

## PRESENTACIÓN REVISTA DU&P

La Revista de Diseño Urbano y Paisaje, DU&P, ISSN 0717 – 9758, es una publicación electrónica del Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje CEAUP, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Está inscrita en el registro de publicaciones periódicas de la Universidad Central de Chile. Se edita semestralmente en español, en formato electrónico pdf (Portable Document Format). Ha pervivido ininterrumpidamente desde su inicio, en abril de 2005, y es accesible gratuitamente en la World Wide Web en el sitio <http://dup.ucentral.cl>. Las normas editoriales pueden ser revisadas en el sitio web de la revista.

## DU&P ESTÁ INCLUIDA EN:

- DOAJ, Directory of Open Access Journals.
- Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Sherpa/Romeo Publisher copyright policies & self-archiving.
- ISSN, International Standard Serial Number. International Centre.
- Dialnet.
- MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas.
- CRUE, Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.
- ROAD, Directory of Open Access Scholarly Resources.
- ERIHPLUS, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences.
- ARLA, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura.
- Red de Investigadores en Diseño.

## REPRESENTANTE LEGAL

### • Patricio Silva Rojas

Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Central de Chile.

## DIRECTORES Y EDITORES RESPONSABLES

### • Marco Valencia Palacios

### • Juan Pablo Astorga

## COMITÉ EDITORIAL N° 43

- **Dr. Lucas Peries.** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- **Mg. Griselda García.** Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.
- **Dr. José Hayakawua.** Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- **Dr. Mario Sobarzo.** Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile.
- **Mg. Alberto Nanclares.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U. Politécnica de Madrid.
- **Dra. Virginia Arnet.** Facultad de Humanidades, U. Mayor, Chile.
- **Dr. Jorge Vergara.** Facultad de Ciencias Sociales, U. de Valparaíso, Chile.
- **Dr. Walter Imilan.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Dr. Javier Figueroa.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Dra. Ana María Wegmann.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.

- **Mg. Alfonso Raposo.** Facultad de Ingeniería y Arquitectura, U. Central de Chile.
- **Profesor Martin Hoelscher.** Dipl. Ing. Urbanista Arquitecto / Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe / University of Applied Sciences and Art.
- **Profesor Pere Sala i Martí /** Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- **Dr. Zysman Neiman.** Universidad Federal de São Paulo, Brasil.
- **Dra. Ximena Galleguillos.** Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

## EVALUADORES DU&P

- **Miguel García Corrales.** Arquitecto del Paisaje. Ecólogo Paisajista. Máster en Dirección y Gestión Turística. Escuela de Arquitectura y Paisaje, UCEN.
- **Claudio Galeno.** Dr. Arquitecto. Escuela de Arquitectura. U. Católica del Norte.
- **Max Aguirre.** Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.
- **Gerson Mac Lean.** Arquitecto Mag. en Desarrollo Urbano. UTEM.
- **Sergio Castro.** Dr. Ciencias Biológicas. Fac. Química y Biología. USACH.
- **María Isabel Pavez.** Dr. Arquitecto. FAU, U. de Chile.
- **Rodrigo García.** Dr. Arquitecto. Farcodi, U. Bío Bío.
- **Pablo Flores.** Arquitecto. Diplomado Principios de Diseño Estructural.
- **Anamaría Lisboa.** Arquitecto. Doctor © en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental en la Universidad de Sevilla, España.
- **Dr. Sergio Alvarado.** Profesor asociado Programa de Bioestadística Facultad de Medicina Universidad de Chile.
- **Charif Tala.** Médico Veterinario, Ministerio del Medio Ambiente.
- **Aldo Hidalgo.** Dr. Arquitecto. Escuela Arquitectura USACH.
- **Ricardo Riveros.** Arquitecto del Paisaje, INACAP; Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile; Doctor (c) en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- **Eugenio Ferrer.** Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Académico UCEN.
- **María Victoria Correa.** Arquitecta PUC. Doctora en Conservación de Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia. Académica USACH.
- **Marcelo Reyes Busch.** Arquitecto PUC. Magíster en Educación, U. Central. Académico en las áreas de Planificación, Diseño y Gestión Urbana en la U. Central, UTEM, U. del Desarrollo y U. San Sebastián.
- **Dra. Claudia Márquez.** Doctora en Geografía y Medio Ambiente. Académica Universidad Central de Chile.

**DISEÑO GRÁFICO:** Sebastián Chandía.

**TRADUCCIÓN INGLÉS:** Patricio De Stefani.

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Matías Sánchez.

## CONTACTO REVISTA

Dirección Postal: Universidad Central de Chile. Escuela de Arquitectura y Paisaje. Av. Santa Isabel 1186 5° Piso. Comuna de Santiago. Santiago de Chile. Correo electrónico de contacto oficial con el público lector: [ceaup@ucentral.cl](mailto:ceaup@ucentral.cl).

