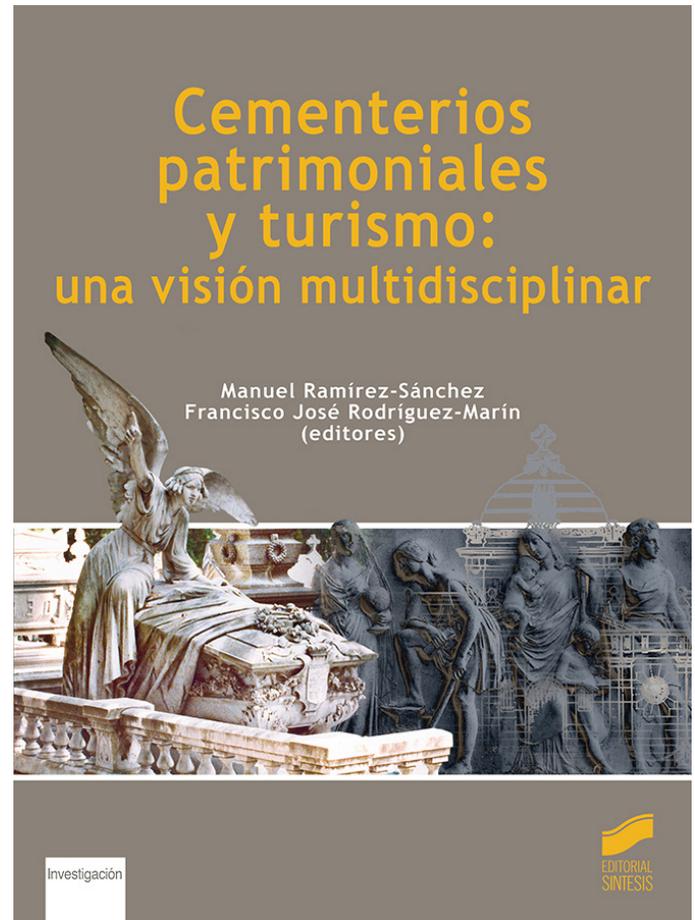


RESEÑA DE PUBLICACIONES

CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR

Manuel Ramírez - Sánchez & Francisco José Rodríguez - Marín (editores)
Editorial Síntesis, España, 2020

