

INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO

El número 49 de DU&P, Revista de Diseño Urbano y Paisaje se dedica en su integridad a un campo de estudio que, aunque históricamente relegado, ha adquirido una creciente relevancia en las últimas décadas: la investigación y gestión del patrimonio funerario. Esta edición especial surge como resultado directo del Coloquio Nacional de Gestión del Patrimonio Funerario, realizado los días 8 y 9 de octubre de 2025 en Santiago y Valparaíso, en la Universidad Central de Chile y la Universidad de Valparaíso, respectivamente, en el marco del Fondecyt Regular N.º 1241421: Diagnóstico del estado de conservación y puesta en valor del patrimonio funerario chileno. La convergencia entre investigación académica, experiencias de gestión y debates institucionales que caracterizó al coloquio se proyecta ahora en este volumen, que busca consolidar un espacio editorial más permanente para la reflexión interdisciplinaria sobre los cementerios como paisajes culturales, archivos urbanos y territorios de memoria.

Desde fines del siglo XX, los camposantos han comenzado a ser reconocidos como bienes patrimoniales de alto valor histórico, artístico y arquitectónico. En el contexto de los modernos cementerios-parque, se ha dado una lectura crítica acerca de los recintos de un pasado más remoto. Las necrópolis decimonónicas, en particular, han sido objeto de renovadas miradas que destacan su singularidad formal, la riqueza de sus repertorios escultóricos y la densidad simbólica de sus trazados (Ramírez et al, 2020). Este proceso se vincula con la ampliación del campo patrimonial hacia objetos y prácticas antes consideradas marginales, fenómeno ampliamente discutido en la literatura reciente sobre patrimonios emergentes (Alegría; Valencia, 2024).

Sin embargo, este reconocimiento no ha ido siempre acompañado de políticas de conservación sostenibles ni de marcos de gestión adecuados. En Chile, como en gran parte de Hispanoamérica, los cementerios patrimoniales enfrentan desafíos complejos: deterioro material, presiones urbanas, escasez de financiamiento, tensiones entre usos contemporáneos y valores históricos, y una institucionalidad fragmentada que dificulta la planificación de largo plazo. (Valencia, 2023). Situados en una intersección entre el resguardo de los bienes y la urgencia por recursos, los camposantos de diferentes regiones del país procuran proteger y difundir sus valores tangibles e intangibles. Este número especial se sitúa precisamente en ese cruce entre valoración patrimonial, investigación aplicada y gestión pública.

La sección Investigación en Patrimonio Funerario abre el volumen con tres contribuciones que permiten comprender la amplitud territorial y temática del campo. El artículo de Carolina Miranda San Martín, dedicado al patrimonio funerario de Viña del Mar, examina los procesos de gestión y conservación en una ciudad donde los cementerios se encuentran estrechamente vinculados a la expansión urbana y a la construcción de identidades locales. Su análisis evidencia cómo las políticas

municipales, las prácticas comunitarias y las transformaciones del paisaje urbano inciden en la preservación de estos recintos. A continuación, Pía Santibáñez Bórquez ofrece un estudio descriptivo de los cementerios del archipiélago de Chiloé, territorio donde las prácticas funerarias adquieren una profundidad cultural singular. Su investigación documenta tipologías, materiales, simbolismos y configuraciones espaciales que dan cuenta de una relación particular entre comunidad, paisaje y muerte. Este trabajo subraya la necesidad de enfoques situados que reconozcan la diversidad funeraria del país, un aspecto que la literatura reciente ha destacado como central para comprender los procesos de patrimonialización en contextos locales.

El tercer artículo de esta sección, de Raúl Olguín Hevia, aborda la presencia de la masonería en el patrimonio funerario a partir del caso del Cementerio Laico de Caldera. Su propuesta de guion interpretativo permite comprender cómo los símbolos, ritualidades y narrativas masónicas se inscriben en el espacio funerario, ofreciendo claves para su lectura patrimonial y para el diseño de estrategias de mediación cultural. Este enfoque, que articula historia, arquitectura y estudios de la memoria, abre nuevas posibilidades para la interpretación de cementerios laicos y disidentes en Chile.

