

EDITORIAL

“Ciudad y Cultura. Actores sociales y apropiación territorial”, es el título del presente número de DU&P. Su objetivo es relevar un conjunto de perspectivas analíticas que intentan describir las relaciones entre el proceso de expansión y consolidación urbana con las dinámicas propias de la esfera sociocultural.

Esta relación entre sociedad y ciudad se ha estudiado desde diversos ángulos y disciplinas. Las más tradicionales utilizan los datos demográficos como insumos para comprender las lógicas de consolidación del proceso de urbanización; algunas se enfocan en una escala de lectura sistemática de aglomeraciones o regiones de alcance global, con el fin de reconocer los circuitos y los nodos donde circulan y se concentran los bienes, las personas y las finanzas. Otras privilegian también esta mirada desde “arriba”, centrando su atención en la medición de los procesos económicos y sociales que constituyen la base de la vida urbana: las infraestructuras urbanas, el intercambio de bienes y servicios, la variación de los valores del suelo y otros. Desde esta mirada, estos componentes explican el crecimiento estructural del proceso urbano que aglomera personas, procesos, desplazamientos y objetos.

Frente a estas miradas de lo urbano desde una perspectiva “macro”, existen también enfoques de investigación que se instalan desde lo “micro”, centrándose más en la dimensión de relación social que compone lo urbano. Esta visión estuvo encarnada en la pionera obra de Louis Wirth, con sus estudios sobre los modos y estilos de vida urbanos, una de las líneas de trabajo de la Escuela de Chicago a principios del siglo XX. Desde esta perspectiva, el crecimiento urbano conlleva la heterogeneidad, lo diverso y lo agregado. De este modo, los componentes estructurales de la condición urbana tendrían su correlato en la dimensión de la vida cotidiana, es decir, en las prácticas culturales de los grupos concretos que habitan y construyen la vida urbana. En este sentido, la diversidad de significados que se le asignan a los usos, prácticas y valoraciones culturales dan cuenta de las diferentes formas de habitar la ciudad. Entran a comparecer, en esta dimensión analítica de la ciudad, los estudios sobre las lógicas de apropiación de los sujetos sociales y sus formas de representación simbólicas. Desde esta mirada, el espacio ya no es sólo el receptáculo o escenario de los procesos sociales sino un componente relacional que se vincula dialécticamente con los actores sociales que lo producen y habitan. Esta compenetración entre sujeto y territorio es, a su vez, una dimensión simbólica de lo urbano, que se expresa entre otras manifestaciones en la producción de imaginarios sociales del espacio urbano y rural. Finalmente, el espacio, dependiendo de su potencial semántico, de su posibilidad de ser relato, puede volverse un “lugar antropológico”, como lo señalara Marc Augé en la década de los '70, contribuyendo a la consolidación de la memoria, la identidad y las relaciones sociales. Mirado desde esta forma, el espacio es asunto de preocupación central de muchas disciplinas: la Historia, la Sociología, la Antropología, la Geografía, la Arquitectura, el Arte, el Diseño y la Planificación Urbana. Muchos

de los estudios recientes de estas perspectivas se enfocan en dar cuenta de las formas de apropiación del espacio por parte de los sujetos sociales, incorporando las contradicciones y controversias inherentes al desarrollo de las sociedades. Algunos estudios se han concentrado en los fenómenos de control territorial y disciplinamiento de la población, que desde diversas tecnologías de gubernamentalidad biopolítica intentan moldear la sociedad y el territorio, como lo señalara Michel Foucault en la década de los '70. Otros, por su parte, se han concentrado en lo que se ha denominado como heterotopías, entendidas como expresiones de formas alternas de construcción de lo social en el territorio, como espacios de resistencia contrahegemónicos.

En este número de DU&P encontrarán una buena muestra de investigaciones que intentan poner en juego estos territorios en disputa, escenificados en los casos de la defensa de la arquitectura de identidad local ante la amenaza de la arquitectura genérica del neoliberalismo global, las luchas por la apropiación de lo público en las expresiones discursivas de los muros de las ciudades del estallido social chileno, las lógicas de implementación de un orden urbano excluyente en la construcción de la república finisecular, y el valor de lo local y la identidad en la generación del planeamiento metropolitano, entre otras temáticas.

ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y societales de la producción espacial y simbólica.

Con el título “Hacia un modelo prospectivo de recursos de la información para el desarrollo local en aglomeraciones metropolitanas: Santiago, un caso genérico observado”, el Dr. Vicente Gámez propone una estrategia metodológica de análisis de aglomeraciones metropolitanas, que permiten, desde la medición de indicadores locales, aventurarse en la prospección de patrones de crecimiento metropolitanos.

CIUDAD Y POLÍTICA

En la urbe se expresa un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.

Luis Alegría Lecuime y Juan Alegría Lecuime, en el artículo que lleva por título “El patrimonio urbano como ideología urbanística y tecnología simbólica. El caso de la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna”, realizan un análisis del “Plan de Modernización” del Intendente Vicuña Mackenna, en el Santiago de fines del siglo XIX. Desde una perspectiva historiográfica crítica, las miradas al patrimonio y la ciudad desde la autoridad territorial son interpretados como dispositivos de control y segregación social que inauguran un nuevo ciclo del desarrollo urbano chileno.

Por su parte, en “Grafitis y rayados en el estallido social chileno. La democratización del palimpsesto urbano como catarsis social”, el Doctor Miguel Ángel Valenzuela realiza una lectura semiótica de las expresiones callejeras de rayado y arte urbano en el contexto del estallido social chileno de 2019. Desde las teorías de los estudios culturales urbanos, la sociología urbana y la semiología, Valenzuela interpreta estos mensajes como construcciones socioespaciales que, a manera de palimpsesto, dejan huella de la crisis social chilena más significativa de los últimos 40 años.

PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

En el artículo “Luces y sombras en la intervención del tejido patrimonial urbano. Simulaciones hacia una planificación estratégica y ambientalmente responsable en Mar del Plata”, las arquitectas María Victoria Longhini, María Eguren, Lorena Marina Sánchez y el arquitecto Raúl Fernando Ajmar dan cuenta de los resultados de una investigación exploratoria respecto de una dimensión específica del impacto de la densificación vertical residencial en una zona del tradicional balneario argentino de Mar del Plata. La hipótesis que sostiene el artículo es el valor patrimonial de parte del tejido residencial de Mar del Plata y la amenaza que los proyectos de vivienda en altura de alta densidad generan sobre este paisaje tradicional, caracterizado como pintoresquista. Esta controversia es abordada, mediante la producción de evidencia en el caso específico de una vivienda de valor patrimonial de tipología chalet y el impacto que la edificación en altura genera en materia de conos de sombra y exposición a luz solar del tejido residencial preexistente. Finalmente, el artículo propone, desde una metodología de modelación, soluciones que desde el diseño arquitectónico permitan una armonía entre la preexistencia del tejido de vivienda tradicional y las nuevas edificaciones.

Por su parte, en nuestra sección **COMUNICACIONES BREVES**, el académico Rodrigo Sánchez Edmonson en “El grafiti político y su relación entre el amplio movimiento social por la educación y las políticas neoliberales en el Chile del estallido social de 2019” nos presenta una arqueología semántica de lo dicho por el movimiento secundario en el marco del estallido social chileno. En la misma sección, Francisca Fernández Cano y Sergio Moraga Alarcón en el artículo “Medio ambiente y mariposas. Registro de lepidópteros en el Jardín Biodiverso”, dan cuenta de un bello hallazgo encontrado en el laboratorio ciudadano “Jardín Biodiverso” de la Escuela de Arquitectura y Paisaje de nuestra Facultad: la aparición de mariposas y sus implicancias en materia de biodiversidad urbana. Finalmente, el profesor Alfonso Raposo nos interroga con locuaz sagacidad en su texto “¿Con quién hablar?”, situando los desafíos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Arquitectura en el contexto de la actual crisis social y sanitaria de escala global.

Además, este número incluye las Secciones **ACTUALIDAD CEAUP** y **RESEÑA DE PUBLICACIONES**.