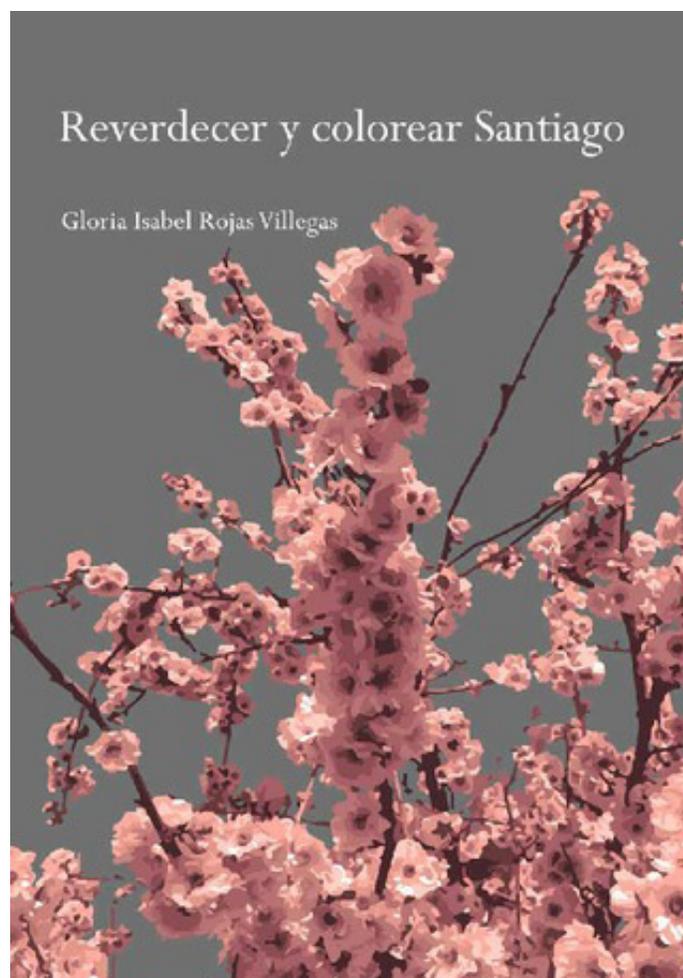


Los cementerios son lugares de rito y liturgia, donde los muertos y los vivos encuentran un espacio de comunión. Son a su vez espacios de memoria individual y social. Son también hitos en el territorio y configuran sectores significativos de las ciudades contemporáneas. En el siglo XXI se han convertido en parte integral del turismo global. Su arquitectura, su escultura, sus lugares de memoria, su historia y sus expresiones antropológicas son bienes culturales de valor para toda la humanidad. Esta publicación reúne una serie de artículos que debaten respecto de los valores patrimoniales y la gestión turística de diversas necrópolis en Europa y América. Se relevan casos en Uruguay, Escocia, Chile, España, México y otros países. El texto se articula en tres apartados: Historia y Arte en los cementerios; cementerios y sociedad; y turismo y cementerios.

REVERDECER Y COLOREAR SANTIAGO

Autor: Gloria Rojas Villegas

Ediciones de la Subdirección de Investigación. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2020



Este libro es un fuerte llamado de atención para la ciudad y la zona urbanizada más grande del país. Gloria Rojas nos conmina a pensar la cuenca urbanizada de Santiago de manera distinta a cómo la hemos diseñado durante el último siglo. Por ejemplo, nos señala que la infraestructura de Santiago alteró profundamente la capacidad de la cuenca para descargar las aguas cordilleranas, disminuyó la capacidad de los suelos y de la cubierta vegetal para absorber el agua precipitada durante los inviernos, modificó la capacidad de la atmósfera para contener un aire limpio y sin contaminantes. La cuenca de Santiago prácticamente ha sido impermeabilizada debido a la construcción de entornos y superficies urbanas demasiado artificiales y duras. Y aquí, de acuerdo a las ideas de la autora, los árboles y las plantas nativas, que presentan una alta capacidad de adaptabilidad a nuevos hábitats de Chile central, pueden jugar un rol distintivo.

La autora nos desafía con una original propuesta paisajística y arbórea con enfoque ecosistémico. Una nueva relación de la ciudad con la flora nativa, que no se justifica solamente por razones culturales u ornamentales, como se subraya bien en el texto, sino que es entender que los árboles son seres vivos que han evolucionado en un medio ambiente determinado y que tienen un legado genético que les permite sobrevivir y reproducirse de manera natural en un clima mediterráneo.

Gloria Rojas es una destacada botánica chilena, con una fructífera vida profesional dedicada principalmente a la sistemática en angiospermas. En esta oportunidad, ella se atrevió a dialogar con otras disciplinas relacionadas a la arquitectura y al diseño urbano. Y este desafío fue asumido por Gloria con una buena dosis de cautela. Incorporó conceptos generales de diseño verde en viviendas y en el espacio público y privado. Incluso, incluyó aspectos de participación ciudadana, desde el diseño y selección hasta el cuidado de las especies que sean utilizadas en los diversos espacios comunitarios.

Este libro es un relevante aporte para divulgar el conocimiento y fortalecer las actitudes de conservación de la biodiversidad con enfoque socio-ecosistémico, en los habitantes de Santiago.

Este libro se encuentra disponible en sitio Web del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Chile.

LOS FUTUROS IMAGINADOS

Gaspar, Fernando; Jarpa, Guillermo (Eds) (2020). LOS FUTUROS IMAGINADOS. Santiago. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. Universidad de Chile.