La sección Gestión del Patrimonio Funerario reúne tres experiencias que dialogan directamente con los desafíos contemporáneos de la administración de cementerios patrimoniales. En su artículo, Paula Parada García reflexiona sobre los desafíos de la puesta en valor del patrimonio funerario, destacando la necesidad de instrumentos de diagnóstico, lineamientos de conservación y modelos de gestión que integren participación comunitaria, sostenibilidad financiera y criterios técnicos de intervención. Su análisis se inscribe en un debate más amplio sobre la gobernanza del patrimonio y la urgencia de políticas públicas coherentes para estos espacios. Por su parte, Carlos León Heredia y Armando Cartes Montory presentan una revisión de la gestión patrimonial del Cementerio General de Concepción entre 2013 y 2025, período marcado por avances significativos en investigación, catalogación, restauración y activación cultural. Su estudio muestra cómo la articulación entre academia, municipio y organizaciones ciudadanas puede generar procesos sostenidos de conservación, aun en contextos institucionales complejos. Este caso constituye un referente para otras ciudades que buscan fortalecer la gestión de sus cementerios históricos, especialmente en un escenario donde los patrimonios emergentes requieren nuevas formas de gobernanza.

Finalmente, Eduardo Montemiño ofrece una mirada internacional con su análisis de doce años de gestión cultural en el Cementerio Británico de Montevideo. Su experiencia demuestra cómo la activación patrimonial, la programación cultural y la integración del cementerio al tejido urbano pueden transformar la percepción social de estos espacios, consolidándolos como lugares de memoria activa y de encuentro ciudadano. La inclusión de este caso latinoamericano enriquece el número al situar los debates chilenos en un marco regional más amplio.

En conjunto, los artículos reunidos en este número especial permiten observar cómo la investigación y la gestión del patrimonio funerario se encuentran en un momento de mayor fecundidad y de cierta madurez en la constitución del campo. La diversidad de enfoques —desde estudios territoriales y análisis históricos hasta propuestas de gestión y experiencias de activación cultural— evidencia la consolidación de un campo interdisciplinario que reconoce en los cementerios no solo su valor patrimonial, sino también su potencial como espacios de reflexión sobre la memoria, la identidad y la ciudad contemporánea.

Este volumen reafirma el compromiso de DU&P con la difusión de investigaciones que articulan teoría, práctica y territorio. En un contexto donde los debates sobre patrimonio se ven atravesados por discusiones sobre pertinencia, sostenibilidad, justicia espacial, participación ciudadana y derechos culturales, los cementerios emergen como escenarios privilegiados para pensar críticamente el futuro de nuestras ciudades. Su estudio permite interrogar las formas en que recordamos y olvidamos, cómo se materializan las desigualdades en el espacio urbano y qué lugar ocupa la muerte en la construcción de lo público. El Coloquio Nacional de Gestión del Patrimonio Funerario 2025, del cual este número es fruto directo, demostró la importancia de fortalecer redes de colaboración entre investigadores, instituciones públicas, municipios, administraciones y comunidades. Este es un objetivo central del proyecto Fondecyt en ejecución, que logró la articulación con la Red Chilena de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y la Agrupación de Amigas y Amigos de los cementerios. Este número especial busca prolongar ese diálogo, ofreciendo un espacio editorial que contribuya a la consolidación de una comunidad académica comprometida con la protección, gestión y puesta en valor del patrimonio funerario en Chile y Latinoamérica.

Alegría, L.; Valencia, M. (Eds.) (2024). Patrimonios emergentes en Chile contemporáneo. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Ramírez, M; Rodríguez, J. (eds) (2020). Cementerios, patrimonio y turismo. Una visión multidisciplinar. Madrid: Síntesis.

Valencia, M. (2023). Gestión del patrimonio funerario: Factores determinantes en el caso del Cementerio General de Santiago de Chile. *Sophia Austral*, 27, 1–20.

Este número especial de Diseño Urbano y Paisaje ha sido preparado por un equipo editorial invitado, conformado por los investigadores del proyecto Fondecyt Regular N° 1241421, ***Diagnóstico del estado de conservación y puesta en valor del patrimonio funerario chileno***. El comité editorial especial está integrado por:

Dr. Marco A. Valencia Palacios

Investigador Responsable del proyecto Fondecyt Regular N° 1241421
Universidad Central de Chile

Dr Luis Alegría Licuime

Coinvestigador del proyecto Fondecyt Regular N° 1241421
Universidad de Valparaíso - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Dr. Simón Castillo Fernández

Coinvestigador del proyecto Fondecyt Regular N° 1241421
Universidad de Central de Chile