

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



**Panorama de los proyectos de
investigación de la facultad. 2002-2004**
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°3.
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje
Universidad Central de Chile.
Santiago, Chile. 2004.

Panorama de los proyectos de investigación de la facultad. 2002-2004

El presente informe da cuenta de las actividades de investigación académica desarrollada y patrocinada por la Facultad en el trienio 2002-2004. Esto incluye tanto proyectos originados por docentes de la Escuela de Ecología y Paisaje como de la Escuela de Arquitectura, así como de académicos adscritos a CEAUP¹. Se incluye antecedentes de proyectos agrupados según los siguientes criterios:

1. Proyectos en desarrollo.

- 1.1. Con financiamiento de FAUP-CEAUP Año 2004
- 1.2. Con financiamiento de la COMISION INVESTIGACION UCEN. Concurso Año 2003

2. Proyectos presentados a fondos concursables externos

- 2.1. Proyectos presentados a FONDECYT Concurso Regular 2005

3. Proyectos terminados o pendientes.

- 3.1. Proyecto FONDECYT (2002-2003)
- 3.2. Proyectos COMISION INVESTIGACION UCEN. Concurso Año 2003
- 3.3. Proyectos COMISION INVESTIGACION UCEN. Concurso Año 2002
- 3.4. Proyectos CEAUP 2002-2003

1. PROYECTOS EN DESARROLLO

1.1. Proyectos 2004 con financiamiento de FAUP- CEAUP Año 2004

Título del Proyecto: *(Espacio Cívico y Ciudadanía en el Gran Santiago. Historia y tareas de diseño urbano) **Espacio Público y Diseño Urbano en Santiago, 1930- 1950. Una lectura a través de proyectos singulares.***

Duración: El proyecto contempla 3 etapas semestrales, 2 en el año 2004 y un semestre de 2005.

Investigadores: Investigador responsable: Beatriz Aguirre A.

Tipo de financiamiento: Interno de la Facultad

Estado Actual: En desarrollo

¹ Cabe señalar que esta abierta la posibilidad de que CEAUP invite a participar a otros investigadores externos a la UCEN para desarrollar proyectos que la Dirección considere significativos o para complementar equipos de trabajo que postulen a fondos concursables externos.

Breve Descripción:

En el marco de un estudio de casos en Santiago, se examina el espacio público de carácter cívico, como expresión de la integridad de esfera pública de la ciudad contemporánea chilena, en cuanto dimensión constitutiva de su capital social. Este puede ser incrementado mediante el fortalecimiento de sus diversas expresiones espaciales urbanas. Resulta necesario identificar experiencias y diseñar estrategias que permitan lograrlo. El espacio cívico, particularmente tanto el asociado a la centralidad urbana como el vinculado a los distintos ordenes institucionales de la sociedad, son relevante en este contexto por su aporte a la formación de la cultura de identidad y al sentimiento comunitario de valoración local. La historia de su configuración tanto en términos simbólicos, patrimoniales y edilicios es importante en este respecto.

Título del Proyecto: ***Caracterización del arquitecto egresado de la escuela de Arquitectura de la U. Central.***

Investigadores. Investigador responsable: Pamela Chiang Miranda
Co-investigador: Gislaine Marchetti
Duración: 3 Etapas. Año semestre 2004 y primer semestre 2005.
Tipo de financiamiento: Interno de la Facultad
Estado actual: En desarrollo.

Breve descripción:

El trabajo busca establecer si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura impartida por la FAUP de la Universidad Central, de acuerdo a sus características específicas, deja una impronta distintiva en sus estudiantes, que sea reconocible en su quehacer profesional. La investigación se plantea como un estudio de casos, a través de un seguimiento de ex - alumnos de la carrera, intentando a través de la lectura de sus distintos trabajos profesionales y haciendo énfasis en sus obras construidas, advertir rasgos propios de nuestra cultura de escuela. Como producto final se espera fortalecer la integridad y carácter del perfil de la enseñanza del proyecto y dar comienzo a una serie de publicaciones con obras escogidas de arquitectos de nuestra casa de estudios.