El libro que comentamos es fruto del Seminario “Foro de las Artes” que se convocó en 2019 para tratar el estado de las artes y humanidades, tanto en Chile como en el extranjero, en octubre del mismo año. La coyuntura del “estallido social” le proporcionó al Seminario y a la posterior publicación que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal en enero de 2020-, un giro inesperado que obligó a los autores a hablar del impacto de la “revuelta de octubre” sobre sus quehaceres, plasmados en la presente publicación.

De esta manera, se configura un corpus de textos anclados en dicha coyuntura y complementado con fotografías de manifestaciones callejeras, graffitis y murales realizados “al calor” de los acontecimientos ex post 18 de octubre. La primera parte: “La Historia en entredicho” agrupa artículos teórico-reflexivos referidos a la relación entre arte y manifestación social. La segunda parte: “Posiciones artísticas en la intemperie” muestra variantes y análisis de instalaciones exhibidas y aquellas que no pudieron ser presentadas en el “Foro de las Artes”, y la tercera y última parte: “Voces, comunidades, esperanzas. Opiniones y diálogos” transita entre reflexiones y opiniones en torno al futuro de la creación artística en Chile.

En suma, un libro contingente, que puede dar lineamientos de lo que pueden ser tendencias generales de las artes y las humanidades en el presente siglo.

DESDE LA CIUDAD. PENSAR, DISEÑAR Y PRODUCIR HOY LA CIUDAD DE MAÑANA

Varios Autores. Rodrigo Vidal Rojas (Ed.)
Editorial USACH. 2021

Rodrigo Vidal Rojas
(editor)

Desde la ciudad

Pensar, diseñar y producir hoy la ciudad de mañana



Foto de inicio

EDITORIAL
USACH

MAESTRO
INTEGRADO EN
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

“¿Cómo entender la ciudad actual en toda su complejidad? ¿Cómo debemos pensar, diseñar y producir hoy la ciudad para que dentro de veinte a treinta años sea un lugar sostenible y grato para vivir?” Se preguntan los editores y autores de este libro coral editado por Rodrigo Vidal y un conjunto de académicas y académicos vinculados a la Escuela de Arquitectura de la USACH. A decir de sus autores “Este libro pretende contribuir a la elaboración de respuestas a estas y otras problemáticas adoptando una mirada urbana y arquitectónica desde la ciudad, que se desligue de la mirada tradicional hacia la ciudad.”

El conjunto de reflexiones se compone como un coro heterogéneo de voces que desde ópticas disciplinares diversas, aunque en su mayoría desde lo que puede llamarse “estudios urbanos” interrogan al fenómeno metropolitano desde distintas capas de análisis que van desde temáticas emergentes como las nuevas concepciones de la memoria y patrimonio urbano, la administración biopolítica del territorio y la población, el control y planificación socio territorial mediante la producción de big datos, hasta temáticas tradicionalmente atribuidas al campo del urbanismo, el diseño y el planeamiento urbano, como la segregación y exclusión urbana, el diseño de espacios públicos apropiados y la vigencia de planes maestros como instrumentos de planificación territorial.

El texto se compone de un conjunto de 12 artículos organizados en tres apartados: “Desde la memoria”, donde se observa la ciudad desde su patrimonio construido; “Desde la disrupción”, donde se observa a la urbe desde componentes y procesos contemporáneos que obligan a una mirada emergente del fenómeno urbano; y, por último, el capítulo titulado, “Desde la gran escala”, donde se pretende entender la ciudad en su totalidad o en grandes zonas de estudio.

En suma un esfuerzo por proponer una cartografía temática urbanística contemporánea que logra con éxito insistir en la posibilidad de reconocer un campo disciplinar propio del urbanismo, en clave contemporánea, invitándonos a navegar por el complejo archipiélago actual de los estudios urbanos.

CEAUP

**Centro de Estudios Arquitectónicos
Urbanísticos y del Paisaje**

<http://dup.ucentral.cl>