

GESTIÓN PATRIMONIAL EN EL CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN, CHILE. 2013-2025

HERITAGE MANAGEMENT AT THE GENERAL CEMETERY OF CONCEPCIÓN, CHILE. 2013 - 2025

Carlos León Heredia

Licenciado y Magíster en Historia Universidad de Concepción. Historiador Archivo Histórico de Concepción. Asistente Histórico Cultural Galería de la Historia de Concepción.

- carlosleon.h23@gmail.com

Armando Cartes Montory

Abogado, doctor en historia, profesor titular Universidad de Concepción, Secretario general de la Corporación Social y Cultural de Concepción, Semco.

- acartes@udec.cl

RESUMEN

El Cementerio General de Concepción, por extensión, complejidad y antigüedad, es el principal de los camposantos situados en las provincias de Chile. Ha vivido, durante la última década, un intenso proceso de puesta en valor patrimonial. El desafío ha sido muy grande, pues, en paralelo, ha mantenido su operación con fines sanitarios, planteando la necesidad de compatibilizar las labores y las sensibilidades propias de la gestión funeraria con la gestión cultural.

La gestión patrimonial, a su vez, ha debido ser abordada en varias dimensiones complementarias, de manera simultánea. A la reparación física del patrimonio, se ha añadido la necesidad de formular instrumentos normativos que den continuidad a la regulación de un patrimonio vivo y que interactúa con agentes privados. La validación social del patrimonio material e inmaterial que custodia el cementerio requiere también de una actividad intencionada, de manera de persuadir al público, incluyendo autoridades y estudiantes, de la necesidad de conservarlo. Todo lo cual determina que se trate de un caso digno de conocerse.

SUMMARY

The General Cemetery of Concepción, by virtue of its size, complexity, and age, is the largest cemetery in the provinces of Chile. Over the past decade, it has undergone an intensive process of heritage restoration. This has presented a significant challenge, as it has simultaneously maintained its operations for sanitary purposes, necessitating a balance between the tasks and sensitivities inherent in funeral management and cultural management.

Heritage management, in turn, has had to be addressed simultaneously in several complementary dimensions. In addition to the physical restoration of the heritage, there has been a need to formulate regulatory instruments that ensure the continuity of the management of a living heritage that interacts with private stakeholders. The social validation of the tangible and intangible heritage held by the cemetery also requires intentional efforts to persuade the public, including authorities and students, of the need to preserve it. All of this makes it a case worth examining.

[Palabras claves]

Cementerio- gestión patrimonial - Concepción, Chile

[Key Words]

Cemetery - Heritage Management - Concepción, Chile

Recibido 21/01/2026 / Aceptado 09/06/2026



Figura 1. Vista aérea actual del Cementerio General de Concepción y su entorno, población Prieto Cruz. En sector inferior se aprecia el río Biobío y el Cerro Chepe.

El Cementerio General de Concepción, Chile, comenzó sus funciones en 1823, creado como un espacio funerario de extramuros para la capital del sur, por disposiciones de la Intendencia de Concepción, en respuesta al decreto firmado por el director supremo Ramón Freire el 31 de julio del mismo año¹. Lo anterior, como iniciativa republicana en las provincias, respondiendo a las consecuencias indirectas de la Real Cédula de Carlos IV de 1789. Por su antigüedad y atendida la jerarquía política y urbana de la ciudad a la que sirve, ha acumulado un enorme patrimonio, material e inmaterial, que se refleja, por ejemplo, en las sepulturas de personajes relevantes en la historia de la ciudad y el país². Estuvo administrado en sus inicios por la Junta de Beneficencia y Salubridad Pública hasta 1945, cuando fue traspasado al Servicio de Nacional de Salud.

Dentro del proceso de municipalización, en 1983 es traspasado a la administración de la naciente Corporación Social y Cultural de Concepción-Semco, dependiente del municipio local, que administra paralelamente otras instituciones de la ciudad como la Red de Bibliotecas Municipales y el museo Galería de la Historia de Concepción³. En el presente, esta Corporación se ha modernizado y redefinido sus objetivos estratégicos, pues

ahora su gestión pone énfasis en la promoción del desarrollo cultural y patrimonial de la comuna de Concepción, con un fuerte sentido social, y en estrecha colaboración con el municipio penquista⁴.