Título del Proyecto: ***La comuna verde: un nuevo paradigma de planeamiento territorial y urbano***

Duración: El proyecto consulta 4 etapas semestrales a desarrollar en 4 semestres: 2004 y 2005
Investigadores: Investigador responsable: Vicente Gámez B.
Tipo de financiamiento: Interno de la Facultad
Estado Actual: En desarrollo

Breve Descripción:

El crecimiento sustentable de una ciudad como Santiago debe ir acompañado por acciones que permitan dar y mantener una buena calidad de vida de sus habitantes. En este sentido, una de las tareas principales es que la generación y cuidado de áreas verdes vayan a la par con el desarrollo urbano. Actualmente en Santiago existe una carencia en este ámbito, por lo que diversas entidades gubernamentales como CONAMA, MINVU, Municipios, etc. están destinando importantes esfuerzos en aumentar la cantidad y calidad de este tipo de espacios, de acuerdo a los parámetros planteados por la Organización Mundial de la Salud.

El objetivo general de esta investigación es la tipificación de las diversas tendencias de planeamiento y diseño de los espacios abiertos y áreas verdes como componente estratégico

de planeamiento del desarrollo local (PLADECOS, Planos Reguladores Comunales) en un enfoque comparado desde la perspectiva del Gobierno Central y el Gobierno Local o Municipal. El objetivo específico de esta investigación es la tipificación de intervenciones en el paisaje urbano, rural y natural que faciliten la fundamentación teórica de la práctica técnica y académica del diseño ambiental y del paisaje.

Título del Proyecto: *Nuevos territorios del pensamiento urbanístico nor-occidental.: Hacia una cartografía de los discursos urbanísticos del fin de siglo. 1980-2000.*

Duración: 2 años : 2004-5

Investigadores: Investigador responsable: Marco Antonio Valencia Palacios

Estado Actual: En desarrollo

Breve Descripción:

Investigación exploratoria sobre teoría urbanística. Busca construir una “cartografía cognitiva”² sobre las principales problemáticas teóricas e investigativas del pensamiento urbanístico en los últimos años. La unidad de análisis son los principales discursos urbanísticos de los centros de conocimiento formales, entre 1980 y 2000. Se comienza por textos realizados en los países nor-occidentales, para luego concentrarse en América Latina y Chile, específicamente. La muestra privilegia los discursos críticos del propio campo urbanístico que buscan proveer nuevas aproximaciones teóricas. El enfoque, de orientación crítica, reconoce la fractalidad y deslindes transdisciplinarios de la modernidad discursiva del urbanismo. El objetivo último del proyecto, es bosquejar un “orden del discurso”³, que permita establecer coordenadas al interior del difuso campo actual de los estudios sobre lo urbano. Se esperan resultados que apoyen la docencia y constituyan referencia conceptual para nuevas investigaciones.

1.2. Proyectos COMISION INVESTIGACION UCEN. Aprobados Concurso Año 2003

La Facultad patrocinó a este Concurso un total de 9 proyectos de investigación de los cuales se seleccionó, conforme al juicio de evaluadores externos, tres proyectos. Estos deben emitir sus informes finales en Abril del 2005:

Título del Proyecto: *“Cartografías de la Ciudad. Discursos, culturas y representaciones Urbanas en Santiago. 1990-2000”*

Duración: 1 año.

Investigadores: Investigador responsable: Karen Lehmann Beresi

Coinvestigadores: Marco Valencia / José Llanos

Estado actual En desarrollo

Título del Proyecto: *“La Difusión de la Arquitectura Moderna en Chile: Una mirada crítica a la Revista Arquitectura y Construcción. 1945-1950”*

² En el sentido dado por Jesús Martín Barbero en El oficio de cartógrafo, ed. FCE, México, 2002.

³ En la perspectiva de Foucault, es decir, asumiendo al discurso urbanístico en su especificidad, intentado construir su arqueología y genealogía. Orden del discurso, que a su vez, se constituye como campos de acción específicos, donde los discursos se sitúan y producen material y simbólicamente. Ello, siguiendo a Pierre Bourdieu, “Para una ciencia de las obras” , en Razones Prácticas. , Ed. Paidós, Barcelona, 1985.

Duración: 1 año.
Investigadores: Investigador responsable: Hugo Mondragón López
Estado actual En desarrollo

Título del Proyecto: *“Similitudes y diferencias en la biota terrestre de los Andes de Chile en la latitud 36°S. Un proyecto binacional”*

Duración: 1 año.
Investigadores: Investigador responsable: Jorge Tiellier Arredondo
Estado actual En desarrollo

2. PROYECTOS PRESENTADOS A FONDOS CONCURSABLES EXTERNOS

2.1. Proyectos FONDECYT Concurso Regular 2005.

La Facultad patrocinó tres proyectos presentados en Mayo de 2004 al FONDECYT. Los resultados se conocerán en Enero de 2005.