## EDITORIAL N°43

En el presente número de DU&P se exponen un conjunto de artículos que dan cuenta de la diversidad de ámbitos temáticos concernientes a la investigación en arquitectura y la investigación en paisaje.

¿Por dónde anda hoy el pensamiento arquitectónico y los estudios del paisaje? ¿Cuáles son sus tematizaciones principales? ¿Cuál han sido los vectores por los que ha transitado este pensamiento en sus expresiones de intención crítica o teórica? Sin duda, el presente número de nuestra publicación no busca agotar las respuestas a estas preguntas, de suyo complejas. Sin embargo, en la diversidad de campos temáticos que abarca esta publicación y en la naturaleza misma de la génesis de los artículos es posible vislumbrar una muestra de la panorámica general de la investigación actual en arquitectura y paisaje. Este material nos permite indagar en posibles cartografías, a gran escala, de los principales rasgos de las regiones temáticas de la disciplina arquitectónica y de los estudios del paisaje. Desde esa perspectiva, y en función de los temas acá tratados, es posible configurar, siguiendo a Alfonso Raposo et al (2002), tres ángulos de reflexión interrelacionados: la comprensión de la obra de arquitectura y paisaje, el examen del proceso proyectual y la reflexión sobre el discurso teórico-crítico. La obra se examina principalmente en cuanto constituye materia de recepción y valoración, especialmente en cuanto texto figurativo sujeto a legibilidad, como lo realiza Vergara y Avarias en su artículo sobre el uso y valoración de las circulaciones en conjuntos de raigambre moderna.

La *proyectoración* es vista, en cuanto actividad de la mente que proyecta, en un contexto discursivo epocal. Se examina la construcción de mirada del proyectista, la formación de su intencionalidad arquitectónica en relación al otro y la formación de la idea de proyecto, tal como se plantea en el artículo de Rüttimann, Rencoret y Anguita para las intenciones proyectuales que orientan el plan maestro de una reserva natural. El ensayo de Olivia Fox sobre los aportes de la biomimética al diseño del proyecto de arquitectura se plantea desde la misma inquietud, con importantes componentes de interdisciplina. Por su parte, los resultados de investigación tanto de Fernández y Moraga como de Caramantín, Schiappacasse, Valdés y Hahn dan cuenta desde, una mirada interdisciplinaria, de la evidencia empírica del rol de especies de flora y fauna a la consolidación de paisajes biodiversos en entornos urbanos.

Del mismo modo, emerge la preocupación por la proyectualidad arquitectónica desde el ámbito de su enseñanza, en particular desde la aplicación de procesos de educación remota para el caso del taller de diseño arquitectónico, asunto que es analizado críticamente en un caso particular en el artículo de Jiménez, Martínez y Valencia.

La teoría se considera en aquellos aspectos concernientes a la *arquitecturidad* de las obras, la crisis de su historización y su ingreso al universo signico, sujeto a la consideración hermenéutica de su producción de sentido. En este caso, el estudio de Olguín sobre

el origen de las tomas de terreno organizadas por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria en Chile principios de los años 70 es ilustrativa de este campo temático.

En suma, esta variopinta muestra de resultados de investigación da cuenta, a modo de evidencia general, de los campos temáticos de la arquitectura y el paisaje y sus preocupaciones contemporáneas.

## ESTUDIOS URBANOS Y DEL TERRITORIO

*En esta sección abordamos diferentes miradas y asuntos en torno al territorio y el paisaje desde el campo de los Estudios Urbanos, con énfasis en las dimensiones culturales y sociales de la producción espacial y simbólica.*

Con el título "Pensar las circulaciones. Regímenes de lo público en los bloques de vivienda en altura en el caso chileno", los autores Jorge Vergara y Marina Avarias despliegan el conjunto de valoraciones y significados atribuidos por las comunidades locales a las circulaciones existentes en conjuntos de vivienda colectiva en altura.

## CIUDAD Y POLÍTICA

*En la urbe se expresan un conjunto de fenómenos de diversa naturaleza tanto social como política, en donde la dimensión ideológica logra cristalizarse en dinámicas de orden normativo, instrumental, material y espacial. Comparecen en este ámbito tanto las políticas públicas como la acción ciudadana junto a la teoría crítica, la estética o la filosofía política.*

En el artículo denominado "Las tomas de terrenos '26 de enero', '26 de julio' y la organización del campamento 'Nueva La Habana'. Participación del MIR. Santiago de Chile, 1970-1973", Raúl Olguín realiza un recuento histórico y comparativo de dos tomas de terreno y un asentamiento planificado en Santiago de Chile, promovidos y organizados por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR. El autor se pregunta por las controversias entre la visión política estatal para los "sin casa" y las estrategias organizacionales y políticas de los propios pobladores.

## PROYECTUALIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

*Concebimos a la ciudad como un orden en constante transformación y disputa. La proyectualidad vendría a encarnar las diversas concepciones, representaciones y aspiraciones del hacer ciudad y la arquitectura. Las teorías del proyecto y del diseño se debaten en este esfuerzo reflexivo para para las distintas escalas de intervención.*

En el artículo de Rodolfo Jiménez, Ricardo Martínez y Marco Valencia, denominado "Docencia virtual en Taller de Diseño Arquitectónico: experiencia en pandemia," se exponen los resultados de una evaluación cualitativa de la docencia en línea de los Talleres de Diseño Arquitectónico de la Carrera de Arquitectura, en una universidad de Santiago de Chile, durante los años más álgidos de la pandemia Covid-19. La investigación precedente tuvo un diseño de carácter cualitativo de tipo exploratorio; con

una revisión del estado del arte sobre experiencias nacionales e internacionales y un estudio de percepción social a perfiles, mediante aplicación de grupos focales con directivos y docentes de escuelas de arquitectura de Chile y con estudiantes de los distintos niveles de la carrera de arquitectura analizada.

## **ESTUDIOS DEL PAISAJE Y LA SUSTENTABILIDAD**

*El proceso global de urbanización está tensionando los paisajes naturales y culturales en magnitudes que cuestionan la sustentabilidad. La elaboración teórico-práctica del paisaje, territorio y sustentabilidad son necesarias para descomprimir esta tensión. DU&P difunde estudios en diseño, planificación, evaluación y reflexión teórica sobre el paisaje (composición, estructura, organización) en sus diversos contextos (urbano, rural, conservación) y dimensiones (natural, económica, social y cultural).*

En esta oportunidad se publican dos trabajos en extenso que fueron presentados en el VII Congreso Nacional de Flora Nativa de Chile, que se realizó el 8, 9 y 10 de septiembre de 2022. Este VII Congreso Nacional se realizó en las dependencias de la Universidad Central de Chile con el apoyo de la Escuela de Arquitectura y Paisaje, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la misma universidad. Aprovechando el contexto de las disciplinas que se cultivan en estas unidades académicas, el Comité Organizador definió la idea fuerza "Paisajes en transformación frente al cambio global", ya que las líneas temáticas se verían orientadas a entender cómo el cambio de uso de suelo, el cambio climático y la industria extractivista, principalmente, están impactando de manera negativa sobre la diversidad de la flora nativa en los diversos paisajes de Chile. En esta VII versión se realizaron ajustes en relación con los congresos anteriores, la que se orientó a realzar el aporte al conocimiento, la difusión y la valoración de la flora nacional por medio de la arquitectura, el diseño del paisaje y la educación y cultura ambiental.

Así, los artículos que han sido evaluados y son publicados en este número corresponden a: "Reserva Elemental Likandes. Una estrategia de intervención en el paisaje precordillerano de Chile central, tendiente a su conservación y puesta en valor", de las autoras Carla Rüttimann, Cecilia Rencoret y Josefina Anguita; y a "Fragancias florales de plantas chilenas del jardín botánico de la Universidad de Talca que atraen insectos", de las autoras María del Pilar Caramantín Soriano, Flavia Schiappacasse, Cristián Valdés y Steffen Hahn.

Los autores Caramantín y col. exploraron los perfiles de las fragancias florales de quilo (*Muehlenbeckia hastulata*), retamo (*Retanilla ephedra*), pichi romero (*Fabiana imbricata*) y tevo (*Retanilla trinervia*) mediante cromatografía de gases-espectrometría de masas (SPME/GC/MS) para conocer su composición química y relacionarlos con visitantes/polinizadores florales. Los resultados de esta investigación muestran la relevancia de la introducción de la flora nativa en un paisaje urbano, no solo aportando belleza escénica sino también atrayendo insectos visitantes/polinizadores (u otros organismos) al ecosistema. Los resultados obtenidos son inéditos para el grupo de investigación y la comunidad científica.

Por otra parte, las autoras Rüttimann y col. presentan un plan maestro de un parque privado de 188 hectáreas ubicado al oriente de la ciudad de Santiago, que tiene el propósito de potenciar y conservar el paisaje natural de la precordillera. Lo interesante de este proyecto de arquitectura del paisaje es que combina de manera armoniosa la conservación, investigación y la educación ambiental en un área que es parte de un *hotspot* de biodiversidad mundial en Chile central.

Por su parte, en nuestra sección **COMUNICACIONES BREVES**, la académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central Olivia Fox, en su texto "Construir como los animales. Traduciendo desde la naturaleza hacia la Arquitectura", desarrolla un ensayo sobre los aportes de la biomimética al diseño del proyecto arquitectural.

A su vez, en el artículo "Pequeños parches de biodiversidad nativa en la ciudad", la académica de la Escuela de Arquitectura Francisca Fernández, junto con Sergio Moraga, despliegan un registro de flora y fauna asociado al espacio experimental Jardín Biodiverso, ubicado en el centro de Santiago de Chile.

Además, este número incluye las secciones **ACTUALIDAD CEAUP Y RESEÑA DE PUBLICACIONES**.