Nº 41

Edición

Junio

Año 2022



# REVISTA DE DISEÑO URBANO Y PAISAJE

Metodologías de análisis del Paisaje



#### Escuela de Arquitectura y Paisaje

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje - CEAUP http://dup.ucentral.cl

# CEAUP

Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje

http://dup.ucentral.cl

### **EDITORIAL**

#### PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio http://dup.ucentral.cl/. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

#### **DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:**

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences
- ARLA, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura

#### REPRESENTANTE LEGAL

· Ricardo Napadensky Bauzá.

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

#### DIRECTORES Y EDITORES RESPONSABLE

- · Marco Valencia Palacios
- · Juan Pablo Astorga

#### **COMITÉ EDITORIAL N° 41**

- **Dr. Lucas Períes.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Mg. Griselda García. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.
- Dr. José Hayakawua. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- **Dr. Mario Sobarzo.** Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile.
- Mg. Alberto Nanclares. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U. Politécnica de Madrid.
- **Dra. Virginia Arnet.** Facultad de Humanidades, U. Mayor, Chile.
- **Dr. Jorge Vergara.** Facultad de Ciencias Sociales, U. de Valparaíso, Chile.
- **Dr. Walter Imilan.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Dr. Javier Figueroa.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.

- **Dra. Ana María Wegmann.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- Mg. Alfonso Raposo. Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Profesor Martin Hoelscher.** Dipl. Ing. Urbanista Arquitecto / Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe / University of Applied Sciences and Art.
- **Profesor Pere Sala i Martí** / Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- **Dr. Zysman Neiman**. Universidad Federal de São Paulo, Brasil

#### **EVALUADORES DU&P**

- **Miguel García Corrales**, Arquitecto del Paisaje. Ecólogo Paisajista. Máster en Dirección y Gestión Turística. Escuela de Arquitectura y Paisaje, UCEN.
- Claudio Galeno, Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- Max Aguirre, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean**, Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTFM.
- **Sergio Castro**, Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- María Isabel Pavez, Dr. Arquitecto. FAU. U. de Chile.
- Rodrigo García, Dr. Arquitecto. Farcodi. U. Bío Bío.
- **Pablo Flores**, Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural.
- **Anamaría Lisboa**, Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España.
- **Dr. Sergio Alvarado**, Profesor Asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- Charif Tala, Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente
- Aldo Hidalgo, Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros**, Arquitecto del Paisaje, INACAP, Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer**, Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- María Victoria Correa, Arquitecta PUC, Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.
- Marcelo Reyes Busch, Arquitecto PUC. Magíster en Educación, U. Central. Académico en las áreas de Planificación, Diseño y Gestión Urbana en la U. Central, UTEM, U. del Desarrollo y U. San Sebastián.

**DISEÑO GRÁFICO:** Sebastián Chandía. **TRADUCCIÓN INGLÉS:** Patricio De Stefani. **CORRECCIÓN DE ESTILO:** Matías Sánchez.

#### **CONTACTO REVISTA**

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: ceaup@ucentral.cl.

#### **EDITORIAL N°41**

"Metodologías de análisis del Paisaje" es el título del presente número de DU&P. Su objetivo es relevar un conjunto de aproximaciones operacionales que dan cuenta de la complejidad del "paisaje" como objeto de estudio.

En las últimas décadas hemos podido constatar cómo el concepto "paisaje" ha sido utilizado en un sentido amplio, tanto por la disciplina urbanística y arquitectónica como por las ciencias sociales v de la tierra. Esta noción ha sido revitalizada en el marco de la preocupación por la dimensión existencial del espacio, vinculada a la memoria y a las prácticas culturales de los sujetos sociales. Esta visión renovada se aleja de la tradición estetizante del paisaje, donde el humano, ante la nostalgia de la pérdida de la naturaleza en la modernidad, opta por representar la naturaleza como "paisaje" con el fin de hacerla visible como totalidad disponible para el sujeto moderno. Esta operación de captura se centra en la reducción de la naturaleza como mero recurso energético v materia de explotación intensiva. Esta intención de dominio cultural desde la racionalización económica tuvo también su contraparte en la intención de totalizarla y dominarla estéticamente, como dan cuenta la pintura y la literatura decimonónicas.

Desde una perspectiva contemporánea, los trabajos que presentamos en este número entienden la construcción del paisaje como el conjunto de relaciones que dialécticamente entretejen el territorio y la sociedad, pudiendo ser aprehendido como un objeto, una representación o una experiencia. Desde esta perspectiva, los estudios del paisaje que se despliegan a continuación consideran la manera en que las distintas comunidades ordenan y reordenan su espacio. Las aportaciones metodológicas y procedimentales que surgen, entre otras disciplinas, desde de la antropología, las artes visuales y la geografía cultural han ampliado el horizonte de sentido de lo que entendemos por paisaje, dándole una condición polisémica. El término tiene muchas significaciones que van desde una noción topográfica, formal o escenográfica hasta aquellas que incorporan la significación de quienes viven o contemplan un territorio. Es una forma de ver el mundo según la percepción de sus habitantes, de los mediadores culturales o de los diversos grupos sociales que pueden configurarlo. En suma, el paisaje es comprendido en un sentido relacional y amplio, donde no se reduce solo a la mera percepción visual del territorio representado de forma estética, sino que da cuenta de las relaciones entre personas y lugares, sociedades y territorios que proporcionan el contexto para la vida cotidiana.

Es por estas razones que a nuestro juicio se hace cada vez más necesario reflexionar desde el campo académico sobre la relevancia que el paisaje ha adquirido no solo en el ámbito disciplinar, sino que para la sociedad toda. Las afectaciones y daños provocadas por la compleja relación de la sociedad y la economía modernas sobre los territorios han trasformado al paisaje en un elemento central para definir los criterios de protección y defensa de los entornos geoculturales y naturales que valoran las comunidades. Es, por tanto, gravitante que en

Chile tanto los especialistas como las instituciones del mundo académico, público y privado realicen acciones en pos del reconocimiento, protección y sensibilización sobre nuestros paisajes. En este sentido, pensamos que se hace urgente contribuir desde la difusión de diversas estrategias de análisis e interpretación del paisaje, de modo de poner a disposición de especialistas y gestores un abanico cada vez mayor de experiencias que permitan configurar un campo de acción y reflexión necesario.

En el presente número de DU&P se exponen diversas metodologías de aproximación al estudio del paisaje, que son abordadas desde algunas de las múltiples perspectivas disciplinarias que contribuyen a profundizar en su reconocimiento, valoración, protección y gestión sustentable.

#### **ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO**

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y societales de la producción espacial y simbólica.

Con el título de "Espacios verdes públicos: mejora, limitantes y calidad de vida urbana en América Latina", el autor Gonzalo de la Fuente de Val despliega una propuesta metodológica que pretende correlacionar indicadores de calidad de vida urbana y la presencia de áreas verdes de acceso público en municipios de América Latina. La propuesta de producción de información se basa en un estudio perceptual de corte cuantitativo mediante encuestas estructuradas en categorías según escala Likert, aplicadas a una muestra de individuos de categorías técnicos municipales y usuarios en varias ciudades latinoamericanas. Resulta de particular interés la trasversalidad respecto de la valoración de las áreas verdes en diversas geografías del territorio subcontinental.

Por su parte, María Elva Martínez Albarrán y Alma Pineda Almanza en el artículo titulado "El turismo en el paisaje cultural de la Avenida Revolución en Tijuana, Baja California, en la frontera México-Estados Unidos: vocación urbana que permanece" desarrollan una propuesta metodológica de reconocimiento de la vocación turística de una ciudad fronteriza entre México y EEUU. La hipótesis de las autoras es que la vocación turística de la avenida principal de la ciudad genera un paisaje cultural característico. La metodología desarrollada se basa en un estudio documental histórico de la evaluación de la avenida y la ciudad, información proveniente de técnicas etnográficas, y un estudio visual a partir de imágenes complementarias que dan cuenta del paisaje contemporáneo de la avenida, donde se retrata su morfología, estética y simbólica.

#### PROYECTUALIDADES URBANAS Y AROUITECTÓNICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para para las distintas escalas de intervención.

En el artículo "El Barrio Cívico de Santiago de Chile y el Concurso Plan Maestro Eje Bulnes 2013: Una visión a posteriori", de Alfonso Raposo Moyano, se realiza un análisis de las bases del "Concurso Plan Maestro Eje Bulnes 2013", donde según el autor es posible advertir que lo más relevante del sentido del cuerpo conceptual presentado en ellas tuvo la misma lógica de las intervenciones anteriores en la denominada "caja cívica", en la que se encuentra emplazado el Palacio Presidencial de La Moneda. Se continuó así con la idea de completar lo que se encontraba inconcluso desde la mirada de la tradición republicana chilena. Desde la indagación que busca correlacionar Arquitectura y Política, se interrogan los supuestos ideológicos de las propuestas proyectuales, señalando la necesidad de completar el imaginario del paisaje de centralidad cívica que ha caracterizado el centro cívico desde sus orígenes en el primer tercio del siglo XX. La crisis de la política, las reconceptualizaciones del espacio público v las nuevas reconfiguraciones de lo social permiten auscultar el eje cívico desde una posible mirada crítica: la proyectualidad de la desobediencia, donde se explora la posibilidad de recurrir a nuevos imaginarios que reconstituyan la relación entre poder político y ciudadanía.

#### **ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD**

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

En el artículo denominado "El paisaje como articulador entre la Estructura Ecológica Principal y la ocupación del suelo. Caso de estudio: Calambeo, Ibagué, Colombia", los autores Gloria Aponte García, Eduardo Peñaloza Kairuz y Daniel Gerardo Caro Gutiérrez analizan la aplicabilidad del entramado legal proveniente de la legislación ambiental y la arquitectura normativa del ordenamiento territorial en Colombia. La evaluación de la eficacia de los marcos regulatorios para la protección, salvaguarda y fomento de las áreas de valor ambiental se pone en juego en un caso particular de una ciudad de pie de monte colombiano. En este sentido, el artículo es un aporte a los debates en torno a la incapacidad de las políticas públicas para generar adecuados marcos legales que promuevan la protección del paisaje de las áreas de borde natural y zonas de contención ambiental que regulen la acelerada e inorgánica urbanización latinoamericana.

Por su parte, en nuestra sección **COMUNICACIONES BREVES**, las docentes Olivia Fox Pedraza y Stephanie Lara Alfaro nos presentan "Enfoque Biomimético para la enseñanza de la arquitectura: estudio de caso en las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Central de Chile y la Universidad de La Serena, Chile." En el artículo despliegan una síntesis de experiencias pedagógicas con estudiantes de Arquitectura donde se aplica la biomímemis como "pie forzado" del ejercicio proyectual.

Además, las estudiantes de 5° año de la carrera de Arquitectura Javiera Muñoz Fernández, Gloria Rojas Piña y Constanza Silva Miranda nos presentan una síntesis de su trabajo de seminario de investigación en el artículo "Vivienda con perspectiva feminista", donde analizan y sintetizan diversas propuestas de diseño residencial que consideran a las teorías feministas como su base conceptual.

Además, este número incluye las secciones **ACTUALIDAD CEAUP Y RESEÑA DE PUBLICACIONES**.

# TEMARIO

EDITORIAL	4	EDITORIAL
ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO	8	URBAN AND TERRITORY STUDIES
Espacios verdes públicos: mejora, limitantes y calidad de vida urbana en América Latina Gonzalo de la Fuente de Val	9	Public Green Spaces: Improvement, Limitations and Quality of Urban Life in Latin America Gonzalo de la Fuente de Val
El turismo en el paisaje cultural de la Avenida Revolución en Tijuana, Baja California, en la frontera México- Estados Unidos: vocación urbana que permanece María Elva Martínez Albarrán y Alma Pineda Almanza	26	Tourism in the Cultural Landscape of Revolution avenue in Tijuana, Baja California, on the United States-Mexico border: an urban vocation that remains Maria Elva Martinez Albarran / Alma Pineda Almanza
PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS	41	URBAN AND ARCHITECTURAL PROJECTUALITIES
El Barrio Cívico de Santiago de Chile y el "Concurso Plan Maestro Eje Bulnes 2013": Una visión a posteriori Alfonso Raposo Moyano	42	The Civic District of Santiago de Chile and the "2013 Bulnes Master Plan Competition": A Posteriori Vision Alfonso Raposo Moyano
ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD	50	LANDSCAPE AND SUSTAINABILITY STUDIES
El paisaje como articulador entre la Estructura Ecológica Principal y la ocupación del suelo. Caso de estudio: Calambeo, Ibagué, Colombia Gloria Aponte García, Eduardo Peñaloza Kairuz y Daniel Gerardo Caro Gutiérrez	51	The Landscape as an Articulator Between the Main Ecological Structure and the Occupation of the Land. Case Study: Calambo, Ibague, Colombia Gloria Aponte Garcia, Eduardo Peñaloza Kairuz & Daniel Gerardo Caro Gutierrez
COMUNICACIONES BREVES	64	SHORT COMMUNICATIONS
Enfoque Biomimético para la enseñanza de la arquitectura: estudio de caso en las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Central de Chile y la Universidad de La Serena, Chile Olivia Fox Pedraza y Stephanie Lara Alfaro	65	Biomimetic Approach for the Teaching of Architecture: Case Study in the Schools of Architecture of Universidad Central de Chile and Universidad de La Serena, Chile Olivia Fox Pedraza and Stephanie Lara Alfaro
<b>Vivienda con perspectiva feminista</b> Javiera Muñoz, Gloria Rojas y Constanza Silva	71	<b>Housing With a Feminist Perspective</b> Javiera Munoz, Gloria Rojas & Constanza Silva
ACTUALIDAD CEAUP	80	CEAUP NEWS
RESEÑA DE PUBLICACIONES	85	REVIEW OF PUBLICATIONS

# ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y societales de la producción espacial y simbólica.

## ESPACIOS VERDES PÚBLICOS: MEJORA, LIMITANTES Y CALIDAD DE VIDA URBANA EN AMÉRICA LATINA

Public Green Spaces: Improvement, Limitations and Quality of Urban Life in Latin America

#### Gonzalo de la Fuente de Val

Fondo Verde ONG. Huancayo, Perú e Instituto Superior de Medio Ambiente (ISM). Madrid, España, Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Gestión Integrada por la Universitat de les Illes Balears. Licenciado en Ciencias y Artes Ambientales por la Universidad Central de Chile.

 $\bullet \ gonzalo. de la fuente@fondover de.org \bullet \ https://orcid.org/0000-0002-7540-6238$ 

#### **RESUMEN**

El presente trabajo examina la opinión de gestores y ciudadanos sobre los espacios verdes públicos (EVP) y la satisfacción de la calidad de vida urbana (CVU) de los ciudadanos a través de indicadores de percepción. Se utilizan datos obtenidos a partir de un cuestionario online de una muestra de 57 técnicos municipales y 358 ciudadanos de Latinoamérica. Los resultados muestran acuerdos y diferencias entre ambos grupos que responden a expectativas distintas sobre los EVP. A su vez, se aprecia que la CVU percibida de los ciudadanos es positiva relacionada con factores como felicidad, tranquilidad, bienestar y esparcimiento y, en forma moderada, con la presencia de espacios verdes. El estudio pone de manifiesto la importancia que tienen los EVP para el bienestar de las personas y, también, sugiere que la planificación municipal debe estar acompañada de estrategias que eviten que los EVP sean excluyentes de la ciudadanía.

#### **ABSTRACT**

This paper examines the opinion of managers and citizens about public green spaces (PGS) and citizens' satisfaction with urban life quality (ULQ) through perception indicators. Data obtained from an online questionnaire of a sample of 57 municipal technicians and 358 citizens of Latin America are used. The results show agreements and differences between both groups that respond to different expectations about the PGS. In turn, it can be seen that the perceived ULQ of citizens is positive, related to factors such as happiness, tranquility, well-being and recreation and, moderately, with the presence of green spaces. The study highlights the importance of PGS for the well-being of people, and suggests that municipal planning must be accompanied by strategies that prevent PGS from excluding citizens.

[ Palabras claves ]

Verde Urbano; Espacios Verdes; Calidad de Vida; América Latina

[ Key Words ]

Green Cities; Green space; Quality of Life; Latin America

#### Introducción

Los espacios verdes urbanos públicos (EVP) tienen un papel significativo para mejorar la calidad de vida de la población en las ciudades (Na et al., 2021). Los EVP, como calles y avenidas arboladas, plazas ajardinadas, jardines y parques urbanos, aportan múltiples beneficios a la población y al medio ambiente urbano: favorecen la recreación (el juego y el esparcimiento), la imagen urbana y, también, proveen servicios ambientales como el control de la temperatura urbana, captura de carbono, mejora de la calidad del aire, protección de la biodiversidad, reducción de erosión, control de inundaciones, control de ruidos, entre otros (Na et al., 2021; Reyes et al., 2021).

Hoy los EVP empiezan a incluirse como criterios de sostenibilidad para que ayuden a mejorar la resiliencia de las ciudades frente al cambio global y redunden en mejores espacios para las personas (Pons, 2016; Mengbing y Xiaoling, 2020). La sostenibilidad de los EVP implica incluir su tridimensionalidad, lo económico, ambiental y social, en las fases de diseño, construcción y mantenimiento de las áreas verdes. Esto es buscando que los EVP estén mejor adaptados al medio donde están situados, aplicando tecnologías más eficientes en su mantenimiento e incluyendo a la ciudadana en la toma decisiones (Karade et al., 2017; Palomo, 2003).

La participación ciudadana en los EVP favorece el sentimiento de pertenencia al poder opinar y colaborar con una determinada actuación. Para González la participación es: "una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores que, al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificarse a partir de intereses, expectativas y demandas comunes y que están en capacidad de traducirlas en formas de actuación colectiva con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos" (1995, p. 23). Por lo cual, implica que los ciudadanos puedan aportar conocimiento y expresar sus inquietudes, y los gobiernos locales puedan acercarse a los ciudadanos. Esto último con utilidad en la transformación y renovación de nuevos EVP que, al conocer las necesidades de los vecinos, los técnicos municipales puedan alcanzar soluciones socialmente aceptables (De la Fuente de Val, 2010; Riera, 2010). Tanto en cuanto, las decisiones que se toman teniendo en cuenta la participación y el conocimiento de un colectivo resultan más efectivas y sostenibles que las que no lo son (Sahraoui et al., 2021).

Pocas veces en el proceso de diseño desde la concepción, desarrollo y finalmente la ejecución del proyecto de los EVP se considera la opinión de sus usuarios, como tampoco su participación en la mejora y/o rehabilitación de los existentes. A pesar que la participación ayuda a aumentar el grado de comunicación y sociabilidad entre los vecinos y en los sentimientos de confraternidad y solidaridad (Segovia y Neira, 2005). La creciente demanda por EVP que cubran las necesidades de los usuario, ha empezado a sensibilizar a los gestores municipales en la necesidad en procesos de planificación de conocer los gustos, usos y opinión que los usuarios tienen de estos espacios (Low et al., 2005; Falcón, 2007; Perahia, 2007; Flores, 2012).

Harnik y Crompton (2014) consideran que son los usuarios de los EVP quienes debieran primero expresar sus necesidades, gustos, preferencias y requerimientos, ya que hablar de planificación en los EVP es hablar de lo que la gente quiere y desea, más no de lo que se debe de tener. En concordancia, Harnik (2010) plantea

que la planificación de los EVP ha ignorado la complejidad de la vida urbana y no puede limitarse al uso de indicadores cuantitativos, por ejemplo, la superficie de los parques, densidad de uso, entre otros. A lo cual, Flores (2012), profundiza en que los indicadores buscan "responder ante organismos internacionales que respecto a dotación de áreas verdes se está cumpliendo con intentar alcanzar el mínimo de superficie recomendado por la Organización Mundial de Salud (OMS), olvidando las necesidades, gustos y preferencias de los citadinos que se verán beneficiados por ella" (2012, p. 176).

Siguiendo a Flores, el uso de indicadores ha prevalecido desde finales del siglo XX y responde a un modelo de gestión pública basada en la "simplificación administrativa y una privatización de servicios basada solo en principios económicos de competencia, dinero, incentivos, asignación y eficiencia, dejando de lado los impactos sociales y ambientales que tienen los espacios sobre los citadinos" (ídem, p. 179). Por ello, es importante conocer cuál es la opinión de los ciudadanos sobre los EVP para que respondan a sus necesidades, a fin de no convertirlos en un fracaso. Tanto en tanto, sin participación ciudadana no hay oportunidades para la calidad

Por otro lado, la calidad de vida (CV) es un término complejo, más amplio que solo producción económica o nivel de vida (Jiménez y González, 2014). Sen expresa que "el concepto de calidad de vida se centra en la forma en que transcurre la vida humana y no solo en los recursos o en la renta que posee un individuo" (2004, p. 42). Es decir, la CV es un proceso dinámico ligado al ciclo vital de cada persona, en un contexto social específico. Por lo tanto, la CV es el estado de satisfacción que se forma de los éxitos en las potencialidades de una persona (Blancarte et al., 2021) y de un estado de bienestar físico, psicológico y social (WHO, 2016). Esta se conforma de aspectos subjetivos, como la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud percibida, y con aspectos objetivos como el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente, las relaciones armónicas con la comunidad y la salud objetivamente considerada (Ardila, 2003). Como señala Gómez-Vela (2003) la CV, en última instancia, combina las condiciones de vida y la satisfacción personal ponderadas por la escala de valores, aspiraciones y expectativas personales.

Según Espinosa (2017), el concepto de CV abarca tres significados. El primero es la calidad de acción, es decir, cómo afrontan las personas su vida, los problemas que le presentan; el segundo significado se refiere a la plenitud, como calidad del resultado, es decir, los productos de la vida y el disfrute de esta; y, tercero, la calidad del entorno y es decir, el lugar en donde uno vive. En este último significado de CV se enmarca este trabajo.

La calidad de vida urbana (CVU) se refiere a las condiciones presentes en una ciudad que garantizan empleo, mayores ingresos, acceso a más y mejores servicios, viviendas de calidad, seguridad pública, entre otros (Ardila, 2003; Blancarte et al., 2021) y, también, sentir felicidad, satisfacción o bienestar con el entorno (Lora, 2010). Por lo tanto, se enraiza en el confort biológico y psicológico de sus residentes, así como en el soporte funcional para el desarrollo de los individuos en la producción y reproducción de la vida. En palabras de González:

Un medio ambiente sano, junto con oportunidades institucionales para el desarrollo de actividades económicas,

políticas, sociales y culturales, así como con los medios adecuados para la realización de las mismas y la disponibilidad de espacios para la interacción social, son en términos generales, el soporte para una vida digna y saludable en cualquier ciudad (2008, p. 18).

La CVU es una combinación tanto de condiciones medibles y comparables como de aquellas que se basan en una percepción propia (subjetiva), dándose así una condición multidimensional donde se vincula el desarrollo económico, la integración social y la calidad del medio ambiente, entre ellos la presencia de EVP (Ardiles, 2003; Kaklauskas et al., 2018; Kley y Dovbishchuk, 2021). Los EVP mejoran la CVU haciendo las ciudades más agradables para vivir (Palomo, 2003; Reyes et al., 2021) e impactan positivamente en el bienestar mental de los sujetos ayudándoles, por ejemplo, a sentirse menos estresados (Maas et al., 2006; Kruise et al., 2019; Yang et al., 2020). Kley y Dovbishchuk (2021) muestran que la falta de espacios verdes en el barrio reduce la CVU y, con ello, aumenta la disposición a mudarse. En efecto, aquellos vecinos con privación de naturaleza en su domicilio demostraron tener planes concretos de reubicarse a un nuevo barrio dentro de los próximos 12 meses (Kley y Dovbishchuk, 2021).

Al mismo tiempo, la importancia de la percepción social sobre la calidad de los elementos físicos, como los EVP, impactan en la satisfacción que los sujetos experimentan con el medio urbano. De igual manera, la apropiación (participación, sociabilidad) de los EVP que permitan la interacción entre los residentes dependerá de su accesibilidad, así como de su seguridad pública y alumbrado, entre otros (González, 2008). EVP atractivos, en donde los ciudadanos no se sientan seguros, no serán visitados y, por tanto, no cumplirán la función para la cual fueron diseñados (González, 2008). Por ello, explorar la percepción de los ciudadanos sobre la CVU y su relación con EVP puede ofrecer información relevante para mejorar las ciudades.

La opinión sobre los EVP y su relación con la CVU corresponden, principalmente, a investigaciones realizadas en países desarrollados (Maas et al., 2006). En general, los estudios publicados en Latinoamérica muestran actitudes positivas hacia los EVP (Mena et al., 2016; Scopelliti et al., 2016; Salvo et al., 2017) y la CVU (Cruces et al., 2010; Lora, 2010; Gómez y Velázquez, 2018; Blancarte et al., 2021). Este estudio se suma a esta literatura emergente al explorar la opinión y mejora de los EVP como un factor fundamental para ofrecer una mejor CVU en las ciudades (Honey-Roses et al., 2020; Ugolini et al., 2020) y que obliga a crear espacios saludables diseñados por y para la gente. En tal contexto, el objetivo de este trabajo fue:

- a) Conocer la opinión de técnicos municipales y ciudadanos hacia acciones de mejora y factores que limitan el desarrollo en la ciudad de los EVP;
- b) Analizar la relación que existe entre los espacios verdes y la CVU por parte de los ciudadanos.

#### Materiales y métodos

Este artículo forma parte de un trabajo exploratorio¹ sobre actitudes y preferencias hacia los EVP y estructurado en tres fases

<sup>1</sup> Por el alcance exploratorio de la investigación los resultados obtenidos no deben generalizarse al conjunto de Latinoamérica sino específicamente sobre la muestra de personas consultadas de la región.

(De la Fuente de Val, 2020). En este documento se presentan los resultados preliminares de la segunda fase; se exponen y discuten los patrones generales obtenidos, no refiriéndose a ciudades en particular, por cuanto la muestra de encuestas por ciudad fue muy dispar (Ver Tabla 1 y 2 en anexo). Por ello, se decidió presentarlos de esta forma. La primera fase se basó en la realización de una encuesta en línea. Para conocer la opinión de técnicos municipales y ciudadanos de la región, se construyó una base de datos de entidades municipales, organizaciones civiles, juntas vecinales, etc. de Latinoamérica. El resultado final fue una base de datos con más de 12 mil direcciones electrónicas. Se realizaron campañas a dichos correos por un tiempo de 3 meses de forma periódica. Complementariamente, se realizaron campañas en redes sociales, como Facebook y Twittter, invitando a participar a ciudadanos de Latinoamérica.

De los 128 técnicos que respondieron la primera encuesta, se envió un segundo cuestionario que solo 57 respondieron (44,50%). De los 1.168 ciudadanos que respondieron la primera encuesta, solo 383 participaron en el segundo cuestionario (33,27% de respuesta), de los cuales 358 respondieron correctamente (94,96%).

La encuesta se realizó con la herramienta de Google formularios. Junto con colectar datos socio demográficos, el cuestionario contenía 22 preguntas cerradas y la mayor parte categorizadas entre diferentes opciones; cuando preguntaban sobre la valoración y opinión de distintos aspectos se utilizó un sistema de ponderación del tipo de escala de Likert (1 a 5 de menos a más). Las preguntas están organizadas en 3 secciones: mejorando los EVP, gestión EVP y CV. Las preguntas de la sección mejorando el municipio eran de opinión de qué cambiar y mejorar en los EVP que más visita en el municipio. Las relativas a la gestión de los EVP eran sobre recaudación económica, factores limitantes que afectan a los verdes municipales.

Por otro lado, como se expuso en la introducción, la evaluación de la CVU se compone de aspectos objetivos y subjetivos que le den una perspectiva multidimensional: Ambiental (constituida por aquellos elementos que definen el espacio físico donde se ubica la ciudad), **Económica** (compuesta por aquellas variables que participan del bienestar económico de los individuos) y **Social** (comprende los elementos que caracterizan la calidad del hábitat urbano y que facilitan o permiten la interacción entre los individuos, ambiental y social). Cada una de estas dimensiones básicas se puede componer de varios indicadores en función del enfoque del estudio (González, 2008). El análisis de la dimensión económica escapa a los objetivos de este artículo y enfocaremos el concepto de CVU a partir de la percepción que tienen los ciudadanos de satisfacción de vivir en el barrio. En este sentido, la CVU subjetiva es lo bueno de la vida para cada individuo. Cada persona evalúa cómo ve las cosas y sus propios sentimientos. En tal sentido, la CV existencial refiere a cómo es evaluada e interpretada la vida desde los propios sujetos. Según Ventegodt et al. (2003), una buena vida es igual que decir vivir una vida con alta calidad. Cuando la población se refiere a la buena vida, el condicionamiento cultural se relaciona con el concepto de satisfacción. Desde la perspectiva de la dimensión social, algunos autores asocian la CVU con la felicidad, bienestar y seguridad en el medio en el que se vive, en donde el concepto de felicidad se usa para indicar el disfrute subjetivo, sea positivo o negativo, de la vida urbana en su conjunto (Matijasevic et al.,

2010). Mientras tanto, bienestar en el contexto urbano es el resultado de la satisfacción con las características, como limpieza viaria y la gestión de las basuras, del espacio cercano donde viven las personas (Santana et al., 2010). Seguridad hace mención a la percepción de vulnerabilidad frente actos delictivos, vandalismo, etc. en el espacio público (Jasso, 2015).

De igual manera, desde la perspectiva de la dimensión ambiental, bajo la premisa de que la atracción hacia los espacios verdes y la actividad física de ocio y esparcimiento realizadas en estos espacios está directamente relacionada con las necesidades de los ciudadanos y la satisfacción experimentada (Reyes et al., 2021) e impactan positivamente en la CVU de las personas (WHO, 2016). Por cuanto, es sabido que los recursos de esparcimiento, ya sean naturales o construidos, se comportan como factores de atracción que permiten mejorar, o no, la CV de los ciudadanos (Celemin et al., 2015).

La Tabla 3 recoge los indicadores subjetivos de CVU utilizados en este trabajo, la conceptualización de cada uno de los indicadores fue realizado a partir de los trabajos citados anteriormente. La valoración de cada indicador se utilizó la herramienta operativa escala de Likert (1 a 5 de menos a más).

**Tabla 3.** Conceptualización de los indicadores de calidad vida urbana utilizados en el cuestionario

Indicador	Conceptualización
Satisfacción	Cuánta satisfacción siente de vivir en su municipio.
Felicidad	Cuánta felicidad siente de vivir en este municipio
Bienestar	Cuánta sensación de bienestar percibe en la imagen y limpieza del municipio.
Seguridad	Cuánta seguridad y tranquilidad siente de vivir en este municipio.
Presencia de espacios verdes	Cuánto influyen los espacios verdes del municipio en su calidad de vida.
Esparcimiento en espacios verdes	Cuánta facilidad tiene para hacer deporte, juegos en los espacios verdes de su municipio.

Fuente: Preguntas basadas en los trabajos de Celemin et al. (2015), Jasso (2015), Matijasevic et al. (2010), Reyes et al. (2021) y Santana et al. (2010)

A efectos del trabajo, se entiende por EVP todos aquellos espacios abiertos, áreas verdes, riberas, quebradas, zonas naturales (o silvestres) y/o recreativas de la ciudad, gestionadas, controladas y mantenidas por parte del municipio. Como parte del estudio fue realizado durante las restricciones de movilidad por la pandemia del Covid-19, el uso y disfrute de los EVP por los ciudadanos fue más limitado de lo habitual, se les pidió a todos los entrevistados que respondieran en función de lo que hacían antes de las restricciones de movilidad para evitar sesgos (Ugolini et al., 2020).

El cuestionario fue revisado por profesores de la Universidad Autónoma de Baja California, sometido a un grupo de control para corregir errores de interpretación de las preguntas.

Antes de procesar los datos se analizó la fiabilidad de las respuestas por secciones utilizando el test Alfa de Cronbach (α). Para el caso de los técnicos municipales, los niveles de fiabilidad fueron  $\alpha$ =0,82 en mejorando el municipio y  $\alpha$ =0,76 en mejorando la gestión. Mientras tanto, en los ciudadanos los niveles de fiabilidad fueron α=0,79 en la sección de mejorando el municipio,  $\alpha$ =0,81 en mejorando la gestión y  $\alpha$ =0,84 en CV. Los resultados revelan que todas las preguntas son fiables, según Nunnally y Bernstein (1994) un valor Alfa de Cronbach superior a 0,7 se puede considerar confiable. Si es inferior indica una baja consistencia interna, es decir, que la escala no mide un solo fenómeno sino varios, y por lo tanto no puede ser apropiado para los fines de la investigación. En contraste, si el valor es superior a 0,9 se asume que hay redundancia, es decir, varios ítems o reactivos están midiendo el mismo elemento de un constructo (Oviedo y Campo-Arias, 2005).

El cuestionario fue analizado aplicando técnicas monovariantes, describiendo cada una de las preguntas en frecuencias y convertidas en porcentaje. Para medir la existencia de diferencias en la opinión de los entrevistados se utilizó el test de Kruskal-Wallis para variables con más de 2 categorías (país de residencia, edad, nivel estudios, ocupación y tipo de vivienda) y la U de Mann-Whitney para variables de 2 categorías (género y lugar de residencia).

Para observar relaciones entre la satisfacción de vivir en el municipio y otras variables se utilizó la correlación de Tau-Kendall. Para conocer la importancia de las variables asociadas con la satisfacción de vivir en el municipio se utilizó la regresión múltiple que permite cuantificar qué variables del estudio influyen y de qué manera a la satisfacción. Se eligió la regresión múltiple porque la variable dependiente satisfacción de vivir es categórica, de tipo ordinal. Una vez que se establece el modelo de regresión y se calcula el coeficiente determinación y la importancia relativa de las variables explicativas del modelo, el siguiente paso es verificar que el modelo reúne los requisitos estadísticos. Su uso ha resultado adecuado en estudios similares (Gomez, 2005; Kley y Dovbishchuk, 2021). Para consultar con mayor detalle la regresión múltiple, se sugiere la lectura de Montero (2016). Para el cálculo de estas pruebas estadísticas se utilizó el paquete estadístico IBM SPSS Statistics for Windows (IBM, 2020). El nivel de significación fijado fue p < 0.05 y p < 0.01.

#### Resultados y discusión

#### Técnicos municipales

57 técnicos municipales han respondido a la segunda fase del cuestionario, procedentes de 49 municipios de 5 países de Latinoamérica. En su mayoría corresponden a profesionales con estudios de arquitectura e ingeniería forestal, adultos (31-45 años) donde el 58% son mujeres y el resto hombres (Tabla 4).

Al ser preguntados sobre qué acciones realizar para mejorar la conciencia ambiental de los ciudadanos, el 98% (recogiendo las opciones de acuerdo y totalmente de acuerdo) indica que se debe informar a los vecinos de la importancia de los EVP, con campañas de comunicación semestral y que los ciudadanos

**Tabla 4.** Características sociodemográficas de los técnicos municipales consultados (N=57)

	Categoría	%
País	Argentina Chile El Salvador Colombia México	26,3 24,6 19,3 15,8 14,0
Género	Género Mujeres 58 Hombres 42	
Edad	18-30 31-45 46-65 +66	4,0 54,0 38,0 4,0
Formación académica	Arquitectos Ingenieros forestales Biólogos Geógrafos Otros	55,2 17,4 13,3 11,1 3,0

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

participen en el diseño de los EVP, y en proyectos de reforestación municipal (Tabla 5).

Educar e involucrar a los ciudadanos en la gestión de los EVP son estrategias emergentes que buscan un mejor futuro de sostenibilidad del espacio público (Karade et al., 2017). Es un hecho que la conservación de la naturaleza y la educación ambiental es un binomio indivisible (Antón, 2002) que busca desarrollar una conciencia paisajística en la población respecto a los problemas del medio natural en su faceta ecológica. Para que las personas hagan un uso adecuado de los recursos naturales y cooperen, con su cuidado y su vigilancia colectiva, en y para la conservación del medio. Siguiendo a Sorensen et al. (1998) la protección y el mantenimiento de las áreas verdes requieren la participación de la comunidad para asegurar que no caigan en el descuido, sean víctimas de vandalismo o invasiones, se conviertan en zona de delitos o un basural, etc. Por esto es importante que hava un cambio en las costumbres de los ciudadanos (Cássia, 2012). Sin lo cual, cualquier medida de control por parte de los organismos públicos será siempre insuficiente v. en casos más extremos, infructuosas de conseguir o de lograr (De la Fuente de Val. 2002). Razón los resultados obtenidos avalan este hecho.

Implementar nuevos EVP es un proceso complejo, en los que se debe aprovechar eficazmente los recursos existentes que siempre son escasos en los organismos locales. El 98% de los técnicos (de acuerdo y totalmente de acuerdo) se inclinan por buscar alianzas con empresas locales y con organizaciones internacionales para captación de recursos económicos, se muestran abiertos a que los vecinos apadrinen EVP. Lo que significa mantener cuidado y limpio un espacio verde como estrategia de recuperación, procurando que el crecimiento y preservación de la vegetación sea óptima.

En cambio, se muestran menos predispuestos (totalmente en desacuerdo a indiferentes) a que los ciudadanos paguen una entrada por usar y disfrutar de los EVP. Eso sí, el 56% de los encuestados es favorable a que se puedan arrendar para realizar eventos de ámbito privado, como pueden ser festivales y/o conciertos.

Respecto a qué factores limitan el correcto mantenimiento y protección de los EVP, los técnicos destacan la falta de un plan estratégico junto con una carencia de normativa de protección de los espacios verdes (98%). De igual forma, el 88% considera como un hecho relevante la falta de recursos humanos, económicos y físicos (materiales e insumos).

Asimismo, no es menos significativo, que los técnicos perciban como factor limitante una falta de interés de los vecinos por los espacios verdes (Tabla 5). El análisis de Kruskal-Wallis muestra que no hay diferencias significativas en ninguna de las opciones propuestas considerando el país de origen de los técnicos entrevistados.

Un plan estratégico de los EVP es el mayor beneficio posible que puede contar un municipio para gestionar de una forma óptima las zonas verdes urbanas. En resumen, se constata que la preocupación de los técnicos municipales por la carencia de instrumentos básicos de planificación que, a su vez, se ve refrendado por la falta de una normativa que garantice y regule las actuaciones de forma permanente y estable en los espacios verdes. Todo ello no es posible si las entidades gestoras de los municipios no dotan de los recursos humanos y materiales necesarios para cumplir con su trabajo cotidiano, que ayude a optimizar su tiempo y mejorar su rendimiento (Cássia, 2012).

#### Ciudadanos

358 personas han respondido a la segunda fase del cuestionario, provenientes de 278 municipios de 11 países de Latinoamérica. La mayor parte de ellos son de Colombia (21,3%), Brasil (12,0%), Chile (11,7%) y México (11,7%). La mayoría son personas adultas (45%), el 53% son mujeres y el resto hombres, con estudios secundarios y universitarios (42,7% y 24,6% respectivamente) trabajando en activo (65%), viven principalmente en un entorno urbano (87%) en casas con jardín (54%) (Tabla 6).