Título del Proyecto: *Roberto Dávila Carson. Agente de Integración entre lo moderno y lo tradicional en la arquitectura chilena.*

Filiación Institucional Proyecto conjunto U. de Chile & UCEN

Investigador responsable: Hernán Marchant

Coinvestigadores: Hernán Montesinos / Pilar Moriano

Título del Proyecto: *Puesta en valor de un “Patrimonio Otro” en la Ciudad. Estudio de casos en asentamientos populares urbanos.*

Filiación institucional UCEN

Investigador responsable: Marisol Saborido.

Coinvestigadores: Beatriz Aguirre / Salim Rabí / Patricio Rodríguez

Título del Proyecto: *Arquitectura lúdica ambiental para los espacios públicos en la periferia de Santiago.*

Filiación institucional Proyecto conjunto USACH & UCEN

Investigador responsable: Pablo Ocampo

Coinvestigadores: Marco Valencia

3. PROYECTOS TERMINADOS O PENDIENTES 2002- 2004

3.1. Proyectos FONDECYT

Título del proyecto *La interpretación de la Arquitectura. Historia de la labor habitacional de la Corporación de Mejoramiento Urbano en Santiago 1966-1976*

Investigador responsable: Alfonso Raposo M.

Coinvestigadores Marco Valencia P.; Gabriela Raposo M.

Duración 2 años
Estado Actual Terminado. Informe Final Aprobado, Mayo 2004

Documentos de trabajo:

- DT N°1. Enunciado del proyecto
- DT N°2. La tendencia postmoderna como herramienta de crítica arquitectónica
- DT N°3. Cartografía temática de la disciplina arquitectónica
- DT N°4. Fichas fuentes históricas.
- DT N°5. Práctica Política del Diseño Urbano. Notas sobre la vida institucional y labor de la CORMU.
- DT N°6. Modernidad, Diseño Urbano y Utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso CORMU 1966-76.
- DT N°7. Hacia la remodelación democrática del espacio habitacional urbano. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónica urbanística de CORMU en Santiago 1966-1976. Vol. 1
- DT N°8. Remodelaciones urbanas e ideología. Un ensayo de interpretación crítica de la Obra arquitectónica urbanística de CORMU en Santiago. 1966-1976. Vol. 2
- DT N°9. Subjetividad popular y representaciones urbanas. Una aproximación contextual a la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago 1966 - 1973

Breve Descripción:

La investigación establece los lineamientos generales de un programa explorativo de crítica arquitectónica, derivado a partir de un ejercicio de análisis de los significados que habitan, como representación social, en una determinada obra arquitectónica, considerada para estos efectos como caso de estudio. Se examina el caso de la arquitectura y urbanística habitacional desarrollada por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, en la ciudad de Santiago entre 1966 y 1976. El estudio se centró en los significados políticos e ideológicos que influyeron en su concepción y en su constitución como obra. Se incorporó en el estudio el trazado preliminar de los aspectos históricos e institucionales de esta perspectiva que habían sido materia de un proyecto desarrollado con anterioridad en la UCEN⁴.

El estudio corrobora la hipótesis. Los antecedentes provistos permiten sostener que la representación social de significados constituidos como “estetización” de contenidos político-ideológicos gubernamentales, se expresa como relato subyacente en el texto arquitectónico y urbanístico de la labor habitacional de CORMU. A través de sus principales proyectos, CORMU desarrolla una suerte de “artialización” arquitectónico-urbanística, que se constituye como un género, reconocible por su carácter “épico” y su rol de imagen anticipatoria, en el marco de la construcción del espacio correlativo de una nueva era de cambio y transformación de la sociedad. Al respecto se constituye una lectura crítica mediante una estrategia de combinaciones conceptuales e instrumentales transdisciplinarias, extraídas de la esfera hermenéutico-lingüística. El proyecto somete a prueba tal instrumental para considerar la legibilidad del texto arquitectónico, especialmente en sus significados político-ideológicos, dando cuenta del contexto discursivo histórico e institucional de la época.

