

PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano & Paisaje. DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio en abril de 2005. Se encuentra inscrita en el registro de Latindex y de Dialnet, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl/> Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

DIRECTORES

José Solís Opazo y Marco Valencia Palacios

REPRESENTANTE LEGAL

Ricardo Napadensky Bauzá Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

COMITÉ EDITORIAL N° 30

Alfonso Raposo. Arquitecto, Magister en Arquitectura y Diseño en Contemporáneo, Universidad Central de Chile. Director de CEAUP.

Beatriz Navarrete. Arquitecta, Magister en Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte, Universidad Politécnica de Cataluña, Diplomada en Ediciones y Publicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Mónica Bustos. Arquitecta, Doctora en Urbanismo y Ordenación Territorial, Universidad Politécnica de Cataluña. Encargada Área de Estudio Secretaría Ejecutiva Desarrollo de Barrios, MINVU.

José Solís. Arquitecto, Magister en Artes, c/m en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Doctorando en Filosofía c/m Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

Marco Valencia. Sociólogo, Lic. en Historia, Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla.

DISEÑO GRÁFICO: Sebastián Chandía y Sebastián Alarcón.

CONTACTO REVISTA Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile.

Correo electrónico de contacto oficial con el público lector e-mail: ceaup@ucentral.cl.

EDITORIAL

En esta oportunidad, hemos querido inaugurar este número 30, con el artículo del historiador Raúl Olgún, en torno a la figura del destacado académico René Urbina Verdugo, fallecido en agosto del presente año. La primera parte de este artículo, corresponde a una reseña biográfica de su trayectoria laboral, académica y humanitaria de más de 60 años. La segunda parte se refiere al contexto histórico de las tomas de terreno organizadas por el MIR en 1970, tema sobre el cual el académico se expone extensamente en los contenidos de su entrevista, tal vez la última, la que se transcribe en la tercera parte.

ESTUDIOS URBANOS, DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE

En esta sección, abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y societales de la producción espacial y simbólica. La arquitecta Gabriela Teresa Neme, intenta definir el paisaje cultural desde múltiples disciplinas. En este caso se avanza desde la arquitectura. Según Neme, se considera que el paisaje se formaliza sobre un sistema territorial,

pero no es sinónimo de territorio. Por ende en un primer momento se define el concepto de territorio, para dar lugar, en una segunda instancia, a una reflexión sobre las posibles maneras de leer el territorio y las herramientas que proponen destacados especialistas. Finalmente se desarrollan los conceptos del español Sabatés Bel y de la argentina Marina Waisman que permiten desentrañar al paisaje.

Por su parte, el Doctor César Cáceres estudia la última década de desarrollo inmobiliario en Santiago de Chile mostrando la urbanización progresiva de comunas periurbanas. Este proceso se explica fundamentalmente por la expansión de proyectos residenciales privados hacia el borde periurbano de la metrópolis. Para el autor, aunque menos masivo y elocuente que procesos como el repoblamiento de comunas centrales, la expansión periurbana resulta interesante dado que exhibe modos inéditos de configuración del territorio urbano.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresan un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

Primeramente, el arquitecto Gerson Mac Lean, analiza la promulgación de la nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano impulsada durante el gobierno de Sebastián Piñera. En octubre del año 2013, esta política consolidó un proceso iniciado formalmente casi veinte meses antes con la conformación de una Comisión Presidencial que, a través de comités temáticos y múltiples talleres de discusión, debatió en torno a los problemas y conflictos que la Política debía abordar como marco de acción y a las necesidades y oportunidades de las que se debía hacer cargo. La discusión se condujo y se concretó, de esta manera, a través de un documento orientador en el que se plantean "ejes temáticos" que enmarcan cada uno de los objetivos propuestos, los que serían llevados a cabo a través de nuevas leyes, ajustes en la orgánica institucional y el potenciamiento de algunas líneas de inversión pública.

En Reflexiones sobre gobernanza, profanación y ciudad, el profesor y arquitecto Francisco Vergara nos introduce mediante una entrevista al universo conceptual de los profesores Julio Dávila y Camilo Boano del University College London. En él se despliega un abanico reflexivo en torno a un conjunto de intervenciones que, desde el diseño y la gestión urbana, pretenden contribuir a la mejora sustancial de las metrópolis del 3er mundo.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño, se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

El arquitecto Felipe Paredes, intenta expresar un pensamiento acerca de la relación entre el proyecto arquitectónico y el concepto de sustentabilidad. Para ello, argumenta que el proyecto representa, comunica y produce objetos arquitectónicos; acciones que se recluyen en un difuso espacio del conocimiento, las cuales nutren el quehacer disciplinar desde diferentes frentes discursivos, inmersas en un espacio del razonamiento proyectual. De este modo, el texto pretende relacionar el concepto de sustentabilidad referido al proyecto y al espacio del razonamiento proyectual, expresado comunicativamente por medio de un relato. Será en este contexto de tensión, entre proyecto-discursividad-sustentabilidad que el artículo se desarrollará.

Por último, para Mario Gpe. González las ciudades contemporáneas se han caracterizado por diseños arquitectónicos centrados mayoritariamente en usuarios con capacidades físicas promedio y han excluido a fracciones poblacionales que no satisfacen los requerimientos del usuario estándar e, inclusive, han restado oportunidades de acceso al espacio público y a los medios de transporte, aunque las recientes recomendaciones han sugerido

la realización de modificaciones al diseño tradicional, que posibiliten una mayor inclusión social. Este artículo analiza las condiciones actuales de las infraestructuras de acceso al espacio público del Centro Histórico del municipio de Guadalajara y cómo han influenciado la dependencia en los desplazamientos de una buena parte de las Personas con Movilidad Reducida. Además este número incluye las secciones ACTUALIDAD CEAUP y RESEÑA DE PUBLICACIONES.