Al revisar las respuestas en cuanto a qué cambios desean realizar a los EVP que más visitan, la mayoría de los entrevistados mejoraría la cantidad de vegetación arbórea y arbustiva, y el mantenimiento de los mismos (94%) De igual manera, están de acuerdo en que se reduzca el uso de pavimentos duros para caminar (por ejemplo, asfalto) y que haya un mayor control de las mascotas. Por último, un 78% desea mayor diversidad de equipamientos (por ejemplo, asientos, mesas, etc.) y que haya sombra en los asientos durante la época estival (Tabla 7).

En cuanto a cómo mejorar los EVP del municipio, el 96% de los entrevistados (de acuerdo y totalmente de acuerdo) son favorables a que se establezca un plan de introducción de más vegetación arbórea y arbustiva. De igual forma, se inclinan a que se proteja los árboles patrimoniales, mejore la accesibilidad para personas con movilidad reducida, crear bosques urbanos y se conecten los EVP existentes. Como también, a que se fomenten actividades recreativas y ocio, como festivales, en los espacios verdes (Tabla 7).

**Tabla 5.** Opinión de los técnicos municipales sobre acciones de mejora y factores limitantes de los EVP (N=57)

		Totalmente en desacuerdo	En Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo	Total
Mejorar concienciación ciudadana sobre EVP	Informar sobre EVP Campañas semestrales Participen en proyectos Participen diseño de EVP Carteles en los arboles	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 1,80 0,00 0,00	3,50 1,80 3,50 1,80 10,01	14,00 12,30 24,60 14,00 21,90	82,50 86,00 70,20 84,20 60,00	100 100 100 100 100
Acciones para recaudar fondos económicos para EVP	Alianzas empresas locales Alianza org. Internacionales Apadrinar árboles Pago de acceso a EVP Alquiler EVP para eventos	0,00 0,00 0,00 28,10 17,50	0,00 0,00 0,00 28,10 19,30	1,80 1,80 1,80 1,80 17,50 7,00	33,30 28,10 33,30 8,80 35,10	64,90 70,20 64,90 17,50 21,10	100 100 100 100 100
Factores que limitan mantener y proteger los EVP	Falta de plan estratégico Carencia de normativa Falta de recursos económicos Falta de recursos humanos Falta de recursos físicos Falta de interés de ciudadanos Falta de interés de la alcaldía	1,80 1,80 5,30 1,80 3,50 5,30	1,80 1,80 5,30 7,00 10,50 8,80	1,80 7,00 3,50 5,30 22,80 10,50	24,60 22,80 33,30 40,40 31,60 42,10	70,20 66,70 52,60 45,60 31,60 33,30	100 100 100 100 100 100

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

**Tabla 6.** Características sociodemográficas de los ciudadanos consultados (N=358)

Variable	Categoría	%
País	Colombia Brasil Chile México Argentina Perú Ecuador Guatemala Costa Rica Uruguay Venezuela	21,3 12,0 11,7 11,7 9,3 7,2 6,9 6,2 5,5 3,8 3,4
Género	Femenino Masculino	53,9 42,1
Edad	18 -30 años 31 -45 años 46- 65 años más de 66 años	18,0 35,0 41,6 6,0
Formación académica	Sin estudios Secundaria Técnica Universitaria	10,8 44,7 15,5 29,0
Estado Laboral	Estudiante Trabaja Desempleado Jubilado	10,0 65,0 15,0 5,0
Vivienda	Casa con jardín Casa sin jardín Departamento con jardín Departamento sin jardín	54,0 15,0 15,0 16,0
Lugar de residencia	Ciudad Fuera de la ciudad (zona rural)	87,0 13,0

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

En resumen, los resultados muestran una demanda de mayor naturaleza en las ciudades por parte de los entrevistados. Los parques, las zonas verdes o el arbolado son elementos claves para brindar una buena CV a las personas en las ciudades y favorecer un bienestar físico y emocional (Abdullah, 2016). El contacto con los enclaves naturales en la ciudad nos permite reflexionar, sentirnos libres, relajarnos o reducir el estrés (Zahia et al., 2020). Por eso, la OMS considera que los espacios verdes urbanos son imprescindibles por los beneficios que aportan en el bienestar físico y emocional (WHO, 2016). Nuestros resultados van en esa línea.

Al ser preguntados sobre qué acciones emprender para mejorar la conciencia ambiental de los ciudadanos hacia los EVP, el 98% (de acuerdo y totalmente de acuerdo) considera que se debe informar a las personas sobre los valores y beneficios de los espacios verdes, con campañas de comunicación semestrales y que los vecinos sean involucrados en procesos de diseño de nuevos EVP. De igual forma, los ciudadanos ven positivo que puedan participar en proyectos de reforestación y que se pongan carteles identificativos a los pies de los árboles (Tabla 5).

La participación ciudadana activa es clave en la construcción de barrios más verdes (Palomo, 2003). En los cuales, los vecinos son co-responsables en ayudar de forma directa aquellas cuestiones en que el municipio no puede atender. Es así que la valoración positiva de intervenir en procesos de diseño y reforestación habla de la necesidad mayoritaria de los vecinos de cambiar sus barrios. El acercamiento de los ciudadanos a la vida municipal debe ser aprovechado de un modo eficaz para enriquecer la gestión y tomar decisiones. El cuidado y mantenimiento de los espacios verdes depende, principalmente, del accionar de los municipios. Sin embargo, en muchas ocasiones, el municipio no llega a detectar su deterioro a tiempo y eso genera una profundización de los problemas. Involucrar a los ciudadanos en la problemática de los EVP, los hace tener una participación activa en defensa de la calidad de las mismas. Tanto en cuanto, una buena calidad de los EVP se ve controlada por cuestiones sociales como la participación de la sociedad en el cuidado y mantenimiento (Maas et al., 2009). La participación activa en los asuntos públicos trae consigo, también, una mayor conciencia, responsabilidad y cooperación por parte de la ciudadanía (Flores, 2012). De hecho, Sorensen et al. comentan que "cuando la comunidad se siente dueña de su espacio verde, el mantenimiento y protección serán mucho más efectivos que el que puedan brindar los organismos oficiales por sí solos" (1998: p. 12).

El 98% de los ciudadanos están de acuerdo y totalmente de acuerdo en que se busquen alianzas con empresas locales, así como organizaciones internacionales para captar fondos económicos para mejorar los EVP. A su vez, les resulta atractivo que los ciudadanos puedan apadrinar árboles y/o EVP cercanos a la vivienda. En cambio, un 67% se muestra contrario (totalmente en desacuerdo y en desacuerdo) que se tenga que pagar por utilizar los EVP. No obstante, el 50% considera positivo que se pueda arrendar los EVP para eventos privados.

Dotar de nuevas herramientas de gestión económica a los EVP puede contribuir a su mejor conservación y fomento de las mismas (Falcón, 2007). Los ciudadanos están abiertos a que se exploren nuevos caminos que propicien una mejor calidad de los espacios verdes.

Respecto a los factores que perciben como limitantes para un correcto mantenimiento y protección de los EVP, consideran falta de interés de la ciudadanía (ver Tabla 2) como también, de un plan estratégico, junto a la carencia de una normativa de uso y protección de los espacios verdes son aspectos cruciales para los ciudadanos (82%). A lo cual se suma un déficit de recursos físicos (materiales e insumos), humanos y económicos del municipio (Tabla 7).

Es reseñable el hecho que más de la mitad lo atribuye a una falta de interés de la alcaldía (entidad municipal) (Tabla 7). Varios estudios muestran que la carencia de una planificación estratégica de los EVP por parte de las entidades municipales es percibida por los ciudadanos que no le dan la importancia que se merecen (Falcón, 2007; Gómez-Gonçalves et al., 2018).

Tabla 7. Opinión de los ciudadanos consultados sobre acciones de mejora y factores limitantes de los EVP (N=358)

		Totalmente en desacuerdo	En Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo	Total
Cambios en EVP más visitados	Dar seguridad Mejorar mantenimiento Diversificar equipamiento Reducir el uso de pavimento Proteger asientos del sol Mejorar la vegetación Control de mascotas	1,20 1,80 1,50 1,80 2,10 1,20 1,80	3,60 2,70 3,60 2,10 1,80 0,60 2,10	14,60 4,60 15,50 9,40 20,40 5,50 14,00	37,10 36,80 38,30 26,10 31,00 21,90 28,60	43,50 54,10 41,00 60,50 44,70 70,80 53,50	100 100 100 100 100 100 100
Mejorar la gestión de EVP	Proteger árboles patrimoniales Fomentar actividades de ocio Plan de revegetar Conectar los EVP Crear bosques urbanos Mejorar accesibilidad física	0,60 4,60 0,30 0,60 0,30 0,30	0,60 14,60 0,00 1,20 0,30 0,60	0,90 7,90 0,30 2,70 3,30 1,80	12,50 28,60 13,70 16,10 13,10 13,40	85,40 44,40 85,70 79,30 83,00 83,90	100 100 100 100 100 100
Mejorar concienciación sobre EVP	Informar sobre EVP Campañas semestrales Participen en proyectos Participen en diseño de EVP Carteles en los árboles	0,30 0,30 0,30 1,80 0,30	0,30 0,30 0,60 3,00 1,50	0,90 1,50 3,00 7,90 7,00	18,80 23,40 20,70 28,30 24,90	79,60 74,50 75,40 59,00 66,30	100 100 100 100 100
Acciones para recaudar fondos económicos para EVP	Alianzas empresas locales Alianza org. internacionales Apadrinar árboles Pago de acceso a EVP Alquiler EVP para eventos	1,50 1,50 0,90 40,10 25,50	3,60 3,00 3,60 26,70 24,00	4,00 9,70 10,00 11,20 20,40	35,30 34,00 33,10 11,20 19,80	55,60 51,70 52,30 10,60 10,30	100 100 100 100 100
Factores que limitan mantener y proteger los EVP	Falta de plan estratégico Carencia de normativa Falta de recursos económicos Falta de recursos humanos Falta de recursos físicos Falta de interés de ciudadanos Falta de interés de la alcaldía	1,50 2,10 7,30 2,70 1,20 1,80 1,50	5,50 9,40 19,50 14,90 3,60 2,70 3,60	6,10 8,80 11,90 14,60 14,60 4,60 15,50	26,70 31,00 35,00 35,00 37,10 36,80 38,30	60,20 48,60 26,40 32,80 43,50 54,10 41,00	100 100 100 100 100 100 100

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

El análisis de varianza muestra que no hay diferencias significativas en ninguna de las opciones propuestas considerando el país de origen de los ciudadanos. Por el contrario, se comprueba que hay discrepancias considerando el género, la edad, la ocupación y donde viven los encuestados (Tabla 8). El género y la edad son las variables que muestran mayores diferencias, seguidos de en donde viven y la ocupación laboral de los entrevistados.

Las mujeres muestran un perfil más predispuesto a mejorar EVP que los hombres. Es así que tienen una opinión más favorable a la protección de árboles patrimoniales y que se realice un plan de revegetación del municipio en donde vive. De igual modo, al cobro de entradas por usar los EVP y alquilarlos como medio para recaudar fondos económicos para su mantenimiento. En esta línea, la falta de un plan estratégico y la carencia de normativa para mantener y proteger los EVP son aspectos relevantes para las mujeres. A lo que se suma su mayor preocupación por la falta de interés de los ciudadanos por los espacios verdes.

Las mujeres y hombres interactúan de manera diferente con el medio ambiente, diversos estudios convergen en la idea de que las mujeres contaminan menos que los hombres y muestran una mayor predisposición y comportamientos menos agresivos con el medio ambiente (Emakunde, 2014: Kawgan-Kagan, 2020). Las mujeres tienden a adoptar medidas más favorables para el medio ambiente, son más partidarias de establecer restricciones y obligaciones a favor de un consumo y una gestión más responsable de ciertos recursos con notable impacto en el desarrollo sostenible (Emakunde, 2014; Kawgan-Kagan, 2020). Esto explicaría el apoyo favorable de las mujeres por la adopción de criterios ambientales en el diseño con respecto a los hombres.

Mientras tanto, los entrevistados que viven en ciudades muestran un perfil más predispuesto a mejorar los EVP. Es así que se muestran más favorable al alquiler de los EVP como un medio para recaudar fondos económicos junto con la búsqueda de alianza con empresas locales. De igual forma, para este grupo la falta de un plan estratégico y la carencia de normativa es un hecho significativo que limita el mantenimiento y protección de los EVP.

El trabajo de Wang et al. (2019) muestra que las personas que viven en la ciudad demandan naturaleza. A lo cual, Vargas y Roldán (2018) apuntan que la naturaleza en las ciudades brinda sensaciones de paz y calma a las personas quienes están agotadas de la estresante vida urbana. Por lo cual, la diferencia puede responder al poder de atracción que la naturaleza ejerce en las personas urbanas, motivadas por vivir en entornos afables v estéticamente armoniosos, creando una agradable sensación de bienestar. De este modo, los paisajes cotidianos de ámbito rural suelen presentar características más naturales, en donde la vegetación se expresa más libremente que en lo urbano. Esto podría, en este caso, sugerir que las personas de ámbito rural muestran una preferencia menos acusada por lo natural comparado con aquellos que viven en la ciudad con menor contacto con vegetación (hierba, árboles, cultivos) (de la Fuente de Val, 2002).

Al considerar la edad, se aprecia que las personas mayores (46-65 años y más de 66 años) se muestran más proclives a mejorar los EVP. La mayoría se inclina por conectar los espacios verdes existentes, crear bosques urbanos, colocar carteles a los pies de los árboles, involucrar a los vecinos en procesos de participación y mayor control de las mascotas. De igual forma, consideran que la falta de un plan estratégico y normativo es una de las principales limitantes del desarrollo de los EVP. En cambio, se constata que los jóvenes y adultos (18-30 años y 31-45 años) son quienes están más predispuestos a que se arrienden los EVP para eventos privados. Los EVP como los parques, plazas o paseos son lugares muy apreciados por los adultos mayores como espacio de convivencia e interrelación (Delgado y Calero, 2007) y también para jóvenes como espacios para realizar

actividades físicas (Low et al. 2005); por ende, cada grupo tiene distintos intereses y actitudes frente al espacio verde. Cedeño apunta que los espacios públicos "significan cosas distintas para cada grupo social". Todo espacio puede verse ocupado por varios grupos sociales, que le confieren significados diferentes según quien los utiliza" (2005, p. 11). Este resultado deja en evidencia la importancia de conocer las opiniones de los usuarios por los EVP, los cuales no son espacios vistos en una única forma sino plural. Esa pluralidad debería ser considerada en cualquier intervención de mejora de los EVP para identificar las expectativas de cada grupo social.

**Tabla 9.** Opinión de los ciudadanos sobre disposición de donar dinero para crear un espacio verde cerca del lugar donde viven (N=358)

	Ítems	Total
Si	Mejorar la calidad ambiental del barrio Aumentar el contacto con la naturaleza Realizar actividades físicas Mejorar la calidad estética del barrio Aumentar la plusvalía (precio) de la vivienda	41,80 32,50 11,80 8,40 5,50
No	No tengo suficientes recursos económicos Responsabilidad municipal Corrupción municipal	37,70 33,80 28,50

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas

**Tabla 8.** Diferencias sobre acciones de mejora y factores limitantes de los EVP según características sociodemográficas de los ciudadanos consultados (N=358)

		Género <sup>1</sup>	Edad <sup>2</sup>	Ocupación <sup>2</sup>	Vive <sup>2</sup>
Cambios en EVP más visitados	Dar seguridad Control de mascotas	f: 24,46*	f: 2,97* f: 6,97		
Mejorar la gestión de EVP	Proteger árboles patrimoniales Conectar EVP Crear bosque urbano Plan de revegetar Participen diseño de EVP Carteles en los árboles	f: 3,78* f: 4,41*	f: 5,48* f: 3,63* f: 2,46* f: 4,57*		
Acciones para recaudar fondos económicos para EVP	Alianzas empresas locales Pago de acceso a EVP Alquiler EVP para eventos	f: 2,33* f: 5,31*	f: 3,27*	f: 2,97*	f: 4,42* f: 4,96*
Factores que limitan mantener y proteger los EVP	Falta de plan estratégico Carencia de normativa Falta de interés de ciudadanos	f: 3,04* f: 3,95* f: 4,48*	f: 2,48*		f: 4,40* f: 8,34*

<sup>1:</sup> Análisis de Kruskal-Wallis; 2: Análisis de U de Mann-Whitney

<sup>\*:</sup> significación estadística <0,05. Fuente: Elaboración propia

Al ser consultados los ciudadanos si estarían dispuestos a donar dinero para construir un espacio verde de una hectárea que en un lugar cercano a su vivienda (domicilio), solo el 55% se mostró a favor (ver Tabla 9) porque mejoraría la calidad del barrio, mayor contacto con la naturaleza y realizar actividades físicas al aire libre. La otra mitad no está dispuesta a donar dinero por falta de recursos económicos, porque es responsabilidad del municipio y, un tercio, por la corrupción municipal (Tabla 7).

En síntesis, los resultados dan cuenta de la demanda de EVP para mejorar las condiciones paisajísticas del lugar donde viven los entrevistados con disposición a donar dinero para dotarse de más espacio verde y así tener un mayor contacto e interacción con la naturaleza, que les reporte beneficios físicos. emocionales y, también, económicos. El aumento en un 10% de la cobertura de los árboles en un radio de 100 metros de una vivienda, incrementa su precio en un 0,47% (Sander et al., 2010). El municipio de Phoenix en Estados Unidos, bajo el proyecto Planta un Árbol (Phoenix, 2021), crea espacios verdes a través de donaciones en dinero de particulares; las plantaciones son de carácter comunitario e invitan a los vecinos a cuidarlos y protegerlos. De igual forma, Organizaciones Sociales<sup>2</sup> como OpenSpace Society (Reino Unido), Fundación Mi Parque (Chile) o Fundación Avina (Panamá) ejecutan planes de espacios verdes junto a la ciudadanía estimulando la participación ciudadana con donaciones, y otros concursados, que mejoran la calidad ambiental de barrios desfavorecidos al tiempo que fortalecen la equidad y promueven la colaboración.

Profundizando en lo anterior, se comprueba que la mitad de los entrevistados tienen una opinión desfavorable motivada por una desconfianza hacia los gestores municipales. Como indican Clerk et al.: "muchos ciudadanos y ciudadanas de América Latina se han sentido defraudados al no ver cumplidas sus expectativas, principalmente derivadas de la continuidad de ciertas prácticas clientelares o corporativistas, de las múltiples formas de corrupción, y de la ineficiencia de determinados gobiernos para proveer bienes y servicios públicos" (2010, p. 102). A lo cual Cássia (2012) apunta que el problema, en Latinoamérica, es que los cambios de alcaldes y equipos políticos paralizan o alteran completamente los proyectos que se estaban desarrollando, debido a que eran parte del programa de gobierno de su adversario político. Lo cual genera desconfianza e incertidumbre en la sociedad civil hacia las instituciones públicas (Durand, 2006; Clerk et al., 2010). Por lo tanto, los resultados sugieren la necesidad de implementar procesos internos y externos con la comunidad que transmitan y aseguren transparencia en los asuntos públicos relacionados con los EVP.

Para recuperar la confianza, las entidades municipales deben abrirse a la participación activa de la comunidad. Abrir las instituciones públicas permite garantizar una adecuada satisfacción de las necesidades y expectativas de la población, como también incrementar la seguridad de las personas con la administración, evitando así conflictos. Al tiempo que se mejora la eficiencia en la toma de decisiones, dada una mayor transparencia y responsabilidad en los procesos de consenso (de la Fuente de Val, 2010). Por lo tanto, es preciso concebir los EVP como ámbito de pluralidad en orden a construir sociedades habitadas por diferentes actores y grupos sociales, donde sociedad y gobierno

local trabajan juntos (Perahia, 2007: Cássia, 2012). En definitiva, como indica Gómez y Velázquez (2018), los gobiernos locales deben actuar generando procesos de gestión participativos y de consensos que prioricen acciones, herramientas y políticas que tengan por objeto avanzar hacia una sostenibilidad urbana responsable. Por cuanto, trabajar en pos del bien común denota el grado de madurez de los actores sociales públicos buscando siempre propiciar las mejores condiciones de convivencia de una sociedad (Riera, 2010).

#### Comparando la opinión entre los técnicos y ciudadanos

Al contrastar la opinión entre técnicos municipales y los ciudadanos, el análisis estadístico arroja diferencias significativas en acciones para recaudar fondos y factores que limitan el mantenimiento y protección de los EVP, no existiendo diferencias en las acciones de concienciación ciudadana.

Se comprueba que los técnicos tienden a mostrarse más favorables, que los ciudadanos, a implementar acciones de recaudación de recursos económicos, como obtener fondos de organizaciones internacionales (N=415; Z= -3,01; gl= 1; p<0.00). Consideran positivo que los ciudadanos ayuden apadrinando espacios verdes (N=415; Z= -2,01; gl= 1; p<0.03), que los ciudadanos paguen una entrada por usar los EVP (N=415; Z= -2,18; gl= 1; p<0.03) y que puedan ser arrendados para eventos, conciertos, etc. (N=415; Z= -2,89; gl= 1; p<0.00).

Asimismo, los técnicos consideran que los factores que más limitan el mantenimiento y protección de los EVP son la falta de recursos económicos (N=415; Z= -4,29; gl= 1; p<0.00), recursos humanos (N=415; Z= -2,33; gl= 1; p<0.01) y, también, normativas de uso y protección de los EVP (N=415; Z= -2,41; gl= 1; p<0.01).

Recapitulando estos resultados, como en otros estudios, se comprueba que frente a los EVP existen expectativas distintas (Karade et al., 2017). Los técnicos, muchas veces, sus opiniones y preferencias están matizadas por cuestiones operativas y de gestión no evidentes para el gran público (de la Fuente de Val, 2002). Lo que da lugar a que en el juicio de los profesionales prime la atención sobre cuestiones, en este caso, económicas para mejorar el cuidado y mantenimiento de los EVP. Tal y como indica Cássia (2012), evidentemente, solo la creación de espacios verdes no es suficiente. Es necesario asegurar que estas áreas perdurarán, para lo que se requieren fondos para su mantenimiento, protección y seguimiento. De igual modo, los resultados dejan también traslucir la demanda de planes de mantenimiento y protección de los EVP municipales que, a través de un marco legislativo ad hoc, permitan un desarrollo óptimo (Gómez-Gonçalves et al., 2018) para que brinden los beneficios que la sociedad espera de ellos. Tanto en cuanto, cuando los EVP urbanos están distribuidos de manera desigual, también lo están los beneficios que brindan. Por ello, es imprescindible para que cualquier acción hacia los EVP tenga éxito, que los gestores prioricen estos espacios, planificando de una manera eficaz y asignándole el presupuesto que corresponde (Cássia, 2012).

 $<sup>2 \</sup>qquad {\sf OpenSpace Society: https://www.oss.org.uk/; Fundación Mi Parque: https://www.mi-parque.cl; Fundación Avina: https://www.avina.net}\\$ 

#### Calidad de Vida Urbana según ciudadanos entrevistados

En una primera aproximación de los resultados sobre la CVU entendida como el grado de satisfacción de vivir en el barrio, apreciamos una opinión muy dispar. El 56% de los consultados tiene una alta satisfacción de vivir y sentirse feliz en el barrio donde viven (recogiendo bastante y mucha). En cambio, un 33% tiene una opinión regular al respecto (Tabla 10). Menos de la mitad, aproximadamente un 40%, valora de forma positiva su estado de bienestar, tranquilidad en el barrio y facilidad para realizar actividades de esparcimiento (bastante y mucha).

Considerando las variables bienestar, tranquilidad y esparcimiento, el 22% de los entrevistados tiene una opinión desfavorable (muy deficiente y escasa) y un 40% tiene una opinión regular. En cambio, el 79% opina que la presencia de espacios verdes influye

**Tabla 10.** Opinión de los ciudadanos sobre la calidad de vida del lugar donde viven en relación a los espacios verdes (N=358)

	Muy Defi- ciente	Esca- so	Re- gular	Bas- tante	Mu- cha	Total
Satisfacción	3,30	6,10	34,30	43,50	12,80	100,0
Presencia de Espacios Verdes	3,30	7,00	10,60	31,60	47,40	100,0
Felicidad	1,50	7,30	31,30	45,30	14,60	100,0
Bienestar	8,20	19,10	38,30	27,10	7,30	100,0
Tranquilidad y seguridad	4,90	14,90	39,50	32,80	7,90	100,0
Esparcimiento en Espacios Verdes	7,60	15,80	37,40	30,70	8,50	100,0

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

de manera positiva en la manera de sentir satisfacción en el barrio donde viven (Tabla 10). Esto es coherente con Gómez (2005) y Kley y Dovbishchuk (2021), quienes expresan que las nociones de confort y CV en la ciudad van unidas a la presencia de EVP.

Una segunda aproximación de los datos muestra, de acuerdo al test de Tau-Kendall, que la satisfacción está significativamente relacionada con felicidad (r2: 0,79; p= 0,00), tranquilidad (r2: 0,56; p= 0,00), esparcimiento (r2: 0,54; p= 0,00), bienestar (r2: 0,51; p= 0,00) y presencia de espacios verdes (r2: 0,34; p= 0,00). Este resultado coincide con Lora (2010), quien muestra relaciones positivas entre la satisfacción de vivir en el barrio con características de tipo emocional, como felicidad y tranquilidad, y poder realizar actividades recreativas en espacios abiertos.

Una vez conocidas estas relaciones, se analiza la importancia relativa de las variables mediante la regresión. La tabla 11 muestra el modelo de regresión con un coeficiente explicativo superior 0,7 y positivo, e indicando que la satisfacción de vivir en el barrio (variable dependiente) se explica de forma significativa por las variables felicidad (b= 0,61), tranquilidad (b= 0,17) y la facilidad para realizar actividades de esparcimiento en los EVP (b= 0,15). Este resultado coincide con el estudio de Blancarte et al. (2021), quienes encontraron relaciones entre la satisfacción, felicidad, tranquilidad y esparcimiento como factores explicativos de la CVU.

Los resultados del modelo de regresión muestran, también, que no hay evidencias de relación significativa entre la presencia de espacios verdes y bienestar sobre la satisfacción de vivir en el barrio. Andrade et al. (2021) encontraron resultados similares en un estudio en la ciudad de Lima. No obstante, Blancarte et al. (2021) sí encontraron relación entre bienestar y CV, mostrando la importancia de la imagen y limpieza percibida del municipio de Durango (México). Al mismo tiempo, encontraron relaciones entre la presencia de espacios verdes y la CV. En el trabajo de Blancarte et al. (2021), el espacio verde está ligado a la evaluación de dos variables independientes: el aprecio de jardines, flores y naturaleza y la calidad del área verde. De igual modo, el estudio

Tabla 11. Análisis de regresión sobre la satisfacción del municipio en donde viven los ciudadanos consultados (N=358)

Resultados modelo de regresión				
r2: 0,73	r2: 0,73 F: 58,71			p= 0,00
	Coeficientes d	e regresión y significanci	a	
	Coeficientes	Coeficientes estandarizados		Sig.
	Beta	Error estándar		
Presencia de Espacios Verdes	0,061	0,092	0,43	0,51
Felicidad	0,616	0,071	74,33	0,00*
Esparcimiento en Espacios Verdes	0,154	0,072	3,45	0,01*
Tranquilidad y Seguridad	0,177	0,075	5,48	0,00*
Bienestar	0,062	0,070	0,78	0,37

Variable dependiente: Satisfacción de vivir / \*: significación estadística <0,05. Fuente: Elaboración propia

de Cruces et al. (2010) establece relaciones significativas entre la cantidad y calidad de los espacios verdes y el grado de satisfacción por la CV en barrios de Buenos Aires (Argentina).

En nuestro estudio, los espacios verdes fueron evaluados en única variable y dimensión, desde un punto de vista subjetivo: cuánto influyen la presencia de espacios verdes en la CV del barrio. Este hecho pudiera haber subestimado el tamaño de efecto de la variable presencia de espacios verdes, dado que la experiencia perceptual con los espacios verdes es, como se ha expuesto en la introducción, es una cuestión multidimensional. Similares conclusiones obtuvieron Kley y Dovbishchuk (2021) al medir el efecto de la presencia de vegetación percibida con la satisfacción con el barrio, cuyas relaciones fueron igualmente moderadas. Como explican Kley y Dovbishchuk (Ídem), haber medido la influencia de la vegetación solo considerando la cuestión perceptiva pudiera haber subestimado el efecto real. Por lo que estos autores sugieren medir la vegetación percibida considerando elementos específicos, como si hay un parque o un bosque en las proximidades del barrio u otras variables que considerando un solo elemento. Es importante, también, indicar lo que dice Lora (2010) que hay bienes o servicios que, aun siendo factores potencialmente relevantes para la CVU, no se reflejan en la satisfacción con la CVU. Según Lora (2010), esto puede ocurrir por cuestiones de tipo estadístico. Por ejemplo, porque la variable satisfacción no sea suficientemente precisa para captar su influencia, o porque una característica como la seguridad, a menudo estrechamente correlacionada con otras variables, por ejemplo, el estado de los espacios verdes públicos, resulte difícil separar ambos efectos.

En resumen, es recomendable que futuros trabajos consideren un número equilibrado de variables subjetivo y objetivo de las funciones, importancia y estructura de los espacios verdes, que de manera individual y combinadas sean estudiadas para determinar las interacciones y causalidad de las variables ligadas a la CVU junto a las características de los espacios verdes como expresión de satisfacción del lugar donde se vive.

#### Conclusiones

Nuestros hallazgos son coherentes a los encontrados en trabajos similares en Latinoamérica y muestran que conocer la opinión de técnicos municipales y ciudadanos sobre los EVP es relevante para comprender su problemática e identificar elementos que puedan ayudar a mejorar su gestión y mantenimiento.

Se identifica la importancia que asignan los técnicos municipales, al igual que los ciudadanos consultados, a informar sobre los beneficios de los EVP con campañas de comunicación semestral a las personas y que estos puedan participar en proyectos de reforestación. Una mejora de los EVP vendrá de la búsqueda de alianzas con empresas locales y organizaciones internacionales que aporten recursos económicos para su mantenimiento. Lo que limita el desarrollo de los EVP es la carencia de instrumentos básicos de planificación y normativos, que garanticen de forma permanente su incentivo y protección. Todo ello no es posible si las entidades municipales no dotan de los recursos humanos y materiales necesarios a los técnicos para que cumplan con su trabajo cotidiano.

Por otro lado, los ciudadanos consultados valoran positivamente los EVP; consideran importante que se realicen planes de creación de bosques urbanos que conecten con los EVP existentes. Apoyan la protección de árboles patrimoniales, mejorar el acceso a los parques a las personas con movilidad reducida, que se fomenten actividades recreativas y apadrinar árboles cercanos a la vivienda. En cambio, se muestran contrarios a pagar por utilizar los EVP pero sí favorables a que se puedan arrendar para eventos privados, si eso ayuda a mantenerlos.

El incorrecto mantenimiento y protección de los EVP, es percibido por los ciudadanos consultados como falta de interés de la alcaldía, sugiriendo que las autoridades municipales no le dan la importancia que merecen los EVP. De hecho, se constata que la mitad de los entrevistados estaría dispuesta a donar dinero para aumentar en una hectárea de espacio verde en un lugar cercano a su vivienda para mejorar la calidad ambiental del barrio y tener un mayor contacto con la naturaleza. Aquellos que se opusieron mostraron una desconfianza hacia las entidades municipales. Sugiriendo la importancia que los gobiernos locales recuperen la confianza pérdida; por ejemplo, abriendo procesos participativos para transmitir transparencia y equidad a la comunidad.

Asimismo, se comprueba que la opinión hacia las acciones de mejora y factores que limitan el desarrollo de los EVP no es unánime, existiendo algunas diferencias considerando el género, la edad, la ocupación y dónde viven los entrevistados. Como también, al contrastar la opinión de los técnicos frente a los ciudadanos. Las diferencias encontradas responden a cómo cada grupo se relaciona con los EVP. La consideración efectiva de las diferencias de los usuarios es clave para propiciar la creación de nuevos espacios que atiendan las demandas de la población.

Con respecto a la relación de los espacios verdes y la CV, se comprueba que la satisfacción de vivir en el barrio está significativamente relacionada con la felicidad, tranquilidad y la facilidad para realizar actividades de esparcimiento, así como también con el bienestar y la presencia de espacios verdes. Apreciamos, eso sí, que la presencia de espacios verdes tiene una relación moderada con la satisfacción. La baja capacidad predictiva puede estar relacionada en este estudio de haber utilizado una única variable: lo que el encuestado percibía. Por lo que se sugiere profundizar en otros estudios empleando variables subjetivas y objetivas de las funciones, importancia y estructura de los EVP del barrio, para separar con fiabilidad el efecto del error aleatorio en las respuestas a una pregunta de un solo elemento.

A pesar de las limitaciones, en cuanto a generalizar los resultados en el heterogéneo territorio latinoamericano y su incidencia en la calidad de vida, este estudio pone de manifiesto la importancia que tienen los EVP para el bienestar y calidad de las personas entrevistadas. Los resultados también sugieren que la planificación municipal de nuevos EVP debe estar acompañada de estrategias que eviten que estos espacios sean excluyentes de la ciudadanía. Más bien, que potencien prácticas sociales que permitan, con herramientas y mecanismos, atraer a los ciudadanos, buscando en ellos aliados para un mejor cuidado y protección de los EVP.

#### **Agradecimientos**

Se agradece al Dr. César Peña Salmón, de la Universidad Autónoma de Baja California, por ayudar en la corrección del cuestionario.

#### Referencias Bibliográficas

- Akpinar, A. (2016). "How is quality of urban green spaces associated with physical activity and health?". Urban Forestry & Urban Greening, 16: 76-83
- Andrade, R. Hondula, D. Larson, K. et al. (2021). Landscaping preferences influence neighborhood satisfaction and yard management decisions, Urban Forestry & Urban Greening, 20, doi: https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.126983
- Antón, B. (2002). Educación ambiental. Conservar la naturaleza y mejorar el medio ambiente. Madrid: CissPraxis
- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. Revista Latinoamericana de Psicología, 35 (2): 161-164
- Cássia, R. (2012). Urbanismo y planificación: Áreas Verdes Urbanas. Summa Humanitatis, 6 (1): 23-45.
- Cedeño, M. (2005). Relaciones sociales y prácticas de apropiación espacial en los parques urbanos. El caso del Parc de Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Celemin, J., Mikkelsen, C. y Velázquez, G. (2015). La calidad de vida desde una perspectiva geográfica: integración de indicadores objetivos y subjetivos. Revista Universitaria de Geografía, 24 (1): 63-84
- Clerk, G., Pascual, J., Anderson, S. et al. (2010). Documento de orientación política sobre la planificación estratégica urbana: Los dirigentes locales preparan el futuro de las ciudades.
- Comisión de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) sobre la Planificación Estratégica Urbana, Barcelona. Recuperada de https://www.uclg.org/sites/default/files/documento\_de\_orientacion\_politica\_sobre\_la\_planificacion\_estrategica\_urbana.pdf
- Cruces, G., Ham, A. y Tetaz, M. (2010). Well-Being at the Subcity Level: The Buenos Aires Neighborhood Quality of Life Survey. En: Lora, E., Powell, A., Van Praag, B., Sanguinetti, P. (Editores). The Quality of Life in Latin American Cities. Latin American Development Forum, The World Bank Group. doi: https://doi.org/10.1596/978-0-8213-7837-3
- De la Fuente-de Val, G. (2002). Análisis de escenarios paisajísticos y medidas de calidad escénica. Estudio de casos: la Sierra de Guadarrama (Madrid, España) y la precordillera Andina de Santiago (Chile) (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- De la Fuente-de Val, G. (2010). Marco de referencia sobre el paisaje y los estudios de paisaje. En: Iglesias Merchán, C. et al. (Editores). Estudios de Paisaje: Ámbitos de Estudio y Aplicaciones Prácticas (pp. 7-39). Madrid: ECOPÁS (Ed.).
- De la Fuente-de Val, G. (2020). Informe estudio exploratorio sobre la opinión, preferencias y usos de los espacios verdes urbanos por ciudadanos de América Latina. https://cutt.ly/wkPk4mB

- Delgado, C. y Calero, C. (2017). Espacios de convivencia y experiencia intergeneracional. Trabajo Social Hoy, 82: 19-40. doi:10.12960/TSH.2017.0014
- Durand, V. (2006). Confianza y eficacia ciudadana en una sociedad con alta desigualdad. Opinião Pública, 12 (2): 277-296. doi: https://doi.org/10.1590/S0104-62762006000200003
- Emakunde. (2014). La evaluación de impacto en función del género en el medio en el medio ambiente. Departamento de Medio Ambiente y Política Territorial del Gobierno Vasco.
- Espinosa, F. (2014). Aproximación teórica al concepto de calidad de vida. Entre las condiciones objetivas externas y la evaluación subjetiva de los individuos. Revista de Antropología Experimental, 14 (23): 331-347.
- Falcón, A. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenible Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Gustavo Gili.
- Flores, R. (2012). Incorporando desarrollo sustentable y gobernanza a la gestión y planificación de áreas verdes urbanas. Frontera Norte, 24 (48). Recuperada de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0187-73722012000200007&lng=es&tlng=es.
- Gómez, F. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, 37 (144): 417-436. Recuperada de https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75554
- Gómez-Gonçalves, A., Sánchez Hernández, J. y Ceballos, A. (2018). El impacto de las políticas de austeridad en los espacios verdes urbanos según la percepción de los usuarios. Estudio de caso en tres ciudades españolas. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 77: 398-427. doi: http://dx.doi.org/10.21138/bage.2546
- Gómez, N. y Velázquez, G. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 27 (1): 164-179. doi: https://doi.org/10.15446/rcdg. v27n1.58740
- González, A. (2008). Percepción de la calidad de vida urbana en las ciudades de la frontera norte de México (Tesis Maestría). Colegio de la Frontera Norte, México.
- González, E. (1995). Manual sobre participación y organización para la gestión local. Ediciones Foro Nacional. Colombia.
- Harnik, P. (2010). Urban Green: Innovative Parks for Resurgent Cities. Washington: Island Press.
- Harnik, P. y Crompton, J. (2014). Measuring the total economic value of a park system to a community. Managing Leisure, 19 (3):1-24. doi: https://doi.org/10.1080/13606719.2014.885713
- Hernández, M. (2007). Participación ciudadana y el rescate de la ciudad. Revista INVI, 22(59). Recuperada de http://revistainvi. uchile.cl/index.php/INVI/article/view/287/915
- Honey-Roses, J., Anguelovski, I., Bohigas, J. et al. (2020). The impact of COVID-19 on public space: an early review of the emerging questions: design, perceptions and inequities. Cities & Health, doi: 10.1080/23748834.2020.1780074

- IBM Corp. Released (2020). IBM SPSS Statistics for Windows, Version 27.0. Armonk. NY: IBM Corp.
- Jasso, C. (2015). Porque la gente se siente insegura en el espacio público. Política pública de prevención situacional del delito (Tesis doctoral). Centro de Investigaciones y Docencia Económicas, Ciudad de México.
- Jiménez, W. y González, J. (2014). Calidad de vida urbana: una propuesta para su evaluación, Revista de Estudios Sociales, 49. doi: http://journals.openedition.org/revestudsoc/8517
- Jorgen, A. (2003). Quality of life theory I. The IQOL theory: an integrative theory of the global quality of life concept. The Scientific World Journal, 3: 1030-1040.
- Kaklauskas, A, Zavadskas, A. Radzeviciene, I. et al. (2018). Quality of city life multiple criteria analysis. Cities, 72: 82-93. doi: https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.08.002
- Karade, R. Kuchi, V. y Salma, Z. (2017): The Role of Green Space for Sustainable Landscape Development in Urban Areas. International Archive of Applied Sciences and Technology, 8 (2): 76-79.
- Kawgan-Kagan, I. (2020). Are women greener than men? A preference analysis of women and men from major German cities over sustainable urban mobility. Transportation Research Interdisciplinary Perspectives, 8, doi: https://doi.org/10.1016/j.trip.2020.100236
- Kley, S. y Dovbishchuk T. (2021). How a Lack of Green in the Residential Environment Lowers the Life Satisfaction of City Dwellers and Increases Their Willingness to Relocate. Sustainability, 13 (7). doi: https://doi.org/10.3390/su13073984
- Kruize, H., Van der Vliet, N., Staatsen, B. et al. (2019). Urban Green Space: Creating a Triple Win for Environmental Sustainability, Health, and Health Equity through Behaviour Change. International Journal of Environmental Research and Public Health, 16: 4403, doi: https://doi.org/10.3390/ijerph16224403
- Lora, E., Powell, A., Van Praag, B. et al. (2010). The Quality of Life in Latin American Cities. Latin American Development Forum, The World Bank Group. doi: https://doi.org/10.1596/978-0-8213-7837-3
- Low, S., Taplin, D. y Scheld, S. (2005). Rethinking Urban Parks. Public Space and Cultural Diversity. USA: The University of Texas Press
- Maas, J., Verheij, R., Groenewegen, P. et al. (2006). Green space, urbanity, and health: how strong is the relation?. Journal of Epidemiology & Community Health, 60: 587-592.
- Maas, J., Sonja, M., Van Dillen, R. et al. (2009). Social contacts as a possible mechanism behind the relation between green space and health. Health & Place, 15 (2): 586-595. doi: https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2008.09.006.
- Matijasevic, M., Ramírez, M. y Villada, C. (2010). Bienestar subjetivo: una revisión crítica de sus resultados, alcances y limitaciones. Revista Regiones, 5 (1): 91-122
- Mena, C., Fuentes, E., Ormazábal, et al. (2015). Role of access to parks and markets with anthropometric measurements, biological markers, and a healthy lifestyle, International Journal of Environmental Health Research, 25: 373-383

- Mengbing, D. y Xiaoling, Z. (2020). Urban greening: A new paradox of economic or social sustainability?, Land Use Policy, 92, doi: https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2020.104487
- Montero, R. (2016): Modelos de regresión lineal múltiple. Documentos de Trabajo en Economía Aplicada. Universidad de Granada. España.
- Na, T., Hong L., Qiuyu, Z., et al. (2021). Contributions of the quantity and quality of neighborhood green space to residential satisfaction in suburban Shanghai, Urban Forestry & Urban Greening, 64, doi: https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.127293
- Nunnally, J. y Bernstein, I. (1994). Psychometric theory. USA: Mc-Graw-Hill.
- Oviedo, H. y Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. Revista Colombiana Psiquiatría, 34: 572-580
- Pallares-Barbera, M., Boada, M., Sànchez-Mateo, S. et al. (2012): Bienestar, planificación urbana y biodiversidad. El caso de Barcelona. In Regional Science International Conference. Bilbao (Spain). Bilbao (Spain): Regional Science Association, pp. 1-18.
- Palomo, P. (2003). La Planificación Verde en las Ciudades. Barcelona: Gustavo Gili.
- Perahia, R. (2007). Las ciudades y su espacio público. IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Los problemas del mundo actual soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. doi: Las ciudades y su espacio público (ub.edu)
- Phoenix (2021). Municipio de Phoenix. Proyecto Planta un Árbol. Recuperada de https://www.phoenix.gov/sustainability/planta-tree
- Pons, B. (2016): La infraestructura verde. Base de la Resiliencia Urbana. Estrategias para la regeneración de corredores fluviales urbanos de Banco Interamericano de Desarrollo (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid.
- Reyes, R., Altamirano, A., De La Barrera, F. et al. (2021). Linking public urban green spaces and human well-being: A systematic review. Urban Forestry & Urban Greening, 61. doi: https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.127105
- Riera, M. (2010). Ciudad y espacios verdes. La demanda social en el área intermedia de la ciudad de corrientes en la voz de los presidentes de las comisiones vecinales. Cuaderno urbano, 9 (9). Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1853-36552010000100010&lng=es&tlng=es
- Sahraoui, Y., De Godoy, C., Benot, M. et al. (2021). Integrating ecological networks modelling in a participatory approach for assessing impacts of planning scenarios on landscape connectivity, Landscape and Urban Planning, 209. doi: https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2021.104039
- Salvo, D., Sarmiento, O. Reis, R. et al. (2017). LatinAmericans are physically active, and why does it matter? Findings from the IPEN-adult study in Bogotá, Colombia; Cuernavaca, México; and Curitiba, Brazil, Preventive Medicine, 103, S27-S33
- Sander, H., Polasky, S., y Haight, R. (2010). The value of urban tree cover: A hedonic property price model in Ramsey and Dakota Counties. Ecological Economics, 69: 1646-1656.