⁴. Proyecto UCEN 14-2000. Arqueología del paisaje ideológico de Santiago. Historia de la labor habitacional de CORMU. 1966 -1976

3.2. Proyectos presentados a la COMISION INVESTIGACION UCEN. Concurso Año 2003

Título del Proyecto ***Evaluación de Paisaje en Chile Central mediante Metodología Multicriterio y Aplicación SIG***

Investigador Responsable: Christian Fonfach

Estado Actual El proyecto emitió informe de avance de etapas año 1. No se otorgó financiamiento para el segundo año.⁵

Título del Proyecto ***Exploraciones y Evocaciones. Recorrido poético y morfogenético en la proyectación arquitectónica.***

Investigador Responsable: Vladimir Pereda Feliú

Estado actual proyecto Terminado. Informe final aprobado

Título del Proyecto ***Hormigón Armado. Análisis crítico de su enseñanza***

Investigador Responsable: Euclídes Guzmán Álvarez

Estado actual proyecto: Terminado. Informe final Aprobado.

3.3. Proyectos financiados por la COMISION INVESTIGACION UCEN. Concurso Año 2002

Título del Proyecto: ***Caracterización faunística y paisajística de la zona cordillerana de la cuenca superior del río El Volcán, Cajón del río Maipo***

Investigador Responsable: Jorge Eric Mella Ávila

Estado actual proyecto: Terminado. Informe final aprobado.

Título del Proyecto: ***La validez del proyecto arquitectónico como discurso teórico: parámetro de formulación de proyectos arquitectónicos conjeturales para el individuo y la sociedad. Desarrollo de proyectos de Talleres dentro del marco de la Escuela de Arquitectura.***

Investigador Responsable: Mirtha Irene Halpert Zaguiel

Estado actual proyecto: Terminado. Informe final aprobado.

Título del Proyecto: ***Arqueología del paisaje urbano de Santiago. Historia de las realizaciones arquitectónicas de la Corporación de Mejoramiento Urbano en el período 1966-1976.***

Investigador Responsable: Alfonso Raposo Moyano

Coinvestigador: Marco Antonio Valencia

Estado actual proyecto: Terminado. Informe final aprobado.

3.4. Proyectos CEAUP 2002-2003

Título del Proyecto: ***"El espacio público como uno de los espacios significativos en la ciudad"*** Redenominación: ***"Ciudad, Sociedad y***

⁵ La Comisión financia tan sólo proyectos de 1 año de duración. Los proyectos de mayor duración deben reconcurrir sus segundas o terceras etapas

Modernidad. Elementos para una Caracterización del Espacio Público de Santiago en el siglo XIX y XX.

Investigadores Investigador responsable: Beatriz Aguirre Arias /
Coinvestigador: Simón Castillo Fernández

Duración 2 años

Estado actual proyecto: Terminado. Informe final aprobado.

Documentos de Trabajo

DT 0. El espacio público como uno de los espacios significativos de la ciudad. Enunciado del Proyecto.(Enero 2002)

DT 1. Para una comprensión del espacio público urbano en Santiago de Chile: la segunda mitad del siglo XIX y la época del bicentenario.(Dic 2002)

DT 2. De la "gran aldea" a la ciudad de masas: el espacio público en Santiago de Chile. 1910-1929.(Julio 2003)

DT 3. El espacio público moderno. Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile. 1929-1934 (Marzo 2004)

Breve descripción:

La ciudad, la polis, es el espacio público por excelencia, en el sentido estricto y antiguo del término: el lugar de la deliberación y de decisión de los miembros de la comunidad, los vecinos. Lugar igualmente del gobierno del "público", del pueblo, a la vez gobernado y origen primero de las autoridades que lo gobiernan. El cambio de estilo que se va operando en las relaciones de lo público, se traduce en una variación de la naturaleza de los espacios de la ciudad elitaria y genera en forma paralela, un cúmulo de transformaciones operadas sobre estos en la ciudad.

La ciudad puede ser leída de mil maneras y una de ellas es leerla a través de sus espacios públicos. El espacio público desempeña un papel esencial tanto en el funcionamiento como en la construcción de la ciudad, es el escenario y el rostro de una sociedad. Cada época define y estructura su preocupación por lo público y así, aparecen un conjunto de obras urbanas que van mostrando dicha preocupación.

Estudiar el tema de los espacios públicos urbanos constituye una tentativa de explorar y proporcionar una mirada, desde el ángulo de la cultura, a la evolución y transformación que ha experimentado el espacio público urbano a lo largo de nuestra historia. Así, el presente trabajo intenta mostrar cómo la evolución de la esfera de "lo público" ha ido generando y estructurando el espacio público y más específicamente el espacio público urbano. El espacio público urbano como uno de los espacios significativos de la ciudad.