El Cementerio de Concepción en 2023 conmemoró doscientos años desde sus inicios y diez años de gestión patrimonial planificada y consciente. La administración de la Corporación Semco ha articulado esfuerzos propios, a la vez que ha sabido canalizar y estimular aportes de la academia, instituciones culturales y el público usuario del mismo espacio funerario.

De esta forma ha sido partícipe del fenómeno internacional de patrimonialización de los cementerios antiguos. Muy efectiva ha sido la visión de un museo a cielo abierto, que desde Concepción hemos promovido, para instalar una cultura de valoración del patrimonio cultural en este espacio funerario. El objetivo ha sido establecer una relación virtuosa entre la protección patrimonial, la gestión comercial y la puesta en valor patrimonial del camposanto, de manera de asegurar su sostenibilidad financiera y operativa en el tiempo, como espacio funerario, que soporta su dimensión cultural.

1 Cartes A. (2021). Cementerio General de Concepción, patrimonio recobrado. Concepción: Pehuén Editores S.A.- Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, p. 182.

2 Loyola V. (2018). Guía Patrimonial del Cementerio General de Concepción. Circuito personajes y familias históricas, Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción. pp. 30-100.

3 Fernández M. (1989). Historia del Cementerio de Concepción, Concepción: Corporación Social Municipal de Concepción, pp. 79-85.

4 Corporación social y cultural de Concepción-Semco, Memoria de gestión agosto 2013-julio 2014, Concepción, 2014, 20 y 21.

Diagnóstico y problemáticas del cementerio durante la primera década del siglo XXI

El Cementerio, a inicios del siglo XXI, se hallaba en una situación de semiabandono, en lo que respecta a la conservación de su casco histórico. Solo tenía un monumento histórico declarado⁵ y no disponía de un adecuado plan de manejo y proyección de sus valores históricos, culturales y arquitectónicos. Lo anterior, en un contexto de clima húmedo y lluvioso, lo que propicia un constante ataque biológico, que amenaza la conservación del patrimonio arquitectónico.

El 27 de febrero de 2010, un fuerte terremoto, grado 8,8 en la escala de Richter, dañó la región sur de Chile, con nefastas consecuencias para el Cementerio General de Concepción. Se afectaron numerosas sepulturas del casco antiguo, algunas de manera irreparable. Durante los años siguientes al sismo, se atendieron los trabajos más urgentes para recuperar la operatividad y libre tránsito en el Cementerio; se demolieron mausoleos ruinosos y se trasladaron sus cuerpos. Muchos mausoleos de interés patrimonial, en cambio, no fueron reparados, permaneciendo en una condición precaria por varios años. Lo anterior fue consecuencia de la naturaleza privada de los bienes y el desinterés o incapacidad de las familias para asumir los costos de las reparaciones.

La actual administración de la Corporación, que asumió sus funciones en 2013, implementó una estrategia que ha combinado una serie de criterios, políticas, regulaciones y líneas de acción. Entre ellas:

- Responsabilidad institucional de coordinar, regular, supervisar y, en ocasiones, hacerse cargo directamente de la recuperación de determinados espacios y elementos.
- Adoptar una actitud proactiva, generando planes de mantención, protocolos de intervención, zonificaciones, un catastro de bienes patrimoniales y una selección de monumentos priorizados.
- Implementar una administración comercial austera y efectiva, que asegure la operación del camposanto y su sostenibilidad económica, como base material de la política patrimonial, generando una relación virtuosa entre la gestión comercial y la recuperación patrimonial.
- Procurar la asociatividad con instituciones experimentadas, servicios públicos interesados en el patrimonio, reguladores como el Consejo de Monumentos Nacionales, así como con las familias y las entidades presentes en el cementerio, por sus respectivos mausoleos.
- Recuperar obras emblemáticas, de alta valoración social, a fin de procurar el reencantamiento del público con el cementerio, lo que tiene consecuencias culturales y comerciales.