- Santana, P., Costa, C., Santos, R., y Loureiro, A. (2010). O papel dos Espaços Verdes Urbanos no bem-estar e saúde das populações. Revista de Estudios Demográficos, 48: 6–33.
- Scopelliti, M., Carrus, G., Adinolfi, C. et al. (2016). Staying in touch with nature and well-being in different income groups: The experience of urban parks in Bogotá, Landscape and Urban Planning, 148: 139-148
- Segovia, O. y Neira, H. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. Revista INVI, 20 (55). Recuperada de http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888
- Sen, A. (2004). Desarrollo y libertad. Bogotá: Editorial Planeta.
- Sorensen, M., Barzetti, V., Keipi, K. et al. (1998). Manejo de las Áreas Verdes. Documentos de Buenas Prácticas, Washington, D.C. Recuperada de http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument. aspx?docnum=1441394
- Ugolini, F., Massetti, L. Calaza-Martínez, P. et al. (2020). Effects of the COVID-19 pandemic on the use and perceptions of urban green space: An international exploratory study. Urban Forestry & Urban Greening, 56, doi: https://doi.org/10.1016/j. ufug.2020.126888
- Vargas, A. y Roldán, P. (2018). Ni muy cerca ni muy lejos: parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Lecturas de Economía, 88: 183-205
- Wang, R. Zhao, J. Meitner, M. et al. Hu, (2019): Characteristics of urban green spaces in relation to aesthetic preference and stress recovery, Urban Forestry & Urban Greening, 41: 6-13.
- WHO. (2016): Urban green spaces and health. A review of evidence. Copenhaguen. Recuperado de: https://www.euro.who.int/\_\_data/assets/pdf\_file/0005/321971/Urban-green-spaces-and-health-review-evidence.pdf?ua=1
- Yang, L., Ho, J., Wong, F. et al. (2020). Neighbourhood green space, perceived stress and sleep quality in an urban population, Urban Forestry & Urban Greening, 54. doi: https://doi.org/10.1016/j. ufug.2020.126763
- Yujia, Z., Dongying L., Chengzhao, W. et al. (2020): Urban park facility use and intensity of seniors' physical activity An examination combining accelerometer and GPS tracking, Landscape and Urban Planning, 205. doi: https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2020.103950

#### Anexo

**Tabla 1.** País y municipios en que trabajan los técnicos municipales consultados (N=57)

País	Municipio	No. Participantes
Argentina	Rafaela La Plata Caba Rufino Escobar Brinkmann Vicente López Buenos Aires San Miguel de Tucumán Olivos	1 2 1 1 1 1 3 2 1
Chile	Rancagua Chañaral Temuco Puerto Montt Coyhaique Cholchol Santiago Pica Angol Puente Alto	1 1 2 1 1 1 3 1 1
El Salvador	San Salvador Santa Tecla Cojutepeque San Miguel Antiguo Cuscatlán	5 2 1 2 2
Colombia	Puerto Salgar Bogotá Morales Vereda Oratorio Facatativa Cartagena Medellín	1 1 1 2 1 1 2
México	Monterrey Ciudad de Mexico Chilcuautla Hidalgo Nezahualcyotl Córdoba Ensenada Mexicali	1 2 1 1 1 1 2
	Total	57

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

**Tabla 2.** País y municipios en que viven los ciudadanos consultados (N=358)

País	Municipio	No. Participantes
Colombia	Bogotá Armenia Barranquilla Barrio Pablo Muñoz Barrios Unidos Belmira Bosa Bucaramanga, Santander Caldas Cali Caracolí Caramanta Cartagena Cauca Centro, Pereira Chía Cundinamarca Ciudad Bolívar Copacabana San Cristóbal Dosquebradas Duitama El Carmen de Bolívar El Poblado Engatividad Facatativa Fontibon Fontibon Fusagasugil Heliconia Hispania Ituango Kenedy Liborina Maicao Manizales Medellín Montenegro Pereira Popayán Puente Aranda Puerto Colombia Puerto Rico Meta Rafael Uribe Riohacha San Cristóbal San Gil San Vicente Ferrer Santa Fe Santa Marta Sincelejo Soacha Suba Teusaquillo Tolima Tunja Turbaco	4 1 1 1 1 1 1 2 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Brasil	Usaquén Abelardo Luz Amambay Amazonas Ananindeua Araras Belo Horizonte Brasilia Campinas Cidade de Goiânia Curitiba Diamantina - Minas Gerais Feira de Santana Fortaleza Foz do Iguazu Guarapuava Irati Ituiutaba Juiz de Fora Manaus Matinhos Natal Palmas Parana Pernambuco Petrolina Pires do Rio Pitanga Ponta Grossa Porto Alegre Presidente Prudente Recife Rio de Janeiro Sao Paulo Salvador Setor Sudoeste Ubatuba Vila Velha	1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Chile	Algarrobo Antofagasta Arica Concepción Hualpén Huechuraba Iquique Isla de Maipo La Calera La Reina La Serena Las Condes Lo Prado Machalí Melipilla Peñaflor Pucón Puente Alto Puerto Varas Punta Arenas Rancagua	1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1

	Recoleta San Miguel Santiago Temuco Valdivia Valparaíso Villarrica Ñuñoa Rengo	1 1 4 1 1 1 1 1 2
México	Aguascalientes Atequiza Azcapotzalco Boca del Rio Bongoni Cancún Chicontepe Ciudad de México Ciudad de Zacatecas Ciudad Juárez Colonia Del Valle Norte Cozumel Cuernavaca Ecatepec Ensenada Guadalajara Guadalupe Guanajuato Malinalco Mexicali Monterrey Morelia Nogales Pachuca Palenque Chiapas Playa del Carmen Querétaro Tlalapan Tlaquepaque Tlaxcala Toluca Veracruz Xalapa Zamora Zapopan	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Argentina	Bahía Blanca Banfield Bariloche Buenos Aires Chacras de Coria Chubut Córdoba El Bolsón Esquel Godoy Cruz La Plata Los Polvorines Mendoza Rosario Salta	1 1 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	San Carlos de Bariloche San Isidro San Juan San Martín de los Andes San Miguel de Tucumán Santa Clara del Mar Santa Fe Santiago del Estero Tandil Ushuaia Valentín Alsina Villa Crespo	1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1
Perú	Arequipa Cusco El Agustino Huancayo Huanta Lima Magdalena del Mar Manchay Pachacamac Miraflores Moyobamba Pilcomayo Pucallpa Pueblo Libre Puerto Maldonado San Borja San Isidro San Isidro y Paracas San Juan de Lurigancho Santa Anita Trujillo	1 2 1 2 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Ecuador	Ambato Challuabamba Conocoto Cuenca Cumbaya Curnca Quito Guamote Guaranda Guayaquil Ibarra Jipijapa Loja Pichincha Portoviejo Puyo San Antonio Tena Tumbaco	1 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1
Guate- mala	Chimaltenango Chiquimula Ciudad de Guatemala Ciudad Guatemala Ciudad San Cristóbal Fraijanes La Esperanza	1 1 1 3 1 1

	Mazatenango Chinautla San José Pinula Puerto Barrios Purulha Baja Verapaz. Quetzaltenango San Cristóbal Mixco San Raymundo Santa Catarina Pinula Santa Elena Villa Nueva	1 1 1 1 1 1 2 1 1 4
Costa Rica	Caribe Sur Cartago Desamparados de Alajuela Guadalupe Heredia La Ceiba Alajuela Monteverde Puriscal Quesada San Carlos San José San Rafael Santo Domingo Tuis Turrialba Vásquez de Coronado	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 3
Uruguay	Maldonado Montevideo Pando Paysanda Pinamar sur Punta del Este Punta Gorda Rivera San José	1 3 1 1 1 3 1 1 1 2
Venezuela	Barcelona Caracas Caurimare Guarenas Los Chaguaramos Maracaibo Miranda Puerto Ordaz San Cristóbal	1 3 1 1 1 2 1 1
	Total	358

# EL TURISMO EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA AVENIDA REVOLUCIÓN EN TIJUANA, BAJA CALIFORNIA, EN LA FRONTERA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS: VOCACIÓN URBANA QUE PERMANECE

Tourism in the Cultural Landscape of Revolution avenue in Tijuana, Baja California, on the United States-Mexico border: an urban vocation that remains

#### María Elva Martínez Albarrán

Periodista egresada de Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Maestra en estudios México-Estados Unidos (UNAM), Doctorante del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura. Universidad de Guanajuato. México • mariael1@hotmail.es

#### Alma Pineda Almanza

Arquitecta, Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos, Doctora en Artes. Profesora investigadora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño. Universidad de Guanajuato. Guanajuato. México. • a.pinedaalmanza@ugto.mx

#### **RESUMEN**

La avenida Revolución en la ciudad fronteriza de Tijuana, al fungir como vía de acceso para el visitante norteamericano desde principios del s. XX, ha generado un paisaje cultural que, a pesar de sus transformaciones, sigue dando cuenta de una marcada vocación turística. El objetivo del estudio es identificar el surgimiento, cambios y continuidad de las actividades turísticas en la avenida Revolución, así como la lectura de estos datos en cuanto a la dimensión simbólica y funcional urbana y la incidencia de la vocación turística sobre el paisaje cultural. Los hallazgos generales del estudio refieren a la escenificación funcional del espacio urbano en la continuidad del tiempo con relación a los visitantes y el turismo. La investigación con enfoque histórico- documental y etnográfico aparece como camino para la explicación de aspectos concernientes al carácter del paisaje cultural.

#### **ARSTRACT**

Revolution Avenue in the border city of Tijuana, serving as an access route for the North American visitor since the beginning of the XX century, has generated a cultural landscape that, despite its transformations, continues to account for a marked tourist vocation. The aim of the study is to identify the emergence, changes and continuity of tourist activities on Revolution Avenue, as well as the reading of these data in terms of the urban symbolic and functional dimension and the incidence of the tourist vocation on the cultural landscape. The general findings of the study refer to the functional staging of urban space in the continuity of time in relation to visitors and tourism. Research with a historical-documentary and ethnographic approach appears as a way to explain aspects concerning the character of the cultural landscape.

[ Palabras claves ]

Paisaje, cultura, turismo, Tijuana, vocación urbana

[ Key Words ]

Landscape, culture, tourism, Tijuana, urban vocation

#### Introducción

La circunstancia de vecindad territorial en la frontera México-Estados Unidos se expresa en el espacio habitado de distintas maneras. En Tijuana, la geografía natural y problemáticas relacionadas con cuestiones de índole económica, social y política no han supuesto obstáculos para la coexistencia entre las poblaciones de frontera. En este tipo de circunstancias, el aprovechamiento de los recursos y la adaptación a los cambios han dado la pauta para la generación de espacios que siguen líneas muy particulares de desarrollo.

La avenida sobre la que trata este artículo lleva sobre sí gran parte de la historia de la ciudad, y el origen de esta. Representa para los tijuanenses la raíz de su cultura e identidad. Por ella han pasado los fundadores de la ciudad dedicados al comercio interfrontera, la burocracia aduanal, artistas de Hollywood, empresarios, bandidos y todo tipo de visitantes y migrantes. Este punto fronterizo ha sido testigo de fenómenos tales como el nacimiento y crecimiento de una ciudad con problemas sociales como el narcotráfico y la migración extrema. Por esto mismo, se ha conjugado una gama tan variada de actividades y elementos visuales relacionados con las políticas migratorias y el arte, así que no ha dejado de ser un espacio de atracción para extranjeros y nacionales desde comienzos del siglo XX.



Imagen 1. Avenida Revolución de sur a norte en el año 2021 Fuente: Elaboración propia



Imagen 2. Mapa de Ubicación de Tijuana en la frontera noroeste México-Estados Unidos

Fuente: Instituto Metropolitano de Planeación Urbana de Tijuana, 2022

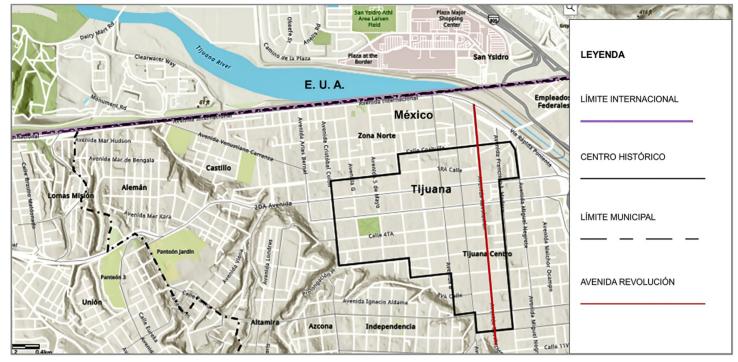


Imagen 3. Ubicación de la Avenida Revolución en el centro histórico de Tijuana. Frontera México-Estados Unidos. Fuente: Instituto Metropolitano de Planeación Urbana de Tijuana, 2022.

En la avenida Revolución se generan paisajes culturales disímiles y en apariencia inestables que le proporcionan una identidad muy cambiante. Éstos deben ser no solo descritos, sino observados, a fin de explicar las razones que dan sentido a su origen, permanencia y cambios.



Imagen 4. Vista sur a norte de la Avenida Revolución desde la calle Segunda. Fuente: De Anda, 2019

Con la finalidad de aportar al estudio del paisaje cultural, se proponen las preguntas: ¿Qué funciones ha tenido desde su origen la avenida y qué cambios ha tenido en cuanto a su diversificación funcional urbana? ¿Qué incidencia tienen las actividades y el turismo sobre el paisaje cultural de la avenida? ¿Qué lectura tienen los hallazgos del estudio en cuanto a la identificación de la vocación urbana de este sitio?

El estudio abarca un análisis historiográfico del lugar desde el surgimiento de la avenida, en 1900, y hasta el año 1950, periodo donde es posible dilucidar cierta continuidad en las actividades que fueron la base para la urbanización y desarrollo de la avenida

y de la ciudad de Tijuana. Se verifica la continuidad de la actividad turística en el año 2021, entre otras actividades y usos del suelo registrados en trabajo de campo. Finalmente, se hace una lectura de los hallazgos explicando el surgimiento de su vocación urbana.

#### 2. Marco Teórico

#### 2.1 El turismo como vocación urbana

Para abordar el tema del turismo como vocación urbana, se explica el papel de esta actividad como fundadora de la ciudad de Tijuana y posteriormente su papel de contribución al desarrollo urbano al permanecer como actividad primaria de la avenida.

La definición del concepto de turismo ha cambiado de acuerdo con los tiempos y cualidades en las que se da esta actividad. Morgenroth (1929, p. 11) hablaba sobre el paso de "forasteros", describiéndolo como "el tránsito de personas, que, temporalmente se ausentaban de su domicilio habitual, para satisfacción de exigencias vitales o culturales o deseos personales de diverso tipo". En cambio, hoy la escala de apreciación es distinta y el turismo se entiende como "un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios" (OMT, 2022).

El turismo en la actualidad representa una de las actividades económicas más redituables del mundo. En 2010 se registraron 935 millones de llegadas de turistas internacionales y a nivel mundial representa una derrama económica de 915 billones de dólares. (OMT 2011, p. 1)

La actividad turística tiene una función importante para el desarrollo de las ciudades, ya que es un "motor clave del progreso socioeconómico" (OMT, 2022 p.1). Como lo mencionan Popescu y Corbos, en las sociedades contemporáneas el turismo representa "un componente esencial de la vida económica y social para un creciente número de países" (2010, p. 69).

Al incidir sobre los anteriores aspectos, el turismo va modificando el territorio en varias escalas:

El turismo "determina la transformación espacial inducida por los equipamientos de ocio, modifica los patrones de ocupación y servicios urbanos; eleva el valor del suelo y genera cierto patrón de ordenamiento del territorio, tanto en sus dimensiones macrorregionales (internacional-nacional) como en las microrregionales (local-urbano); transforma el paisaje existente y origina nuevas formas de estructuración espacial" (Carmona y Correa, 2008 p. 360)

Como lo mencionan Carmona y Correa, el espacio y el paisaje se transforman a partir de la presencia de los equipamientos relacionados con las actividades turísticas. En el caso de Tijuana, el surgimiento de la ciudad está ligado primero a la aparición de la garita de aduana en la frontera y la subsecuente aparición de la avenida Revolución. Esta avenida se empieza a asociar con actividades recreativas y comerciales. Pasar "al otro lado" de límite nacional tenía, como primera finalidad, satisfacer necesidades como la adquisición de productos alimenticios y la ingesta de bebidas alcohólicas antes y durante la vigencia de la Ley Volstead en California. Pero este paso no implicaba solamente las compras, sino realmente hacer una visita recreativa a un espacio considerado "externo".

La avenida Revolución surge así, generando en el trayecto una experiencia que podía satisfacer al visitante. El viajero podía limitarse a permanecer algunas horas sobre la Revolución, entonces llamada calle "A", y hacer turismo de shopping o consumo en restaurantes, cabarets y cantinas, o bien seguir el trayecto hacia la zona donde se encontraba ubicado el Casino Agua Caliente, que entonces era el más grande sitio para apuestas y consumo de alcohol del suroeste californiano. El llegar hasta aquí implicaría permanecer al menos una noche en el lugar. Aquí aparece lo que mencionaba Morgenroth sobre "la satisfacción de deseos personales de todo tipo como finalidad de la actividad turística" Morgenroth (1929, p. 11). El viajar con motivos recreativos incluido el juego es un fenómeno que ha sido registrado frecuentemente en otras ciudades americanas como Las Vegas, que registró en 2019 un aproximado de 42,5 millones de visitantes (Las Vegas Convention and Visitors Authority, 2019).

Como es posible observar, en el caso de Tijuana, la actividad turística no solo funge como agente de desarrollo, sino que es la razón primaria para la existencia del lugar. Como mencionan Casas et al., "el término vocación se define por el carácter propio con el que se propone un lugar determinado, ya sea por sus características geográficas y por los intereses con el que es concebido" (2017, p. 75), de modo que tanto la ubicación geográfica en situación de frontera y vía de paso, como los primeros motivos en torno a la satisfacción recreacional y comercial, permiten visualizar una vocación que ha sido fuertemente marcada por la actividad turística.



Imagen 5. Vista de la Avenida Revolución en los años cincuenta. Fuente: Timetoast Timeline. 2022.

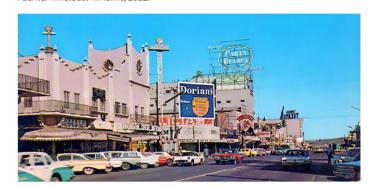


Imagen 6. Avenida Revolución en años sesenta. Fuente: Timetoast Timeline, 2022.



Imagen 7. Vista actual del Hotel Caesar's sobre Avenida Revolución y calle Segunda. Fuente: Caesar's Hotel. 2022.



Imagen 8. Centro de espectáculos Jai, Alai, antes centro deportivo en calle Revolución. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 9. Hotel, restaurante y comercios en Avenida Revolución, Tijuana, Baja California, México.

Fuente: Monitor económico de Baja California, 2011.

#### 2.2 El turismo de la avenida Revolución

El turismo de la avenida Revolución tiene sus propias características que lo hacen peculiar y diferente a otro destino. Este busca satisfacer intereses particulares en los que se encuentra inscrita la circunstancia de colindancia territorial. Se designa como "turismo de frontera" (Hernández, 2017 p. 386) y se ha descrito como fenómeno en otros lugares del mundo (Ioannides, 2006), "supone acceder a un territorio de transición, cuyo carácter es más bien insólito e inusual" (Op cit, 2017). Para muchos viajeros, como lo mencionaba Hernández, "aproximarse a las regiones fronterizas constituye una vivencia de alteridad intensa y cautivadora" (2017, p. 386).

El turismo de frontera de la avenida Revolución no debe confundirse con el turismo de Tijuana a nivel ciudad, aunque, como veremos más adelante, puede ser una especie de "muestreo" de todo los que se encuentra en ella. La Revu (diminutivo de Revolución), como le llaman muchos lugareños a la avenida, ha tenido desde sus inicios un perfil de sitio con atractivo eminentemente turístico de ocio y placer, al cual se iba de paseo buscando experiencias que no se podían obtener en el lugar de origen. Comenzó por ser una atracción para los habitantes de San Diego en los Estados Unidos, ciudad con la que tiene lazos importantes, y su fama se extendió, llegando a atraer a personas de varias ciudades, tanto de Estados Unidos como del propio México, desde inicios del siglo XX hasta nuestros días en el siglo XXI.

Este perfil de la avenida convive con las actividades transfronterizas que tienen relación con el trabajo. La actividad turística en el sentido que aquí se propone no es algo que tenga relación con

la vida diaria del habitante fronterizo, sino que se refiere a la visita de un lugar que pretende salir de lo cotidiano. Así el habitante de San Diego y el mismo habitante de Tijuana pueden ser turistas ante un propósito distinto del cruce fronterizo.

Lo que actualmente se puede observar en la avenida es un espacio dinámico en el que convergen diferentes actividades turísticas, ya que existen ofertas de consumo dependiendo de los públicos a los que vaya dirigido. En el caso de Tijuana, se han encontrado como relevantes tres categorías de turismo y que a su vez se pueden subdividir, de acuerdo a las especialidades:

- Turismo de recreación: Se refiere a la actividad turística relacionada con el uso del tiempo libre, siempre y cuando las actividades sean realizadas en una actitud placentera (Boullón, 2009). Este tiempo libre, también llamado por algunos autores como ocio, supone disfrutar, descansar, divertirse y desarrollarse como ser humano (Ignacio y Martínez, 2017). En este turismo se realizan visitas, paseos, actividades de vida nocturna como asistir a bares, antros, casinos y discotecas, espectáculos, entre otras atracciones.
- Turismo cultural: Implica el consumo de productos con significado cultural como lo referente a las ciudades y conjuntos históricos, museos, galerías, monumentos, obras de arte, poblaciones vernáculas, tradiciones y festividades inmateriales, así como el intercambio de ideas, gastronomía, artesanía, etc. (Comisión de las Comunidades Europeas, 1993). En este segmento, la avenida Revolución ofrece durante el año una serie de actividades en torno a las raíces mexicanas y la convivencia multicultural.
- Turismo médico: Este tipo de turismo implica viajar para hacer uso de un servicio médico más económico que en el país de origen (Rose, 2014). La finalidad de este turismo es el cuidado de la salud, y que representa para el viajero la realización de un traslado además de compras o consumo en restaurantes y hoteles. El turismo médico es una actividad de relevancia en Tijuana y la derrama económica que genera se traduce en construcción de clínicas, hospitales y servicios de equipamiento urbano de apoyo a este servicio en particular, de primer nivel, que además es del sector privado. Este servicio es muy utilizado por los norteamericanos con mucha frecuencia, debido al problema de la falta de asistencia social y a los altos precios, estos servicios para los extranjeros en Estados Unidos, a diferencia de México. En la avenida Revolución se pueden visitar clínicas dentales y de servicios médicos en general, la visita puede tomar algunos días de permanencia en la ciudad o solo algunas horas.
- Turismo de compras: Las compras son una de las actividades más importantes realizadas por los turistas (Albayrak, Caber y Cömen, 2016). En el caso del habitante fronterizo, este suele ser el principal motivo para viajar. En cuanto a los establecimientos que involucran este tipo de turismo se encuentran: farmacias, tiendas de souvenirs, artesanías, supermercados, boutiques, sex shops, licorerías, entre otros. Incluso proveerse de gasolina o medicamentos.

Turismo sexual: Según Cáceres, Nureña y Gomero (2015) es el tipo de turismo en cual el visitante viaja con el propósito principal de mantener relaciones sexuales en el destino de su elección. En Tijuana se relaciona la visita de turistas con esta actividad desde los orígenes de la ciudad junto con el consumo de alcohol y el juego, en diversas categorías y calidades. Este turismo con frecuencia se relaciona con el de recreación.

#### 2.3 Vocación turística. Su relación con el paisaje cultural

Se debe entender por vocación urbana la actividad principal a la que de forma natural se puede dedicar una ciudad, a partir de sus condiciones naturales, sociales, políticas. Históricamente hablando, las ciudades respondían a las condiciones de sus contextos naturales, topografía, clima, altitud, etc., para poder decidir si era una ciudad agrícola, ganadera, portuaria o de frontera.

La vocación urbana se expresa en la morfología del paisaje. Esta surge así bajo una necesidad que puede ser de funcionalidad del espacio o de otros motivos que tengan relación con cuestiones socioculturales, incluida la de significación.

La vocación urbana de la avenida Revolución ha respondido a su función como primer contacto en la frontera con los Estados Unidos. Ha fungido desde sus inicios como un acceso principal a la ciudad. Mediante la interiorización que han hecho sus habitantes de los símbolos que componen a Tijuana, ella ha ido construyendo, como lo mencionaría Holquín, "una significación y un relato sobre la ciudad" (Holguín, 2020, p. 84). Este relato sobre la ciudad es apreciado en el paisaje cultural, de manera que la vocación urbana de un sitio no solo puede ser entendida en dirección a la configuración material del espacio urbano, sino al significado e identidad para las personas en el momento de percibir el lugar. El paisaje cultural es, en palabras de Maderuelo (2010, p. 66), el "resultado de la transformación del paisaje natural a través de la interacción humana con espacios y factores naturales", se concreta así "en hechos de sustento físico y en hechos de cultura humana". (Sauer, 2006, p. 7). Estos hechos deben ser percibidos para poder generar una abstracción mental. Tagliorette et al. mencionarían que el paisaje cultural "después de ser interiorizado, genera una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios" (2014, p. 4).

De manera que, retomando estas nociones, es posible decir que el paisaje cultural es un sistema en el cual los elementos naturales y la acción humana promueven la transformación física y cultural de un área geográfica, así como su expresión de manera ambiental, que puede concretarse mediante una imagen visual, o representación.

Como lo menciona Isaza, "los paisajes poseen un alto valor simbólico y estético" (Isaza, 2021, p. 66). En el paisaje cultural se encuentran insertos tanto la apariencia visual del entorno como la propia experimentación del espacio, su uso, la relación de la persona con el lugar. El paisaje cultural, al ser percibido y valorizado, habla sobre la evolución de la sociedad y sus asentamientos a lo largo del tiempo, (Op Cit., 2014). Esto también incluye el registro perceptible de la vocación urbana que ha prevalecido para la transformación del espacio geográfico.

La vocación urbana en su ámbito de funcionalidad o signo se materializa en esa expresión "de procedimientos que han surgido a partir de operaciones culturales, políticas, económicas y de la propia naturaleza" (Manríquez, 2019, p. 75).

Como sistema visual, el paisaje cultural se manifiesta en unidades que se relacionan entre sí (Gómez, 2010):

• Los elementos espaciales. Son el soporte vital que definen la morfología del ambiente y que son relativamente estables y fijos en el tiempo. Entre estos se encuentran las edificaciones y los elementos de mobiliario urbano y comunicación gráfica.

• Los elementos temporales: Se encuentran contenidos en el espacio visual, son cambiantes como el clima, los seres vivos, los vehículos y objetos móviles, la cultura.

En la Avenida Revolución han logrado permanecer varios de los elementos espaciales como las edificaciones. Sin embargo, ha ido adquiriendo otro carácter (Gómez, 2010) gracias a la modificación de los elementos temporales y las formas culturales de cada época.

Los estudios del paisaje realizados "desde una dimensión visual, permiten convertir la percepción en un dato preciso, caracterizado por el valor cualitativo del espacio, capaz de describir, clasificar y valorar el paisaje" (Pedraza, 2019, p. 64). Un ejemplo de esto es el estudio que realizaron Venturi, Scott Brown e Izenour (1972) sobre el Strip de Las Vegas, en el que se da cuenta de la importancia que tienen los elementos visuales por su capacidad de comunicar y significar. Este tipo de trabajos permiten identificar cómo la arquitectura, a veces por los requerimientos espaciales de funcionalidad, cede protagonismo a los elementos decorativos, los cuales llegan a conformar ambientes en apariencia artificiales, donde el consumo es el eje sobre el cual se dan las transformaciones.

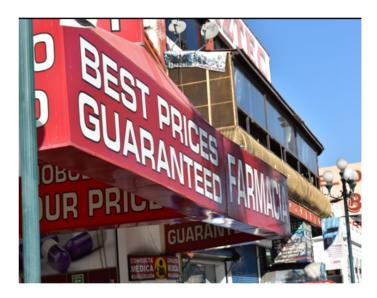


Imagen 10. Anuncios comerciales en Avenida Revolución. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 11. Anuncios comerciales en Avenida Revolución. Fuente: Elaboración propia.

#### 3. Metodología

Se realiza la indagación documental de enfoque histórico de la ciudad de Tijuana, que va desde el surgimiento de la avenida, que data del año 1900 y hasta el año de 1950. Este periodo nos permite dilucidar su vocación urbana mediante el análisis de las motivaciones para el surgimiento de la avenida como vía de paso, así como las primeras actividades que se desarrollaron en ella. En este periodo se pueden observar las bases de la conformación de la vocación urbana, ya que en años posteriores incidieron otros elementos como las cuestiones derivadas de la migración, delincuencia y seguridad internacional, que ponen a prueba esta misma vocación.

Se aborda una segunda parte temporal, que se menciona contextualmente al periodo que va de los años cincuenta del siglo pasado al 2020.

El año 2021 nos permite revisar el fenómeno turístico en la avenida durante la pandemia Covid-19, que demuestra de manera contundente si la vocación turística es capaz de resistir frente a una situación, en este caso inusual. Se verifica, mediante la indagación documental bibliográfica y hemerográfica, la situación más actual sobre las actividades turísticas en el año 2021 y sus cambios o desaparición.

Se ha recurrido no solo a la información estadística disponible, sino ponderando a la de tipo cualitativo que complete una visión específica sobre el lugar en cuestión, incluye análisis de recorridos de campo, y la entrevista dirigida, ya que los registros existentes se enfocan al comportamiento del sector turístico de la ciudad de manera general, mas no se refieren, en todos los casos, a una especificidad por calles.

El análisis se centra en: 1) verificar la vocación urbana turística en su dimensión funcional y simbólica y 2) su incidencia en la construcción del paisaje cultural del lugar. Se han identificado los cambios más relevantes en los elementos visuales de carácter temporal y espacial del paisaje y que están relacionados con el turismo, así como los cambios en la percepción de la avenida por parte de los usuarios.

#### 4. Resultados

#### 4.1 Turismo en la avenida Revolución (1910-1950)

Para comprender la vocación turística de esta avenida, nos remontamos al año 1848, cuando a raíz de la guerra entre México y Estados Unidos se impondrían los nuevos límites territoriales, cambiando de carácter el lugar (Piñeira, 2019). Así, las actividades en cada uno de los poblados, Tijuana del lado mexicano y San Ysidro del lado estadounidense, estarían supeditados cada uno a sus economías nacionales. Ahora se consideraría al "otro lado" como un lugar a visitar en el que se tendría que cruzar por este tramo "en diligencias a caballo o en carros a la caza de conejos, codornices o a la compra de langosta, abulón o pescado que los pobladores de la costa comúnmente vendían" (Barrón, 1992, p. 197). La avenida Revolución, entonces llamada calle Olvera, comenzaría a ser uno de los ejes principales de tránsito hacia Tijuana y otras poblaciones como la playa de Rosarito o Ensenada.



Imagen 12. Avenida Revolución (en sus inicios calle Olvera). Años veinte. Fuente: Postdata Tijuana, 2013.



Imagen 13. Avenida Olvera, posteriormente "A" y finalmente Revolución, en Tijuana hacia 1920.

Fuente: Expediente público, 2022.

A raíz de la ola moralista desatada en San Francisco después del temblor de 1911, se prohíben en California las cantinas y carreras de caballos, lo que da lugar a estas actividades del lado mexicano, aumentando el cruce de visitantes a Tijuana. El lado poniente de la avenida Olvera (o Revolución) se llenó de negocios dedicados a las diversiones (Morales y García, 1995).

Al principio de los años veinte, la llamada Ley Seca prohibió en Estados Unidos la venta de licores. Esto motivó a los norteamericanos a buscar en la frontera lo que no se permitía en su país (Piñeira, 2019), así "algunos productores de licores de California trasladaron sus inventarios al Distrito Norte de Baja California [...] y casi a la par se duplicó el número de cantinas en Tijuana" (Vanderwood, 2008, p. 5). Esta avenida tuvo un aumento considerable de cantinas, bares, restaurantes, tiendas y casinos, con un uso de suelo que se definía como comercial y turístico, además de convertirla en la principal avenida de Tijuana (Morales y García, 1995, p. 21).

En 1924 se establece el Foreign Club y en 1928 el complejo turístico Agua Caliente, en terrenos a los que se llegaba por un camino que fue pavimentado sobre la avenida "A" (Revolución), lugar de arquitectura exótica que hará alusión a un México imaginario del desierto, lleno de palmeras, arcos y excesivo lujo. Este complejo incluía hotel, restaurante, galgódromo y casino. Era visita obligada para turistas, (Morales y García, 1995, p. 21).



Imagen 14. Foreign Club sobre Avenida Revolución hacia los inicios de los años treinta. Fuente: Postdata Tijuana, 2013.

Ante la derogación de la Ley Seca en 1933, cerrarían sus puertas los negocios aledaños al Foreign Club (Murrieta y Hernández, 1991, p. 31). El panorama se agrava cuando, en 1935, Lázaro Cárdenas decreta el cierre de todas las casas de juego del país. Esto llevó al cierre del Casino Agua Caliente y la consecuente pérdida de empleos a nivel general, lo que sería contrarrestado con el desarrollo de nuevas estrategias de comercio como la venta de curiosidades y la creación de la zona libre en 1937 (Morales y García, 1995, p. 22).

El hipódromo cesa funciones en 1939 (Gómez y Villa, 2018, p.15) y en la década de los años cuarenta, durante la Segunda Guerra Mundial, aumentaría el flujo de recursos de Estados Unidos al puerto de San Diego, lo que trajo un nuevo auge a Tijuana con establecimientos de actividades en un buen porcentaje ilícitas (Morales y García, 1995, p. 22). Entonces "cantinas, lupanares, cabarets, escuelas y viviendas tendrían que coexistir en un mismo territorio, lo que impidió la convivencia cotidiana de los residentes con los turistas y sus servidores" (Gómez y Villa, 2018).