El proyecto de estudio se ha estructurado en dos partes. La primera que es la que recoge este documento, está destinada a una exploración temática sobre los conceptos de lo público y de espacio público. Se estudia además, la conformación de estos espacios hasta fines del siglo XIX. La segunda parte, a desarrollar ulteriormente, se propone estudiar la conformación del espacio público en las primeras décadas del siglo XX.

Título del Proyecto: ***La transformación del paisaje metropolitano y la idea de "cinturón verde" en el Plan Intercomunal de Santiago (1960-1994)***

Duración: 3 etapas semestrales. Marzo 2002 a agosto 2004

Investigadores: Investigador tutor: Vicente Gámez B.
Co-investigador: Galith Navarro B.
Estado Actual Terminado. Informe final Aprobado

Documentos de trabajo:

DT B. Enunciado de proyecto de investigación. La transformación del paisaje metropolitano y la idea de cinturón verde en el Plan Regulador Intercomunal de Santiago (1960-1994). Reformulación Metodológica.

DT 1. La idea de cinturón verde en el planeamiento urbano territorial

DT 2. La valorización del patrimonio de recursos naturales en el cinturón verde (Pris 1960) en la perspectiva de la actividad académica de la Escuela de Ecología y Paisaje.

DT. 3. La valoración del patrimonio de recursos en el cinturón verde (Pris 1960) hasta la aprobación del nuevo plan regulador metropolitano de Santiago (Prms 1994)

DT. 4. El rol histórico y patrimonial del proyecto de cinturón verde (Pris 1960) en la configuración del paisaje metropolitano de Santiago hasta la formulación del PRMS 1994.

DT. 5. Patrimonio e identidad cultural en el planeamiento de la periferia metropolitana de Santiago

DT.6. Informe Final de investigación

Breve Descripción:

El cómo administrar las relaciones entre la ciudad (como obra humana o artificio) y la naturaleza, constituye un campo temático de cierta tradición en la urbanística moderna. El presente proyecto de investigación explora el discurso disciplinario y definiciones doctrinarias al respecto. Este tema abordado por la ecología humana y urbana, que se desarrolla en la primera mitad del siglo XX ha sido retomado en esta época de cambio de siglo, por la nueva ecología urbana, tal como la postula Bettini y los denominados "ecourbanistas". En este marco de referencia se revisan algunos antecedentes sobre el proceso de transformación del paisaje en el entorno inmediato de la aglomeración santiaguina. Se discuten, además, algunas implicancias analíticas en el proceso de planeamiento territorial, ambiental y urbanístico, en la perspectiva de introducción de innovaciones de modernidad que afectan la preservación del patrimonio natural y cultural del asentamiento metropolitano. La investigación se focaliza en el estudio y evaluación de una experiencia histórica de planeamiento territorial y urbano y las ideas o conceptos que orientaron su formulación: el área suburbana (o cinturón verde) del Plan Intercomunal de Santiago (1960).

Título del Proyecto: ***Regiones temáticas de la Arquitectura.***

Investigadores. Investigador responsable: Alfonso Raposo
Co-investigador: Marco Valencia

Duración: 3 Etapas: octubre del año 2001 a marzo del 2003.

Estado actual: Terminado

Documentos de trabajo

DT 1. Enunciado del proyecto: Regiones temáticas de la arquitectura.

DT 2. Cartografía temática arquitectural. Notas sobre investigación en Arquitectura

DT 3. Interpretación e intenciones arquitectónicas Elementos para un programa de investigación en arquitectura.

DT 4. Investigación arquitectónica y enseñanza del proyecto.

DT 5. Aproximación a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo.

DT 6. La tendencia posmoderna. Un aporte metodológico para la crítica arquitectónica

Breve Descripción:

El objeto de estudio son los principales discursos identificables en una selección bibliográfica en el campo de la Teoría Arquitectónica de las últimas décadas. Se propone una distinción de regiones y sub-regiones temáticas y se señala sus tendencias y orientaciones conceptuales y metodológicas. La visión privilegia aquellas orientaciones inéditas con respecto a la ortodoxia de la disciplina. Se trata de captar la disciplina en su dinámica de cambio.