- Instalar una agenda cultural permanente, con espacios especialmente acondicionados, de manera de incorporar al cementerio como un paseo de la ciudad y un espacio cultural que acoja múltiples manifestaciones artísticas, en un plano de respeto y empatía con la función sanitaria que el camposanto cumple como función principal.
- Promover la investigación multidisciplinaria desde la academia sobre el camposanto, que genera textos que circulan ampliamente y, además, alimentan otras plataformas de difusión, como páginas web especializadas, documentales, seminarios o contenidos para las redes sociales.
- La organización de un archivo administrativo y uno histórico (en el Archivo Histórico de Concepción), apoyado por un fondo bibliográfico, que faciliten la investigación y las búsquedas de las familias, así como el trabajo cotidiano del personal, frente a los requerimientos del público.
- Procurar la participación de la comunidad, ya sea organizada en colectivos de intereses especiales, como público de circuitos guiados, o de manera individual, a fin de profundizar la legitimidad social del cementerio y las tareas de recuperación, así como su persistencia en el tiempo⁶.



Figura 2. Terremoto 27 de febrero 2010. Sepultura de Víctor Lamas Miranda. Archivo Histórico de Concepción. AHC.

5 Se trata del mausoleo del general José María de la Cruz, levantado en 1873, declarado Monumento Histórico Nacional por decreto de 1989 del Ministerio de Educación.

6 Cartes A. (2023). "Rescate y reconocimiento formal de Monumentos Históricos en el Cementerio General de Concepción". En: Memoria del XXIV Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 453-465.

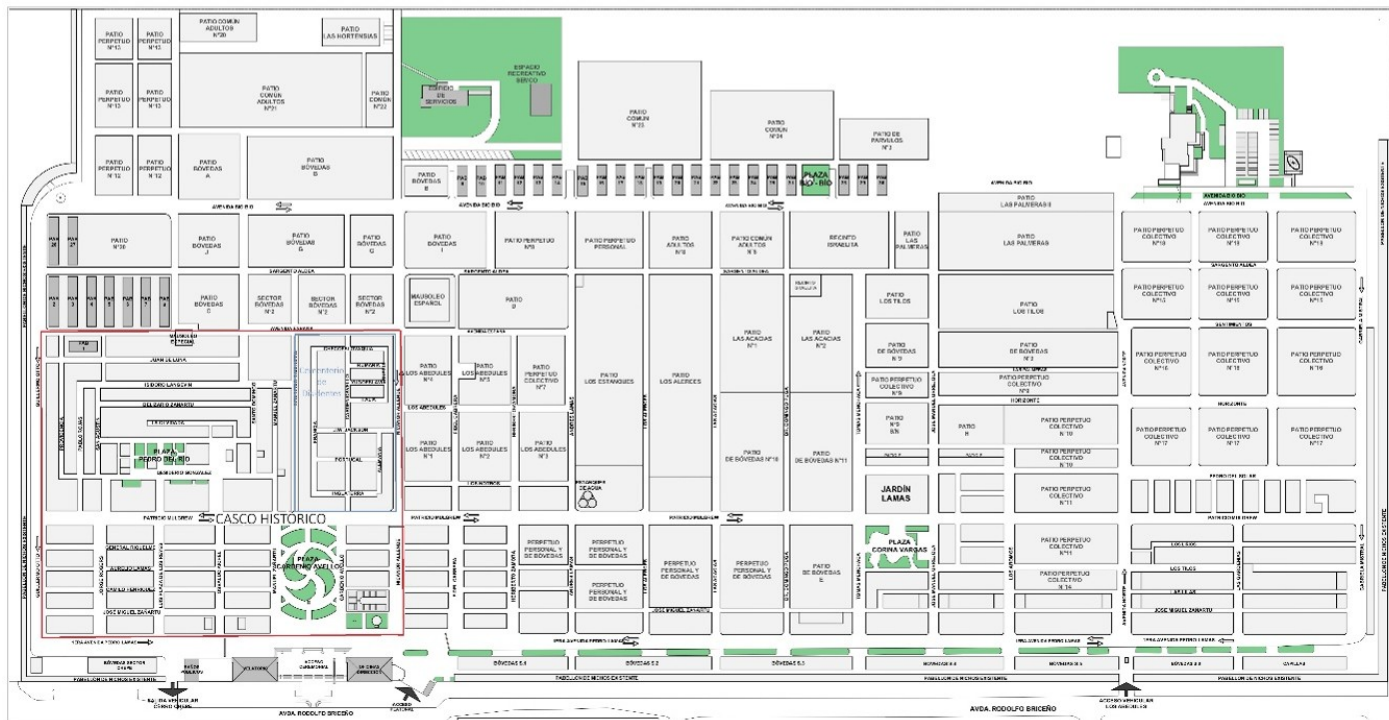


Figura 3. Plano actual Cementerio General de Concepción, destacado en rojo el sector patrimonial o casco histórico; en azul, el antiguo Cementerio de los Disidentes.