Imagen 15. Vista oeste de sur a norte. Avenida Revolución hacia los años cuarenta. Fuente: Postdata Tijuana, 2013.

# 4.2 Las crisis del turismo de la avenida Revolución. Situación previa al 2021

La actividad turística en la avenida Revolución permaneció a lo largo de los años. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, la Zona Centro, donde se encuentra la avenida Revolución, fue perdiendo el protagonismo que antes tenía (Verduzco, Bringas y Valenzuela, 1995, p. 62). A esto contribuyeron varias cuestiones, como la canalización del Río Tijuana y la urbanización de la Zona Río (Saavedra, 2013). El turismo médico cobraría importancia como actividad en este periodo (BBC, 2021).

La gran diferencia de precios ofrecidos del lado mexicano haría que los vecinos del norte comenzaran a tener preferencia por recibir atención médica en clínicas tijuanenses.

En cuanto al turismo sexual, seguiría como una de las actividades más frecuentes en la avenida. Como lo menciona Bringas y Gaxiola (2012) la práctica ha tenido lugar en hoteles económicos o sin estrellas, la mayoría de ellos ubicados en la zona centro. Hay que mencionar que la Plaza Santa Cecilia y la calle Coahuila son conocidas por ser sitios donde la gente busca este servicio. Ver imagen 16.

**Tabla 1.** Actividades turísticas en la Avenida Revolución de 1900 a 1950

Década	Tipo de turismo	Perfil del turista	Actividades destacadas
1900 -1910	Recreativo y comercial	Habitantes de San Diego	Comercio, paseos breves, visita a cantinas y restaurantes, tiendas de curiosidades
1910 -1920	Recreativo comercial y sexual	Habitantes de San Diego	Comercio, paseos, visita a cantinas, restaurantes, tiendas de curiosidades, casinos, hipódromo
1920 -1930	Recreativo, comercial y sexual	Habitantes de San Diego, Los Ángeles y todo California.	Visita a bares, cantinas, restaurantes, tiendas de curiosidades, casinos, hipódromo
1930 -1940	Recreativo, comercial y sexual	Habitantes de San Diego, turistas de ciudades de Estados Unidos, internacionales y del interior de México, empresarios, artistas y público en general.	Visita a bares, cantinas, restaurantes, tiendas de curiosidades
1940 -1950	Recreativo, comercial y sexual	Militares, marinos, empresarios, público en general y migrantes.	Visita a bares, cantinas, restaurantes, tiendas de curiosidades, burdeles, lupanares y casas de citas

Fuente: Elaboración propia con información de Piñeira (2019), Murrieta y Hernández (1991), Morales y García (1995), Vanderwood (2008) y Barrón (1992).



Imagen 16. Los espacios de la prostitución en Tijuana, Avenida Revolución y Zona Centro.

Fuente: Bringas y Gaxiola (2012).

La crisis de seguridad nacional de Estados Unidos debido a los ataques terroristas en el 2001 provocó que se reforzara la seguridad de la frontera (Velázquez y Schiavun, 2008), y el flujo fronterizo disminuyó (Verduzco, Bringas y Valenzuela, 1995). Con la recesión económica de 2000 y el incremento de la inseguridad, debido a la presencia de grupos delictivos asociados al narcotráfico y al tráfico de migrantes, se contribuiría a la disminución de la afluencia turística.

A pesar de estas situaciones, hubo locales en la avenida que supieron mantenerse de pie, entre ellos el emblemático hotel Caesar's y varios restaurantes, así como tiendas de curiosidades. Aunque amenazado por todas las circunstancias antes mencionadas, el perfil turístico de la avenida se mantuvo y tuvo un nuevo florecimiento una vez que los problemas de seguridad se asentaron. Ahora Tijuana tendría dos zonas turísticas importantes en la ciudad: una en la avenida Revolución y otra en la zona del Río Tijuana.

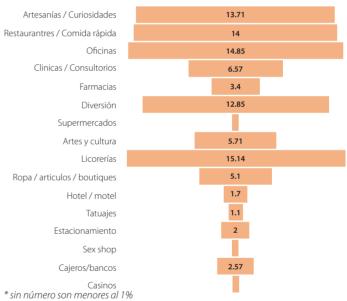
En los años siguientes la situación se mantendría relativamente estable y se comenzaron a promover estrategias para atraer a turistas, como el apoyo a eventos en días festivos y ferias gastronómicas. El turismo médico comenzaría a hacer fuerte presencia en el lugar, así como otro tipo de giros como los de locales para oficinas que no estaban directamente relacionados con la actividad turística.

Para el año de 2015 encontramos los giros de negocio predomi-

nantes como locales para licorerías, le seguirían las oficinas, después los restaurantes y las tiendas de curiosidades. Los giros de negocio en cuanto a diversiones también tuvieron una presencia importante. Entre estos últimos se encuentran billares, cines, y dancing clubs.

Una nueva crisis del turismo en la avenida Revolución aparece junto con la pandemia Covid19. Durante el año 2020 hubo incertidumbre ante las órdenes gubernamentales de cerrar los establecimientos y el "quédate en casa" del Gobierno Federal y la OMS. La avenida Revolución se encontraría más desierta que nunca. La mayoría de los hoteles, tiendas departamentales y clínicas siguieron operando bajo esquemas de seguridad. A partir de la segunda mitad de 2020, cuando se levantan las restricciones de operación, los restaurantes y demás locales volvieron a la actividad, y con ello se elevó la afluencia turística. Los espacios culturales y de espectáculos, sin embargo, tardaron en reabrir sus puertas y también se suspendieron algunas festividades que año con año tenían lugar en la avenida. Muchos otros negocios cerraron o desaparecieron por no poderse mantener.

**Tabla 2.** Giros de negocio en la Avenida Revolución por porcentajes



Fuente: Elaboración propia con datos de Tijuana, Comité de Turismo y Convenciones (2015).

#### 4.3 Turismo en avenida Revolución en el 2021

Una vez superado el primer año de la crisis de pandemia, hubo que consolidar estrategias para no dejar caer la afluencia de turistas a la avenida. Eso se consiguió realizando tanto algunas actividades que ya se habían probado, como otras nuevas en las que se incluiría un nuevo plan de medidas para evitar los contagios y devolverle la confianza al visitante. Dentro de las actividades que se llevaron a cabo para reactivar el turismo es posible mencionar las siguientes:

Iniciativa Tijuana al fresco: Esta estrategia fue implementada en los restaurantes y consistió en llevar al exterior de los locales el servicio y el mobiliario. Se realizó con la idea de reactivar el consumo en un 30 o 40 % de ocupación durante los fines de semana. Esto

también cambió el aspecto de la calle, con mesas y comensales en las banquetas, además de un aumento en el flujo de transeúntes y vehículos y con mucho más movimiento que el año anterior, cuando no se veía actividad.

Expo turismo Tijuana y la Mega Región: Fue llevada a cabo en la Avenida Revolución "con el propósito de promocionar los atractivos y productos turísticos de Tijuana y toda la región del estado de Baja California y el sur de San Diego" (Estatal, 2021, p. 1). Contó con más de 60 expositores.



Imagen 17. Expo turismo Tijuana y Mega región. Avenida Revolución, 1 de julio 2021. Fuente: Olivas (2021).



*Imagen 18. Toy run, 12 de diciembre 2021. Fuente: El Imparcial (2021).* 

Fiesta de Halloween: Se llevó a cabo en la avenida Revolución con un aforo de miles de ciudadanos y visitantes. Además de la verbena popular en la calle, diversos bares ofrecieron fiestas de concursos (San Diego Red, 2021).

36a Edición del Toy Run: Se realizó el 12 de diciembre en avenida Revolución, fue organizado por el grupo de motociclistas Solo Ángeles para llevar juguetes a niños de colonias vulnerables (La Verdad, 2021).

*Festival de la ensalada Caesar* 's fue realizado en el mes de julio en la avenida con más de 1.600 personas (Escena Norte, 2021).

Por otra parte, el turismo médico durante el primer semestre del 2021 se incrementó hasta posicionar a Baja California en la avenida Revolución en los primeros lugares de este tipo de turismo. Este evento que lleva realizándose más de 10 años y tiene como finalidad celebrar el aniversario de la ciudad. En este evento par-

ticiparon 19 restaurantes y la asistencia como el primer estado del país en atraer visitantes extranjeros interesados en estos servicios médicos. De la entidad, el 52% de turistas que buscan esta atención médica llegan a Tijuana. A esto contribuyen las rutas accesibles y la presencia de empresas médicas avaladas (El Sol de Tijuana, 2021).

El turismo sexual sigue llevándose a cabo, ya sea como motivación primaria para hacer el viaje a Tijuana o como una actividad secundaria al turismo de recreación. Los espacios donde se lleva a cabo, siguen operando en su mayoría.

# 4.4 Vocación urbana turística de Avenida Revolución: dimensión funcional y simbólica

En cuanto a lo que mencionaban Casas et. al. (2007, p. 75) sobre "los intereses con los que es concebido" el lugar, se observa, con la información obtenida, que la avenida Revolución se ha construido como respuesta de los lugareños, en primer lugar, a la necesidad de tener un camino principal de paso, una vez que fueron impuestos los nuevos límites territoriales en 1848. Este camino, del cual no hay registros claros hasta entrado el siglo XX, llevaría a los transeúntes y vehículos tanto al centro del pueblo como hacia la playa y a otros sitios que eran considerados de atractivo turístico. Se puede identificar como los antecedentes de la avenida Revolución.

En segundo lugar, ante esta nueva condición fronteriza surge una cultura de aprovechamiento de las diferencias económicas y sociales (Alegría, 2009). Fue así que el modo de ser conservador de los habitantes de San Diego a inicios de siglo sería aprovechado en Tijuana para ofrecer bebidas alcohólicas y espacios para consumirlas. Esto propiciaría con el tiempo otras actividades, como el juego y la prostitución.

En cuanto a la existencia de la actividad turística, ir a Tijuana y pasar por la entonces calle "A" era visto desde entonces como un paseo o actividad que se realizaba fuera de la cotidianidad. A pesar de la cercanía y a partir de la información obtenida en entrevistas de familiares de los primeros habitantes, era un sitio considerado como turístico tanto por parte de los visitantes como por parte de los lugareños. La avenida Revolución se perfilaría como un espacio atractivo, lleno de mercancías y servicios para quien llega. Así lo refirieron estos informantes:

"Aunque mi familia y yo hemos vivido siempre del lado de San Diego y estamos muy cerca, el ir a la avenida Revolución nos parecía siempre como un paseo de aventura. Nos gustaba ver y comprar cosas mexicanas como sombreros y bolsos típicos. Además ver a gente en un ambiente diferente nos emocionaba". K.S.

"Mi papá nos llevaba una vez a mes a comer a la avenida Revolución. Para nosotros era algo especial. Siempre había platillos diferentes, entrábamos a restaurantes que no había en otras partes de Tijuana. Además, veías extranjeros por todos lados". E.V.

En 1920, con la entrada en vigor de la Ley Volstead se confirma la vocación turística de la avenida Revolución, pues anterior a esto, la manera de entenderla como espacio ya era para los lugareños como "sitio externo", como un lugar que era un espacio para hacer "lo prohibido" y que nadie lo viera.

En cuanto a carácter propio con el que se ha propuesto, la avenida lleva intrínsecamente el simbolismo de acceso a la otredad. Para los habitantes de la ciudad de San Diego que tenían raíces mexicanas, ir a Tijuana implicaba hacer una especie de viaje a las raíces, reencontrarse con sus costumbres y con su gente. Además, cualquier norteamericano, no importando su ascendencia, atravesaría este umbral para llegar a una cierta "libertad". De manera que esta vocación lleva implícito la disposición a ser en la otredad lo "permitido", un espacio de experiencias excitantes y prohibidas, quitarle esto a la avenida sería como deshacer el lugar.

La avenida Revolución es dar la bienvenida al visitante de San Diego, algo así como una puerta de entrada donde de golpe puede percibirse todo lo que es la ciudad. Es un cúmulo de símbolos posmodernos y cambiantes sobre la otredad, así como la reminiscencia de lo propio.



Imagen 19. Arquitectura y elementos decorativos. Avenida Revolución entre calle Quinta y Sexta, Tijuana, Baja California, México. Fuente: Drillinger, 2021.

La Revolución es un camino de bienvenida. A pesar de ya no fungir como vía principal de paso fronterizo, conserva esa cualidad de estampa representativa, un vestíbulo o recibidor que contiene la gama de símbolos necesarios para comunicar que es un reservorio de libertades frente al conservadurismo. En ella se hace presente la idea del pasado con todos los eventos que dieron lugar al nacimiento de una ciudad. Se relata el conflicto cultural y la rebeldía, no solo hacia Estados Unidos, sino hacia el mismo México, mostrando cierta independencia regional. La vocación de la avenida Revolución se nutre del imaginario de los visitantes y de sus pobladores y de la ciudad completa, llenándola de significación y personalidad. Sin lugar a dudas tiene su propia identidad y para muchos es también una especie de identidad mexicana.

#### 4.5 El paisaje del turismo en la Avenida Revolución

El espacio urbano de la Revolución habla por sí mismo sobre la vocación que ha tenido la avenida a lo largo de los años. Desde su planteamiento, la morfología habla de una vía de acceso a un espacio diferente, este, por su naturaleza externo, foráneo, y con características que permitían salir del ambiente común en la ciudad de San Diego.

La necesidad de una funcionalidad turística hizo que cantinas, restaurantes, casinos y tiendas de curiosidades comenzaran a aparecer con el uso de fachadas improvisadas que rememora-

ban sitios exóticos que se veían en postales de los años treinta de algunas películas de Hollywood. El espacio desde entonces se llenó de colores y letreros, muchas veces de tipo estridente, que competían entre sí para ganar al cliente en medio de la gran la oferta que existía. Este es uno de los sellos característicos de la avenida y que permanece hoy en día como parte del aspecto visual del paisaje.

**Tabla 3.** Ficha de recorrido y observación. Elementos visuales espaciales de la Avenida Revolución

Recorrido	1. Avenida Revolución Dirección Norte-Sur	
Tipo de elementos visuales	Espaciales	
Edificaciones	<b>Densidad</b> • Alta X • Media • Baja	
Características	Alta densidad debido a su presencia en un área turística que se encuentra dentro del centro histórico de la ciudad. Predominan las edificaciones de dos o tres niveles, así como los locales comerciales. Variedad de colores, formas y tipos, predominando una tendencia kitsch posmoderna que responde a una función comercial y turística.	
Avisos comerciales	<b>Densidad</b> • Alta X • Media • Baja	
Características	Alta densidad, gran proliferación de anuncios y letreros, la mayoría en el idioma inglés, variedad de tamaños, formatos y colores predominando el tamaño grande y el color rojo. Pocos espectaculares. La mayoría corresponden a los negocios tipo restaurante, hoteles y curios shops.	
Mobiliario urbano	<b>Densidad</b> • Alta X • Media • Baja	
Características	Presencia media de mobiliario, estrictamente el necesario para permitir un correcto funcionamiento. Gran parte de este corresponde a un estilo Art Nouveau. Existen pocos espacios para el descanso como bancas o sillones de concreto, lo que fomenta la movilidad y el comercio.	
Señalización	<b>Densidad</b> • Alta X • Media • Baja	
Características	Buena señalización. Predominancia de unidades que refieren a la presencia inmediata de la frontera. Señalización vial con incremento en cruces viales.	
Tendencias generales en la gráfica ambiental	Saturación y alta complejidad de las calles 1a hasta la Sexta. Disminución progresiva hasta una situación media. Expresión simbólica co- mercial y turística a lo largo de toda la avenida. Legibilidad alta, pero en ocasiones, poca lectu- rabilidad debido a la alta densidad.	

Fuente: Elaboración propia basado en (Gómez 2010) con información propia.

El continuo flujo de autos y peatones remarca el aspecto visual de la avenida junto con vendedores y exhibición de productos. Gómez Estrada menciona "el de una feria permanente" (Gómez Estrada y Villa, 2018, p. 5), haciendo referencia a los "espectáculos musicales, baile, juegos de azar y funciones esporádicas de boxeo, peleas de gallos, corridas de toros y carreras de caballos" (Op. Cit., 2018) que podían verse en el lugar. Esto tampoco se ha perdido con los años, la Revolución sigue conservando su aspecto dinámico y pendiente de ofrecer al turista lo exótico que pueda hacer de su visita algo singular.

**Tabla 4.** Ficha de recorrido y observación. Elementos visuales temporales de la Avenida Revolución

Recorrido 1	Avenida Revolución Dirección Norte-Sur
Tipos de elementos visuales	Temporales
Flujo vehicular	Tráfico vehicular constante e intenso, con saturación durante el mediodía. Presencia frecuente de transporte público y taxis. Durante la noche se observa cierta disminución del tráfico, pero sigue sindo constante. Falta de lugares para estacionamiento, lo que provoca mayores recorridos viales.
Flujo peatonal	Constante e intenso y fluido al mediodía y los fines de semana. Durante la noche es de medio a alto, incrementándose los fines de semana y durante la últimas horas de la noche.
Ambulantaje	Presencia esporádica. Aumento durante los fines de semana.

Fuente: Elaboración propia basado en (Gómez 2010) con información propia.





En la siguiente tabla (Tabla 5) es posible ver los cambios que, según la información documental, se pueden dilucidar sobre la percepción de los habitantes sobre el espacio de la Avenida Revolución a lo largo de los años, y en cuanto a las transformaciones espaciales y morfotipológicas de las que se hace mención en los textos consultados y que han caracterizado de manera general a cada década.

Esta información habla de la constante adaptación de los negocios a las necesidades del turista procedente de San Diego y algunas otras ciudades de Estados Unidos. Estas necesidades estaban supeditadas a las políticas públicas del vecino país, traduciéndose en un espacio apto para las actividades consideradas ilícitas y a la presencia de la Primera y de la Segunda Guerra Mundial, lo que volvería a influir en la intensificación de visitas a la avenida con la finalidad de recurrir a servicios sexuales. Ambas cuestiones dejarían su huella sobre el espacio y la cultura del lugar: aunque las condiciones sociopolíticas son diferentes, el consumo de alcohol, el juego y el sexo servicio siguen siendo parte de lo que se realiza en la avenida.

La información obtenida mediante entrevistas a informantes clave en el mes de noviembre de 2021, da cuenta de la continuidad de estas actividades:

"Hacía falta ver a la avenida Revolución como siempre. Nos entristecimos cuando casi se detienen todas las actividades. Las ventas cayeron mucho. Por poco cerramos el local. Afortunadamente ya casi estamos como antes de la pandemia, los eventos que se han hecho han ayudado a recobrar la confianza en venir". L.C.

"Me da gusto que la Revu vuelva a ser alegre como siempre. A la gente luego le da miedo venir porque ha habido algunos incidentes de peleas en la noche, pero no se aguantan y vienen porque es muy divertido aquí escuchar música, comer y tomar". C.M.

"Las chavas vienen y ligan, pero no hacen problemas, se llevan al cliente y todo bien". M.A.

"Seguido voy a mis consultas dentales. Ya extrañaba poder venir con tranquilidad".

En la siguiente (Tabla 6) se pueden apreciar los cambios tanto de percepción por parte de los usuarios como los cambios espaciales de la avenida en el año 2021, caracterizado por el diseño de

Tabla 5. Cambios socioculturales y modificaciones espaciales en la Avenida Revolución de 1900 a 1950

Década	Cambios en la percepción	Cambios espaciales y morfotipológicos				
1900 -1910	El lugar, antes percibido como ranchería, comenzaría a verse como destino turístico. En esto influye la apertura del puerto de San Diego a la marina mercante y la incur- sión del ferrocarril San Diego-Yuma.	Camino para llegar a las fuentes de aguas termales, y balneario. Se construyen a ambos lados de la calle algunas cantinas y tiendas de curiosidades.				
1910 -1920	El lugar comienza a ser visto como espacio de libertades al encontrarse en las afueras de San Diego. Rememoraba el Old Mexico. Zona de refugio para empresarios, también se idealiza como una gran feria permanente.	Se intensifica la construcción de cantinas, restaurantes y tiendas de curiosidades, se pavimenta la calle. Se comienza la construcción del primer hipódromo, el Sunset Race Track, lo que atraería visitantes a la avenida.				
1920 -1930	Se intensifica la fama de la Avenida como sitio de actividades prohibidas en E.U. La crisis económica no afecta directamente a San Diago, gracias a las empresas navieras, lo que permitió seguir con el auge del juego y el consumo de alcohol. La prostitución también afecta la imagen del lugar	Construcción de casinos importantes como el Foreign Club en 1924 y el Casino Agua Caliente en 1928. Esto repercutió en la atracción de turistas y generación de más espacios para el juego y consumo de alcohol				
1930 -1940	Comienzan a prohibirse los sitios para apuestas en México en 1935, con el gobierno de Lázaro Cárdenas. Se evidencia la importancia del hipódromo en la ciudad y el consecuente aforo del turismo en la avenida. Se trata de compensar esto con el cambio de giro de muchos negocios hacia la venta de curiosidades.	Ante la derogación de la Ley Seca en E.U. en 1933, cierre temporal de casinos en 1935. Brotan bufetes de marriages and divorces o de trámites migratorios. El aspecto de los locales tipo cantina y casino cambia hacia el giro comercial. Presencia de burdeles y casas de citas. El hipódromo cesa funciones en 1939.				
1940 -1950	Hay luchas por el espacio urbano entre los habitantes y los comercios, restaurantes y cantinas en la Avenida. Esta es visitada con mucha frecuencia por militares y marinos en busca principalmente de servicios sexuales, lo cual molesta a los lugareños. Se acentúa la percepción del lugar como zona roja.  Llegada de migrantes a partir de 1942. Hay un aumento poblacional y mayor concurrencia en la Avenida, lo que consolida el perfil comercial y turístico.	Construcción del Jai Alai, espacio deportivo de apuestas. Se comienzan a reubicar los burdeles a partir de las quejas vecinales. Se construyen parques y escuelas aledaños. Los espacios turísticos cuentan con recursos para mejorar su infraestructura.				

Fuente: Elaboración propia con información de Piñera (2019), Murrieta y Hernández (2019), Morales y García (1995), Vanderwood (2008) y Barrón (1992).

estrategias una vez que se conoció algo sobre el comportamiento de la pandemia y se reabrió la frontera.

Con los años no se ha visto desvanecer la vocación urbana turística. Al contrario, la iniciativa privada y la gubernamental entienden que hay que trabajar a fin de continuar recibiendo los beneficios económicos que implica la presencia de los visitantes. Las estrategias promueven la preservación del espíritu dinámico de la avenida, y la gente y el tráfico vuelven a ser parte de la escena.

El aspecto visual de la avenida Revolución, a pesar de haber pasado un año difícil, vuelve a su situación normal. Cabe mencionar que ninguna de las actividades turísticas paró del todo. Los negocios siguieron abriendo, si no con el esplendor de otros años, al menos generando lo suficiente para sobrevivir.

En cuanto al turismo médico, el factor seguridad se ha mencionado como una de las cuestiones que a veces frenan al visitante. La avenida Revolución lidia constantemente por mantener un equilibrio, dado los giros de negocio que siempre han existido en ella, incluyendo los de servicios sexuales, que como ya se ha mencionado, se encuentran circunscritos a tres zonas (previamente mencionadas en el texto). Esto es ampliamente conocido por lugareños y la mayoría de los visitantes de San Diego, por lo cual se toman las precauciones debidas al visitar la avenida, sobre todo durante la noche.

En la siguiente tabla (Tabla 7) se muestra por periodos de tiempo qué actividades turísticas han tenido presencia en la avenida Revolución.

### 5. Conclusiones

El paisaje cultural tiene diversos tipos de lectura, como la urbana,

Tabla 6. Cambios socioculturales y espaciales a partir del turismo en 2021 en Av. Revolución, Tijuana, Baja California

Tipos de turismo	Cambio en la percepción	Cambios especiales (elementos temporales del paisaje)			
Turismo recreativo	El lugar se vuelve a percibir como a pesar de continuar un nivel alto en los contagios por Covid. El espacio vuelve a ser dinámico, con afluencia turística todo el día. Se retoman actividades para promover el lugar como sitio turístico.	Incremento en la afluencia de turistas y lugareños. Remodelación de algunos establecimientos. Ocupa- ción de la vía por peatones durante eventos progra- mados. Se ocupa el área de banquetas para la oferta gastronómica y de productos tipo souvernir.			
Turismo sexual	La actividad se incrementa conforme aumenta la percepción de seguridad frente a la ola de contagios. La avenida se percibe como zona complicada, sobre todo en zonas rojas y durante la noche.	Presencia policiaca en zonas rojas, aumento de actividad de lugares en donde se contacta el servicio, así como elementos visuales tipo anuncios y luces durante la noche.			
Turismo médico	La afluencia de turistas se incrementa conforme se implementan nuevas medidas higiénicas para estar en los espacios. La avenida se percibe como lugar seguro para recibir los servicios. Existe optimismo por parte de empresarios, ya que este año fue de recuperación en este sector.	La afluencia de turistas y vehículos, remodelación de espacios para estos fines.			

Fuente: Elaboración propia con base en los recorridos a pie y en la información documental aportada por los autores mencionados.

Tabla 7. Actividades turísticas en Avenida Revolución 1900-2022

Periodo	1900 1910	1910 1920	1920 1930	1930 1940	1940 1950	1950 2000	2000 2010	2010 2019	2020 2021	2021 2022
Turismo de Recreación	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Turismo médico	-	-	-	-	-	Х	Х	Х	Х	Х
Turismo de compras	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Turismo sexual	-	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х

Fuente: Elaboración propia con base en autores mencionados el análisis e investigación de campo.

la social y la cultural de cada lugar. En este sentido, comprender la imagen urbana no puede limitarse al estudio de los elementos formales. El término de paisaje cultural se hace necesario dentro del análisis urbano, y es importante que al hablar sobre el tema se integren conceptos sociológicos que expliquen a la actividad humana como elemento transformador de la ciudad.

Sin lugar a dudas, para comprender el origen, desarrollo y actualidad de cualquier lugar es igualmente importante conocer los antecedentes históricos que le marcan esa vocación y que le permiten desarrollar las actividades de forma natural. La vocación urbana es la respuesta de un lugar ante los contextos sociales, geográficos e incluso políticos que en este caso tiene la avenida Revolución en Tijuana y le proporcionan identidad.

Tijuana es una de las ciudades más jóvenes de México, tiene su origen precisamente a partir de ser una garita de aduana, y como muchas fronteras, presenta problemas de uso, de comercio y de legalidad, los cuales continúan presentes hasta hoy. El constante movimiento debido a la dinámica territorial ha propiciado situaciones como el asentamiento de migrantes, que ha contribuido también a los cambios y a hacer transformaciones en la vida cotidiana de un lugar ya establecido.

El turismo sexual no se ha documentado oficialmente en la primera década del siglo XX, pero es posible suponer, que se encontraba presente, aunque incipiente, entre las actividades turísticas de la avenida Revolución, ya que a menudo esta actividad se presenta como secundaria ante la presencia de espacios para el juego e ingesta de bebidas alcohólicas.

El turismo médico, de presencia mucho más reciente, se encuentra documentado desde inicios en los años cincuenta del siglo XX y continua presente hasta la fecha, perfilándose cada vez más como una de las actividades que ganarán terreno con el tiempo. Es importante mencionar que, si bien se exponen aquí las activi-

dades de la avenida Revolución, donde se encuentra este uso y servicio médico, este tipo de turismo también ha contribuido a transformar zonas enteras en la ciudad.

El turismo producto de la ubicación de cantinas y salones de juego en la avenida Revolución a principios del siglo XX solo ha variado con el tiempo, se ha diversificado y reclasificado. Este permanece hasta hoy como parte de esa vocación de paso que, incluso en el año 2020 siguió de pie. Las actividades que se vieron afectadas debido a las restricciones y al cierre de la frontera durante la pandemia, no se detuvieron totalmente, la avenida Revolución continuó ofreciendo, aunque a menor escala, servicios turísticos a visitantes nacionales e internacionales.

Comparando con la época moderna, los usos del suelo, los servicios y las actividades siguen siendo las mismas desde los orígenes de la avenida. Solo han cambiado las formas, estilos y modas arquitectónicas. La avenida Revolución en Tijuana ha seguido presentando a lo largo de los años ese perfil turístico que la originó, con una identidad siempre distinguible.

### Referencias Bibliográficas

- Albayrak, T., Caber, M., y Cömen, N. (2016). Tourist Shopping; the relationships among shopping attributes, shopping value, and behavioural intention. Tour, Manage, Perspect, (18): 98-106.
- Alegría, T., (2009). Metrópolis Transfronteriza. México: El Colegio de la Frontera Norte.
- Barrón, M., (1992). Guía Histórica de Baja California. Ensenada, B.C.: Sol de Baja. citado por Morales, R. y García, A., (1995). La Revolución también es una calle, Estudios sobre culturas contemporáneas. Época II, 1(2): 9-31.
- BBC News Mundo América Latina. Turismo médico en México: cómo Tijuana se convirtió en el quirófano de los estadounidenses. Enero, 25, 2022, https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47809220.
- Boullón, R., (2009). Las actividades turísticas y recreacionales: El hombre como protagonista. México: Trillas.
- Bringas, N., y Gaxiola, R., (2012). Los espacios de la prostitución en Tijuana: Turismo sexual entre varones. Región y Sociedad del Colegio de Sonora, 24 (55): 81-130.
- Cáceres, C., Nureña, C., Gomero, A. (2015) La oferta de trabajo sexual masculino en el Perú: Su interacción con las demandas del turismo internacional. Estudios y Perspectivas en Turismo, 24 (4), citado por Nava, C., Robles, A., Roque, B. Investigación conceptual sobre turismo sexual. Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, (75): 73-80.
- Carmona, R., y Correa, O. (2008). Estructura territorial del turismo en el corredor Tijuana-Rosarito-Ensenada. Teoría y Praxis, (5): 359-375.
- Casas, E., García, D., Villar, M., Molina, D., y Bolaños, J. (2007). Función, Uso, Actividad y Vocación. Urbanización "La Merced", un caso de estudio. Revista de Arquitectura, (9): 73-80.
- Caesar´s Hotel. (2022). Caesar´s Hotel Tijuana México. Abril, 03, 2022, https://www.hotelcaesars.com.mx/es/tijuana/
- Comisión de las Comunidades Europeas. (1993). El Turismo Cul-

- tural en Europa. Bruselas: OMT. Citado por Ballart, J. y Treserras, J. (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- De Anda, S., (2019). Comerciantes de la Revu en contra de la privatización de parquímetros. Abril, 15, 2022, https://www.uniradioinforma.com/noticias/tijuana/563119/comerciantes-de-la-revu-en-contra-de-privatizacion-de-parquimetros.html
- Drillinger, M., (2021). 11 top rated attractions and things to do in tijuana. Abril, 17, 2022, https://www.planetware.com/mexico/top-rated-attractions-things-to-do-in-tijuana-mex-1-26.htm#:~:text=11%20TopRated%20Attractions%20%26%20Things%20 to%20Do%20in,10%20Plaza%20Santa%20Cecilia.%20...%20 More%20items...%20
- El Imparcial. (2021). Club de motociclistas Solo Ángeles invita al Toy Run en Tijuana. Diciembre, 1, 2021, https://www.elimparcial.com/tijuana/tijuana/Club-de-motociclistas-Solo-Angeles-invita-al-Toy-Run-en-Tijuana-20211130-0009.html.
- El Sol de Tijuana. Pandemia detonó el turismo médico. Agosto, 04, 2021, https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/pandemia-detono-el-turismo-medico-7040574.html.
- Escena Norte. Este domingo se realiza el festival de la ensalada Caesar's. Julio, 13, 2021, http://www.escenanorte.info/arte-culinario/este-domingo-se-realiza-el-ffestival-de-la-ensalada-caesars/.
- Estatal. Propositiva la Expo Turismo Tijuana y Mega Región. Julio, 11, 2021, https://www.el-mexicano.com.mx/Noticia/Estatal/12190/Propositiva-la-Expo-Turismo-Tijuana-y-la-Mega-Regi%C3%B3n.
- Gómez, A., (2010). Propuesta conceptual y metodológica para el análisis, diseño y planificación de la sostenibilidad urbana del paisaje en ciudades de media montaña andina. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Gómez, J., y Villa, J., (2018). Continuidad y cambios en las actividades turísticas de Tijuana 1920-1949. Región y Sociedad, 30 (72): 1-31.
- Hernández, J., (2017). Turismo en la frontera: patrimonialización y cooperación transfronteriza en la periferia de la Unión Europea. Etnográfica, 21(2): 385-408.
- Holguín, R., (2020). La reivindicación del paisaje urbano histórico a través del espacio público. El centro de Ciudad Juárez como escenario simbólico de análisis. Revista Contexto, 14 (21): 79-93.
- Ignacio, M. y Martínez, J., (2017). Educación Internacional de la UNESCO en la gestión del ocio. Materiales para la docencia. Febrero, 07, 2022, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252741.
- Isaza, M., (2021). Acerca de la categoría territorios y paisajes en las lógicas sociales de la complejidad. Revista Eleuthera, 23 (2): 57-78.
- Expediente Público. Tijuana en fotos y objetos: doble exposición en el Antiguo Palacio Municipal. Febrero, 02, 2022, http://www.expedientepublico.info).
- Ioannides, D., (2006). Tourism in Borderlands. Tourism Geographies, 8 (2): 99-102, citado en Hernández, J. (2017). Turismo en la frontera: Patrimonialización y cooperación transfronteriza en una

periferia de la Unión Europea. Etnográfica, 21 (2): 385-409.

- Las Vegas Convention and visitors Authority. Year-End Summary for 2019. Enero, 5, 2022, https://www.lvcva.com/research/visitor-statistics/
- Manríquez, H., (2019). Hacia una conservación integrada del paisaje biogeocultural de Atacama. Revista Diálogo Andino, (60): 141-152.
- Monitor económico de Baja California. (2011). Impulsa Caniraj Tijuana mejora de Avenida Revolución. Abril, 05, 2022, https://monitoreconomico.org/noticias/2017/aug/25/impulsa-canirac-tijuana-mejora-de-la-avenida-revolucion/.
- Morales, R., y García, A., (1995). La Revolución también es una calle. Epoca II, 1 (2) 14: 9-31.
- Morgenroth, O., (1929), Fremdenverkehr, citado en Dachary, Alfredo y Arnaiz Stella. Globalización, Turismo y Sostenibilidad. (2002). México: Universidad de Guadalajara.
- Murrieta, M. y Hernández, A., (1991). Puente México (La vecindad de Tijuana con California). Tijuana: Colef.
- Olivas, B., (2021). Expoturismo Tijuana y Mega región. Diciembre, 5, 2021, https://www.el-mexicano.com.mx/Noticia/Estatal/12150/Propositiva-la-Expo-Turismo-Tijuana-y-la-Mega-Regi%C3%B3n.
- Organización Mundial de Turismo. Términos turísticos, Diciembre, 19, 2021, https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos
- OTM. World Tourism Barometer (interim update). Enero, 16, 2022, https://www.e-unwto.org/
- Pedraza, P., (2019). Dimensión visual y emotiva del paisaje en el diagnóstico de áreas verdes. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje, (35): 62-72.
- Piñera, D., Historia Mínima de Tijuana. Noviembre, 23, 2020 www.tijuana.gob.mx/ciudad/index.aspx.
- Popescu, R., y Corbos, R. (2010). The role of urban tourism in the strategical Development of Brasov Area. Theoretical and empirical researchers in urban management, 7 (16): 69-85.
- Postdata Tijuana. (2013). Mainstreet Tijuana México. Abril, 02,2022, https://posdatatijuana.wordpress.com/2013/05/18/ avenida-revolucion/
- Saavedra, D., (2013). Urbanismo en Tijuana: La canalización del Río 1960-1980. Tijuana: Universidad Autónoma de B.C.

- Sauer, C., (2006). La morfología del paisaje. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. Chile: Universidad de Los Lagos.
- Rose, S., (2014). Medical Tourism in Asia- An Overview. En M. Yahasaba. y Kamat, M. (Eds.), International Refereed Multidisciplinary Journal of Contemporary Research (págs. 131-136). India: Scholars World.
- Tagliorette, A., Sampaoli, P., Zubimendi, M., Castro, A., Chacona, G. y Reynoso. Paisajes Culturales Fragmentados una experiencia de puesta en valor del patrimonio cultural en la Provincia de Santa Cruz, República Argentina. En G. Mihal, Nociones de Paisaje y Paisaje Cultural (págs. 44-56). Córdoba: Pensum.
- Timetoast Timelines. (2022). Timeline Avenida Revolución. Abril, 16, 2022, https://www.timetoast.com/timelines/avenida-revolucion-en-tijuana-b-c
- Tijuana, Comité de Turismo y Convenciones. Informe de actividades 2014-2015. Diciembre, 07, 2021, http://www.tijuana.gob.mx/dependencias/tesoreria/cp/2015-4/lll/cotuco.pdf.
- Vanderwood, P., (2008). Juan Soldado, violador, asesino, mártir y santo. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis. Citado en G, J. y Villa, J. Continuidad y cambios en las actividades turísticas de Tijuana, 1920-1949, Región y Sociedad, 30 (72): 1-131.
- Velázquez, R., y Schiavun, J., (2008) "El 11 de septiembre y la relación México- Estados Unidos ¿Hacia la securitización de la agenda?" Revista Enfoques, 6 (8): 61-85, Citado por Zamudio, O. La transformación urbana de la zona centro de Tijuana, 2010-2019. Una aproximación desde el espacio vivido de sus habitantes. Tijuana: COLEF.
- Venturi, R., Scot, D., Izenour, S., (1972). Learning from Las Vegas. Massachusetts: MIT Press
- Verduzco, B., Bringas, N., Valenzuela, M., (1995). La ciudad compartida. Desarrollo urbano, comercio y turismo en la región Tijuana- San Diego: El Colegio de la Frontera Norte. Citado por Zamudio, O. La transformación urbana de la zona centro de Tijuana, 2010-2019. Una aproximación desde el espacio vivido de sus habitantes. Tijuana: COLEF.
- Zamudio, O., (2020). La transformación urbana de la zona centro de Tijuana, 2010-2019. Una aproximación desde el espacio vivido de sus habitantes. Tijuana: COLEF.

• San Diego Red. Abarrotan Av. Revolución en Halloween tijuanenses y extranjeros. Febrero, 14, 2022, https://www.sandiegored.com/es/noticias/214069/Abarrotan-Av-Revolucion-en-Halloween-tijuanenses-y-extranjeros.

# PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTONICAS

Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para las distintas escalas de intervención.

