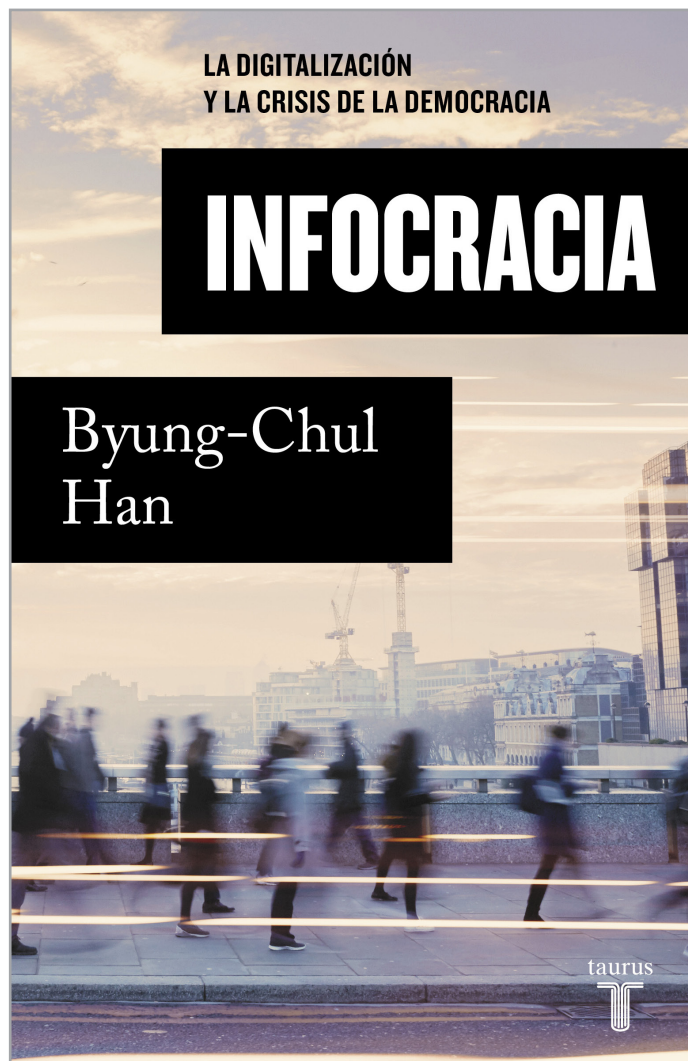


RESEÑA DE PUBLICACIONES

INFOCRACIA. LA DIGITALIZACIÓN Y LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA

► Han Byung-Chul

Penguin Random House Grupo Editorial, 2022



La habilidad de los editores y el autor para granular el pensamiento, difundirlo y de paso elevar la venta de los textos, es sin duda virtuosa. El filósofo coreano Byung-Chul Han es, para bien, un prolífico pensador. Tan solo Herder Editorial registra 79 títulos en la Web (Las no-cosas / Fragmentar el futuro/ La desaparición de los rituales / La sociedad paliativa / El aroma del tiempo, etc. etc.). Tal estrategia genera textos de no más de 120 páginas, lo cual resulta un alivio para la mente y las manos, pero principalmente impone una dieta nutricional de ideas que operan como energía pensadora

En el libro impreso en comentario, el autor toca un punto vital de la actualidad del quehacer contemporáneo. Se refiere al hecho de que los pensares, haceres y decires humanos radican en el fluir del accionar digitalizador y su constituirse, en virtud de su lectura, como datos e información, cuyo filtraje cultural público se despliega a través de todos los órdenes estructurales de la sociedad, constituyendo un régimen de información. Y sus correlatos: la desinformación y la post verdad.

A su vez, ese despliegue adquiere diferentes formas, algunas instrumentales, como por ejemplo las psicométricas, pero lo central de Byung-Chul en este texto es la conformación política que adquiere y su funcionalidad envolvente de cauces y causas.

Posiblemente el carácter que está asumiendo el caudal de la infocracia en manos de los propietarios de los medios de comunicación, motivados por confrontar el emerger del nuevo gobierno democrático neoconstitucionalista en nuestro país, es un buen escenario para mirarlo 'vis a vis' con el texto de Byung-Chul.

CIUDADES PERFORMATIVAS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE (DES) MEMORIA EN BUENOS AIRES, BERLÍN Y MADRID

► Pietsie Feenstra & Lorena Verzero (Directoras)
CLACSO / Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2021.
Buenos Aires



Pietsie Feenstra | Lorena Verzero
[directoras]

Ciudades performativas

Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria
en Buenos Aires, Berlín y Madrid



Las ciudades capitales de Argentina, Alemania y España son interrogadas para develar las múltiples relaciones que se generan en la producción cultural de la ciudad, en particular las expresiones vinculadas al arte y la memoria. El libro es producto de una serie de investigaciones de caso que permiten comparar las expresiones artísticas que cuestionan el problema de la inscripción de la memoria y el olvido en la performatividad de las ciudades de Buenos Aires, Berlín y Madrid. En específico, se abordan los hitos en la memoria social que generaron la dictadura argentina, el franquismo en España y la construcción y derribo del muro de Berlín en Alemania.