Procesos de declaratoria de sepulturas como monumento histórico nacional

Una de las perspectivas de abordaje del patrimonio funerario arquitectónico que ha desarrollado la Corporación es el criterio de primero restaurar y poner en valor el inmueble, luego buscar la validación y declaratoria por parte del Consejo de Monumentos Nacionales. Lo anterior, considerando que, una vez declarado el inmueble, la normativa creada por el organismo generaba rigidez y hacía más compleja su intervención. Es así que, durante los últimos tres años, se han tramitado y logrado cuatro declaratorias de monumentos nacionales: la sepultura de familia de Pedro del Río Zañartu, familia Castellón, animita de Petronila Neira y el mausoleo de Herminio González Burgos (museo de sitio del 27 F 2010).

El Monumento Funerario de Pedro del Río Zañartu es un ejemplo de lo señalado. Sufrió un daño considerable en su conjunto escultórico superior para el terremoto del 27F de 2010. Luego de un intenso trabajo de restauración, se entregó a la ciudad la obra recuperada el 23 de julio de 2015. En el mismo acto, se firmó la solicitud, apoyada por familiares del filántropo y por varias instituciones presentes, para obtener la declaratoria del Mausoleo Pedro del Río como Monumento Histórico. La petición fue aprobada, en forma unánime, por el Consejo de Monumentos Nacionales, en su sesión de 21 de noviembre de 2018, de manera que el mausoleo se encuentra ya mejor protegido para la posteridad.

El jueves 26 de mayo de 2016, por su parte, dentro del programa del Mes del Patrimonio, se realizó la entrega del Mausoleo Castellón restaurado a la comunidad. Asistieron familiares, el directorio de la Corporación Semco, presidido por el alcalde Álvaro Ortiz, directivos de la masonería local, del Partido Radical y del diario El Sur, entre otras instituciones ligadas históricamente a la familia Castellón.

En el Cementerio se encuentra, además, la primera animita en Chile declarada formalmente monumento nacional. Se trata de Petronila Neira, una mujer del pueblo asesinada en 1910 y cuya tumba se ha transformado en lugar de peregrinación, por considerársela “milagrosa”. En el lugar, se han realizado diversas acciones de mejoramiento y difusión. En cumplimiento de su plan de rescate patrimonial, la Corporación Semco arregló el sector e instaló un atril que cuenta la historia de Petronila y puede recibir ofrendas florales. En el marco de la inauguración de la Ruta “Mujeres con Historia”, realizada en conjunto con la Oficina de la Mujer del municipio local, se realizó una ceremonia de firma de la solicitud, que culminó, tras un largo proceso, con la declaratoria de Monumento Histórico a la Animita de Petronila señalada.



Figura 5: Erwin Brevis, secretario técnico del Consejo de Monumentos Nacionales en la Ceremonia. 18 de mayo 2023. AHC.

7 Se trata de una figura bastante estudiada: Gutiérrez M., Fuentealba M. y Mihovilovic A. (2012), Petronila Neira, la historia detrás del mito, Concepción: Impresora Icaro Ltda. El-gueta R. (2014). “Gracias por los favores concedidos. La devoción de ‘Santa Petronila Neira’ en Concepción a lo largo del siglo XX”, en Sánchez M. Historia de la Iglesia en Chile. Una sociedad en cambio, tomo IV, Santiago: Editorial Universitaria. Solís E. (2010), Del crimen pasional al femicidio: el caso de Petronila Neira, Revista TS Cuadernos de Trabajo Social, (N°6), Universidad San Sebastián, segundo semestre, 11-18.