# EL BARRIO CÍVICO DE SANTIAGO DE CHILE Y EL "CONCURSO PLAN MAESTRO EJE BULNES 2013": UNA VISIÓN A POSTERIORI

The Civic District of Santiago de Chile and the "2013 Bulnes Master Plan Competition": A Posteriori Vision

### Alfonso Raposo Moyano

Arquitecto, Mag. en Arquitectura y Diseño Contemporáneo. Académico Escuela de Arquitectura Universidad Central de Chile. • araposo@ucentral.cl

### **RESUMEN**

A partir del análisis de las bases del "Concurso Plan Maestro Eie Bulnes 2013", es posible advertir que lo más relevante del sentido del cuerpo conceptual presentado en ellas, tuvo la misma lógica de las intervenciones anteriores en la denominada "Gran Explanada", o "caja cívica", en la gue se encuentra emplazado el Palacio Presidencial de La Moneda. Se continuó así con la idea de 'completar lo que se encontraba inconcluso'. En el marco de una línea genérica de investigación sobre las relaciones entre Arquitectura y Política, lo que aquí se bosqueja es una proposición que surge desde las visualizaciones de las ideas de los concursantes. Se advierte, en parte de ellas, un sesgo que podría entenderse como una desobediencia reflexivo-crítica. Al examinarla, surge la posibilidad de asentar en 'lo incompleto' preexistente de hoy la justificación para una proposición proyectual actual y, al propio tiempo, responder a una idea de encuentro del pasado ciudadano con el futuro de la ciudadanía. Se argumenta la plausibilidad de esta tarea a la sombra del sentimiento de "ruina" que los acontecimientos proyectan sobre el barrio cívico y el Paseo Bulnes.

### **ABSTRACT**

From the analysis of the rules of the "2013 Bulnes Axis Master Plan Contest", it is possible to notice that the most relevant meaning of the conceptual body presented in them, had the same logic of the previous interventions in the so-called "Grand Esplanade", or "civic box", in which the La Moneda Presidential Palace is located. This continued with the idea of 'completing what was unfinished'. Within the framework of a generic line of research on the relationship between Architecture and Politics, what is outlined here is a proposition that arises from the visualizations of the ideas of the contestants. Some of them show a bias that could be understood as a reflexive-critical disobedience. Examining this, arises the possibility of establishing today's pre-existing 'incompleteness' as the justification for a current proposal and, at the same time, responding to an idea of an encounter between the citizen's past and the future of citizenship. The plausibility of this task is argued in the shadow of the feeling of "ruin" that the events project on the civic neighborhood and Bulnes Boulevard.

[ Palabras claves ]

Barrio Cívico, Concurso de Arquitectura, Espacio Ciudadano, Patrimonio Urbano

[ Key Words ]

Civic Neighborhood, Architecture Competition, Citizen Space, Urban Heritage

### Introducción

El presente escrito asume como marco teórico una línea genérica de investigación sobre las relaciones entre Arquitectura y Política. Como modo sucinto de expresar algunos órdenes de asuntos concernientes a relaciones entre Arquitectura y Política, he considerado apropiado aquí, por su poder de síntesis, recurrir a las cuestiones que surgen desde el decir de A. Jaque y E. Waker (2017), entre otras, las siguientes:

- ¿Cómo la arquitectura opera políticamente?
- ¿Cómo el arquitecto opera políticamente desde la profesión?
- ¿Cómo los proyectos políticos construyen confianza social en y mediante la arquitectura?
- ¿Ćómo y de qué forma la arquitectura articula situaciones alternativas que subyacen a su encargo?

Lo que se propone a continuación, considerando las preguntas anteriores, es, entonces, una reflexión analítico-crítica de carácter exploratorio, sobre un caso de estudio. Se trata de un concurso de carácter internacional, convocado en 2013 por agencias del Estado chileno en materia de diseño urbano, o más específicamente de "diseño cívico".

Como **marco metodológico** he asumido el de trabajar con fuentes primarias y secundarias. Como primarias, he procedido a la observación en terreno con registros fotográficos. Como fuente de información secundaria, se ha recurrido principalmente a un libro denominado: "Concurso Público Internacional de Ideas Plan Maestro Eje Bulnes. 2013", publicado en Santiago de Chile por la Secretaría General de Gobierno, en enero de 2014. Se presenta en él una selección de imágenes de las ideas del total de los equipos concursantes aprobados, 54 equipos, según la publicación en comento. En este libro, se muestra primero, con cierta extensión, la propuesta premiada; luego, las que merecieron los tres primeros lugares y finalmente las de tres concursantes más que obtuvieron menciones honrosas. Se añade además una sección que reúne una muestra de lo propuesto por el resto de los concursantes, circunscrita en un par de imágenes en una página, con las ideas aportadas por cada uno de ellos.

Considerar este libro hoy no es un asunto intrascendente y extemporáneo. Es cierto que, en el marco de un quehacer público —cuya situación real se encuentra posicionada en el seno de las operaciones de mercado y la dinámica de la trama relaciones empresariales privadas con los entornos institucionales— los concursos públicos de arquitectura ya no tienen el aura de otros tiempos (Montealegre, 2013). Se trata, sin embargo, de una publicación realizada y editada en el marco de una acción gubernamental, con carácter de difusión de un evento, que puede ser situado en esa zona difusa de la "voluntad pública" en su colindancia con los horizontes de aspiraciones ciudadanas que subyacen en los hechos de gobernanza. El concurso público siempre tendrá, por tanto, un enlace significativo con la comprensión, adhesión y apoyo difuso de la ciudadanía.

Cabe señalar que los libros que dan cuenta de los eventos denominados "concursos de ideas (abiertos)", si bien son bienvenidos por la profesión de arquitectos y disfrutados en especial por quienes han participado en ellos con sentido agonista, rara vez alcanzan el estatus de antecedente histórico de una obra pública realizada. Estos eventos no suelen conducir en nuestro país, ni siquiera para los ganadores, hacia una antesala prometedora. Los resultados de estos eventos tienen una alta propensión a la vigencia efímera. El pasar desde lo imaginario a la concreción y arribo real a la obra, rara vez ocurre. Pero eso tiene una contrapartida. El solo invocar convocatoriamente alguna forma de cuestión de "arquitectura" y de "diseño urbano", sujeta a una instancia solvente de selectividad en término de valores culturales, es generadora de confianza ciudadana en los designios públicos. Por esta articulación con la confianza ciudadana, los concursos públicos son un foco de interés en el marco de las actividades de escuelas de arquitectura y la labor docente que se desarrolla para la formación del arquitecto.

Aparte de lo anterior, puede considerarse que el contenido del libro citado en particular, puede llegar a tener —en el marco de posibilidades de acción del actual gobierno— una significativa posición de actualidad como activo de intangibles de **información secundaria**. Los antecedentes que se presentan a continuación permiten concebir la posibilidad de este prospecto.

# Las circunstancias del concurso 2013 y la pertinencia de una visión a posteriori

El paseo Bulnes se encuentra enclavado en el centro de la ciudad capital de Santiago de Chile y es una calle peatonal situada en la parte sur del Barrio Cívico de la ciudad, extendiéndose por seis cuadras desde una de sus principales arterias, la Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins (ex Alameda) hasta el Parque Almagro por el extremo austral. (Imagen 1).



Imagen 1. Barrio Cívico Santiago de Chile. Elaboración propia usando Google-earth

Posiblemente uno de los últimos actos públicos del presidente Sebastián Piñera al término de su primer mandato (2010-2014) fue la inauguración de la remodelación del espacio público o "caja cívica" en la que se encuentra emplazado el Palacio de la Moneda, denominada la "Gran Explanada". Esta acción fue la culminación de una sostenida preocupación presidencial por el valor simbólico del Barrio Cívico y su patrimonio arquitectónico. Se edificaron los dos predios eriazos que aún existían en la caja cívica, unificando, así, las fachadas de todos los edificios colindantes.



Imagen 2. Remodelación de la Gran Explanada. La remodelación de la Gran Explanada incluyó la reparación de las fachadas edilicias, conteniendo huellas resultado de los intercambios de disparos ocurridos durante la intervención militar de 1973. Fotografía: Francisca laniszewsky.

Cabe hacer notar que las acciones realizadas en la Gran Explanada estuvieron todas ellas orientadas a la consecución de lo que aquí se ha denominado 'la completitud de lo que se percibía como inconcluso'. En este respecto, las acciones realizadas buscaron conservar las concepciones originarias de la esteticidad histórica edilicia originaria de la concepción del Barrio Cívico, alineándose a lo ya construido en su forma y sentido, obediente a la idea de completar conservadoramente lo incompleto existente.

A título de ejemplo, se puede aquí señalar que, hacia el año 2004, este predicamento habría sido muy influyente. Las autoridades de Gobierno de entonces decidieron prescindir del proyecto del Ministerio de Relaciones Exteriores generado en el marco de un concurso de arquitectura convocado por el Ministerio de Obras Públicas el año 2001, y optaron por la transformación del ex Hotel Carrera para albergar allí la Cancillería. Como es sabido, el proyecto recusado correspondía al primer premio (Teatinos esquina Moneda) obtenido por el equipo liderado por el arquitecto Teodoro Fernández, con una propuesta que, si bien obedecía a las normas reguladoras de morfología preexistente, se adentraba, con intensión innovadora, en una expresividad tectónica de mayor levedad de fachadas y mayor articulación visual y peatonal con su entorno, las aceras y el espacio público.

Paralelamente, en el marco de una acción conjunta, el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo desarrollaron dentro de los lineamientos del "Legado Bicentenario", el Plan Maestro Eje Bulnes, el cual fue llamado a un Concurso Público Internacional de Ideas, cuyos resultados se dieron a conocer el día 4 de diciembre de 2012. Como es sabido, el primer premio fue otorgado al equipo de trabajo dirigido por el arquitecto chileno Cristián Undurraga.

La posible actualidad de la **visión a posteriori** que aquí se está esbozando, radica en que se tuvo al presidente Piñera terminando su segundo mandato en La Moneda **sin que nadie se acordara de este concurso**. Por cierto, sus sucesores en la primera magistratura del país nunca sabrán de este concurso, de modo que de lo que aquí estamos hablando es de 'lo que el viento se llevó'.

De lo que aquí hablamos hoy, es de un ensueño, una especie de "ave fénix" con la cual se puede encontrar un nuevo mandatario de gobierno. Transcurrida la fase prioritaria de instalación del gobierno y de sus principales líneas de acción operativo-programáticas, las zonas difusas de los horizontes de aspiraciones ciudadanas que flotan en el ambiente nacional empezarán a ser examinados en lo concerniente a sus actuales condiciones de posibilidad. Se analizarán los nuevos horizontes de factibilidad y su articulación con los contextos de plausibilidad. Así, podría llegar a ser esta la ocasión en que, lo iniciado en el Barrio Cívico durante el primer gobierno del presidente Piñera, se continúe y consolide en el que resulte en las sucesivas elecciones próximas¹.

### Sobre las propuestas de los concursantes

Situándonos en el contexto antes reseñado, se comentará sucintamente las ideas generales que alcanzan a percibirse en el libro que reúne las propuestas de los concursantes. Al examinar estas en su conjunto, es posible advertir que parte significativa de las proposiciones se plantean 'desobedientemente' respecto de la solemnidad organizada como simetría axial preexistente del Paseo Bulnes. Esta disposición a recusar el orden simétrico, va también acompañada frecuentemente de la introducción de reordenamientos del paseo que declinan el tono ornamental solemne actual e introducen estructuraciones morfológicas divergentes, a veces de sesgo lúdico o informal, con que se concibe la actualización del ámbito preexistente. Tales actualizaciones conciben el Paseo Bulnes como un escenario cuyo simbolismo histórico convendría hoy compartir con la cotidianeidad de un habitar urbano más heterogéneo y diverso en el espacio público. Hay, por tanto, en parte de los concursantes, una propositividad dominante que rehúsa reconstruir la semántica de un lenguaje epocal bicentenario, expresivo de la dignidad establecida de los poderes públicos gubernamentales republicanos y su correlato de orden cívico.

Según esta visión a posteriori, hubo en tales propuestas un desplazamiento propositivo que se distancia de las lógicas que guiaron la acción pública para efectos de la remodelación de la Gran Explanada. Desde esta perspectiva, podría decirse que gran parte de las ideas de proyecto propuestas quedan desajustadas con respecto a las bases explícitas e implícitas de obediencia planteadas en el concurso. En este sentido, el proyecto que mejor cumple y aporta a lo planteado en las bases es ciertamente el proyecto ganador. Hay, en efecto, una solemnidad explícita en la "rostridad" de la arquitectura edilicia del Barrio Cívico en su conjunto, que presenta consonancias con el sentido del posicionamiento republicano con que se concebía la idea de articulación del binomio 'gobierno y ciudadanía' en el tiempo que fue concebido.

En un ensayo descriptivo de la retórica expresiva arquitectónica del Barrio Cívico se indicaba:

"Es la totalización política y racionalidad sistémica del conjunto de la sociedad lo que voluntaristamente se busca alcanzar. Por tanto: geometría elemental, disciplina ortogonal. Contención del conjunto morfológico ceñida a su propósito sígnico.

Horizontalidad y verticalidad controladas para el total. Exclusión de protagonismos particularistas. Fenestración hermética con régimen de damero. Revestimientos de textura áspera. Despojados de cromatismos e impregnados de grisura perlina. Hay que dejar manifiesta la instauración de una nueva autoridad cimentada en la cultura cívica de la ciudadanía. Reglas claras y delimitación tajante. Nada de transiciones entre dominio público y privado, entre el adentro y el afuera. Zócalos cerrados y altos, de escala monumental, excluyentes de toda transparencia hacia la actividad peatonal en las aceras. Nada de diálogos con el cotidiano pueblerino. Eso ocurre, si ocurre, tan solo en momentos de excepción. Estado y sociedad han de relacionarse de acuerdo a códigos formales de civilidad. Se trata de la integración nacional pero también de jerarquía y disciplina social". (Raposo, 2009)

Claramente, parte significativa de los concursantes desarrollaron sus propuestas divergentemente e ingresaron virtualmente en las seculares prácticas del rediseño del espacio público en las grandes ciudades centenarias.

## Algunas reflexiones sobre el sentido de las bases de obediencia del concurso

Ciertamente, el enunciado y desarrollo de cualquier proposición de proyecto arquitectónico contiene, al interior de su fluir como proceso, una intencionalidad que se va constituyendo como un designio, bajo cuya sombra se van generando y configurando las lógicas de tratamiento de las edilicias. En el caso que se está considerando, la intención institucional organizada en torno a la voluntad de "completar lo inconcluso" genera un direccionamiento que implícitamente podría producir la desaparición —tras el olvido— de algunas preexistencias actuales del paisaje significativamente historiográficas. Ellas fueron el resultado de acontecimientos y situaciones que tiene sentido reconocer como valores a considerar en una intervención arquitectónica del Barrio Cívico capitalino. Se presentan a continuación algunas reflexiones sobre algunos hechos asociados a estas preexistencias.

### Huellas historiográficas

- **a)** Hasta el momento anterior al denominado "golpe cívico-militar", la gobernanza republicana chilena se había desarrollado sin que las entidades pertinentes del sector público se hicieran cargo de alcanzar acciones de intervención que pusieran término a 'la inconclusión' del Barrio Cívico, tanto en lo concerniente a la Caja Cívica como al Paseo Bulnes.
- **b)** El homenaje al presidente Pedro Aguirre Cerda y su relación con el remate Sur del Paseo Bulnes, por cierto, no pertenece institucionalmente a los proyectos originarios de Barrio Cívico. La idea de realizar este homenaje se constituyó, sin embargo, como una suerte de pasivo que se ha mantenido en la conciencia moral heredada de los presidentes de Chile y otras autoridades públicas.
- c) Posiblemente la reacción presidencial más temprana frente a esta deuda republicana con Aguirre Cerda provenga de la presidencia de Gabriel González Videla, quien anteriormente –durante la presidencia de Aguirre Cerda— había formado parte del cuerpo diplomático chileno en Europa. Hacia el término del mandato de González Videla, las autoridades de su gobierno llamaron, en 1951, a un Concurso Público para erigir a Aguirre Cerda un monumento en la Plaza Argentina, un bandejón situado frente a la

<sup>1</sup> No debiera decir esto aquí, pero este escrito está ingresando al territorio distinto al de una investigación y está ingresando al cauce de un yo emocional autobiográfico. Se trata de la tristeza que provoca saber que todo el caudal de trabajo humano de este y otros concursantes "se disuelve en el aire".

Estación Central de ferrocarriles. El ganador de ese concurso fue el escultor chileno Lorenzo Berg. Como suele ser habitual en los concursos, los "vientos de la invernada" apagaron este propósito y las obras correspondientes nunca se realizaron.

**d)** Durante el gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez, a comienzos de la década de los 60, la idea del homenaje a Aguirre Cerda reaparece en el marco del proyecto del Parque Almagro que desarrolló entonces la Municipalidad de Santiago. Para este fin se plantea realizar —en el lugar de cruce y encuentro del Parque Almagro con el Paseo Bulnes— un grupo escultórico que represente el liderazgo gubernamental de Aguirre Cerda y sus aportes al desarrollo de la nación. Se realiza para este efecto un concurso en que, nuevamente, la propuesta presentada por el escultor Lorenzo Berg resultó ganadora. Desarrollado el proyecto, fue aprobado oficialmente y por unanimidad en 1961 por el comité encargado de la supervisión de la obra, para su realización.

e) Sin embargo, conforme a los relatos presentados en el libro editado por Ronald Kay (2014), puede concluirse que, a partir de ese momento, los entrecruces de los acontecimientos generaron sucesivos y diversos frentes de adversidades que condujeron al proyecto en comento, a convertirse en un objeto cultural tergiversado e inconcluso. Esta obra de arte urbano, organizada como simbolismo de grandes intenciones nacionales político-democráticas y ciudadanas, yace actualmente como huella y vestigio de lejanos imaginarios político sociales.



Imagen 3. Monumento en homenaje a Pedro Aguirre Cerda en el Parque Almagro de Santiago. Fotografía: Sebastián Chandía. (16 de enero 2019)

Aprestándose a la próxima puesta en marcha de la línea 3 del Metro, la Municipalidad de Santiago ha cubierto con pintura gris los "pintarrajeos" que frecuentemente colorean los símbolos pétreos de la obra inconclusa que concibiera Lorenzo Berg, en homenaje al presidente Aquirre Cerda.

### Consideraciones en torno una estrategia de 'política de proyecto arquitectónico'

Generalmente, un "concurso de ideas" apunta a constituir un perfil de alta plausibilidad de lo apropiado frente a la pregunta ¿qué hacer? Sus resultados, en cuanto panorama proposicional de concepciones de los concursantes, permiten, mediante este expediente, perfilar un marco referencial para configurar el encargo específico de un proyecto que construya la respuesta específica esperada a esta interrogante.

Ciertamente, la consideración de las preexistencias e intencionalidades ubicadas históricamente en un lugar, y su entorno, donde se ha pensado realizar una intervención arquitectónica, es parte esencial de las bases de un concurso. Constituye, por tanto, una de las tareas centrales de comprensión conclusiva sobre las relaciones entre historia y razones del presente. Implica, más circunscritamente, tomar nota sobre las actualidades que están en juego en la situación a intervenir, para efectos de establecer un perfil de la política de proyecto y de lo que se expresará como indicaciones en las bases proyectuales arquitectónicas para los concursantes.

Desde una posición ajena a tales responsabilidades se consideran, a continuación, algunas breves reflexiones sobre ciertas materias en juego que se pueden observar desde un recorrido por el Paseo Bulnes.

Es posible reconocer en el Eje Bulnes, la preexistencia de una línea recta que opera virtualmente como eje de simetría con que se provee la base de monumentalidad del conjunto del Barrio Cívico y que, en consecuencia, relaciona la colinealidad semánticamente virtual de varios puntos, donde tienen residencia —de norte a sur— los principales nodos simbólicos del Barrio Cívico, desde la Plaza de la Constitución hasta el Parque Almagro.

Por su parte, la transversalidad virtualmente perpendicular que se produce entre el eje axial del conjunto del Barrio Cívico, al interceptar el que provee el eje virtual del Parque Almagro, genera lo que llamaríamos el Nodo Sur, en el cual descansa actualmente la noción de 'remate' del conjunto cívico. Conforme a lo concebido en el proyecto del Parque Almagro por la Municipalidad de Santiago, era en esta intercepción en donde debería situarse el remate virtual sur del Barrio Cívico. Tal fue el lugar en que Lorenzo Berg debió concebir el homenaje al presidente Aguirre Cerda.

Al respecto, cabe señalar que en las bases del concurso Eje Bulnes 2013 se reconoce la vigencia de este remate nodal y se pide a los concursantes considerarlo para proponer un objeto arquitectónico singular de escala urbana y semántica monumental en el espacio público, abierto a intereses cívicos generales de orden cultural y citadino. Así parecen haberlo entendido todos los concursantes. La ulterior muestra de las propuestas recibidas difundidas en el libro editado por la Secretaría General de Gobierno, privilegian las imágenes generadas en este respecto.

Cabe señalar que, al parecer, en las bases de este concurso internacional –evitando incurrir en excesos de 'particularismo histórico'— no se consideraron indicaciones respecto de cómo tratar las rocas "grafiteadas y dañadas durante décadas", residuos de la propuesta de 'Land Art' concebida por Lorenzo Berg<sup>2</sup>. Tampoco parece haber, en las bases, indicaciones específicas respecto a que deba asumirse el establecer concepciones de reconocimiento y homenaje al presidente Aguirre Cerda. Similar política de 'salto narrativo' parece adoptarse con la pieza escultórica que representa al presidente de pie junto a dos niños, perteneciente al escultor chileno Galvarino Ponce. Hasta hoy esta pieza, a falta de mayor contundencia, opera como remate del Eje Bulnes. Fue instalada allí cuando se encontraba aún en ejecución la propuesta escultural urbana de Lorenzo Berg, al parecer, dispuesta en calidad de corrección complementaria, ajena a la lógica de concepción monumental y de voluntad autoral de Berg.

<sup>2</sup> La Tercera, domingo 30 de marzo de 2014. "Conjunto escultórico a Pedro Aguirre Cerda. La epopeya del monumento que nunca se construyó".



Imagen 4. Guardia de carabineros marchando por calle Bulnes hacia monumento Pedro Aguirre Cerda Fotografía: Sebastián Chandía. (15.01.2018)

La figura del presidente Pedro Aguirre Cerda (obra de Galvarino Ponce) está en la historia republicana del país, pero es frágil su presencia conmemorativa. Sin embargo, la visita a este lugar aún forma parte de la agenda de Carabineros de Chile.

### Rasgos de "desobediencia" El caso de la propuesta J-45

En el marco de los propósitos de las presentes reflexiones, nos resulta de particular interés considerar los rasgos de "desobediencia" que se advierte en las propuestas de otros concursantes. Se ha focalizado la atención en una de ellas, porque abre una manera distinta de mirar y considerar las posibilidades de valoración de nuestro sentido cívico, abriéndolo al sentimiento de lo actual. Transcurridos ya varios años del concurso, convendría reflexionar sobre esta mirada a la luz de deseabilidades actuales sobre el desarrollo de la ciudadanía nacional. Pueden haber emergido nuevas perspectivas y visiones de futuro con las que se inicia un segundo gobierno del presidente Sebastián Piñera. En el marco de la consideración precedente, se ha puesto la atención en la proposición de uno de los concursantes cuya posición presenta rasgos de lo que aquí se denomina "desobediencia reflexivo-critica", cuyas imágenes se presentan en la página 132 del libro mencionado inicialmente. Se presenta a continuación un breve extracto de lo que se considera esencial del texto presentado como "Memoria Conceptual".

### Sobre el 'objeto singular' esencial de la propuesta

Dicho muy sucinta y comprimidamente, la propuesta signada J-45 se concentra con radicalidad en una concepción integrada de una unidad de paisaje urbano, la que analíticamente podría expresarse como la integración de dos concepciones:

**a)** Construcción de un 'objeto singular' arquitectónico edilicio situado como remate en el nodo sur del eje Bulnes, en su encuentro con el Parque Almagro, generando allí un lugar aglutinador de lo público y sus eventos de ciudadanía, orientados a valores culturales de civilidad y capitalidad republicana. (Imagen 5)



Imagen 5.

**b)** Tal 'objeto singular' se encontraría allí plenamente inmerso en una unidad de arquitectura de paisaje consistente en un despliegue orgánico de arborización que penetra luego a lo largo de todo el eje Bulnes, hasta su aproximación a la Caja Cívica. Bajo los tamices de las hojas arbóreas encuentran su acontecer las conformaciones sinuosas de las movilidades y permanencias peatonales cotidianas urbanas. (Imágenes 6 y 7)



Imagen 6.

La cubierta flotante del 'objeto singular' representando simbólicamente la planta del Palacio de La Moneda opera como una plaza y mirador elevado que permite apreciar el paisaje conjunto del Barrio Cívico, el Parque Almagro y el entorno urbano. En el subsuelo, de este emplazamiento, se establece un museo de lo citadino de la ciudad de Santiago.



lmagen 7.

Tales son, en apretada síntesis, los rasgos esenciales de la propuesta 'desobediente' del equipo internacional J-45, presidido por el arquitecto madrileño Federico Soriano.

### Las virtudes posibilistas de lo inconcluso actual

Es cierto que desde el 'caminar como experiencia estética' por el paseo Bulnes, lo inconcluso se percibe ostentosamente en dos grandes terrenos baldíos. Sus interrupciones edilicias se expresan como discontinuidad de las fachadas que operan como contenedores delimitantes, conformadores del gran corredor del Paseo Bulnes. Desde una posición fenomenológica, habría que reconocer también que, notablemente, estos vacíos alivian un cierto atisbo de agobio. La hiper-racionalización expresada como una virtual puesta en perspectiva en puntos de fuga únicos a cada extremo del eje Bulnes, sin que desde ellos se divise la presencia de un hito referencial notable, incide en una 'rostridad' que empieza a percibirse como un prolongado encierro. Los valores de expresividad hierática de la continuidad de fachadas uniformadas terminan por disipar lo emotivo de la monumentalidad. Bajo el influjo de estos vacíos de la inconclusión, lo que la mirada encuentra es entonces la presencia de unas magníficas ventanas virtuales que podrían aliviar el ánimo mostrando la arquitectura próxima y lejana dejando ver grandes polígonos de cielo, y una diversidad de imágenes perspécticas de las arquitecturas erigidas en el presente y pasado en los entornos adyacentes, próximos y lejanos.



Imagen 8. Ventanal Urbano. Paseo Presidente Bulnes. Fotografía: Sebastián Chandía (15-01-2019).

Estos operan recordándonos que estamos hoy caminando por un fragmento urbano perteneciente a la actualidad de nuestro presente. Resulta entonces difícil no ver los baldíos como posibilidades de remansos y oasis.

Por su parte, las ruinas pintarrajeadas y fantasmales de una casona corriente del pasado nos sugieren una presencia retrospectiva histórica que emerge desde otros tiempos, abriendo un relato sobre un entorno santiaguino epocal urbano anterior a la demolición en la vieja ciudad, para efectos del desarrollo del propio Eje Bulnes, cuando aún no existía el Parque Almagro, sino una plazoleta de escala apropiada a la estatuaria de don Diego de Almagro y su cabalgadura. La historiografía de su reconformación como Parque Almagro, presenta grandes similitudes con la del Parque Altamirano de Buenos Aires (Massida, 2019; 2019).



Imagen 9. Casona ruinosa. Calle Cóndor, entre Zenteno y Paseo Presidente Bulnes Fotografía: Sebastián Chandía, 15-01-2019.

## Reflexiones finales: Apuntes para un re-perfilamiento del sentido patrimonial del Barrio Cívico.

Respondiendo al desarrollo de la civilidad y la ciudadanía, el Palacio de La Moneda y su entorno, en cuanto paisaje socio-histórico gubernamental, se desarrolló durante el siglo XX conformando el gran proyecto público del Barrio Cívico, constituido por la denominada Caja Cívica o Gran Explanada y el gran Eje Bulnes, el cual se interna en el desarrollo urbano capitalino mirando prioritariamente hacia el sur territorial de la ciudad y del país.

En el presente, el desarrollo de la institucionalidad asociada a los valores culturales patrimoniales ha dejado al Barrio Cívico en la condición normativa de "zona típica", lo que lleva a considerar el sentido actual de sus valores de patrimonialidad. En el marco de esta visión a posteriori, la política de proyecto del concurso organizada en torno a oponer, frente a 'la inconclusión', la misión obstinada de 'completar una tarea iniciada' (Colchero F; 2013) merece hoy la posibilidad de ser confrontada con otras políticas culturalmente valiosas sobre la patrimonialidad.

Podría ocurrir que, en tal obstinación, se incurriera en la omisión u olvido de cómo re-situar acontecimientos del pasado en el marco de la fuerza de los acontecimientos del presente y futuro nacional. Después de todo, la inconclusión del Eje Bulnes es una realidad historiográfica que forma parte de la propia historicidad republicana constituida en el marco del capitalismo de Estado y una economía mixta de desarrollo industrial nacionalista.

Parece oportuno hacer presente también que hoy esa República ya no existe. Más aún "¿cómo vais a olvidar lo que las nubes aún pueden recordar?" (Guillen,1947). El patrimonio arquitectónico más valioso de la historia republicana de la Nación, el Palacio de La Moneda, núcleo simbólico del Barrio Cívico de esa República, luego del bombardeo resultó casi completamente destruido por las llamas el 11 de septiembre de 1973.

Cabe destacar lo explicado al respecto por el arquitecto Hernán Rodríguez en una entrevista de Oliva, H. (2014):

"Estaba estudiando arquitectura cuando postulamos al concurso Rodrigo Márquez de la Plata, Jorge Swinburn, y yo, que era el más chico. Éramos tres arquitectos más un par de dibujantes, debe haber sido el año 1974. Se nos dijo que la idea del proyecto era utilizar La Moneda como palacio de gobierno, pero no había una señal específica de restaurar, de recuperar o de tener un cuidado patrimonial específico. Por eso se presentaron proyectos mucho más libres como demoler, construir torres o un edificio nuevo. Nosotros fuimos bien conservadores y nos apoyamos mucho en los planos originales de Joaquín Toesca", recuerda Rodríguez mientras busca información sobre el tema entre sus libros.

El equipo, liderado por Márquez de la Plata, se dio cuenta de que La Moneda se diseñó con un concepto original muy definido y querían devolverle ese espíritu, tarea difícil y laboriosa porque el incendio arrasó con casi todo, el inmueble quedó desnudo. Rodríguez recuerda que "el estuco se desprendió del ladrillo, dejándolo a la vista, eso reveló cómo era la estructura original. Se veían los arcos, las uniones, todo, como si le hubieran sacado la piel. Pero eso también nos dio la ventaja de estudiar detenidamente la construcción, así descubrimos casi 20 tipos diferentes de ladrillos, unos para las esquinas, otros para muros altos, otros para paredes más bajas, o sea, el pensamiento que hubo detrás de la construcción original fue muy elaborado, nosotros intentamos mantener todo", afirma. (Entrevista, El Mercurio Stgo. 2014).

En efecto, la conformación edilicia del Palacio de La Moneda fue reconstruida luego de ocho años de restauración (1973-1981), v se hizo retomando su concepción constructiva originaria. No podía dejar de ocurrir. El desarrollo de la nueva gobernanza militar no podía establecer su neo-civilidad sin borrar la presencia ominosa de las ruinas del simbolismo republicano del país y su correlato de valores históricos. Era necesario también cubrir el luctuoso ostento de la extrema e innecesaria violencia aplicada a la civilidad, cual ira y castigo de la divina providencia. Se reconstruyó el patrimonio arquitectónico y la nueva gobernanza tomó allí su asiento, pero no ciertamente para reconstruir la consistencia de su verdad histórica de los significados societales enraizados en la tradición de la vida ciudadana. La 'transición' a la civilidad prodemocrática, en sucesivos gobiernos post dictatoriales, no supo, ni pudo ya recuperar las fibras esenciales para reconformar la estructura y valores socio-políticos gubernamentales cultivados por la civilidad de otros tiempos. Como nos dice Francisca Márquez y Valentina Rosas (2014, extracto del resumen): "Tras el bombardeo que sufrió el 11 de septiembre de 1973 el Palacio de la Moneda – una y otra vez – remodelado y blanqueado, permanece sumido en la ruina de esa verdad histórica". También considérese lo que señala Roberto Fernández-Droguett (2015), en cuanto a que "el golpe de Estado y la dictadura militar tienen una serie de consecuencias en la sociedad chilena, no solamente políticas y sociales, sino también urbanas y culturales que buscan resituar el sentido republicano desde una perspectiva autoritaria. La dictadura ejerce un proceso de eliminación tanto de la disidencia del gobierno militar, como de toda presencia simbólica del gobierno derrocado de Salvador Allende".

El patrimonio de nociones identitarias de país, patria, nación, república parlamentaria representativa, fuerzas armadas, policía, iglesia, etc., desprovistas de sus tradiciones de convivencia en la civitas, experimentaron una deriva de mutaciones profundas con importantes costos de significación colindantes con la degradación del sentido de la vida social. Cabe entonces preguntar: ¿qué puede significar hoy la idea de concluir "lo inconcluso" del Barrio Cívico?

Sin pretender tomar posición en las controversias doctrinales sobre el trato con la historicidad patrimonial arquitectónica, pero situándose en el marco de cierta sensibilidad cercana al marco paradigmático de ideas que esbozara Camilo Boito (Arjones, 2015, 66-80) y que subyacen en los de la UNESCO sobre esta materia, no sería mejor repreguntarse: ¿qué hacer con el 'barrio cívico'?

¿No tendría más sentido que esa "inconclusión" constituida hoy como disponibilidades de fragmentos prediales egoístas clausurados al uso público, e indignamente delimitadas como patios de servicio y de estacionamientos, más la ruina de una gran casona vacía y atrapada en el fantasmático hermetismo corpóreo de una centenaria fábrica de albañilería de ladrillo, fuesen conservadas como testimonios de su verdad? Ciertamente esta pregunta abre espacio para otras preguntas esenciales complementarias: ¿Cuál verdad? Y, por cierto: ¿Qué narrativa histórica podría sostenerla hoy sin fetichizar de los hechos? (White, 2003; pp. 194-195).

Todo ello ha permanecido allí en la cotidianeidad de largas décadas, privado de todo valor, inmerso en su sin sentido presencial, esperando el advenimiento de su propio centenario. Se trata de las disonancias de lo históricamente inconcluso, huellas

consuetudinarias tácitamente permitidas en nombre del olvido público nacional, las que hoy representan formas degradadas de realidad y denegación. Surgen las preguntas: ¿Qué sería adecuado para representar dignamente esta inconclusión? ¿No tendría más sentido resignificarlas como tales, pero recontextualizadas en el marco que reúna el conjunto de su actual estado de "ruinas" largamente coetáneas del transcurso del tiempo, conformadas desde los tiempos de construcción del paseo Bulnes?

Quizás podría reconocérsele el derecho a formar parte de una más de las legitimizaciones de la memoria histórica de las utopías sociopolíticas nacionales preteridas. O bien, desde una mirada etnográfica, quizás sería más propicio valorar el paisaje de un convivir en el espacio público, con la presencia de la pluralidad y diversidad de las personas con sus permanencias y movilidades peatonales de concurrentes, visitantes y residentes provenientes de las apretadas mixturas de las inmediaciones habitacionales inmobiliarias apoyando de paso lo común de esa cotidianeidad. Tal como señala Fernández-Droquett (2017), "el espacio público no es un espacio dado e inerte, sino más bien uno socialmente producido, resultado dinámico de la acción humana (Lefebvre, 2000). Es decir, una entidad material, relacional y simbólica que se produce, reproduce y transforma a través de prácticas sociales históricamente situadas, como lo son —en este caso— las manifestaciones conmemorativas. Para efectos de esta investigación, el aporte de Lefebvre (2000) se sitúa en la consideración de que el espacio es una parte constitutiva e inseparable de lo social, y no un mero escenario en que lo social se despliega. Ello implica, así, que la transformación de lo social está indisolublemente ligada a la transformación del espacio y de las prácticas que se desarrollan en él y lo configuran como tal".

El eje Bulnes es hoy un despliegue de virtuales coreografías de formas de concurrencias que desarrollan "apropiaciones creativas" en el escenario cívico existente. Permanencias recreativas y movilidades presenciales en trayectorias que se dirigen y provienen de los crecientes desarrollos comerciales de provisión bienes y servicios, circundando el eje Bulnes y sus inmediaciones, protagonizando el paisaje citadino. Conviene hacer presente que esta sugerencia podría resultar coherente con las actuales tendencias de estructuración y agenciamiento de la acción gubernamental, que busca hacer de lo público materia de búsqueda de posibilidades de fortalecimiento de los asuntos comunes de ciudadanía; en consecuencia, en la administración de espacios públicos importa que estos sean "abiertos, accesibles, compartidos, evidentes y visibles" (Uvalle Berrones, 2009). En tal sentido bien vale consignar los señalado por Orellana (2020) en el sentido que "se puede argumentar que, producto de las transformaciones estructurales de las últimas décadas, ese espacio público, además de incumplido, pareciera estar vaciándose, privatizándose, y desplazándose hacia espacios de consumo y de sociabilidad privada, deviniendo pseudopúblico... Estas transformaciones han dislocado el espacio público de la esfera pública, de tal modo que el primero se ha desplazado a ser pseudopúblico o aun privado, y la segunda hacia espacios restringidos hasta formalizarse en una institucionalidad política cerrada".

Y una pregunta más: ¿No permitiría ello completar coherentemente un cuadro en que tal memoria historiográfica coexistiría dignamente con la imagen del neoliberalismo chileno triunfante? Posiblemente el relato histórico de la refundación radical de la República Chilena a partir de 1973, expresada alguna vez en la "llama eterna de la libertad", no tiene que iniciarse a partir de un "negacionismo" de la prolongada historia republicana del país postcolonial. Por cierto, resignificar el proyecto nacionalista del

Barrio Cívico de la capitalidad santiaguina supone reconocer que la realidad actual tiene cimientos y aún enraizamientos en una herencia inconclusa. Aceptarla supone hacerse cargo de las deudas del pasado republicano, pero sin 'museificarlo' y petrificarlo en la lógica simbólica de su tiempo, cual 'existencia' conservada en un archivo cultural. El neoliberalismo tiene hoy la tarea de controlar en su gobernanza, los vectores que alimentan las tendencias al exclusivismo excluyente que actualmente aún nublan la vigencia del 'Derecho a la Ciudad'.

Para bien o para mal, la lógica, estructura y agenciamientos del neoliberalismo están ya establecidos en todas las esferas culturales e institucionales de la vida social chilena, al margen de cualquiera de los "negacionismos" emergentes. Las orientaciones neoliberales de la gobernanza cívica actual y de las próximas décadas, situada ya en la plenitud de su fase 'postpolítica' y 'postizquierda', tiene y tendrá más sus significaciones urbanas y "vita activa" trascendente, en el presente y futuro de lugares como "Sanhattan", "Nueva Las Condes", el barrio "Ciudad empresarial", y varios otros nodos de aparatos edilicios urbanos del nuevo liberalismo actualmente en desarrollo. En el marco de esta perspectiva: ¿cómo lograr la históricamente anhelada completitud del Eje Bulnes y, al propio tiempo, situar esa "completitud en lo real" de la tendencia actual de la realidad, evitando incurrir en falsificaciones de sus diacronías?

Desde esta 'mirada a posteriori' del Concurso 2013 del Eje Bulnes, posiblemente las concepciones de la propuesta signada como J-45 del Concurso Eje Bulnes 2013 abren posibilidades de consideraciones para concebir un paisaje edilicio consonante con un nuevo civismo en el país, cuya Ciudad Capital está ya situada en una posición "Gama" en la red interurbana de "ciudades mundiales". El Barrio Cívico deberá estar a tono con los acontecimientos que habrán de tejer la integración estructural del neoliberalismo mundial, a través de la cual habrá de tejerse la neo-gobernanza con que el mundo deberá enfrentar los desafíos de un futuro que se anuncia difícil para la humanidad.

