

EDITORIAL

En el Vol.1 N°1 de nuestra revista, presentamos 3 documentos de investigación del Proyecto “Regiones Temáticas de la Arquitectura” desarrollados en nuestro Centro de Estudios entre 2001 y 2003. En este segundo número presentamos otros dos documentos de ese mismo proyecto. El primero “Interpretaciones e intenciones arquitectónicas” tiene como referente central la consideración de la obra arquitectónica como materia de la investigación en arquitectura y como objeto de un determinado programa de trabajo. Frente a la obra surge la cuestión de interpretarla, porque se la considera, más allá de su estructura denotativa, portadora de connotaciones y de claves sígnicas que habitan en su expresividad, Tales claves permitirían acceder al contexto socio-cultural, la historicidad, y las intenciones con que esta se genera y constituye.

El documento corresponde a un primer momento de indagaciones orientadas a la búsqueda de marcos conceptuales que permitieran tomar un contacto hermenéutico con las estructuras de significación, y en definitiva con el texto de la obra de arquitectura. En esta búsqueda, lo que se encuentra son posibilidades generadas desde visiones constituidas como saberes e intuiciones de la posmodernidad, cuyos plexos conceptuales nacen en contextos que, inevitablemente, llevan a confrontaciones y colisiones con las dimensiones positivas de la intelección objetivista, constituidas en el marco de la razón científica. El segundo documento que se presenta: “Actitudes posmodernas frente al positivismo” dirige, entonces, su atención, en un primer esbozo, hacia estas colisiones, intentando dar cuentas de sus consecuencias en el plano metodológico.

Se incluye también en la sección documentos de investigación un tercer trabajo, generado desde otro ámbito de investigación de nuestro Centro de Estudios. Se trata del Paisaje. La atención se focaliza en “La importancia del paisaje como valor patrimonial”. El texto organiza un rápido pero nítido bosquejo que busca dar perfil y situación a las principales posiciones del concepto de Paisaje en los discursos disciplinares, en sus formas más relevantes de institucionalización política y en las rutas de significación socio-cultural que llevan a la valoración del paisaje como patrimonio.

En la sección Artículos hemos considerado dos trabajos que apuntan a constituir interrogantes y visiones sobre la ciudad de hoy. La producción de imágenes y acciones legitimadoras asociadas a la proyección futura de las actuales fuerzas políticas que gobiernan nuestro país, han llevado a las políticas públicas a retomar iniciativas de intervención en el proceso de desarrollo urbano. La cercanía del bicentenario republicano ha servido de contexto apropiado para la producción de subjetividad que ello requiere. En este contexto, las prácticas de intervención que representa el Diseño Urbano han sido llamadas a comparecer y el escenario de las ciudades se ha colmado de iniciativas y proyectos modernizadores, en momentos en que el Urbanismo y sus instrumentos de la planificación urbana se desintegran crecientemente, sin lograr constituir coherentemente una lógica de producción del espacio. Tal visión es la que se bosqueja en el texto: “Transformaciones del espacio social y nuevas tareas proyectuales”.

Por otra parte, las visiones analíticas que las ciencias sociales trazan sobre el futuro de la ciudad nor-occidental, y en especial los análisis desplegados sobre las ciudades latinoamericanas, muestran una situación de crisis que se extiende sobre aspectos esenciales

de la biopolítica urbana (desde las condiciones de sustentabilidad ambiental hasta las condiciones de integración social) comprometiendo en algunos casos la gobernabilidad democrática de las ciudades.

¿Cómo se ha llegado a esta situación?, ¿cuál ha sido el camino del desencuentro entre la urbanística y los problemas urbanos de hoy?. En el texto "Reflexiones sobre la ciudad en el Capitalismo Tardío" se intenta responder sucintamente, en términos de un rápido recuento histórico global, tales preguntas.

Finalmente en la Sección: "Informativo" del presente número, hemos dejado de lado los documentos institucionales y vuelto la cabeza en búsqueda del lado informal menudo de las comunicaciones marginales. Hemos buscado huellas del género panfletario, del libelo, del pasquín y la diatriba. Tales formas de comunicación no son académicamente correctas pero pueden mostrar dimensiones de lo controversial. Por ahora, no hemos encontrado nada que mostrar. Pareciera que la controversia se dirime por aquí con disciplina formal. Así las cosas, hemos recogido en esta ocasión, dos breves notas de circulación interna denominados Genealogía 1 y Genealogía 2. En ellas se expone la traducción de dos breves textos que pueden dar cuenta del origen de algunos idearios que circulan en los Talleres de primer año de la Escuela de Arquitectura.