerra
Fundación Entepola, Teatro popular y comunidad
David Musa
Galería Taller del Mono / Circuito Cultural Franklin, Bío-Bío
Alejandro "Mono" González
Modera: Álvaro Rodríguez, encargado Red Cultura Región Metropolitana CNCA

MESA 4
Estrategias y exploraciones académicas críticas sobre cultura, espacio y ciudadanía
16.00 a 17.45
Elke Schlack, arquitecta y académica UNAB
Mario Sobarzo, filósofo y académico USACH
José Llano, arquitecto CRAC, académico UNAB
Modera: Leo Cortés Académico FAUP-UCEN
Reflexiones finales y cierre
Investigadores CEAUP
Marco Valencia – José Solís

Viernes 27 de nov. 2015
09:00 a 17:45 hrs. / Auditorio VK1
Primer piso del Edificio Vicente Kovacevic 1 (VK1) de la Universidad Central. // Av. Santa Isabel 1186, Santiago centro.

Cupos limitados. Seminario gratuito.

Más informaciones: infofaup@ucen.cl
Imagen: Cartografía colectiva crítica de Valparaíso / Crea Valparaíso / Espacio Santa Ana

DESCARGAR PROGRAMA FICHA INSCRIPCIÓN

Organizan
Cebal de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP-UCEN
Red Cultura, Región Metropolitana, CNCA

Colaboran
Instituto de Arte y Diseño FAUP
CRAC Valparaíso

UNIVERSIDAD CENTRAL
RED CULTURA

Realización del Seminario Estéticas de la participación II. Pedagogías Ciudadanas e itinerarios de formación crítica

El día 27 de noviembre de 2015, se realizó en el auditorio de la FAUP el seminario Estéticas de la participación II. Pedagogías ciudadanas e itinerario de formación crítica, organizado por CEAUP. El evento tuvo como objetivo principal debatir en torno a diversos procesos de autoeducación desde el territorio, relevando experiencias de gestión colaborativa que configuran recorridos críticos en el campo del arte, la cultura y la acción territorial. Para esta ocasión, fueron convocados actores locales de las regiones Metropolitana y de Valparaíso, así como agentes institucionales y académicos, con el fin de abordar multidimensionalmente los fenómenos de acción y reflexión que, desde las comunidades, reconfiguran los saberes en y desde el campo de la gestión territorial de la cultura comunitaria.

La dimensión comunitaria de la acción patrimonial, urbana y ambiental ha sido un tema de interés para CEAUP, que recientemente ha desarrollado diversas acciones de investigación y divulgación en la materia. Muestra de ello fue la realización en 2014 del seminario Estéticas de la Participación: Arquitectura no solicitada, trabajo inmaterial y producción de subjetividad participativa, cuyos resultados se verán materializados en una publicación compilatoria cuyo lanzamiento se contempla para el mes de marzo de 2016.

Esta segunda versión del seminario Estéticas de la participación II. Pedagogías Ciudadanas e itinerarios de formación crítica, contó con la valiosa colaboración del programa Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Específicamente, se dio cuenta de los resultados del Laboratorio de Iniciativas Culturales Comunitarias desarrollado por el CNCA, cuyo interés fue recoger las visiones de los actores culturales locales, con el fin de esbozar los lineamientos de una futura política pública para el sector.

El evento contempló cuatro mesas temáticas:

La primera de ellas estuvo moderada por Nahuel Quiroga, académico de la UCEN y miembro del Espacio Santa Ana de Valparaíso. Denominada El saber útil como estrategias de autogestión, la mesa contó con la participación del Taller Fermín Vivaceta, de la Asociación de Barrios y Zonas Patrimoniales de Chile a cargo de Rosario Carvajal. El caso de la Villa Olímpica de Ñuñoa, Santiago, fue expuesto por Felipe Viveros. Por su parte, la exposición de las experiencias de trabajo de la Comunidad Cerro Barón Organizado. Mapeo Colectivo de Valparaíso, estuvo a cargo de Nicolás Olivero, Carolina Cortés y Nicolás Arancibia.

La segunda mesa fue moderada por Rosario Magro, académico UCEN-USACH. Con el título Espacio local y prácticas culturales como mediación comunitaria, la mesa estuvo integrada por el Centro Cultural "Mil M2", Barrio Italia a cargo de Pedro Sepúlveda y Fernando Portal y el Centro Cultural Mixart, Museo a Cielo Abierto, San Miguel representada por Roberto Hernández.