En el Cementerio existe también el mausoleo de don Herminio González, quien fuera intendente de la ciudad, presidente de la Junta de Beneficencia y comandante del Batallón Cívico Movilizado Concepción, que tuvo una destacada participación en la última etapa de la Guerra del Pacífico, conflicto armado que enfrentó a Chile, Perú y Bolivia entre 1879 y 1884⁸. Debido al terremoto del 27 de febrero de 2010, la sepultura se desmoronó hacia su costado derecho, fragmentándose y quedando solo su zona superior. Luego de diversas evaluaciones, se decidió estabilizarlo, remozarlo y conservarlo como museo de sitio, testimonio del último gran sismo que afectó la zona centro sur y devastó importantes mausoleos del Cementerio. En septiembre de 2020 fue postulado por la Corporación al Consejo de Monumentos Nacionales. Finalmente, el 21 de noviembre de 2024, fue declarado en esta categoría el Monumento, publicándose en el Diario Oficial.

Durante los últimos años, en fin, la Corporación se ha dedicado a gestionar diferentes iniciativas de conservación, así como de mediación cultural y difusión de los valores patrimoniales de estas sepulturas declaradas.

El Cementerio como un laboratorio interdisciplinario

Durante los últimos años, el Cementerio General de Concepción ha continuado siendo un laboratorio para distintas disciplinas asociadas a los estudios funerarios. Se han realizado diversas tesis de antropología e historia sobre los patios de párvulos, el antiguo “Cementerio de Disidentes”, que se hallaba al interior del camposanto⁹, así como estudios sobre oficios funerarios, la memoria del sector Prieto Cruz y el sector colindante al Cerro Chepe, entre otras temáticas que se reflejan en publicaciones y trabajos audiovisuales. A partir de la experiencia en investigación sobre este gran espacio funerario, resulta evidenciada la multiplicidad de temas y problemáticas posibles de abordar, tarea a la cual dejamos invitados a futuros investigadores e investigadores. Y en este sentido, la Corporación Semco mantiene su disposición y voluntad de facilitar el desarrollo de distintas iniciativas y propuestas.

Dentro de la perspectiva adoptada con la investigación y difusión del patrimonio funerario, la Corporación Semco ha mantenido una nutrida relación con la academia local. Asimismo, se ha vinculado directamente con organismos nacionales e internacionales que permitan el intercambio de conocimientos en torno a la gestión patrimonial. De esta forma, en 2016 se organizaron las “III Jornadas Nacionales de Espacios Funerarios de Chile”, con el apoyo de la Red Chilena de Cementerios Patrimoniales. A esto se suma la participación constante en los distintos encuentros de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, mediante lanzamientos de libros, ponencias sobre gestión, problemáticas históricas y trabajos en el área de arquitectura realizados en el Cementerio. En el año del Bicentenario del cementerio, en 2023, fue central en la celebración de la organización en Concepción y, en el mismo camposanto, del XXIV Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, “Políticas

8 Sobre el conflicto y la participación de un destacamento formado en la ciudad de Concepción, véase: López M. (2024). “El Batallón Movilizado ‘Concepción’”, en: León C. (Eds), Concepción en la Guerra del Pacífico, 52-78. Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.
9 León C. (2019). El Cementerio de Disidentes de Concepción. Una lectura cultural (1883-1929), Santiago: Historia Chilena- Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.

para la conservación del patrimonio funerario”. La instancia convocó a expositores de 13 países, generando un relevante espacio de diálogo y debate en torno al patrimonio funerario.



Figura 6. Inauguración de Plaza Bicentenario en el XXIV Encuentro, 2023. AHC.

Una agenda cultural permanente para el patrimonio funerario penquista

La misión de dar vida a una agenda cultural permanente en el Cementerio General de Concepción ha implicado diversas acciones, como la creación de espacios urbanos en el camposanto que puedan acoger actividades (como el ágora y el patio del Panteón) y la mantención y mejoramiento continuo de la temporada estival de circuitos patrimoniales, que comenzó en 2016. Luego de la implementación de una agenda cultural especial por el Bicentenario del cementerio, en 2023, se ha buscado mantener un equipo estable de profesionales, a cargo de la Dirección de Extensión de la Corporación Semco.