### Referencias bibliográficas.

- Allard Zabala, Alberto (2017). Ciudad / Ruinas / Historia: Sobre el Concepto de Ruina en la Arquitectónica Narrativa de la Ciudad Moderna. Revista de Teoría del Arte (30): 83-97.
- Colchero, Fernando (2013). Barrio Cívico de Santiago, Plan Maestro Eje Bulnes. En Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Corporación de Desarrollo Tecnológico. Conferencia Tecnológica 29 de mayo de 2013. Santiago. Cámara Chilena de la Construcción.
- Fernández-Droguett, Roberto. (2015). Lugares de memoria de la dictadura en Chile. Memorialización incompleta en el barrio Cívico de Santiago. Bitácora Urbano Territorial, 25 (1): 131-136. http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v1n25.47588
- Fernández-Droguett, Roberto. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. EURE (Santiago), 43 (130): 97-114. http://dx.doi.org/10.4067/s0250-71612017000300097
- Guillén, Nicolás (1947). El Son Entero. Alicante, Biblioteca Virtual. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-son-entero-1947--0/html/ff4817a4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\_2.html.

- Jaque, Andrés, y Walker, Enrique (2017). La arquitectura como instrumento político: Andrés Jaque y Enrique Walker en conversación. ARQ (Santiago) (96): 16-31. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962017000200016
- Kay, Ronald (2014). Monumento a Pedro Aguirre Cerda 1961. Lorenzo Berg /Un Origen. CMN. Consejo de Monumentos Nacionales. Ograma. Providencia, Santiago de Chile.
- La Tercera. Conjunto escultórico a Pedro Aguirre Cerda: La epopeya del monumento que nunca se concretó. Domingo 30 de marzo de 2014.
- Lefebvre, H. (2000). The production de l'espace [reedición]. París: Anthropos.
- Márquez, Francisca, y Rozas Krause, Valentina, (2014). Las heridas de la memoria: Disputas patrimoniales en el Palacio de la Moneda, Chile. Cuadernos de Antropología Social, (40): 149-176. https://doi.org/10.34096/cas.i40.1282
- Massida, Laura (2019). Design exchanges in mid-twentieth centhury Buenos Aires; the programme Parque Altamirano brown and its process of creative appropriation. En Journal of Design History, vol32, Issue 1, February 2019, pages 35-51, https://doi.org/10.1093/epx36.
- Montealegre, Alberto (2007). Derecho, fines y medios: la declinación del concurso de arquitectura. ARQ (Santiago) 67: 78-79. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962007000300013
- Oliva, Hilda. Entrevista. Publicada en La Tercera el 11 de septiembre de 2017. https://www.latercera.com/noticia/reconstruyen-do-la-moneda/
- Orellana Águila, N. (2020). Repertorios y espacio público de trabajadores y estudiantes en Chile a comienzos del siglo. Perfiles Latinoamericanos, 28 (56), FLACSO, México. https://doi.org/10.18504/pl2856-005-2020
- Raposo, Alfonso (2009). El ocaso del espacio ciudadano. En: Diseño Urbano & Paisaje (Santiago). Recuperado (30-02-20-19) de http://dup.ucentral.cl/pdf/17\_ocaso\_espacio\_ciudadano\_ed.pdf Uvalle Berrones, Ricardo (2009). Condiciones, procesos y tendencias de la administración pública. En Convergencia, Revista de Ciencias Sociales, 16 (49): 73-102.
- Zulaika, Joseba (2006). Las ruinas de la teoría y la teoría de las ruinas: sobre la conversión. Revista de Antropología Social (15): 173-192.

# ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD

El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).

## EL PAISAJE COMO ARTICULADOR ENTRE LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL Y LA OCUPACIÓN DEL SUELO. CASO DE ESTUDIO: CALAMBEO, IBAGUÉ, COLOMBIA

The Landscape as an Articulator Between the Main Ecological Structure and the Occupation of the Land. Case Study: Calambo, Ibague, Colombia

### Gloria Aponte García

Miembro del Grupo de Investigación Rastro Urbano, Unibagué. Profesional independiente. gloria.aponte100@gmail.com. ORCID-ID-0000-0002-5844-4873.

### Eduardo Peñaloza Kairuz

Docente de planta de la Universidad de Ibagué, miembro del Grupo de Investigación Rastro Urbano, Unibagué. eduardopenalozak@unibague.edu.co. ORCID-ID-0000-0002-3016-4095

### Daniel Gerardo Caro Gutiérrez

Miembro del Grupo de Investigación Rastro Urbano, Unibagué. Profesional independiente. origenativo.pa@gmail.com ORCID-ID -0000-0002-9117-9952

### **RESUMEN**

Este artículo es resultado de reflexiones en torno a las directrices ambientales que pretenden orientar el desarrollo urbano en Colombia. Tras una revisión a documentos pertinentes, en contextos mundial y local, se analiza su validez y aplicabilidad en un caso, ubicado en el sector de Calambeo, en el borde noroccidental de Ibagué. Ante una realidad poco clara, de conflictos no resueltos pero aún parcialmente evitables, surge la pregunta: ¿Qué estrategias aplicar en Colombia para concretar principios naturales y medioambientales en la realidad urbanizadora? Para responder, se aplica una metodología con enfoque paisajístico, es decir, integral e integradora, a partir de una reflexión teórico conceptual y de la confrontación de esta con los hallazgos en la zona de estudio. Se sienta así un precedente hacia el desarrollo urbano moderado y equilibrado en bordes urbano-rurales y en inmediaciones de zonas de reserva. Se evidencia una inmensa tarea por adelantar, en la asimilación honesta de propósitos medioambientales, como punto de partida para el desarrollo de obras urbanas y de infraestructura. Este trabajo aporta en tal sentido, conectando la realidad del territorio con políticas ambientales para un futuro urbano armónico y mesurado.

### **ABSTRACT**

This article is the result of reflections on the environmental guidelines that seek to guide urban development in Colombia. After a review of pertinent documents, in global and local contexts, its validity and applicability is analyzed in a case, located in the Calambeo sector, on the northwestern edge of Ibagué. Faced with an unclear reality, of unresolved but still partially avoidable conflicts, the question arises: What strategies to apply in Colombia to concretize natural and environmental principles in urban reality? To respond, a methodology with a landscape approach is applied, that is, comprehensive and integrating, based on a conceptual theoretical reflection and its confrontation with the findings in the study area. Thus, a precedent is set towards moderate and balanced urban development in urban-rural borders and near reserve areas. There is evidence of an immense task ahead, in the honest assimilation of environmental purposes, as a starting point for the development of urban works and infrastructure. This work contributes in this sense, connecting the reality of the territory with environmental policies for a harmonious and measured urban future.

[ Palabras claves ]

Paisaje de borde, urbano-rural, Estructura Ecológica Principal, Ibaqué, ordenamiento territorial

[ Key Words ]

Border landscape, urban-rural, main ecological structure, Ibagué, land use planning

### Introducción

Como consecuencia del crecimiento demográfico poblacional urbano, acentuado por la migración campo-ciudad particularmente en los países en desarrollo, uno de los hechos que más ocupa la atención de las autoridades, y por ende de las políticas públicas, es el desarrollo urbano. Hacia dónde crecer, de qué manera y con qué prioridades, son las decisiones que cada período de gobierno se ve abocado a abordar. Y la mayoría de las veces lo hace con buenas intenciones, pero en discontinuidad con respecto a la administración anterior, la cual a su vez solo previó lo que se concretaría en su período. Esto denota falta de continuidad y falta de decisiones sistémicas en razón de que con frecuencia se atiende solo a uno o dos de todos los aspectos que constituyen el sistema del hábitat urbano. Quizá el más desatendido de estos y definitivamente el más importante es el referido a la naturaleza y al medio ambiente. Es decir, a la previsión del resultado de las actividades propias del desarrollo urbano sobre el territorio en el que sucede, y sobre la percepción de las personas que lo habitan.

Para corroborar lo expuesto, se acude a una revisión de conceptos base reconocidos mundialmente, tales como los objetivos de desarrollo sostenible, la infraestructura verde y los acuerdos sobre cambio climático, así como su interpretación en el ámbito nacional. Se destaca entre estos conceptos el de paisaje y particularmente el de paisaje de borde, ya que el caso de estudio se ubica en esta condición de transición urbano-rural.

Aplicando una metodología claramente paisajística, se procede a la revisión de la zona, a partir del análisis de la misma como lugar natural y luego a la revisión de su transformación antrópica en el tiempo hasta la actualidad, para proyectar una visión futura. De continuar la tendencia actual, la situación es preocupante, no solo por sus repercusiones en la calidad de vida de la población vecina, sino porque desborda hacia ámbitos rurales y silvestres densificando la ocupación tras el fraccionamiento de predios. Al no prever sistemas alternativos de suministro y disposición, contamina el agua y desabastece a las partes bajas; en su afán de ocupación, fragmenta bosques y repercute, a escala global, en el cambio del clima y modificaciones en la biota.

Se concluye con algunas propuestas, puesto que ya es hora de poner en práctica con decisión las políticas públicas, hacer seguimiento, controlar, buscar soluciones para la práctica, que cada vez es más divergente de las palabras.

### 1. Conceptos base

### 1.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) estuvieron precedidos por los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), declaración firmada en Nueva York en septiembre de 2000, como resultado de una década de conferencias y cumbres con el propósito marco de reducir la pobreza extrema en el plazo inicial de 2000-2015.

Luego de informes periódicos sobre el avance en acciones hacia los ODM, por parte de numerosos países comprometidos, hay dos versiones para calificar los resultados: una asegura que, gracias a los concertados esfuerzos mundiales, regionales, nacionales y locales, los ODM han salvado millones de vidas y mejorado las condiciones para muchos más (Gómez Gil, 2017/18, p. 114);

otra afirma que, debido a los grandes vacíos en el logro de los obietivos, hubo que replantearlos. Una crítica importante a los ODM se refiere a su carácter poco ambicioso, centrado en los síntomas más que en las causas, y en la reducción parcial de la pobreza, sin considerar la desigualdad. Por otra parte, los esfuerzos se centraron en los países pobres y se situaron en la tradicional perspectiva Norte-Sur (Sanahuja Perales, 2014, p. 53). Ya sea como ajuste o como continuidad, surgen los ODS, con plazo 2015-2030; los cuales, en el marco de una articulación entre los niveles global, nacional y local, plantean poner en el centro del desarrollo sostenible a los territorios y a las necesidades y recursos de sus habitantes. Dentro de su cometido, el Programa de Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD) apoya a los países en la senda del desarrollo y coordina a 170 países y territorios. Este apoyo del PNUD para la implementación de la Agenda 2030 y de los ODS se enmarca en el enfoque común del Grupo de Desarrollo de las Naciones Unidas llamado MAPS (Integración, Aceleración y Apoyo a las Políticas).

En el contexto colombiano, a partir de las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado, la conciencia ambiental aumentó de forma notoria. Los gobiernos en este periodo, acordes con las tendencias mundiales, respondieron con la creación y expansión de instituciones públicas ambientales, destacándose el Ministerio de Medio Ambiente, el cual modificó su nombre a Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible -MADS-. En este marco, los ODS en Colombia se establecen en 2015 como respuesta a 5 retos urbanos, tal como se observa en la Imagen 1, y orientan la definición de una política urbana nacional alineada con la Agen-

da internacional 2030 y con las agendas nacionales, en dos fases: Fase I: Construcción de línea base para 13 ciudades, en alianza con PNUD y el Departamento Nacional de Planeación -DNP-. Fase II: Propuesta de metas e indicadores para los contextos locales, integración de información y alianza para el desarrollo.

La Red de Ciudades Cómo Vamos, con el apoyo de la Fundación Corona y del CRECE (Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales) publicó en octubre de 2019 el documento Territorializando los ODS en las ciudades de Colombia, con la intención de interpretarlos y adaptarlos a la realidad nacional. La red cubre 15 ciudades capitales de departamento y otros 20 municipios.

Si bien tanto los ODM como los ODS apuntan a disminuir la pobreza y trabajar por un desarrollo un tanto organizado, se evidencia una interpretación equívoca y quizá una sobrevaloración del término ODS, a partir del involucramiento de una palabra de doble arista: "sostenibilidad". Esta con frecuencia se relaciona con el medio ambiente, lo cual no es exacto. En los ODS se habla de la sostenibilidad, léase "garantizada continuidad" del desarrollo, no precisamente del cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, para las afirmaciones que siguen, cabe puntualizar la diferencia entre "medio ambiente" y "naturaleza", términos que de manera similar a los anteriores se utilizan indistintamente. El medio ambiente es el resultado del comportamiento antrópico sobre la naturaleza, no los árboles, el relieve o el agua, los cuales sí son parte de la naturaleza.



Imagen 1. Los 5 retos urbanos, como contexto en la territorialización de los ODS en las ciudades colombianas. Fuente: Red de Ciudades Cómo Vamos (2019).

Por lo anterior, los ODS no pueden ser tomados como principal parámetro medioambiental, pues la degradación del ambiente que vivimos hoy proviene precisamente de los sistemas actuales de producción y consumo; es decir, de la forma absurda de la continuidad del desarrollo imperante y de la explotación de la naturaleza hasta un grado de insostenibilidad nunca antes visto. (Collado Ruano, 2016, p. 19).

"El problema es saber de qué manera se va a vivir de aquí en adelante sobre este planeta, en el contexto de la aceleración de las mutaciones técnico-científicas y del considerable crecimiento demográfico [...] La verdadera respuesta a la crisis ecológica solo podrá hacerse a escala planetaria y a condición de que se realice una auténtica revolución política social y cultural que reoriente los objetivos de la producción de los bienes materiales e inmateriales" (Guattari, 1996, pp. 8-9).

Por su parte Gómez Gil, (2017/18) hace una crítica muy bien argumentada a los ODS. Les atribuye una visión etnocentrista bajo el liderazgo de los países desarrollados, como si estos fuesen modelo a seguir e imitar por parte de los países pobres. Pone en duda la dimensión universal de la totalidad de la agenda y manifiesta que para lograr avances significativos se requieren decisiones claras y compromisos políticos precisos.

### 1.2 Infraestructura Verde

El término Infraestructura Verde (IV) se consolida hacia el año 2000, como un llamado a la necesidad de una red de espacios naturales en la ciudad, y queda registrado en el artículo: *Green Infrastructure*. El autor, Edward McMahon, reconoce, de acuerdo con Charles Little, autor de *Greenways of América*, que el concepto de IV inició 130 años atrás con Frederick Law Olmstead, primer reconocido arquitecto paisajista, quien afirmaba: "Ningún parque puede proveer a la gente todas las influencias beneficiosas de la naturaleza. Por lo mismo, los parques deben estar enlazados uno a otro". Esto, para mejorar la circulación del agua y del aire, y la calidad de vida de las personas (McMahon, 2000, pp. 4-7).

De los numerosos beneficios ambientales de la IV, se destaca el de su aporte frente al cambio climático mediante la captura de CO2, entre otros tipos de gases de efecto invernadero, lo cual se logra a través de tres de las expresiones de la IV: techos verdes, árboles y bio retención/infiltración. Estos beneficios pueden ser cuantificados con precisión, diferenciando los directos (captura) y los indirectos (emisiones evitadas). Los autores del libro Value of green infrastructure proveen fórmulas, particularmente para las dos primeras manifestaciones, que pueden ser fácilmente adaptadas a la situación local (Foster, Lowe, Winkelman, 2011).

El actual uso del término "servicios ecosistémicos", a pesar de haber sido definido inicialmente para los estudios de biodiversidad, es motivo de debate entre la interpretación utilitaria y el sentido ético. La actual idea de los servicios ecosistémicos es importante para la conservación y gestión de los recursos, así como para la política ambiental. Esto destaca la dependencia humana de los ecosistemas y conecta explícitamente ciencia y sociedad (Jax, y otros, 2013).

En otro sentido Wolfgang Haber, citado por Weilacher, reclama como absurda la idea de relacionarse con la naturaleza como un "servicio"; es decir, de manera utilitaria y funcionalista. El autor prevé que las cualidades esenciales de la naturaleza podrían ser sacrificadas en razón de que no sean fácilmente cuantificables económicamente, problema que se acentúa al abordar valores tales como los sentimientos o la memoria, aspectos fundamentales en la definición del paisaje (Weilacher, 2017).

### 1.3 Acuerdo sobre cambio climático

La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) fue uno de los resultados de la Cumbre para la Tierra, celebrada en 1992, como primer paso para afrontar este enorme problema. Actualmente un total de 197 países ha ratificado la Convención, cuyo objetivo final es prevenir una interferencia humana "peligrosa" en el sistema climático.

"Cada día, en diferentes puntos de la geografía mundial, el planeta nos envía mensajes sobre las enormes transformaciones que está sufriendo: desde cambiantes pautas meteorológicas que amenazan la producción de alimento, hasta el aumento del nivel del mar que incrementa el riesgo de inundaciones catastróficas."

(Naciones Unidas, https://www.un.org/es/global-issues/climate-change).

Mediante el cumplimiento del Acuerdo de París se espera mantener el aumento de la temperatura mundial, en este siglo, por debajo de los 2°C con respecto a los niveles preindustriales y continuar con los esfuerzos para limitar el aumento de la temperatura a 1,5°C. A su vez, la conectividad, la continuidad de corredores ecológicos, es crucial frente a la inminencia de algún grado de cambio climático. Ante el incremento de la temperatura, las especies de flora y fauna se verán obligadas a migrar, y ante la imposibilidad de desplazamiento, por la fragmentación de los corredores, llegarán a situaciones de extinción (Van der Hammen y Andrade, 2003).

Al rastrear conceptos o intenciones favorables al medio ambiente en documentos de política pública colombiana, se destaca siempre el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y del Medio Ambiente de 1974, ratificado como Decreto 2811 del mismo año, y el cual inicia diciendo: "El ambiente es patrimonio común. El estado y los particulares deben participar en su preservación y manejo, que son de utilidad pública e interés social". Y explícitamente hace referencia al paisaje, como recurso natural renovable.

En Colombia se habla de cambio climático desde fines del siglo pasado, principalmente como preocupación de ambientalistas que muy lentamente logra trascender a otros sectores de la sociedad. En Tolima, departamento (o provincia, como se le denomina en otros países hispanoparlantes) del caso de estudio, en 2018 se formuló el *Plan integral de cambio climático para el departamento del Tolima*, el cual entró en vigor por Ordenanza 14 de 2019.

### 1.4 Estructura Ecológica

La atención al medio ambiente y al paisaje ha sido débil en la política pública colombiana, hasta cuando, ya en el siglo XXI, se va consolidando el concepto de Estructura Ecológica como figura de salvaguarda ambiental ante el uso indiscriminado de los recursos naturales con finalidad de exagerado beneficio económico.

En el año 2003, el IDEAM y el por entonces llamado Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial MAVDT (hoy MADS) publicaron el concepto de Estructura Ecológica, formulado por Van der Hammen & Andrade. Este concepto fracciona la Estructura Ecológica de Soporte de la Nación (EES) en dos partes, la Estructura Ecológica Principal (EEP) y la Infraestructura Ecológica (IE), y precisa:

"La EEP se define como el conjunto de ecosistemas naturales y seminaturales que tienen una localización, extensión, conexiones y estado de salud tales, que garantiza el mantenimiento de la integridad de la biodiversidad y la provisión de servicios ambientales (agua, suelos, recursos biológicos y clima), como medida para garantizar la satisfacción de las necesidades básicas de los habitantes y la perpetuación de la vida" (IDEAM, 2003).

Posteriormente, el MAVDT define la EEP como el conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales en el territorio, cuya finalidad principal es la conservación, preservación, restauración uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones (Decreto 3600 de 2007).

La suma de IA (Infraestructura Azul) + IV (Infraestructura Verde) + EEP es determinante para el reconocimiento de la naturaleza como sujeto central en el panorama urbano, y conviene que sea visibilizado en proyectos de toda escala en la ciudad. En Colombia, el estudio de las Estructuras Ecológicas se ha adelantado en varias ciudades y los enfoques coinciden en abordar las estructuras ecológicas principales y las complementarias como redes articuladas, que promueven una infraestructura compleja y dinámica, materializada en parques, corredores ecológicos lineales asociados a cursos hídricos y/o vías, y antejardines.

De manera conjunta, la relación entre la IA, la IV y la EEP consolida una estrategia eficiente de protección, regulación y armonización de las condiciones propias de los territorios urbanizados, al aportar a una mejor calidad de vida de los habitantes; pues purifica el aire, propicia el incremento de polinizadores y controladores biológicos, y particularmente trabaja en la recuperación y protección de los cuerpos de agua en la ciudad.

La interacción de estas estructuras permite controlar los fenómenos naturales o antrópicos que ponen en riesgo a los asentamientos humanos, pues tienen la capacidad de controlar la energía propia de cada evento natural, tal como ha sucedido en algunas poblaciones que han logrado resistir desbordamientos o avalanchas, al contar con franjas de amortiguación. Aquí es de vital importancia involucrar los conceptos propios del enfoque paisajístico, así como sus técnicas de intervención en la modelación del territorio.

Particularmente en el caso de estudio se reconoce el piedemonte, un paisaje que integra montaña y valle. En este caso es fundamental apoyar la representación cartográfica común con el reconocimiento físico del lugar, ratificando la importancia de identificar claramente las cuencas hídricas conformadas en los pliegues de los cerros del norte, y las cuales ejercen una destacada función como ecotonos de gran escala.

En Ibagué, el proceso de actualización de la EEP, adelantado en 2019, partió de la identificación y caracterización de los elementos naturales, y de la identificación de zonas y su función en los procesos ecológicos, la provisión de servicios ecosistémicos y la interacción con el desarrollo socio económico y cultural. Una vez identificados estos escenarios, se propuso una red de soporte y se establecieron estrategias de conservación tanto de la EEP como del uso sostenible del espacio público, involucrando humedales, jardines botánicos, cerros tutelares, bosques urbanos y otras áreas naturales periurbanas protegidas (Alcaldía de Ibagué, 2019).

En cuanto a intervenciones físicas en el espacio o dinámicas en los territorios, en el marco jurídico colombiano prima la Ley 388 de 1997. Desde los artículos 2 y 3, esta ley exige concebir la naturaleza como estructurante del ordenamiento territorial al plasmar lo siguiente: Art. 2: [...] el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo [...]. Por su parte el Artículo 3 resume [...] velar por la creación y la defensa del espacio público, así como por la protección del medio ambiente y la prevención de desastres.

En la misma consigna, los municipios adquieren el compromiso de implementar instrumentos para regular las dinámicas de transformación territorial optimizando el uso de los recursos naturales y humanos, orientado al logro de condiciones de vida dignas para la población actual y las generaciones futuras (Ley 388 de 1997). Asímismo, explícitamente solicita el desarrollo de herramientas para la delimitación, gestión y manejo de los recursos naturales en el ámbito urbano.

Dentro del mismo enfoque, las determinantes ambientales del Plan de Ordenamiento Territorial de Ibagué son de cuatro tipos: a) Las directrices, normas y reglamentos expedidos por las entidades del Sistema Nacional Ambiental; b) Las regulaciones producidas por la Corporación Autónoma Regional del Tolima; c) Las disposiciones que reglamentan el uso y funcionamiento de las áreas que integran el sistema de Parques Nacionales Naturales y las Reservas Forestales Nacionales; y d) las políticas, directrices y regulaciones sobre prevención de amenazas y riesgos naturales.

Por otra parte, al analizar lo consignado en el Plan de Ordenamiento Territorial POT vigente para esta ciudad, se encuentra la descripción del paisaje natural en los siguientes términos:

"El paisaje de la ciudad, caracterizado por la presencia de los cerros y montañas tutelares y la existencia y paso del sistema hídrico municipal, es elemento que identifica la ciudad y genera sentido de pertenencia a sus habitantes, por lo cual se integra como elemento constitutivo del modelo de desarrollo territorial del municipio, y su protección y defensa hacen parte de los determinantes básicos y estructurantes de su Plan de Ordenamiento Territorial" (Alcaldía de Ibaqué, 2014).

Cabe señalar el carácter poético que exhibe la redacción del documento frente al componente natural en el Decreto 823 que oficializa el POT 2014, al relatar una ciudad en equilibrio entre lo natural y lo construido, donde la naturaleza estructura todas las decisiones de intervención en el suelo y en especial prima el respeto a lo natural para el goce y disfrute de sus habitantes. Sin embargo, su abordaje metodológico disgrega los componentes

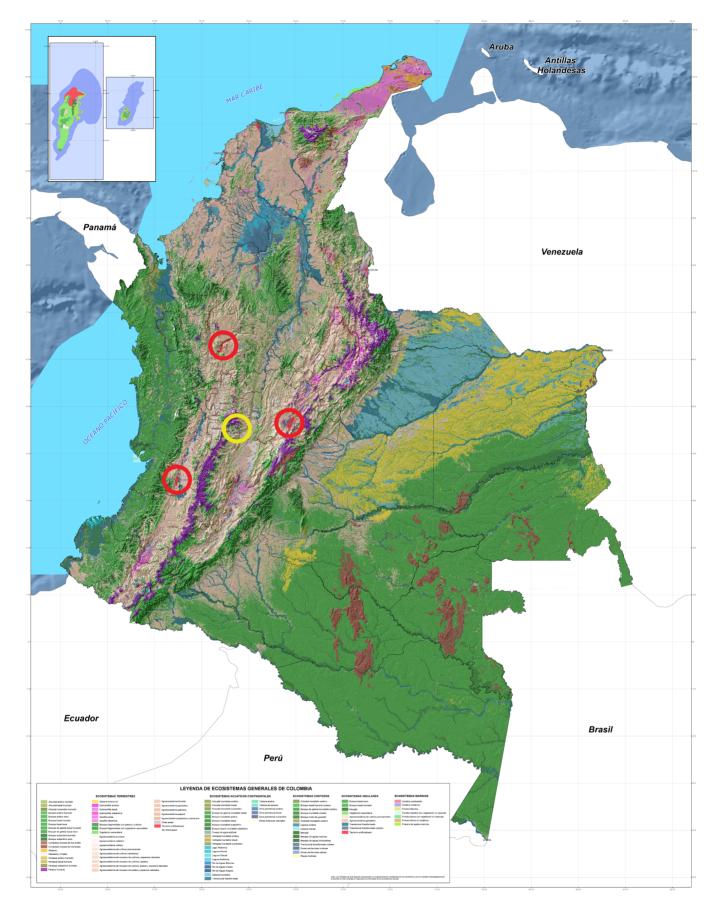


Imagen 2. Mapa de ecosistemas continentales costeros y marinos de Colombia. (En círculo amarillo la localización de Ibagué, y en círculos rojos Medellin, Bogotá y Cali). Fuente del mapa: IDEAM. http://www.ideam.gov.co/web/siac/biodiversidad

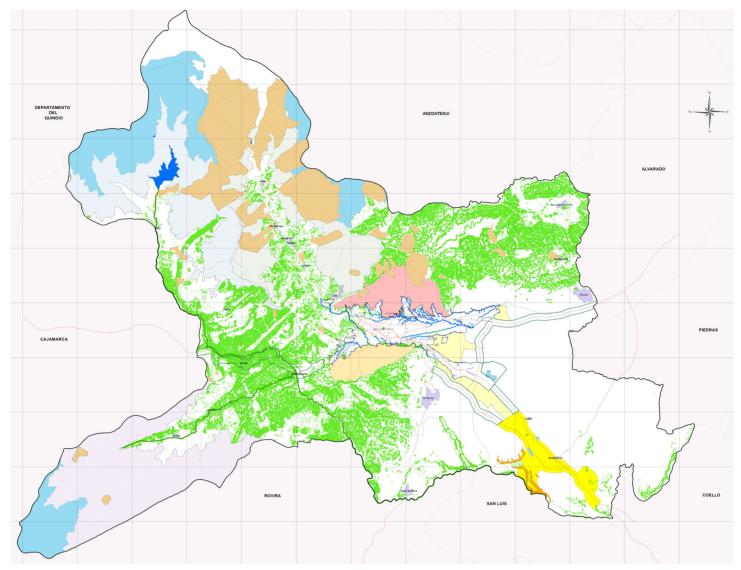


Imagen 3. Estructura Ecológica Principal Rural de Ibaqué. Fuente: Secretaría de Planeación Municipal, Alcaldía de Ibaqué (2014).

fundamentales de la EES. Tal como muestra la Imagen 3, el casco urbano se separa tajantemente del escenario rural y dificulta una lectura sistémica.

Para superar esta fractura se procede a actualizar la EEP, ahora transversal al casco urbano, con la intención de articular los escenarios naturales no urbanos al espacio público, y fortalecer su continuidad y fluidez. Se identificaron y definieron parches, núcleos y corredores, tal como se muestra en la Imagen 4, correspondientes a: bosques urbanos, separadores viales, parques y zonas de alto valor biológico, rondas hídricas y jardines botánicos, entre otros. El proceso arrojó un repertorio de áreas con potencial ecosistémico que, al amarrarse entre sí, consolidarían una Estructura Ecológica Urbana EEU, a partir de la cual avanzar en el desarrollo de una IV; tarea apoyada en el compromiso y la acción de los diversos sectores de la sociedad urbana.

### 2. El paisaje, noción sistémica contemporánea

El concepto paisaje ha evolucionado a lo largo de los siglos y su origen puede rastrearse hasta el siglo XIII.

"El paisaje existe, siempre y cuando esté presente un perceptor que lo interprete de manera emocional, racional o sensible [...]. Habitar un paisaje implica familiarizarse con él, en un intercambio tan cercano y cotidiano que a veces los rasgos sobresalientes se desdibujan en la mente del perceptor; de ahí que sea necesario recordar y redescubrir los fundamentos del paisaje que habitamos" (Caro Gutiérrez, 2019).

Con frecuencia los ciudadanos asumen que el paisaje armonioso ocurre por sí mismo sin esfuerzo humano, o que el paisaje tiene que seguir existiendo gratuitamente, sobreponiéndose a los efectos negativos y acumulativos de la actividad antrópica. A veces también se presenta indiferencia ante la calidad del paisaje en el que se habita, o definitivamente, por costumbre y resignación, no hay interés en disfrutar de un entorno placentero. Solamente en el momento de escoger vivienda, quienes tienen la capacidad económica para ello consideran, como uno de los aspectos a tener en cuenta, la vista que se tendrá de dentro hacia afuera. ¿Se preocupa asímismo el individuo por la calidad de paisaje que está contribuyendo a crear para otros a través de la expresión externa de su habitar y de su actividad cotidiana? Aun para quienes cuentan con sensibilidad innata o educación estética, y que por

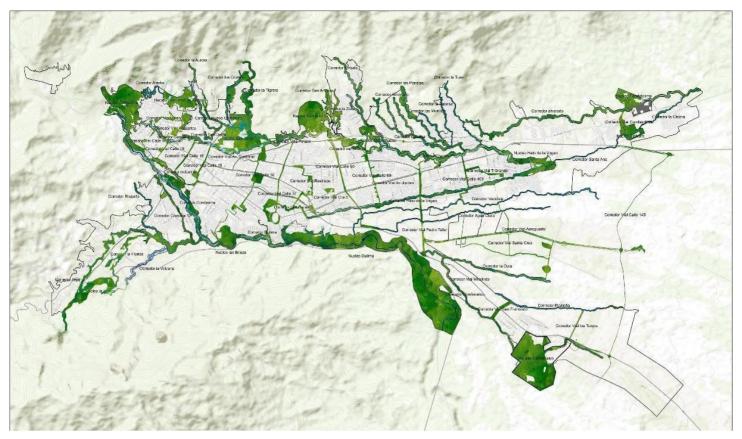


Imagen 4. Áreas ambientalmente potenciales para conformar la EEP. Fuente: Secretaría de Planeación Municipal, Alcaldía de Ibaqué (2019).

lo tanto aprecian un entorno amable, escapa con frecuencia la comprensión y el reconocimiento de los valores ecológicos y del potencial social que aquel conlleva.

El hábitat de los seres humanos, es decir su paisaje local, es reflejo de su pensamiento y aspiraciones. Así, los innumerables distractores de la vida moderna e intereses individuales materiales obsesivos causan alteración de valores, y lo que debería ser un ambiente armonioso para todos se diluye hasta hacerles indiferentes al deterioro del ambiente y del paisaje.

Lo anterior motiva la necesidad de reflexionar y dialogar sobre la verdadera composición del paisaje, y las repercusiones del interactuar con aquel en el que se está inmerso; no el que "nos rodea" como suele decirse, desde la fijación antropocentrista. El ser humano, como ente natural que es, pudo y puede existir en ausencia de muebles, automóviles, electrodomésticos, computadoras o internet, pero no puede existir sin el soporte que la naturaleza representa ni sin sus estímulos emocionales. Se trata entonces de organizar el espacio de todos, atendiendo a las necesidades reales del individuo y de la comunidad, mejorando en lo posible la calidad de vida para todos, dentro de una actitud ética hacia el resto del universo.

De tal modo que planificación del paisaje es la "conservación creativa", que se propone mantener los rasgos fundamentales del lugar previendo cambios, así como acrecentar rasgos y potencialidades insinuados, por medio de un ordenamiento espacial que revaloriza áreas ocupadas y hace la previsión y definición armónica de nuevos usos. Se basa primordialmente en consideraciones ecológicas, de las cuales no puede prescindir, y contrapone

un modelo más integral a aquellos que se olvidan de tomar en cuenta la 'vocación natural' del lugar. El proceso de planificación, antes de comprometerse con los aspectos de orden económico y social, deberá atender al conocimiento de las potencialidades del área, primero considerada en sí misma como un sistema de funcionamiento (ecosistema) y segundo en relación con los propósitos humanos. Se trata de formular un plan con la naturaleza y llámese método ecológico de planificación o planificación físico biológica, es en resumen: DISEÑAR CON LA NATURALEZA.

### 2.1 Paisaje de borde

Los denominados bordes urbano-rurales representan un fenómeno territorial que se manifiesta en diferentes tipos de paisaje, de acuerdo con las singularidades naturales del lugar y con la dinámica social de cada asentamiento. Las fronteras urbano-rurales constituyen hoy en día un gran reto y presentan un desarrollo característico en las principales ciudades de los países en desarrollo.

En los Andes suramericanos, la dificultad topográfica se superpone con una situación social notablemente difícil derivada del desplazamiento de la población rural, y en consecuencia el asentamiento crece no solo de adentro de la ciudad hacia afuera sino también por grupos provenientes de lugares distantes, atraídos por el imaginario urbano, pero detenidos en la periferia. Este es un paisaje muy dinámico y complejo que merece, por un lado, un profundo análisis y, por otro lado, soluciones creativas para hacer frente a la preservación de los recursos naturales, satisfacción de necesidades sociales y afianzamiento de la identidad cultural, en medio del acelerado desarrollo (Aponte García, 2012).

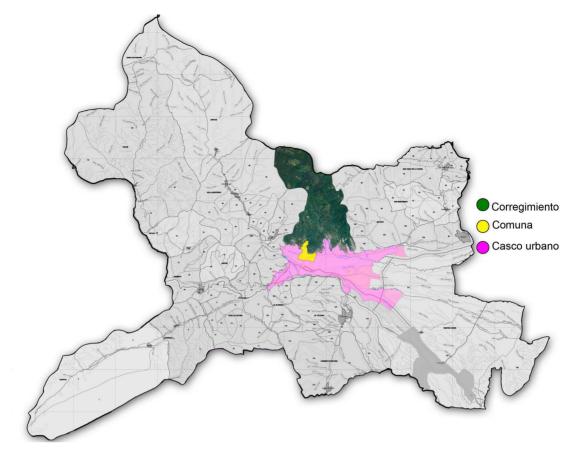


Imagen 5. Municipio de Ibaqué (en color: Corregimiento 10, Comuna 3 y casco urbano de Ibaqué). Fuente: Peñaloza E, sobre plano del POT 2014.

Infortunadamente, los bordes, desde el punto de vista de las autoridades locales, han sido definidos atendiendo más a las circunstancias de uso que a las realidades naturales; como la línea que el planificador traza sobre un mapa, pero que los habitantes no logran identificar en terreno, y que no corresponde con los rasgos del lugar natural. Por ejemplo, las divisorias de aguas que definen cuencas y microcuencas; es decir, concavidades recolectoras que recogen de lado y lado para formar un solo ecosistema, y que los trazos administrativos suelen partir por un eje, el del cauce. Desde el enfoque paisajístico, es decir desde la perspectiva que recoge dinámicas naturales, valores y formas, signos de ocupación permanente o en proceso de consolidación, relaciones de afecto y apropiación con el lugar, los bordes no son una línea, ni siguiera una franja. Representan literalmente unos ecotonos en donde confluyen diversas realidades, en donde los usos y particularmente la ocupación urbana, van cediendo su fuerza en respeto a los rasgos naturales estructurantes; articulación que ha debido ser tenida en cuenta a la hora de definir la continuidad de la EEP territorial con la EEU. Al respecto, dice el POT de Ibaqué:

"Los bordes de la ciudad en el piedemonte de los cerros tutelares, reconocidos por su alta fragilidad ambiental son suelos de protección, y que se potencian como elementos de contención a la presión que ejerce la ciudad, rompiendo las fronteras entre lo urbano y lo rural, lo que obliga a que las autoridades, sociedad civil y comunidad en general, controlen y velen porque la urbanización, tanto la legal como la espontánea, no continúe penetrando la frontera rural. Estas áreas de borde estarán sometidas a monitoreo permanente por parte de la autoridad municipal y tendrán protección específica en la normativa urbana de la ciudad" (Decreto 0823 de 2014).

### 3. Caso Calambeo, Ibaquè

Ibagué es un municipio localizado en el piedemonte de la cordillera central, a una altitud aproximada de 1.285 msnm en los Andes colombianos, en la vertiente oriental de la cordillera central, en confluencia con el valle del río Magdalena. Con una extensión de 4.470 has., se posiciona como la octava ciudad más poblada de Colombia, con 558.815 habitantes entre población urbana y rural, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (FINDETER, 2018).

En Calambeo, lugar de estudio, confluyen la consolidación urbana y el carácter rural. La primera hace parte de la comuna¹ 3 de lbagué, como uno de los 17 barrios que la conforman. Se destaca aquí el edificio principal en tipología de claustro, de la denominada Granja San Jorge, de propiedad de los padres salesianos, donde actualmente funciona la Institución Educativa Técnica Musical, Amina Melendro.

La segunda parte corresponde al Corregimiento No.10 del municipio, con una extensión de 6.468 has, representando el 4,77% del suelo rural de Ibagué y comprende a un total de 10 veredas (Alcaldía Ibagué, 2013), de la cuales solo 5 son de interés para este estudio, tal como se explicará más adelante. En el corregimiento se encuentra uno de los dos Jardines Botánicos de la ciudad, el cual hace parte de la red de estos en la región Andina de Colombia.

<sup>1</sup> Comuna: división política urbana en algunas ciudades de Colombia.