La tercera mesa, moderada por Álvaro Rodríguez, encargado Red Cultura Región Metropolitana CNCA, tuvo como título Cultura y comunidad - modelos de autogestión y políticas públicas. En ella participaron Andrea Navea, periodista del diario El Ciudadano y ex Coordinadora Nacional, Programa Red Cultura – Dpto. de Ciudadanía Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; David Musa en representación de la Fundación Entepola. Teatro popular y comunidad; y, finalmente, Alejandro "Mono" González a cargo de la Galería Taller del Mono / Circuito Cultural Franklin, Bío-Bío. A nombre del CNCA y CEAUP, se aprovechó también la ocasión para realizar pequeño homenaje al destacado muralista "Mono" González, en reconocimiento de su trayectoria y compromiso con el arte popular urbano.

Finalmente, la última mesa moderada por Leonardo Cortés, académico FAUP, tuvo como tema las Estrategias y exploraciones académicas críticas sobre cultura, espacio y ciudadanía. Participaron en ella Elke Schlack, arquitecta y académica UNAB, Mario Sobarzo, filósofo y académico USACH y José Llano, arquitecto CRAC Valparaíso y académico UNAB.



ACTUALIDAD CEAUP



**2º ENCUESTRO NACIONAL
TEORÍA E HISTORIA DE
LA ARQUITECTURA**

Esposores de lo actual: prácticas
y debates para la Teoría y la
Historia de la Arquitectura

Inscripciones
Gratuitas

Descargar
Programa PDF

Santiago de Chile
07 y 08 de Enero de 2016
Escuela de Arquitectura,
Universidad de Santiago de Chile
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 3677
Santiago, Metro Universidad de Santiago

Organizan Escuelas de Arquitectura:
Universidad Católica del Norte
Universidad de Bio-Bio
Universidad de Chile
Universidad Central de Chile
Universidad de Santiago de Chile

Más información
encuentronacional@uccentral.cl

Fotografía:
Óliver Caramés de Carlos Silva



Realización del Segundo Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura

Las Escuelas de Arquitectura de Universidad de Chile, Universidad del Bío-Bío, Universidad Central de Chile, Universidad Católica del Norte y Universidad de Santiago de Chile, invitan a participar, los días 7 y 8 de enero de 2016 en la USACH, del Segundo Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura, orientado a reflexionar y debatir en torno a pensar los espesores de lo actual y los desafíos y perspectivas para la Teoría y la Historia. Junto a representantes de las universidades convocantes, como miembro del comité organizador del evento y por parte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, se encuentra el investigador CEAUP José Solís.

Considerando la inexistencia de una importante tradición de debate a nivel nacional en torno a estas disciplinas, la primera versión de este encuentro -realizado en el mes de noviembre de 2014 en la sede de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central en la ciudad de Santiago- tuvo como principal desafío la constitución de un espacio de reflexión interuniversitario que permitiese reconocer las distintas modalidades y problemáticas en torno a la enseñanza de la teoría y la historia, en el contexto de la formación profesional de la arquitectura. Dentro de los invitados especiales en aquella oportunidad, estuvieron el destacado académico y pionero de la teoría de la arquitectura en Chile Luis Vaisman y el filósofo chileno -fallecido lamentablemente a pocas semanas del evento- Humberto Gianinni.

Este Segundo Encuentro Nacional intenta proponer como foco principal de sus cuestionamientos, el reflexionar en torno al sentido de lo que comúnmente llamamos "lo contemporáneo" o "lo actual" respecto del desenvolvimiento de la arquitectura y las ciudades, denominaciones, por lo demás bastante extendidas en el léxico profesional y académico. ¿Qué hay detrás de esta seductora fuerza semántica que las envuelve? ¿No es acaso este mismo rendimiento de sus efectos de legitimación un claro índice de un condicionamiento ideológico? y en virtud de ello, por ejemplo, ¿qué compromisos subterráneos podrían guardar las nociones de lo contemporáneo y lo actual con el manido ideologema neoliberal de la innovación, tan arraigado en nuestro sentido común nacional? o, más aún, ¿no es quizás la innovación un simulacro de transformación en un contexto global en donde todo parece cambiar para que, precisamente, nada cambie?

Lejos de tener que simplemente que subordinarse acriticamente a la demanda de actualidad y contemporaneidad, parece necesario pensar en profundidad sus significados no sólo por la pertinencia temática que ello tiene para la teoría y la historia de la arquitectura sino, además, para enfrentar los modos en que estas disciplinas entienden y desarrollan el "hoy" de sus propias tradiciones y visiones prospectivas.

El encuentro estará conformado por tres grandes áreas organizadas en 7 mesas de debate integradas por expositores de múltiples universidades nacionales. Estas áreas son:

LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

FRONTERAS DE LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL DEBATE MULTIDISCIPLINAR

PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS PARA LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

El día de inauguración contará con una clase magistral a cargo del destacado filósofo y académico de la Universidad de Chile el profesor Sergio Rojas, quien abrirá la reflexión sobre el sentido y las complejidades de lo actual mediante la ponencia titulada Contemporaneidad: habitar en las redes.