Durante los últimos dos años, las temporadas de circuitos patrimoniales ha vivido un tiempo de reflexión y renovación de propuestas, que ha permitido transitar de una modalidad de circuito patrimonial guiado, con intervenciones teatrales de personajes, a una propuesta teatral integrada, participativa y lúdica. Hoy se ofrecen, entre otras, propuestas teatrales de base histórica, tales como “Concepción en la Independencia”, “Círculo Tradicional”, “Personajes Populares”, “Mujeres con Historia”, “Cinco monumentos”, “Concepción en la Guerra del Pacífico” y “Tertulia de Pedro del Río Zañartu”.

Año	Número de eventos	Público asistente
2022	42	511
2023	45	1.177
2024	76	4.269

Tabla 1. Estadísticas de asistencia de público en temporadas recientes de Circuitos Patrimoniales. Elaboración propia.

Como una línea de actividades culturales que buscan conectar al camposanto con la ciudad, se han realizado varias temporadas anuales de las intervenciones teatrales llamadas “El Cementerio va a la ciudad”, en la cual distintos personajes que descansan en el camposanto, interpretados por el equipo de representación histórica de los circuitos patrimoniales, realizaron visitas a lugares representativos de la propia historia del personaje. De esta forma, el General José María de la Cruz visitó la Plaza Cruz y compartió con los vecinos y estudiantes del Liceo María Inmaculada ubicado frente a la Plaza. Por otro lado, Enrique Molina Garmendia visitó el liceo homónimo y la Universidad de Concepción, de la cual fue su primer rector. Como subproducto de esta última visita se lanzó el micro documental “Enrique Molina Garmendia: El Viaje libre del espíritu”.



Figura 7. "Gran tertulia" y "Oficios funerarios". Distintas propuestas teatrales que han permitido desarrollar la temporada de circuitos. AHC.

Uno de los criterios transversales a las acciones de la agenda cultural ha sido la colaboración con otras instituciones y comunidades afines a las respectivas actividades. De esta forma, organizaciones como las universidades locales, colegios de educación media, la ONG Mas Cleta, Club de Automóviles Antiguos de Concepción, la Asociación de Fotógrafos de Concepción (AFO Conce), la Séptima Compañía de Bomberos, entre otras, han participado en atractivas actividades de la agenda cultural del cementerio.

Es siempre clave, sin duda, el apoyo y compromiso de la Municipalidad de Concepción, propietaria del camposanto y socia de la Corporación Semco que lo administra. Su presencia es significativa, en cuanto a logística, difusión y, una dimensión no menor, la participación de sus autoridades en las actividades del Cementerio, entregando un carácter de actividades de ciudad.

Vinculaciones entre el patrimonio funerario y el currículo escolar

La declaración de Paysandú de 2013¹⁰ hace un llamado a valorar y trabajar el potencial pedagógico del patrimonio funerario y, en particular, los cementerios patrimoniales, buscando integrar en el currículum del sistema escolar actividades de mediación cultural. Desde el inicio de la temporada estival de circuitos patrimoniales (2016), se ha mantenido la oferta de esta experiencia de mediación al sistema escolar, el cual, a través de los años, la ha reconocido como una importante oportunidad de formación fuera del aula. De esta forma, se han generado experiencias significativas en los estudiantes para acercarse al patrimonio e historia local, contribuyendo a los objetivos pedagógicos del currículum.

Durante los años recientes, la Corporación ha establecido vinculaciones formales con el sistema escolar público local. De esta forma, el 20 de mayo de 2025 se firmó un convenio de colaboración con el Servicio Local de Educación Andalién Sur, lo cual involucra 16 mil estudiantes de distintos establecimientos. Actualmente se cumple la tarea de formular propuestas pedagógicas -incluyendo circuitos patrimoniales- que contribuyan a su formación.

Asimismo, el 21 de marzo de 2025 se firmó un convenio con el Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género del Biobío, con el objetivo de fomentar actividades culturales que destaquen el rol de la mujer en la historia. El mismo día se realizó el debut de una nueva propuesta teatral del circuito "Mujeres con Historia". Más de cien personas visitaron el "museo a cielo abierto" del cementerio y conocieron la historia de mujeres como Candelaria Soto, Rosario Ortiz, Petronila Neira e Inés Enríquez, entre otras. Con esta actividad, la Corporación Semco reafirma su compromiso con la difusión y reconocimiento de las contribuciones de grandes mujeres penquistas en nuestra sociedad.