Imagen 6. Jardín Botánico de Ibagué. Fuente: Jardín Botánico (24 de enero). https://es-la.facebook.com/JardinBotanicoSan.Jorge.lbague/photos/492697549403816

### 3.1 El lugar natural

Al ubicarse en el piedemonte de la cordillera central, el sector en estudio presenta particularidades naturales e históricas que han marcado su identidad; actualmente se caracteriza por la disposición de construcciones dispersas en predios de índole rural, como parte de un paisaje predominantemente boscoso. El área corresponde a una conformación geológica batolítica de edad jurásica, y constituye uno de los mayores cuerpos intrusivos aflorantes en el flanco oriental de la Cordillera Central de Colombia (Nuñez-Tello, 1986) (Ver imagen 7).

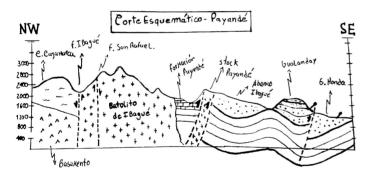


Imagen 7. Detalle del Batolito de Ibaqué. Fuente: Arrubla Arango, (2016).

Los suelos son de origen volcánico y aluvial, bien drenados, moderadamente profundos, ligeramente ácidos y presentan texturas variables con alguna erosión de tipo laminar. El sector en estudio refleja diversidad de relieves, dentro de los cuales se encuentran: aluviales, depresiones, lomeríos, y laderas suaves e inclinadas. (Alcaldía de Ibaqué, 2015).

El recurso hídrico es abundante, se encuentran cuerpos tanto lénticos (pequeños lagos y charcas) como lóticos (quebradas y cursos intermitentes); el sector pertenece a la cuenca del río Chipalo, de la cual hacen parte las quebradas Los Cristales, Las Ánimas, La Tigrera, La Pioja, La Aurora, Madroño, Cangrejo, Calambeo y Jagualito. El río Chipalo desemboca en el río Totare, el cual a su vez tributa al río Magdalena. Un análisis somero de la hidrografía permite describir el área de interés a partir de algunas divisorias de aquas (Ver imagen 9).

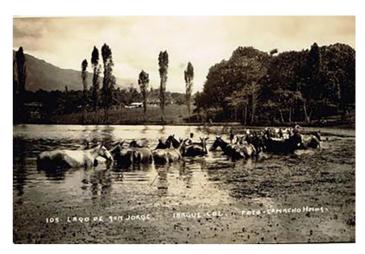


Imagen 8. Lago de los lotos en la granja de San Jorge. Fuente: (Camacho Ponce & Perdomo, s.f.).

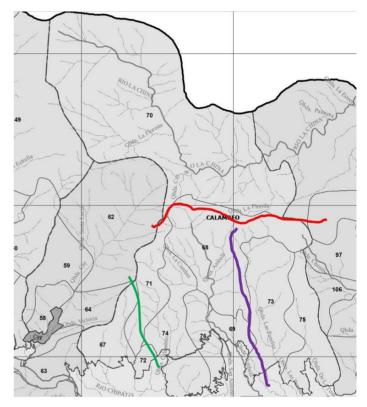


Imagen 9. En color las divisorias de aguas que delimitan el lugar de estudio. Fuente: Peñaloza E. sobre plano de división político-administrativa del Plan de Ordenamiento Territorial de Ibaqué. 2014.

Como característica propia del bosque húmedo Pre Montano (bh-PM) colombiano, en la zona existe abundante biodiversidad. En cuanto a flora, se encuentran entre otras especies arbóreas: laurel, guacharaco, guamo, yarumo, cámbulo, sangregao, caucho, vara blanca, palo blanco, balso, pringamosa, cedro, flautón, chachafruto, aguacate, laurel comino, punta de lanza, cucharo, escobero, higuerón y huesito (Alcaldía de Ibagué, 2015). El Jardín Botánico San Jorge contribuye a la riqueza florística, pues en sus 60 has. de extensión alberga 10 colecciones de plantas vivas, ex situ. Complementan su ambiente singular un mariposario, lagos, senderos ecológicos, puentes en guadua, espacios de relajación, huertas y miradores (Jardín Botánico San Jorge, s.f.).

La fauna en la zona está representada por mamíferos como: ardilla, rata común, armadillo, perro de monte, guagua, chucha y murciélago; aves como: pava maraquera, torcaza collareja, garrapatero, currucutú, colibrí, carpintero, hormiguero negro, azulejo, chulo, tortolita común, abuelita, tortolita negra; reptiles como: lagartija, serpientes rabo de ají, talla X y cazadora-granadilla, y anfibios como: sapo común y rana (Alcaldía de Ibaqué, 2015).

Cabe resaltar, que el sector en estudio hace parte de un ecosistema estratégico el cual motivó su delimitación parcial bajo la figura jurídica de protección, denominada Distrito de Manejo Integrado (DMI), como parte del modelo de desarrollo sostenible para la ciudad y el corregimiento (FINDETER, 2018).

Según el artículo 2 del Decreto 1974 de 1989 del Ministerio de Agricultura (aún no existía el Ministerio de Ambiente), un DMI corresponde a un espacio de la biosfera que, por razón de factores ambientales o socioeconómicos, se define para que, dentro de los criterios del desarrollo sostenible, se ordene, planifique y regule el uso y manejo de los recursos naturales renovables y las actividades económicas que allí se desarrollen. Así, la identidad y características del sector en estudio demandan especial atención en el momento de considerar intervenciones en su interior y en su área de influencia.

### 3.2 Evolución del desarrollo urbano-rural

La primera intervención edilicia registrada y documentada en el área de estudio fue el Claustro San Jorge; una edificación neoclásica-ecléctica terminada en 1920 por la Pía comunidad Salesiana en un predio de su propiedad conocido como Granja San Jorge, lugar de prácticas educativas agrícolas y pecuarias, que en 1955 desembocaron en el establecimiento de la Universidad del Tolima con su primera facultad, claramente la de Agronomía. Ver imagen 9 (Francel, 2017).

El claustro, de gran representatividad y hoy reconocido como Bien de Interés Cultural -BIC- de la nación, hizo parte de la invitación por parte del estado a la mencionada comunidad para realizar obras en la ciudad, en el marco de la política pública de modernización. La consolidación vial entre las Calles 15 y 19, adicionalmente a la conveniencia de conexión entre el Claustro San Jorge y la iglesia del Carmen, ubicada en la Calle 19 con Cra. 5ª, aportaron a la conexión transversal de los cerros del sur con los del norte. Así se impulsó el desarrollo inmobiliario acercándose a los cerros del noroccidente, donde aparte del disfrute paisajístico atraía la cercanía con el centro antiguo. Un primer paso de importancia fue el proceso del barrio Interlaken, fundado hacia 1930 y cuyo nombre significa "entre lagos", pues se dice que en el sector existían muchos de ellos.

En adelante, el crecimiento demográfico y las diversas variables socio económicas han motivado un incremento urbanizador, en muchos casos irregular e informal, el cual, aun desbordando la demanda, continúa en su propósito de ocupación del suelo sin miramientos al "acoso" a lugares emblemáticos como la Granja, el Claustro, el Jardín Botánico y principalmente el DMI.



Imagen 10. Claustro San Jorge, actual Conservatorio de Ibaqué. Fuente: elcronista.co

### 3.3 Estado actual Granja San Jorge

En la actualidad varios proyectos de índole inmobiliaria amenazan con transformar el paisaje boscoso del sector de Calambeo y la Granja San Jorge, pues la flexibilidad de la normativa ha permitido el incremento de construcciones multifamiliares, en contraste con las viviendas unifamiliares y el carácter rural que han predominado en el sector. Parte de la problemática consiste en la falta de previsión sobre la capacidad de carga y calidad de los acueductos veredales, sobre el alcantarillado necesario, o sobre espacios públicos y circuitos peatonales suficientes y adecuados, que inviten al aprovechamiento y disfrute que el lugar ofrece al mantenerse dentro del rango de reserva y protección característico de la categoría de DMI.

Adicionalmente, surge la proyección de la Carrera 13, como parte del sistema vial propuesto (POT, 2014), en respuesta a la demanda de infraestructura para la comunicación del centro de la ciudad con las áreas de expansión. Simultáneamente, esta iniciativa pretende descongestionar el tránsito vehicular y mejorar las externalidades negativas que produce el transporte en la ciudad (FINDETER, 2018) (Ver imagen 11). No obstante, esta propuesta subvalora los daños irreversibles que se producirían al atravesar ecosistemas valiosos del patrimonio natural del DMI, tales como el Jardín Botánico y el área de influencia del BIC, Granja San Jorge, entre otros.

Como consecuencia de esta situación, algunas comunidades asentadas en el sector han emprendido acciones jurídicas en defensa de la naturaleza y del carácter del lugar, proponiendo alternativas sustentables y sostenibles para la ciudad y la región. De acuerdo con lo anterior, surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Existe todavía la posibilidad de replantear la implantación de infraestructura desde un tratamiento más armónico y sustenta-
- ¿La intervención vial prevé reparar eficientemente el daño que implican sus cortes sobre la morfología del relieve?
- ¿Contempla alternativas para garantizar la continuidad del circuito biológico de la fauna terrestre hacia la montaña?
- ¿Cómo se ha previsto frenar el impulso urbanizador, entendiendo que la vía estimula usos inmobiliarios en los terrenos aledaños?
- ¿Se ha tenido en cuenta que el crecimiento urbano denso y en altura modifica el clima y bloquea el tránsito de la biota? Ver imágenes 12 y 13.
- ¿Se han previsto estrategias para salvaguardar la identidad del lugar y constituirse en un espacio de prácticas culturales, respetuosas del medio ambiente?
- ¿Podrá conservarse este lugar como un remanente boscoso activo, captador y transformador de CO2?

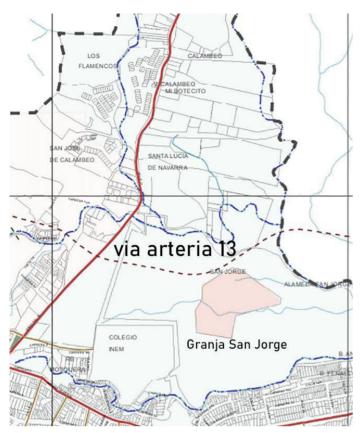


Imagen 11. Acercamiento a la zona de la Granja San Jorge y la proyectada Cra 13. Fuente: Peñaloza E. sobre plano del Plan de Ordenamiento Territorial de Ibaqué. 2014.



Imagen 12. Vista aérea de edificaciones sobre la vía 19 en Calambeo. Fuente: Google Farth.

Finalmente, cabe resaltar que para el logro de decisiones sensatas es imprescindible convocar la participación de la comunidad como interlocutor calificado. En este proceso es clave el accionar conjunto de la empresa pública y la privada, así como aportar la experiencia de la academia, la cual representa un laboratorio continuo inter y multidisciplinar.

### 4. Conclusiones y propuesta

La coyuntura vivida mundialmente durante 2020-21 constituye un hito que reclama el redireccionamiento de valores y pensamiento en general. Si bien hasta 2019 todos los esfuerzos inter-



Imagen 13. Vista de edificaciones sobre la Calle 19 en Calambeo. Fuente: Google Earth.

nacionales estaban dirigidos al desarrollo, y habían reconocido que el desarrollo mismo no podía continuar sin atención a la naturaleza, ahora es el momento de poner en vigencia aquello en lo que algunos pensadores ya habían insistido. Al Gore, Eduardo Galeano, Manfred Max-Neef, Félix Guattari; cada uno en su momento llamó la atención sobre lo absurdo de mirar a la tierra solo como la despensa y no como la interlocutora, como la parte más importante del sistema, del cual la raza humana es apenas un nodo, y no indispensable, para la continuidad de la evolución.

En este sentido Colombia, como segundo país con mayor biodiversidad en el mundo, tiene un compromiso enorme, y las acciones que aquí se realizan repercuten en el mundo y lo afectan. Cabe resaltar que en los últimos años el país ha enfrentado una pérdida considerable de sus bosques, ha incrementado la población en centros poblados, y actualmente ocupa el puesto 40 entre los países con mayor emisión de gases de efecto invernadero (Alcaldía de Ibagué, 2020).

Por otra parte, si bien es cierta la necesidad de proveer vivienda a los habitantes de cada municipio, también hay que considerar que las adecuaciones, y la gestación de proyectos enfocados a este uso, y otros de carácter urbano, deben incentivar un equilibrio tanto físico como espacial y espiritual con el lugar. En ese orden de ideas, es fundamental satisfacer aquellas necesidades humanas no tangibles que nos conectan con el lugar y nos recuerdan que somos partícipes de un ecosistema, de una sociedad, de un planeta con vida exuberante y que nos requiere conectados al mismo para coexistir, facilitando entonces una mejor calidad de vida, sanando aquellas grietas que como sociedad tenemos.

Habitar un territorio concebido como el espacio de integración e intercambio que como seres sociales requerimos, permite enriquecer conocimientos y experiencias que deben enfocarse al aprendizaje de la naturaleza, de tal manera que al intervenir un espacio, las acciones antrópicas no lleguen a discrepar con el lugar, ya sea en aspectos básicos comportamentales, constructivos o de uso, consolidando ciudades amables, bellas y sanas.

Por lo tanto, el caso de estudio, sector de Calambeo en Ibagué, es representativo porque expone una situación típica de los bordes urbano-rurales latinoamericanos, donde los recursos naturales se ven amenazados por intervenciones indiscriminadas tanto de infraestructura como de urbanización.

Los lineamientos para el desarrollo deben orientar hacia un equilibrio estratégico entre lo natural y lo construido como parte fundamental de la ordenación del territorio y de la satisfacción del derecho colectivo al paisaje.

Asimismo, las comunidades, tanto las asentadas allí como las del resto del municipio, tienen el deber de conservar la diversidad de flora y fauna, y promover acciones pedagógicas para la salvaguarda, conservación y protección de la naturaleza.

Por lo tanto, las construcciones que se requieran deben plantearse desde una lógica no invasiva, que tanto desde su localización, volumetría y técnica constructiva minimicen los inevitables impactos a los ecosistemas.

Es fundamental consignar propósitos y objetivos de carácter continuo en los planes de desarrollo, en donde se señalen acciones de corto, mediano y largo plazo, dentro de las cuales, particularmente para el caso de estudio, se propone considerar los siguientes:

### A corto plazo: 2022-2025

- 1. Consolidación de comités ciudadanos de veeduría
- 2. Reconocimiento de la realidad (naturaleza del lugar, situación socio-cultural, tendencias de desarrollo).
- 3. Pedagogía ambiental activa (Ej: reconocimiento y limpieza de cuerpos hídricos).
- 4. Verificación de aplicación de la normativa.
- 5. Revisión comparativa de casos similares en otras ciudades colombianas y de otras ubicadas en la franja tropical.
- 6. Análisis y ajuste de propuestas inminentes de infraestructura.
- 7. Inclusión de norma urbanizadora específica para borde urbano rural en el ordenamiento territorial.

### A mediano y largo plazo 2022-2030

- 1. Sensibilización a los entes políticos y gubernamentales sobre la importancia y urgencia de atender políticas públicas pertinentes.
- 2. Sensibilización a la sociedad civil (constructores, industriales, mineros, y otros) sobre esta temática.
- 3. Veeduría a la aplicación de principios medioambientales en la extracción minera y forestal.
- 4. Propuestas de alternativas para implementación de economía circular.
- 5. Establecimiento de un observatorio de Paisaje local.
- 6. Visibilización de las acciones, y diálogo permanente para facilitar la réplica del modelo en otros municipios y ciudades.

El estudio de caso deja muchas lecciones para ser aplicadas e interrogantes para ser resueltas en otras ciudades colombianas principalmente aquellas de la región andina. Se resalta la conveniencia de tomar el buen camino de la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad, pues está demostrado que un punto de vista único nunca conducirá a soluciones equilibradas y de beneficio para todos.

### Referencias bibliográficas

- Alcaldía de Ibagué. (2014). Decreto 0823 de 2014. Ibagué, Tolima. Colombia.
- Alcaldía de Ibagué. (2015). Estudio de caracterización biótico y abiótico del recurso hídrico de las microcuencas abastecedoras de acueductos de las comunas 1, 2, 6 y 7 del municipio de Ibagué énfasis en oferta hídrica. Fase 1. Ibagué, Tolima, Colombia.

- Alcaldía de Ibagué. (2019). Actualización Estructura Ecológica Principal Urbana de Ibagué. Ibagué, Tolima, Colombia.
- Alcaldía de Ibagué. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020 2023. Ibagué, Tolima, Colombia: Ibagué Vibra.
- Alcaldía de Ibagué. (2013). Estructura Ecológica Principal Municipal. Ibagué, Tolima, Colombia.
- Aponte García, G., (2012). An approach to landscape planning in borders. En M. Özyavuz, Landscape Planning (pp. 85-106). Rijeka, Croacia: INTECH.
- Aponte-García G., Escobar-Ocampo L. M., Molina-Saldarriaga C. A., (2018). Exploración de metodologías para la valoración del paisaje. Bitácora urbana/territorial (28): 45-60 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. https://doi.org/10.15446/bitacora. v28n1.56700
- Arrubla Arango, F., (2016). Reconstrucción de la petrogénesis y las relaciones de campo para los complejos técnicos en el departamento del Tolima, implicaciones Tectono-Magmáticas (Flanco este de la Cordillera Central, Colombia). Universidad de Los Andes.
- Camacho Ponce, D., y Perdomo, F. (s.f.). Jardín Botánico y Granja San Jorge monumento nacional. Obtenido de Monumentos de Ibagué: https://monumentosdeibague.es.tl/Jardin-Botanico-San-Jorge.htm
- Caro Gutiérrez, D. G., (2019). Redescubriendo la base del paisaje de Ibagué. Velandia Silva, C. A. (Coord.). (2019). Hábitat, Paisaje y Territorio del Tolima. Ibagué, Colombia. Ediciones Unibagué. doi: https://doi.org/10.35707/9789587543285
- Collado Ruano, J. (2016). Epistemología del Sur: una visión descolonial a los Objetivos de Desarrollo. Sankofa. Revista de História da África e de Estudos da Diáspora Africana Año IX, N°XVII, 19.
- Congreso de Colombia. (18 de Julio de 1997). Ley 388 de 1997. Colombia.
- FINDETER, (2018). Ibagué sostenible 2037 Territorio conector, colectivo y competitivo. FINDETER.
- Foster, J., Lowe, A., y Winkelman, S., (2011). The value of green infrastructure for urban climate adaptation. The Center for Clean Air Policy.
- Francel, A., (2017). Las huellas de San Jorge. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Gómez Gil, C., (2017/18). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Papeles de relaciones ecosociales y cambio global, 107-118.
- Guattari, F., (1996). Las tres ecologías. Valencia, España: PRE-TEX-TOS.
- Jardín Botánico San Jorge. (s.f.). Corporación San Jorge. Obtenido de (http://corporacionsanjorge.com/)
- Jax, K., Barton, D. N., Chan, K. M., de Groot , R., Doyle, U., Eser, U., Wichmann, S. (2013). Ecosystem services and ethics. Ecological Economics, 260-268.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., y Hopenhayn, M., (1986). Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro. Santiago de Chile: Cepaur Fundación Dag Hammarskjold.

- McMahon, E. T., (2000). Green Infrastructure. Planning Commissioners Journal. 4-7.
- Naciones Unidas. (s.f.). Cambio Climático. Recuperado en junio de 2020, de https://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html
- Nuñez-Tello, A. (1986). Petrogénesis del batolito de Ibagué. GEOLOGIA COLOMBIANA, 35-45.
- Presidencia de la República de Colombia. (septiembre de 2007). Decreto 3600 de 2007. Colombia.
- Ramírez-Ibarra, R., (2015). "Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad". Bitácora Urbano Territorial, 1 (25): 123-130.
- Red de Ciudades Cómo Vamos. (2019). Territorializando los ODS en las ciudades de Colombia ¿Hacia dónde vamos? Bogotá: Fundación Corona CRECE.
- Riesco Chueca, P., (2020). From place theory to landscape theory: non-place, distality and character. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles 85, 2858,1–36. https://doi.org/10.21138/bage.2858
- Sanahuja Perales, J. A., (2014). De los Objetivos del Milenio al desarrollo sostenible: Naciones. Anuario CEIPAZ, 49-84.
- Van der Hammen, T. y Andrade G., (2003). Estructura ecológica principal de Colombia. Primera aproximación. Bogotá: IDEAM.
- Weilacher, U., (30 de Mayo de 2017). Green Infrastructure and Landscape Architecture. Obtenido de Landezine Landscape Architecture Platform: http://landezine.com/index.php/2017/05/green-infrastructure-and-landscape-architecture/

# COMUNICACIONES BREVES

# ENFOQUE BIOMIMÉTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: ESTUDIO DE CASO EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE Y LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA, CHILE

Biomimetic Approach for the Teaching of Architecture: Case Study in the Schools of Architecture of Universidad Central de Chile and Universidad de La Serena, Chile

### Olivia Fox Pedraza

Arquitecta titulada de la Universidad del Bío-Bío con especialización en asentamientos humanos y medio ambiente. Docente Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Chile, sede región de Coquimbo.

• olivia.fox@ucentral.cl.

### Stephanie Lara Alfaro

Arquitecta titulada de la Universidad de La Serena, Docente Arquitectura Universidad de La Serena, Chile. Estudios de doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

• stephanie.lara@userena.cl.

### Introducción

La literatura internacional relativa a la enseñanza universitaria de la arquitectura es actualmente un tema recurrente y dinámico (Mutagi, 2018; Sawyer, 2018). La mayoría de las escuelas de arquitectura enfrentan el "taller" como núcleo del proceso de aprendizaje donde estudiantes se capacitan para tener habilidades de diseño basados en estudio del lugar, funcionalidad y estética, y aprenden a tener conciencia y comprensión sobre el impacto físico y social que tendrá su propuesta de diseño en el entorno circundante (Mutagi, 2018). Estos aprendizajes comienzan en primer año, resultando un gran desafío respecto a las carentes competencias en los ámbitos creativos que manejan los/las estudiantes desde la educación escolar formal.

Las experiencias de Taller 2 de Arquitectura y Electivo de Biomimética (segundo semestre del año 2020), se realizaron bajo el enfoque de la Biomimética, disciplina que busca imitar de la naturaleza formas, patrones y/o estrategias que sirvan para resolver problemas humanos con base en la sustentabilidad (Benyus, 2002). Dicha metodología permitió abordar desde una perspectiva innovadora el desafío que significó la docencia remota en contexto de pandemia. Se expondrá brevemente de qué manera se enfrentó este proceso, los resultados obtenidos y la percepción por parte de los/las estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad Central de Chile y Universidad de La Serena, que participaron bajo esta modalidad.

Se apostó por metodologías de la biomimética que, si bien se consideran experimentales y presentan un alto nivel de incertidumbre, son ideales para contextos educativos como el de la arquitectura y el diseño, que actualmente están buscando promover activamente aprendizajes inspirados en modelos de colaboración y producción de conocimientos interdisciplinares (Urdinola, 2018).

### Contexto

En los últimos 3 años, el contexto social en Chile ha experimentado grandes cambios, develando problemáticas sociales y ambientales y acelerando cambios tecnológicos y productivos emergentes que impactan en las formas de enseñanza. Durante los últimos dos años de docencia remota, ha sido clave en nuestra labor docente responder responsable y creativamente a estas demandas. Esta experiencia corresponde al ciclo de Taller 2 de Arquitectura y Electivo de Biomimética realizados en la carrera de arquitectura de la Universidad Central de Chile, sede Región de Coquimbo, y Universidad de La Serena.

### Metodología

Ambos cursos abordaron la observación analítica de la naturaleza como herramienta para orientar procesos creativos y promover el espíritu investigativo en los/las estudiantes. Se aplicaron dos enfoques de una misma estrategia metodológica utilizada por la Biomimética, Bottom-up y Top-down (Sandek et al., 2018), cuyos principales pasos son: definir, biologizar, descubrir, abstraer, implementar y evaluar (Imagen N°1).

El proceso de aprendizaje tuvo tres etapas: 1. Observación analítica de la naturaleza; 2. Abstracción, cuyo objetivo es traducir al diseño aquellos hallazgos naturales; y 3. Proyectual, donde se propone un proyecto de arquitectura propiamente tal.

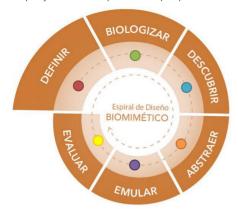


Imagen 1. Metodología Biomimética, paso a paso. Elaboración propia en base a Baumeister et al., 2014.

### Desarrollo de la experiencia

### Taller 2 - desde la naturaleza:

El taller tenía un total de 83 alumnos/as de primer año, divididos en 3 secciones a cargo de una dupla de profesores/as cada una. Con metodología Bottom-up, de la biología al diseño, se comenzó con la observación de la naturaleza para ser aplicada a un problema de diseño en particular.

### Electivo de Biomimética:

Se aplicó a un total de 38 alumnos/as (de los últimos años de la carrera). Se utilizó metodología Top-down, del diseño a la biología, partiendo desde un problema específico, diseñar una cápsula habitable autónoma, para luego buscar en la naturaleza la inspiración más adecuada a lo planteado inicialmente.

**1.** Observación: Reconocimiento de elementos naturales simples presentes en el entorno cotidiano, agudizando la observación de formas, patrones y estrategias (Imágenes n°2, n°3, n°4, n°5 y n°6).



Imagen 2. Bitácora Natural, primeras tareas de taller 2. Elaboración propia.

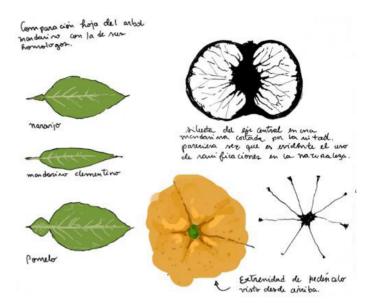
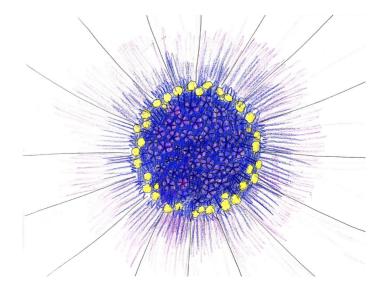




Imagen 3. Bitácora Natural, primeras tareas de taller 2. Elaboración propia.



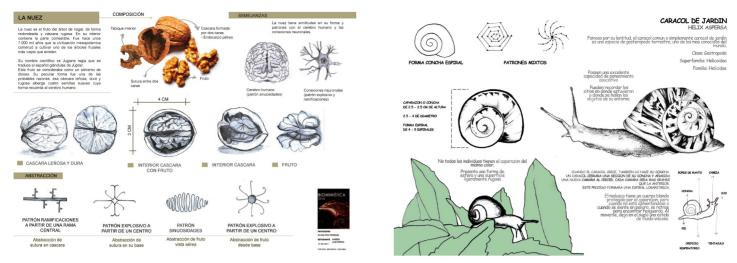


Imagen 4. Bitácora Natural, primeras observaciones Electivo de Biomimética. Elaboración propia.

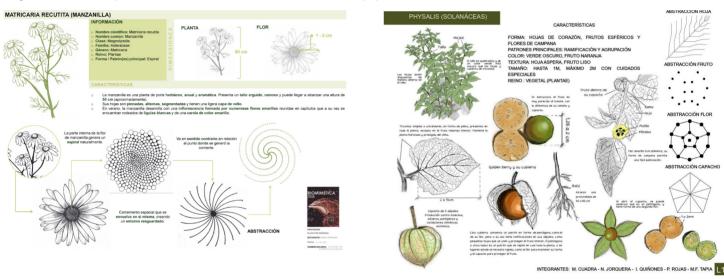


Imagen 5. Bitácora Natural, primeras observaciones Electivo de Biomimética. Elaboración propia.

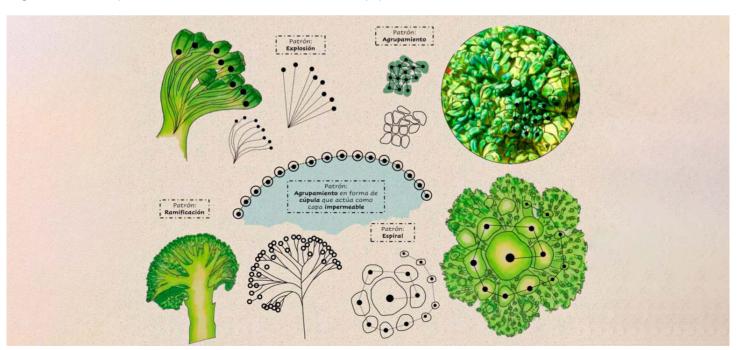


Imagen 6. Bitácora Natural, primeras observaciones Electivo de Biomimética. Elaboración propia.

- **2.** Abstracción: Profundización de la observación de la naturaleza. Se encuentra material visual que despierta sensibilidad y creatividad para el proceso proyectual de un espacio (Imagen n°7 y n°8).
- **3.** Proyectual: Reconocimiento del entorno. Los estudiantes escogen un lugar a intervenir, desarrollando una propuesta de espacio habitable que puede basarse en formas, patrones y/o estrategias de la naturaleza (Imagen n°9 y n°10).

### **Encuesta**

Se realizó una encuesta de percepción en torno a ambas experiencias. En taller 2, se aplicó a 2 secciones (51 estudiantes), obteniendo 24 respuestas (47%) . A la pregunta 1: ¿Crees que la temática "desde la naturaleza" te ayudó a mirar con otra perspectiva tu entorno? Un 95,8% respondió Sí y un 4,2% No sé. A la pregunta 2: ¿Utilizarías la metodología de observar la naturaleza para tus



Imagen 7. Primeras protoformas basadas en patrones naturales, taller 2. Elaboración propia.

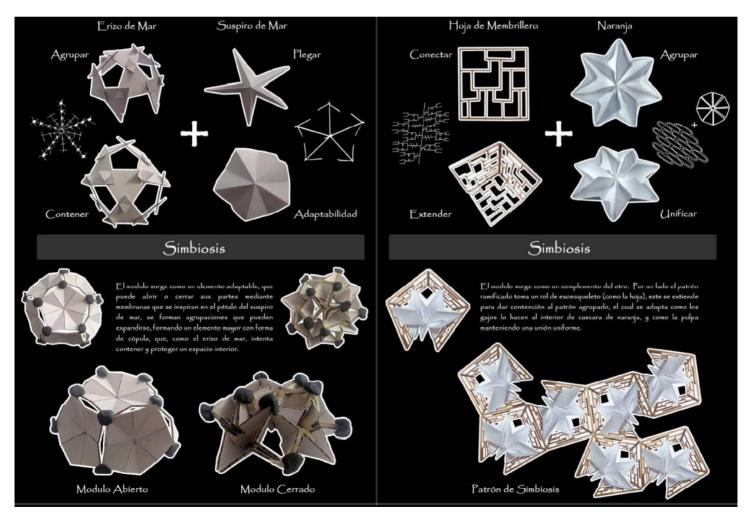


Imagen 8. Primeras protoformas basadas en patrones naturales, El.Biomimética. Elaboración propia.



Imagen 9. Proyectos finales destacados: Derecha, "Plaza de las Artes", por Ignacia Cuevas, inspirado en las nervaduras de las hojas y tela de araña; izquierda, "Mirador del Encuentro", estructura en base a la repetición de un patrón observado en la naturaleza, por Camila Gallequillos. Elaboración propia.

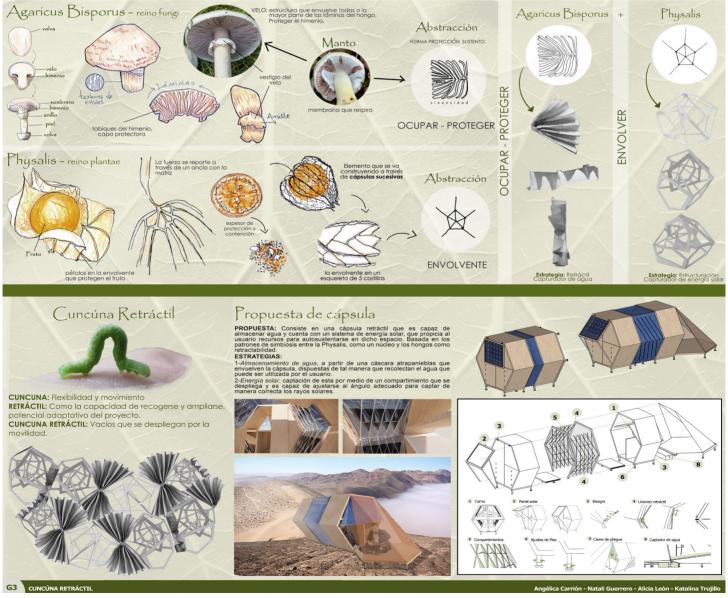


Imagen 10. Proyecto final destacado: "Cuncuna Retráctil" cápsula autónoma habitable, Alumnas A. Carrión, N. Guerreo, A. León, K. Trujillo, inspirado en el capullo de Physalis y estructura fungística, Electivo Biomimética. Elaboración propia.

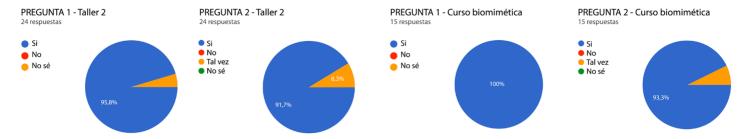


Imagen 11. Resultados de la encuesta sobre las experiencias con metodologías de la Biomimética. Elaboración propia.

Observación análitica de la naturaleza



Obstracción, cuyo objetivo es traducir al diseño aquellos hallazgos naturales



Proyectual, donde se propone un proyecto de arquitectura propiamente tal



Imagen 12. Proceso de aprendizaje, etapa de observación, etapa de abstracción y etapa de traducción.

propuestas de futuros proyectos de taller? Un 91,7% respondió Sí y un 8,3% Tal vez. En el curso de Biomimética (38 estudiantes) se obtuvieron 16 respuestas (42%). En la pregunta 1, un 100% respondió Sí, mientras que para la pregunta 2, un 91,7% respondió Sí y un 8,3% Tal vez. (Imagen N°11)

### **Conclusiones**

La interdisciplinariedad fomenta activamente que estudiantes respondan creativamente, incentivando la capacidad de anticiparse a distintos contextos (sociales, económicos, tecnológicos, ambientales, etc.) cada vez más complejos y desfavorables climáticamente. La Biomimética, como alternativa al modelo de enseñanza-aprendizaje usualmente utilizado en las escuelas de arquitectura, nos ayudó a estimular procesos metacognitivos de los/las estudiantes, logrando propuestas de diseño con enfoque sustentable. La metodología Bottom-up y Top-down, que combina la conceptualización, la experiencia y la experimentación, permitió transferir de manera sistemática (Imagen N°12) todas aquellas observaciones que fueron útiles en alguna fase del proceso de diseño. Para el caso del taller de arquitectura, la metodología bottom up resultó ser la más apropiada para estudiantes de primer año, con pocas herramientas de observación y que aún no tienen un proceso de diseño propio. La percepción de estudiantes fue positiva y se vislumbra como una herramienta que pueden seguir utilizando a futuro. Se espera seguir mejorando y nutriendo con las opiniones de nuestros/as estudiantes esta metodología para abordar procesos creativos.

### Referencias bibliográficas

- Baumeister, D., Tocke R., Dwyer J., Benyus J., Ritter Sch., (2014). Biomimicry Resource Handbook: a seed bank of best practices. Editor Biomimicry 3.8. https://doi.org/9781505634648
- Benyus, J. (2002). Biomimicry: Innovation inspired by nature . New York. HarperCollins. https://doi.org/9780061958922
- Mutaqi, A., (2018). Architecture Studio Learning: Strategy to Achieve Architects Competence. eduARCHsia 2017. Yogyakarta, Indonesia: SHS Web of Conferences 41, 04004 (2018). https://doi.org/10.1051/shsconf/20184104004
- Sandak A., et al. (2019). Bio-based Building Skin. In S. J. Sandak A., Environmental Footprints and Eco-design of Products and Processes (p. 183). Springer Open.
- Sawywer, R. K., (2018). Teaching and Learning How to Create in Schools of Art and Design. Journal of the Learning Sciences, 27(1): 137-181. https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.1080/1050 8406.2017.1381963
- Urdinola S. D., (2018). Biomimética y Diseño (Colección Morfología y Diseño). Medellín: UPB Universidad Pontificia Bolivariana. https://doi.org/ISBN: 978-958-764-524-8

# VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA

### Housing With a Feminist Perspective

### Javiera Muñoz.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

### Gloria Rojas.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

### Constanza Silva.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

El diseño de los espacios nace a partir de las relaciones de poder, estas establecen ciertas normas las cuales definen límites sociales y espaciales. Estos límites determinan quién es parte, quién queda excluido y dónde se localiza una determinada actividad, lo cual es un reflejo de un sistema que promueve relaciones individualistas, capitalistas y mercantilizadas, marcando una segregación socio-urbana y de género que condiciona la desigualdad de experiencias al transitar, habitar y desarrollarse en la ciudad.

El diseño de las ciudades, si bien están preparadas y aptas para la vida productiva, dan la espalda y anulan el ámbito doméstico y/o reproductivo, desarrollando tejidos urbanos mono funcionales (áreas de servicio, áreas industriales, distritos financieros, ciudades dormitorio, etc) desconectados entre sí, dando prioridad al automóvil y transporte público. Es el caso de Santiago Centro, reconocido por su uso empresarial, laboral, comercial y político, dejando como resultado la pérdida de vitalidad, la degradación de los espacios públicos y la nula red social (vida comunitaria) a cierta hora del día, lo que produce una baja percepción de seguridad, ocasionando violencia hacia las personas.

Desde este punto, la forma de reproducción de la vida y los cuidados queda reservada al ámbito privado, invisibilizando la vida cotidiana. Esta concepción implícita separa la esfera privada de la pública y el trabajo productivo del reproductivo, en donde históricamente las mujeres han ocupado los espacios domésticos o mejor dicho de reclusión, fortaleciendo el ordenamiento socioespacial del orden capitalista y patriarcal, restringiendo la autonomía física en los espacios públicos. A su vez, este tipo de regulación y organización potencia la violencia de género, ya que solo ha sido pensada desde las necesidades productivas y no como soporte físico para el desarrollo de las actividades de cuidados; actividades consideradas exclusivamente femeninas y propias del ámbito doméstico. De esta manera, la exclusión de las mujeres del ámbito público se apoya en la división sexual de los trabajos y de los espacios, y se materializa en una configuración de los espacios centrada en las experiencias y necesidades masculinas. Por lo tanto, el espacio público se convierte en el escenario donde se generan y reproducen desigualdades de género y sociales. Hay que tener presente que la diversidad de usuarios que habitan los espacios tienen experiencias distintas: para las mujeres, además de tener una imagen sexuada femenina, la experiencia en el ámbito público se ve perjudicada y coartada sobre todo en cuanto a la seguridad, debido a las agresiones y acoso vivido, condicionando la forma de usar y habitar la ciudad. Asímismo, las mujeres no son un grupo homogéneo, por ende, se debe comprender que hay otras variables que se cruzan con el género como, por ejemplo: la etnicidad, edad, diversidad funcional, clase social e identidad sexual, influyendo sobre las actividades y usos sobre el espacio público. Pese a esta diversidad, la configuración de los espacios está relacionada a los usos neutros y normativos, respondiendo solo a la experiencia concreta de una parte de la población: la masculina.