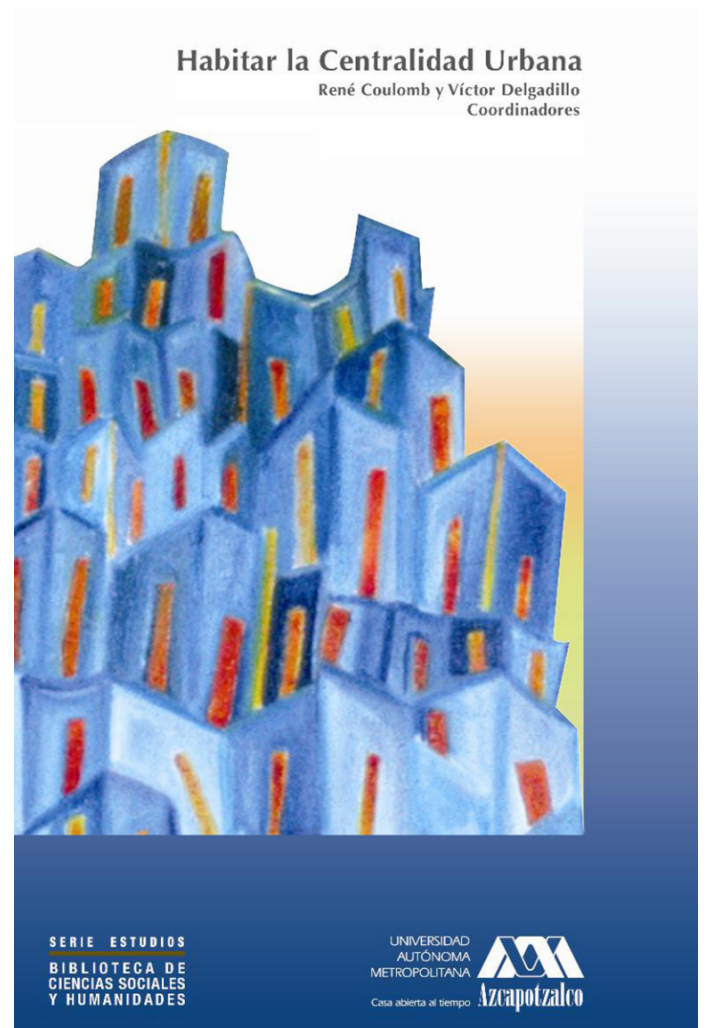
En palabras de los editores, el objetivo del estudio que precede al libro fue: "Estudiar en profundidad algunas manifestaciones artísticas en sus dimensiones social, estética y política. Esto es, analizar las tensiones por la construcción no sólo del pasado, sino también del presente a través de la implantación de monumentos, de la puesta en escena de obras de teatro, de la escritura de graffitis, de la producción cinematográfica, etc."

El libro se organiza en tres partes, cada una dedicada a una de las capitales mencionadas. Cada sección comienza con un capítulo sobre las políticas de memoria desplegadas en la historia reciente de cada ciudad, en el que se exponen los modos en que cada sociedad ha desarrollado estrategias de visibilización o invisibilización de su pasado. A continuación, siguen capítulos específicos que ponen de relieve el rol desempeñado por algunas prácticas artísticas que se dan cita en esa arena de luchas entre memoria y olvido.

Esta temática resulta de vital importancia al calor de los procesos de profundos cambios sociales, políticos y culturales por los que está atravesando gran parte de los países del orbe, y que requieren una reflexividad colectiva y una reconfiguración práctica de sus expresiones estatizantes de monumentalidad cívica y arte público.

HABITAR LA CENTRALIDAD URBANA

► René Coulomb y Víctor Delgadillo (Coordinadores)
Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2017



Los profundos cambios de las zonas urbanas centrales es un tema que cobra importante interés entre los investigadores de América Latina y del orbe, en un ciclo en que la crisis económica y política, así como el cambio climático definen los horizontes del desarrollo sustentable. Esta situación se ha reflejado, para el caso de las áreas centrales en políticas de densificación edilicia y desarrollo compacto e intenso. "Habitar la centralidad" es un libro que aporta al conocimiento de esta temática desde un conjunto de aportaciones del grupo de Investigación "Habitar la centralidad", compuesto principalmente por académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. La publicación conjuga elementos teóricos y metodológico que aportan a una agenda de investigación sobre centralidades y hábitat, destacando entre otras líneas temáticas: La centralidad urbana, el rol las políticas públicas, el papel del mercado inmobiliario, las tensiones y controversias que presupone habitar la centralidad, el patrimonio en áreas centrales y los conflictos que derivan de las desigualdades inherentes al habitar la centralidad.