Palabras finales

El Cementerio General de Concepción representa una interesante experiencia de puesta en valor patrimonial, desarrollada durante una década larga, que ya muestra sus frutos. Su operación continua como espacio sanitario genera desafíos adicionales para la administración.

Los daños acumulados en dos siglos de historia se han visto agravados por los recurrentes terremotos que suelen asolar la región: 1939, 1960, 2010, por mencionar solo los eventos más catastróficos. A la complejidad del abordaje técnico, debe sumarse la estricta trama administrativa y reglamentaria que enmarca las intervenciones, por tratarse de instituciones sanitarias y públicas, que se rigen bajo el Reglamento General de Cementerios. Si se aspira a que el camposanto mantenga su carácter en el tiempo, a pesar de la naturaleza privada de los mausoleos y la incorporación de nuevos elementos, es necesario incorporar una dimensión normativa importante, que permita regular futuras acciones.

10 Declaración de Paysandú Dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario, Firmada en señal de aprobación en Paysandú - República Oriental del Uruguay- el 23 de octubre del año 2010 por los Presidentes de las Redes Nacionales y asistentes al XI Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Enero 18, 2026. <https://reduruguayadecementerios.blogspot.com/2012/01/dimensionpedagogica-del-patrimonio.html>



Figura 8. Firma de convenio entre Sernameg Biobío y Semco. 2025 AHC.

Por último, la valoración ciudadana del patrimonio material e inmaterial que el cementerio custodia, requiere una labor de concientización con el público, las autoridades y el sistema escolar, a través de múltiples acciones y plataformas, tales como publicaciones, circuitos guiados y, en general, una agenda cultural que favorezca una relectura socialmente valorada del espacio funerario. Son todas dimensiones que el Cementerio General de Concepción ha intentado abordar desde el 2013, de ahí que divulgar su experiencia nos ha parecido relevante.

Bibliografía

Cartes A. (2021). Cementerio General de Concepción, patrimonio recobrado. Concepción: Pehuén Editores S.A.- Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, p. 182.

Cartes A. (2023). "Rescate y reconocimiento formal de Monumentos Históricos en el Cementerio General de Concepción". En: Memoria del XXIV Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, pp. 453-465.

Corporación Social y Cultural de Concepción-Semco, Memoria de gestión agosto 2013-julio 2014, Concepción, 2014, 20 y 21.

Declaración de Paysandú Dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario, Firmada en señal de aprobación en Paysandú - República Oriental del Uruguay- el 23 de octubre del año 2010 por los Presidentes de las Redes Nacionales y asistentes al XI Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Enero 18, 2026. <https://reduruguayadecementerios.blogspot.com/2012/01/dimensionpedagogica-del-patrimonio.html>

Elgueta R. (2014). "Gracias por los favores concedidos. La devoción de 'Santa Petronila Neira' en Concepción a lo largo del siglo XX", en Sánchez M. Historia de la Iglesia en Chile. Una sociedad en cambio, tomo IV, Santiago: Editorial Universitaria.

Fernández M. (1989). Historia del Cementerio de Concepción, Concepción: Corporación Social Municipal de Concepción.

Gutiérrez M., Fuentealba M. y Mihovilovic A. (2012), Petronila Neira, la historia detrás del mito, Concepción: Impresora Icaro Ltda.

Solís E. (2010), Del crimen pasional al femicidio: el caso de Petronila Neira, Revista TS Cuadernos de Trabajo Social, (N°6), Universidad San Sebastián, segundo semestre, 11-18.

Loyola V. (2018). Guía Patrimonial del Cementerio General de Concepción. Circuito personajes y familias históricas, Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción. pp. 30-100.

López M. (2024). "El Batallón Movilizado 'Concepción'", en: León C. (Eds), Concepción en la Guerra del Pacífico, pp.52-78. Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.

León C. (2019). El Cementerio de Disidentes de Concepción. Una lectura cultural (1883-1929), Santiago: Historia Chilena- Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.