Frente a esto, el enfoque feminista propone colocar a las personas (múltiples y diversas) en el centro para mejorar la condición de vida de toda sociedad, integrando la lógica de reproducción y el cuidado como eje del diseño urbano, dándole relevancia a las

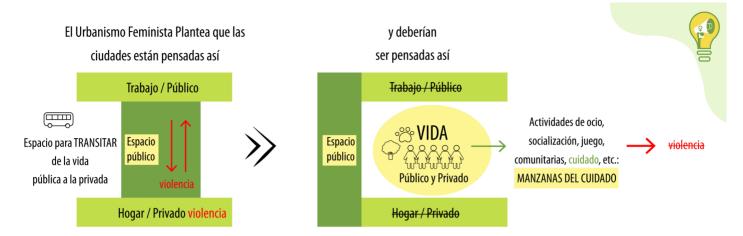


Imagen 1. Esquema de relación de espacio público y privado realizado por Martín Rivera Alzate. Fuente: Derecho a la ciudad metropolitana en el marco de la nueva agenda urbana y la agenda 2020 - Mariela Iglesias, Blanca Vladivia, Irene Escorihuela, Sara Orti, Josefina Roco.

diversas experiencias cotidianas para poder plantear alternativas al modelo urbanista funcional.

El espacio público no puede comprenderse solo como un lugar de tránsito, sino que debe involucrar la diversidad de actividades para el desarrollo social, económico y cultural: ocio, socialización, juego, cuidados, redes comunitarias, entre otros. Es por esto que es de vital importancia romper con la dicotomía entre lo reproductivo y productivo, potenciando la infraestructura y política de protección social con elementos de diseño y cualidades formales como la accesibilidad universal, mobiliario urbano adecuado y conexiones peatonales, ampliando de manera sustancial la posibilidad de uso y disfrute de toda la población sin discriminación.

Dicho esto, el espacio privado, en este caso la vivienda, reconoce el cuidado, produciendo la primera socialización y desarrollando las primeras relaciones de género.

"Zaida Muxí advierte que, cuando se define el programa funcional de las viviendas, los espacios reservados para las tareas reproductivas son reducidos al mínimo, delimitándolos exclusivamente a la cocina y el lavadero, sin cuestionar los requerimientos y funcionalidades en relación con el resto de actividades y espacios, ni su medida, ni su organización." (Col-lectiu Punt 6, 2019)

### Criterios para el diseño del espacio privado

En los procesos de construcción de vivienda no se incluye la experiencia cotidiana de las personas que habitan esos espacios y menos aún de las mujeres, por lo que no responde a las necesidades que surgen, replicando un diseño de viviendas homogéneas que no considera la diversidad de unidades de convivencia, repitiendo estructuras jerárquicas y rígidas de la familia nuclear patriarcal siendo poco flexibles para adaptarse a las necesidades cambiantes a lo largo de la vida.

Dicho esto, el análisis del diseño de las viviendas debe tener en cuenta factores cualitativos y cuantitativos que deben relacionarse, la identificación, definición y la objetivización de los parámetros de evaluación, del cual el análisis no se debe plantear con un

interés regulador, sino desde una perspectiva que permita identificar dichos parámetros, tales como:

- 1. Flexibilidad de los espacios e igualdad de género: Los espacios, a partir de las necesidades que progresivamente van surgiendo, deben ser flexibles frente a los cambios constantes de actividades cotidianas. A su vez, los espacios deben despojar la situación de desigualdad, subordinación o desequilibrio en el uso de la vivienda, por lo tanto, se deben suprimir las jerarquías espaciales atribuidas socialmente a los roles de género para brindar seguridad, sentido de pertenencia y equidad en tareas domésticas. Por otra parte, hay que entender que los espacios nunca son neutros y que para incorporar la perspectiva de género se debe garantizar y llevar a cabo la participación de todos los usuarios de la vivienda en las tareas domésticas.
- 2. Flexibilidad de los espacios y usos cotidianos: Se entiende como espacios comúnmente reconocidos en la vivienda: la cocina, dormitorios, sala de estar, comedor y baño. Sin embargo, la jerarquización y lo estático de cada espacio produce que los programas o los usos cotidianos traspasen las áreas específicas del hogar como, por ejemplo:
  - Ciclo de la ropa: compromete varias instancias, funciones y espacios dentro del hogar: desde almacenar la ropa sucia hasta doblarla y plancharla para ser guardada como ropa limpia. Estos son algunos recorridos que involucran los distintos espacios de la vivienda.
  - Almacenaje: Reorganización para dar capacidad a los diversos tipos de almacenaje que son necesarios para cada programa de la vivienda. Pretender guardar todos los artículos que los individuos proceden a acumular sea almacenado en los dormitorios no es un aspecto positivo, ya que suprime la flexibilidad de ocupación, funcionamiento y movimiento del usuario.
  - Ciclo de la comida: El recorrido de la comida dentro de la vivienda implica momentos, funciones y espacios diversos, habitualmente concentrados en torno al ámbito de la cocina,

considerado solo para un rol específico de género. Respecto a la funcionalidad, se requieren espacios específicos para guardarla, cocinarla, y el lavado previo y posterior a la ingesta, configurando así un triángulo de trabajo.

### Comparación de Vivienda con Género y sin Género

Zaida Muxí, arquitecta argentina, una de las primeras en involucrarse con el estudio de género aplicado al urbanismo y a la arquitectura, desarrolla recomendaciones para una vivienda no jerárquica ni androcéntrica¹, en donde explica que la vivienda es el lugar de la primera socialización y donde se desarrollan las primeras relaciones entre géneros. Es por esto que se considera el análisis desarrollado, vinculándolo con los parámetros de flexibilidad, equidad de género y usos cotidianos mencionados anteriormente, en la siguiente comparación de la Casa Con Género y Sin Género.

# Distribución de los baños Casa Tipo A

# Casa con género



Casa sin género

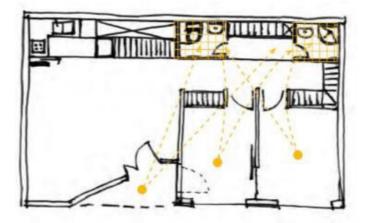
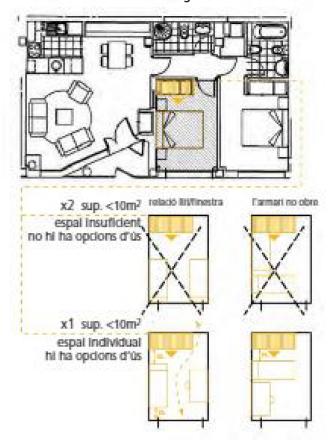


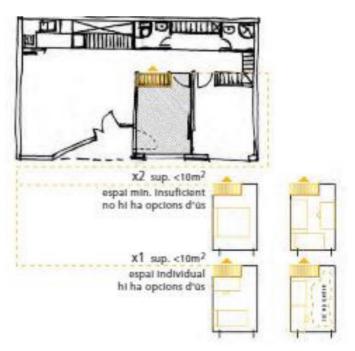
Imagen 2 y 3. Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Zaida Muxí, 2009, Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico.

# Distribución de las Habitaciones Casa tipo A

## Casa con genero



Casa sin género



Imágenes 4 y 5. Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Zaida Muxí, 2009, Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico.

<sup>1</sup> Androcentrismo: Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

# Distribución del guardado Casa tipo A

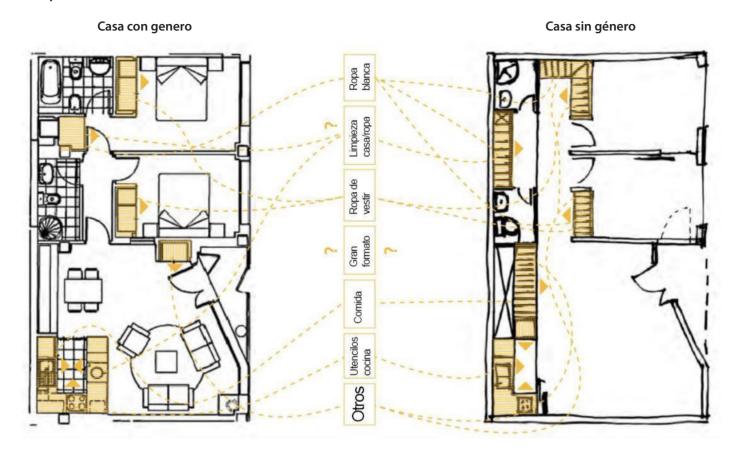


Imagen 6. Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Zaida Muxí, 2009, Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico.

# Distribución de espacio común Casa tipo A



# Casa sin género

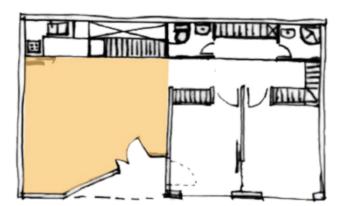


Imagen 7 y 8. Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Zaida Muxí, 2009, Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico.

Esquema de resumen comparativo de la Casa Con Género y Sin Género

	Casa con género	Casa sin género
Distribución de los baños	Configuración jerárquica     Espacio privilegiado para ciertos usuarios	<ul> <li>Ocupación de manera simultánea</li> <li>Espacio equitativo para todos los usuarios</li> </ul>
Distribución de las habitaciones	<ul> <li>Espacio jerarquizado para ciertos usuarios</li> <li>Jerarquización de roles marcando desigualdad</li> </ul>	<ul> <li>Espacio equitativo para todos los habitantes</li> <li>Valorización de todos los usuarios y vínculos emocionales</li> </ul>
Almacenaje	<ul> <li>Resta superficie a los distintos espacios de la vivienda</li> <li>Circulación discontinua</li> <li>Almacenamiento limitado y específico</li> </ul>	<ul> <li>Brinda mayor dimensión a espacios habitados</li> <li>Circulación lineal y continua</li> <li>Aumenta la capacidad de reserva</li> </ul>
Espacio común	Espacio confinado     Con uso específico	<ul> <li>Espacio común abierto, amplio, lo que provoca que sea flexible</li> <li>Distribución según necesidad</li> </ul>
Cocina	<ul> <li>Recinto limitado visualmente</li> <li>Recluta a un sólo usuario a la vez</li> <li>Genera un uso específico (aseo o preparación de alimentos)</li> </ul>	<ul> <li>Espacio visualmente amplio</li> <li>Hace partícipe a todos en simultáneo</li> <li>Genera usos sincrónicos (aseo y preparación de alimentos)</li> </ul>

Imagen 9. Esquema comparativo casa con género y sin género. Fuente: Elaboración propia.

Las necesidades de los espacios van cambiando en función del ciclo de vida o experiencias que los usuarios transitan. Es por esto que las estancias deben configurarse con las mismas características en cuanto a iluminación, asoleamiento, ventilación, accesibilidad y flexibilidad, con la finalidad de realizar cambios adaptándose a las necesidades que van surgiendo. Las funcionalidades de este espacio común pueden ser de distracción, ocio, aseo, recreación, trabajo, permanencia, entre otras. El esquema muestra que una vivienda diseñada equitativamente y sin jerarquías provoca que sea flexible, ya que, no hay nada impuesto, sino más bien, se puede ir distribuyendo el inmueble en base a las necesidades que se presenten.

### Experiencias en vivienda y seguridad

Existen algunas experiencias en torno a la seguridad y viviendas con perspectiva de género en distintos contextos, recogidas de "Entornos habitables: auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y entorno" (Col-lectiu Punt 6, 2017). Dichas prácticas presentan distintos aspectos tanto físicos como normativos, con la finalidad de vislumbrar distintas estrategias para la mejora de la seguridad de las viviendas desde una perspectiva de género.

### Casa Segura por Sara Ortiz Escalante y Elizabeth L. Sweet

Ubicada en la calle 26, barrio de Pilsen, Chicago, EE.UU. A Partir del apuñalamiento de una mujer migrante de México por su marido a dos cuadras de la estación de policía, mujeres migrantes (mayoritariamente mujeres procedentes de México) crearon el grupo Casa Segura con la finalidad de crear soluciones a la violencia de género en su entorno, desarrollando un programa en-

focado para mujeres "del mismo color", realizando estrategias de grupos de apoyo, casas seguras, asistencia individual, independencia económica a través de cooperativas, teatro de calle y una manifestación anual para recordar a Lilia Ortiz, la mujer asesinada por su marido.

"El grupo entendía la violencia como resultado del desempoderamiento económico, que facilita la violencia contra las mujeres. Además, reconocían que las normas sociales y culturales de las comunidades latinoamericanas eran un obstáculo en el reconocimiento de situaciones de violencia por parte de las mujeres y en consecuencia de la búsqueda de ayuda o el desarrollo de estrategias para salir de situaciones de violencia" (Col-lectiu Punt 6, 2017).

Se organizó con tres grupos de 8 a 20 mujeres, incluidos también a sus hijxs, en donde los equipos utilizaban un modelo de educación popular para cuestionar mitos sobre las tareas y responsabilidades de las mujeres con sus familias y parejas. En las reuniones, las mujeres realizaban actividades relajantes, como cocinar o tejer, para compartir experiencias y que a su vez potenciaron sus técnicas de tejidos para luego vender sus productos y así tener un ingreso económico. Mejoraron su capacidad de liderazgo y de dinamización de grupo. Además, el desarrollo del teatro de calle sirvió para generar e involucrar la empatía de la comunidad en las situaciones de abuso que las mujeres vivían en sus hogares y lugares de trabajo.

El proyecto arquitectónico se gestó desde las mismas mujeres. Ellas, ante el reconocimiento de abuso en las calles y trabajo, comenzaron a poner un cartel en sus ventanas de sus casas que decía "casa segura", para indicar que ese espacio era seguro para hablar, refugiarse o comer, ofreciendo a las mujeres un lugar seguro





Imágenes 10 y 11. Imágenes de actividad barrial. Fuente: Entornos habitables: auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno". Edita: Col- lectiu Punt 6.

donde quedarse, donde no se les ponía ninguna restricción o norma. Cada casa ponía a la disponibilidad de una mujer el poder quedarse una semana o también se ofrecían a buscar otras casas seguras si era necesario. De manera que la Calle Veintiséis se convirtió en una red de respuesta de la comunidad a la violencia de género, coordinada e implementada por las mujeres migrantes.

"Casa Segura promovió el derecho de las mujeres a la ciudad: el derecho a participar, al uso del espacio, a arriesgarse en la comunidad, a la vez que incrementó la visibilidad de la seguridad de las mujeres migrantes latinoamericanas" (Col-lectiu Punt 6, 2017).

### **MUJEFA** por Charna Furman

Se gestó a partir de un proyecto piloto cooperativo de viviendas para mujeres jefas de familia, desde la reflexión acerca de las carencias habitacionales en una ciudad consolidada. Doce mujeres jefas de familia que se unieron a la experiencia del sueño de la casa, de muy bajos recursos, que trabajan como empleadas domésticas o vendedoras ambulantes, vivían en las poblaciones más vulnerables, integrándose al proyecto con tres cooperativas del reciclaje de viviendas ubicadas en la Ciudad Vieja (centro financiero de la capital uruguaya). En la generalidad, al transcurrir un divorcio, las madres son las que se quedan a cargo de sus hijxs y con ello toda la responsabilidad afectiva y económica, es por eso que la Intendencia de Montevideo adjudicó propiedades para el reciclaje de estas.

"Se conocieron en dos hogares diurnos de la zona, del entonces llamado INAME (Instituto Nacional del Menor). Trabajaron con una asistente social y una psicóloga, funcionarias del hogar, y decidieron organizarse para solucionar sus problemas de vivienda" (Col-lectiu Punt 6, 2017). El proyecto arquitectónico se adaptó a las viviendas ya construidas en el centro de esta ciudad, casonas del siglo XIX, las que consisten en: una planta principal, tres patios, techos con amplia altura y otra planta parcial a nivel de la azotea, las cuales en un principio eran habitaciones destinadas a la servidumbre. Se realizó una nueva configuración, con la finalidad de destruir al mínimo y salvar todas las piezas que se encontraban en buen estado (pisos, reciclaje de madera para restaurar estructura). Se le agregaron mejoras en las terminaciones, y gracias a la extensa altura que la casona disponía, se pudo aprovechar para realizar dos niveles por vivienda, en donde se dispondrán principalmente los dormitorios. Logran realizar 12 viviendas y dos salones, que se usan como salón de las cooperativistas.

Se dieron facilidades de pago a las 12 jefas de familias, principalmente por ser un proyecto piloto, sin embargo, les resultaba más beneficioso y económico el pago de esta vivienda en cooperativa de ayuda mutua que pagar arriendo por una vivienda de condiciones similares, en donde tenían que compartir el baño y la cocina.

"Cuando vivían en pensiones, el problema era día a día disponer del dinero para pagar por una habitación, y compartir baño y cocina con otras personas, incluso corriendo peligro de que las sacaran a la calle si no pagaban" (Col-lectiu Punt 6, 2017).

Además de tener esta facilidad económica, era importante tener un lugar seguro para las mujeres jefas de su familia y sus hijxs, no tener el temor diario a dormir en la calle, compartir con personas que están en la misma situación con la finalidad de apoyarse mutuamente al igual como comparten la casona. Al ir aumentando la autonomía de las jefas de familia y la percepción de la seguridad, este barrio se convirtió en un lugar turístico y el más seguro de la ciudad.

Al disponer de los servicios básicos próximos a la vivienda, se facilitan las tareas reproductivas, ya que estas coinciden en sus recorridos, al llevar a sus hijos a la escuela, secundario o universidad, para luego dirigirse al trabajo. De esta forma se vuelve sencillo y seguro, al compararlo con personas que, con sus mismos orígenes, fueron marginadas a barrios periféricos de la ciudad, deben viajar un extenso tiempo para llegar a los servicios básicos que requiere la familia y además lxs hijxs no pueden ser cuidados por sus madres.

### Frauen-Werk-Stadt por Zaida Muxí Martínez

Es un proyecto modelo de vivienda ubicado en Donaufelder Str. Florisdorf, Austria, Viena, el cual constituye un caso ejemplar de gestión, propuesta y proyecto de viviendas hechas con la perspectiva de género de las mujeres y para las mujeres. Fue encargado por la oficina de la mujer de Viena, detrás de un concurso, en donde el principal objetivo era la construcción de un complejo de viviendas donde las personas pudieran llevar a cabo todas sus tareas cotidianas sin necesidad de un desplazamiento mayor.

Este conjunto de propósitos dio lugar al programa arquitectónico con la construcción de 350 viviendas, equipamientos y servi-



Imagen 12. Collage de vivienda de proyecto de cooperativa MUJEFA, año 2016, Fuente: Elaboración propia.

cios que se incorporaron para atender a los requisitos de la vida cotidiana, tales como: una escuela infantil, dispensario médico, central de policía y áreas comerciales para cubrir las necesidades diarias. Estos programas y la mixtura de los usos facilitan la autonomía de las personas y las tareas reproductivas (proximidad en equipamiento, diseño interior y exterior favoreciendo la interacción y la adaptación con el enfoque inclusivo, espacios versátiles) sin segregar a la diversidad de usuarios que hagan uso del mobiliario urbano.

Se utilizaron diversos criterios de género, dejando atrás el concepto de vivienda heteronormada, tales como: la distribución de interiores sin determinación de usos superficiales, adecuándose a las diversas tipologías familiares, acomodadas particularmente a los requisitos del trabajo doméstico, la ubicación de la cocina en un lugar central de la vivienda, lo cual potencia la integración de todo el grupo de convivencia.

En la imagen 13 se ejemplifican distintos esquemas de distribución de espacios en la vivienda, en donde se muestra que las diversas habitaciones poseen el mismo tamaño, sin hacer diferencias en las distintas variables identitarias (edad, origen, sexo, cultura, entre otros) de los usuarios, emplazadas en el perímetro de la superficie, en conjunto con la circulación y los baños, dejando la cocina y el espacio común libre en el núcleo del hogar para los diferentes requerimientos programáticos de cada usuario.

### Criterios para el diseño del espacio privado

- **1.** La distribución y diseño espacial de los recintos privados deben ser equitativas para todxs sin segregar a los distintos habitantes que la componen.
- **2.** Romper con la jerarquización de los espacios para desarrollar entornos desde una perspectiva comunitaria y de apoyo mutuo que potencia los vínculos de confianza, respeto, apoyo e integración de todas las personas que conviven en una vivienda.



Imagen 13. Collage de proyecto Frauen-Werk-Stadt, Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de Zaida Muxí Martínez.

- **3.** Entorno próximo para complementar la red comunitaria de apoyo a los cuidados, compartiendo espacios, gestión y tiempos para lograr un enlace de apoyo vecinal y comunitario. Dicho esto, la red que se crea cambia el foco de los cuidados del ámbito privado al comunitario, generando espacios o infraestructuras que favorezcan y fortalezcan los vínculos sociales.
- **4.** Se desarrollan dos tipos de espacios: las infraestructuras duras, aquellas que envuelven actividades que necesitan una base física y palpable; y las infraestructuras blandas, referidas a las estrategias sociales para compartir la vida cotidiana de gestión y del uso del tiempo, que no necesariamente requieren un espacio delimitado, sino que de una forma intangible y de organización.
- **5.** La posibilidad de tener un acceso a la vivienda colectiva es una solución a la economía social y solidaria, la cual es necesaria para diversificar las formas de proyectos y accesos ante las distintas necesidades y posibilidades que van surgiendo. Al abordar el entorno público urbano, se potencia y se hacen visible las tareas del cuidado y corresponsabilidad de la sociedad.

Para finalizar la investigación, se toma una postura activista y política sobre la importancia de la visibilización de las distintas personas que habitan los espacios, en conjunto con la reivindicación de la construcción de una sociedad libre del sistema capitalista, misógino y patriarcal, apelando a la transformación de nuestra sociedad mediante el fortalecimiento de redes comunitarias, rompiendo con las jerarquías y roles establecidos a través del diseño arquitectónico, para aportar nuevas experiencias y movimientos sociales. Las costumbres y prácticas comunitarias feministas que han transformado los territorios han influenciado en las políticas institucionales. Sin embargo, el Estado no se ha hecho cargo de las demandas sociales, ambientales y económicas y ha seguido perpetuando la violencia sistemática a grupos vulnerables. Es por esto que existe la convicción de que se debe romper con la dominación hacia las mujeres y disidencias que brindan un aporte al desarrollo social. Asímismo, se concluye con reflexiones que se deben incluir e incorporar en acciones y reivindicaciones para la transformación de la población.



Imagen 14. Esquema programático de proyecto Frauen-Werk-Stadt, Fuente: Zaida Muxí Martínez



Imagen 15. Imágenes de criterios relación interior y exterior. Fuente: Entornos habitables: Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno". Edita: Col- lectiu Punt 6.

## Referencias bibliográficas

- Muxí, Zaida. (2009). Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico. Editorial Instituto Catalán de las Mujeres/Departamento de medio ambiente y vivienda Secretaría de vivienda. Recuperado de: https://issuu.com/arquilecturas/docs/publicacions\_eines13
- Col- lectiu Punt 6. (2017). Entornos habitables: Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno. Col- lectiu Punt 6 Edita. Recuperado de: http://www.punt6.org/wp-content/uploads/2016/08/Entornos\_habitables\_CAST\_FINAL.pdf
- Col- lectiu Punt 6. (2019). Urbanismo Feminista, por una tranformación radical en los espacios de vida. Virus Editorial. Recuperado de: https://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?pdf=urbanismo-feminista.pdf

# ACTUALIDAD CEAUP

# VII CONGRESO NACIONAL DE FLORA NATIVA DE CHILE "PAISAJES EN TRANSFORMACIÓN FRENTE AL CAMBIO GLOBAL"



La Escuela de Arquitectura y Paisaje de la Universidad Central invita a los amantes de la naturaleza, tales como investigadores, académicos, técnicos, profesionales, viveristas, paisajistas, naturalistas y estudiantes a participar del VII Congreso Nacional de Flora Nativa, que permitirá el intercambio de experiencias, difusión de nuevos conocimientos y prácticas que contribuyen a la valoración, conservación y uso sustentable de los paisajes urbanos, periurbanos y rurales en diferentes lugares del territorio nacional.

Como ha sido tradicional en las versiones anteriores, este encuentro potenciará los lazos entre organizaciones del mundo público y privado, instituciones de educación superior y ciudadanos amantes del paisaje y la flora nativa, creando las instancias para la creación conjunta y el punto de partida para numerosas propuestas innovadoras.

El Congreso se realizará en dependencias de la Universidad Central de Chile, Santa Isabel 1278, esquina Nataniel Cox, Santiago centro, los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2022.

# Historia y contexto

El Congreso Nacional de Flora Nativa de Chile comenzó su historia el año 2008, año en que se realizó en las dependencias de la P. Universidad Católica de Chile con el desafío de responder la pregunta "Dónde estamos y hacia dónde vamos", respecto a la conservación de la flora nativa. Luego sucesivamente se realizó en la P. Universidad Católica de Valparaíso (2011), Universidad de Chile (2013), Universidad de Concepción (2015), Universidad de La Serena (2017) y en la Universidad de Talca (2019), siendo los posteriores destinos de esta fructífera experiencia que ya se extiende por 14 años.

Durante este tiempo, cientos de expositores han señalado diversos enfoques acerca de la conservación y proliferación de la flora nativa y de los ecosistemas naturales. Sin embargo, con tristeza hemos visto cómo los paisajes se reducen, degradan y por cierto muchos desaparecen por malas o egoístas decisiones de personas, empresas y del propio estado. Es por ello que, en esta oportunidad, el Congreso sesionará en la Universidad Central para debatir y reflexionar sobre los paisajes en transformación por los cambios globales y sus efectos sobre la conservación de la flora nativa.

Las áreas temáticas de la versión séptima del congreso son las siguientes:

- · Arquitectura y diseño del Paisaje
- Educación y cultura ambiental
- Conservación, biodiversidad y servicios ecosistémicos
- Mitigación y restauración ambiental
- Propagación, domesticación y técnicas de establecimiento
- · Mejoramiento genético
- · Fitoquímica y bioprospección

Las modalidades de presentación serán las siguientes:

- · Charlas magistrales
- Exposiciones orales paralelas
- Exposición de posters
- Talleres / paneles de discusión participativa
- Exhibición de stands

La inscripción como oyente y/o envío de trabajos está abierta. Mayor Información en: http://congresofloranativa.ucentral.cl/

# PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADOR CEAUP MARCO VALENCIA EN CONGRESO SOBRE PATRIMONIO EN VALPARAÍSO

El académico e investigador del programa CEAUP de la Escuela de Arquitectura Dr. Marco Valencia participó como expositor en el XI congreso de las comunidades del Patrimonio, organizado por la Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales, que se realizó entre el 21 y el 24 de abril de 2022, en la Universidad de Playa Ancha Valparaíso. El evento contó con la co-organización de la Plataforma Patrimonial de Playa Ancha y contó con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y la Universidad de Playa Ancha.

En la ocasión se dieron cita especialistas del campo académico, expertos del sector público y líderes de organizaciones ciudadanas, que fueron parte de un nutrido programa compuesto por cerca de 30 exposiciones, charlas y mesas de trabajo, donde también se incluyeron actividades en espacios públicos emblemáticos de la ciudad puerto.

La participación del profesor Valencia se desarrolló el día sábado 23 de abril, con la ponencia "Hacia una gestión sustentable del Patrimonio Urbano: El caso del Cementerio General de Santiago de Chile." En ella se dieron a conocer los resultados preliminares del proyecto de investigación del mismo nombre, financiado por el fondo de la Dirección de Investigación y Postgrado de nuestra Universidad. En la exposición participaron también algunos de los miembros del equipo de investigación del proyecto: las arquitectas de la Universidad Central Francisca Valenzuela y Angélica García, y el arquitecto ex profesional de la Unidad de Patrimonio del Cementerio General, Óscar Maureira.





# PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO EN ÁREAS URBANAS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE DE LA U. CENTRAL

La investigación de la biodiversidad urbana es un campo de desarrollo de alto impacto a nivel mundial. Esto se debe, en parte importante, a que se ha entendido que todo lo que ocurre en las zonas urbanas en el mundo tiene su impacto en todos los ambientes del globo. Lo más evidente es el cambio climático por efecto humano que estamos sufriendo en la actualidad. Para mantener vigentes la acelerada circulación de materia y energía en las ciudades, se ha tenido que gastar durante los últimos 200 años una cantidad de recursos energéticos nunca antes imaginable. Esta energía ha provenido principalmente de fuentes fósiles, que ha provocado que la concentración de CO2 en la atmósfera se doble en este período y con ello se ha generado el cambio climático actual. Pues bien, de manera análoga, ahora la idea es que la promoción de la biodiversidad en zonas urbanas tenga un impacto global en todos los ecosistemas del mundo. Hasta la fecha, las ciudades no han sido sistemas que hayan respetado la sustentabilidad ambiental y en particular la biodiversidad. La escuela de Arquitectura y Paisaje de la Universidad Central entre sus propósitos tiene el desafío de proponer que, a través de la gestión y diseño de las áreas urbanas, es posible escalar de manera eficiente los recursos disponibles para la conservación de la diversidad biológica, que en la actualidad está sufriendo grados de extinción no registrados de manera semejante desde hace 60 millones de años, aproximadamente.

En este contexto, durante este semestre la escuela y sus académicos han realizado las siguientes actividades:

# Programa Académico Jardín Biodiverso

El programa académico Jardín Biodiverso desarrollado en la escuela de Arquitectura y Paisaje de la Universidad Central, que busca dar respuesta a la pérdida de biodiversidad en el contexto urbano, desarrolla desde el año 2018 docencia, investigación y vínculo con el medio a través de un programa de cultivo de vegetación nativa y endémica de la zona central de Chile. Ubicado en un sitio perteneciente a la universidad en la comuna de Santiago, se ha conformado como un espacio educativo, un laboratorio de experimentación y zona de aprendizaje al aire libre, así como un lugar de encuentro y de sensibilización comunitaria en torno al reconocimiento y conservación de las especies nativas en la ciudad.

El proyecto, dentro de su programación anual 2022, ha iniciado sus actividades con el desarrollo de un taller y plantación de geófitas nativas realizado el viernes 25 de marzo, actividad abierta, que busca ampliar el conocimiento sobre estas especies y sus estrategias adaptativas. Las especies plantadas fueron:

- Placea ornata "lagañosa"
- Phycella cyrtanthoides "ñañuca de fuego"
- Conanthera trimaculata "viudita"
- Tropaeolum brachyceras "malla"
- Tropaeolum azureum "pajarito azul"
- Tropaeolum tricolor "soldadito"
- Sisyrinchium graminifolium "ñuño"

En el marco de la participación en la Red Internacional Conexus, proyecto financiado por la Unión Europea que busca mitigar los impactos del cambio climático y trabajar en pos de la sostenibilidad urbana en urbes europeas y latinoamericanas, se presentaron las experiencias del Jardín y los resultados del proyecto en el Seminario: Las Soluciones Basadas en la Naturaleza como estrategia en tiempos de crisis: Santiago, Lisboa, Bogotá, desarrollado el jueves 28 de abril en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.





### Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana

Como aporte a la investigación, el Núcleo de Investigación Biodiversidad Urbana de nuestra Escuela continuó el estudio sobre la vegetación de los lotes urbanos abandonados donde se puede reconocer una comunidad anual o pradera urbana naturalizada. El problema de esta investigación es identificar la presencia de determinantes ecofisiológicos de las semillas que podrían contribuir al establecimiento de especies noresidentes nativas en las praderas urbanas naturalizadas, que han sido profusamente colonizadas por especies exóticas que se establecen en lotes abandonados de Santiago. Los principales objetivos son: 1) Determinar la relación entre los rasgos funcionales de las semillas de plantas residentes y no-residentes nativas que se establecen en las praderas urbanas naturalizadas, y 2) Determinar el efecto de la concentración de semillas sobre la prevalencia y abundancia de las especies urbanas no-residentes nativas en las praderas urbanas naturalizadas. En este marco se han realizado ensayos de germinación en el laboratorio y siembras de hierbas nativas en el espacio sitio abandonado.

Las 10 especies de hierbas nativas estudiadas son:

- Argemone hunnemannii "cardo santo"
- Cistanthe grandiflora "pata de guanaco"
- Helenium aromaticum "manzanilla de cerro"
- Madia sativa "melosa"
- Phacelia secunda "flor de la cuncuna"
- Clarkia tenella "huasita" tanto en su variedad morada como roja
- Plantago hispidula
- Moscharia pinnatifida "almizcle"
- Pasithea coerulea "azulillo"
- Convolvulus chilensis "correhuela"



#### Vinculación con la Docencia

Las asignaturas vinculadas a los programas son las asignaturas de Ecología, Composición Vegetal, el Taller III de Jardines, donde se está trabajando colaborativamente con el Instituto de Investigaciones Agropecuarias INIA, Centro Regional La Platina, para el desarrollo del diseño de un jardín nativo. Además, han participado el taller IV de espacio público y varias estudiantes realizan sus prácticas profesionales.





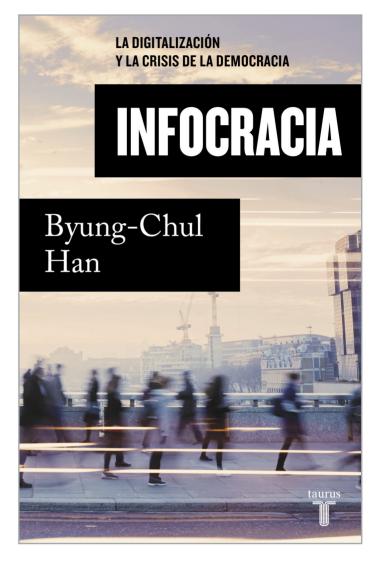
Créditos fotográficos: Francisca Fernández Cano, Rosa Chandía Jaure, Gisela Frick Hassenberg.

# RESEÑA DE PUBLICACIONES

# **RESEÑAS DE PUBLICACIONES**

# INFOCRACIA. LA DIGITALIZACIÓN Y LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA

► Han Byung-Chul Penguin Random House Grupo Editorial, 2022



La habilidad de los editores y el autor para granular el pensamiento, difundirlo y de paso elevar la venta de los textos, es sin duda virtuosa. El filósofo coreano Byung-Chul Han es, para bien, un prolífico pensador. Tan solo Herder Editorial registra 79 títulos en la Web (Las no-cosas / Fragmentar el futuro/ La desaparición de los rituales / La sociedad paliativa / El aroma del tiempo, etc. etc.). Tal estrategia genera textos de no más de 120 páginas, lo cual resulta un alivio para la mente y las manos, pero principalmente impone una dieta nutricional de ideas que operan como energía pensadora

En el libro impreso en comento, el autor toca un punto vital de la actualidad del quehacer contemporáneo. Se refiere al hecho de que los pensares, haceres y decires humanos radican en el fluir del accionar digitalizador y su constituirse, en virtud de su lectura, como datos e información, cuyo filtraje cultural público se despliega a través de todos los órdenes estructurales de la sociedad, constituyendo un régimen de información. Y sus correlatos: la desinformación y la post verdad.

A su vez, ese despliegue adquiere diferentes formas, algunas instrumentales, como por ejemplo las psicométricas, pero lo central de Byung-Chul en este texto es la conformación política que adquiere y su funcionalidad envolvente de cauces y causas.

Posiblemente el carácter que está asumiendo el caudal de la infocracia en manos de los propietarios de los medios de comunicación, motivados por confrontar el emerger del nuevo gobierno democrático neoconstitucionalista en nuestro país, es un buen escenario para mirarlo 'vis a vis' con el texto de Byung-Chul.

# CIUDADES PERFORMATIVAS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE (DES) MEMORIA EN BUENOS AIRES, BERLÍN Y MADRID

► Pietsie Feenstra & Lorena Verzero (Directoras) CLACSO / Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2021. Buenos Aires



Pietsie Feenstra I Lorena Verzero [directoras]

# Ciudades performativas

Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid





Las ciudades capitales de Argentina, Alemania y España son interrogadas para develar las múltiples relaciones que se generan en la producción cultural de la ciudad, en particular las expresiones vinculadas al arte y la memoria. El libro es producto de una serie de investigaciones de caso que permiten comparar las expresiones artísticas que cuestionan el problema de la inscripción de la memoria y el olvido en la performatividad de las ciudades de Buenos Aires, Berlín y Madrid. En específico, se abordan los hitos en la memoria social que generaron la dictadura argentina, el franquismo en España y la construcción y derribo del muro de Berlín en Alemania.

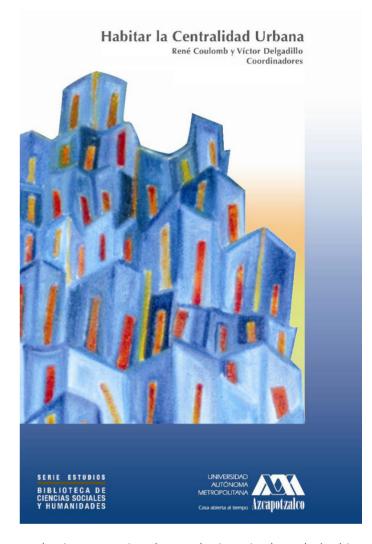
En palabras de los editores, el objetivo del estudio que precede al libro fue: "Estudiar en profundidad algunas manifestaciones artísticas en sus dimensiones social, estética y política. Esto es, analizar las tensiones por la construcción no sólo del pasado, sino también del presente a través de la implantación de monumentos, de la puesta en escena de obras de teatro, de la escritura de graffitis, de la producción cinematográfica, etc.".

El libro se organiza en tres partes, cada una dedicada a una de las capitales mencionadas. Cada sección comienza con un capítulo sobre las políticas de memoria desplegadas en la historia reciente de cada ciudad, en el que se exponen los modos en que cada sociedad ha desarrollado estrategias de visibilización o invisibilización de su pasado. A continuación, siguen capítulos específicos que ponen de relieve el rol desempeñado por algunas prácticas artísticas que se dan cita en esa arena de luchas entre memoria y olvido.

Esta temática resulta de vital importancia al calor de los procesos de profundos cambios sociales, políticos y culturales por los que está atravesando gran parte de los países del orbe, y que requieren una reflexividad colectiva y una reconfiguración práctica de sus expresiones estatizantes de monumentalidad cívica y arte público.

# HABITAR LA CENTRALIDAD URBANA

► René Coulomb y Víctor Delgadillo (Coordinadores) Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2017



Los profundos cambios de las zonas urbanas centrales es un tema que cobra importante interés entre los investigadores de América Latina y del orbe, en un ciclo en que la crisis económica y política, así como el cambio climático definen los horizontes del desarrollo sustentable. Esta situación se ha reflejado, para el caso de las áreas centrales en políticas de densificación edilicia y desarrollo compacto e intensivo. "Habitar la centralidad" es un libro que aporta al conocimiento de esta temática desde un conjunto de aportaciones del grupo de Investigación "Habitar la centralidad", compuesto principalmente por académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. La publicación conjuga elementos teóricos y metodológico que aportan a una agenda de investigación sobre centralidades y hábitat, destacando entre otras líneas temáticas: La centralidad urbana, el rol las políticas públicas, el papel del mercado inmobiliario, las tensiones y controversias que presupone habitar la centralidad, el patrimonio en áreas centrales y los conflictos que derivan de las desigualdades inherentes al habitar la centralidad.



http://dup.ucentral.cl