Se corrobora la hipótesis sobre una deriva del discurso disciplinar arquitectónico hacia una refundamentación humanista, tornándose, con ello, crecientemente transdisciplinar. En sus tendencias actuales prevalece un cauce hacia los discursos semióticos y lingüísticos y una orientación metodológica que se aleja de las lógicas objetivistas innovando así, en la estructura de la disciplina arquitectónica. El estudio traza una suerte de cartografía, a escala mayor, de los territorios de investigación en arquitectura para luego visualizar cómo se sitúa una posible visión programática.

Título del Proyecto: *Arquitectura chilena de fin de siglo. Tendencias*

Reformulación: Casas. Arquitecturas olvidadas

Investigadores.

Investigador Tutor: Alfonso Raposo

Co-investigador: Pablo Altique

Duración:

2 años

Estado actual:

Pendiente

El proyecto fue reformulado y circunscrito a la arquitectura de la casa habitación.

DT. 1. Enunciado del proyecto. Reformulación: Las arquitecturas olvidadas

DT 2. Informe de avance

Breve descripción:

Se constituye y examina una muestra representativa de un tipo de obras propias de la modernidad en la institucionalidad arquitectónica chilena, en especial la casa habitación privada, de encargo, proyectada entre 1940-1960. Se considera esta obra expresiva del imaginario socio-cultural de un sector de clase media alta, generalmente profesionales de orientación progresista en sus concepciones de estetización de su vida cotidiana. El ideario doctrinal de la arquitectura modernizadora de los arquitectos proyectistas encuentra en estas obras la posibilidad de un consenso con el gusto y aspiraciones de sistema cliente, constituyéndose así un patrimonio de carácter testimonial propio de una fase del desarrollo socio-político chileno.

Título del Proyecto:

Antología crítica de la arquitectura chilena de la segunda modernidad.

Duración:

3 semestres 2004-2005

Investigadores:

Investigador Tutor: Alfonso Raposo

Coinvestigador: Pablo Altique

Tipo de financiamiento:

Interno de la Facultad

Estado Actual: Pendiente

Breve Descripción:

Desde el marco de la teoría de la arquitectura, se busca desarrollar un programa de crítica arquitectónica que se despliegue en el plano de las significaciones culturales de obras edilicias que se reconocen como propias de la segunda modernidad arquitectónica chilena. Se trata de examinar la relación entre la expresividad de las obras y su contexto histórico, político e ideológico, considerando también las estructuras tropológicas de su intencionalidad expresiva.

Proyecto N°CEAUP 4-2003

Título del Proyecto: *Ciudad horizontal: un espacio dinámico. Alternativas para la reconversión de pequeños bolsones habitacionales urbanos*

Investigadores: Investigador responsable: Pamela Chiang
Co-investigadores: Alex Wandersleben / Gabriel Navarrete

Duración: 1 año. Marzo 2003-Marzo 2004

Estado actual: Terminado. Aprobado informe final

Informe final.

La iniciativa inmobiliaria privada en áreas pericentrales de la ciudad de Santiago ha generado la remodelación de paños prediales que por sus características de estado de conservación y régimen de propiedad, se muestran blandos para ser demolidos, El impacto producido por la construcción de grandes edificios de departamentos ha sido significativo, transformando tanto la imagen como el modo de vida existente en el área, al atraer, con cierto éxito, a un gran número de habitantes desde otros sectores de la ciudad, pero también modificando fuertemente la estructura urbana preexistente densificándola y sobrecargándola hasta su límite. Paralelamente en el marco de la denominada "gentrificación" han surgido iniciativas que intentan recuperar, de forma casi romántica, antiguas edificaciones, aduciendo su valor patrimonial. Estas intervenciones son generalmente menores y costosas, lo que limita y minimiza su impacto.

Dentro de las tipologías habitacionales para los habitantes de ingresos medios y de menores recursos, más características del área central de Santiago, se encuentran los "cités", que por su tamaño, y régimen de propiedad (muchos propietarios para unidades muy pequeñas) se han convertido en una de las estructuras más duras para permitir algún tipo de intervención, cambio o transformación. El estudio, propone una nueva mirada a la posibilidad de intervención en las estructuras antiguas de la ciudad, a través de la comprensión del "cité" como un sistema sinérgico en si mismo, susceptible de transformación y adaptabilidad a los requerimientos de una habitabilidad moderna. Se revalida así no sólo una tipología formal propia de una época, sino se instaura un concepto espacial y funcional, que puede mantenerse vigente en la ciudad actual; un arquetipo global en donde sus unidades internas pueden no solo ser renovadas, sino que también transformadas y reconfiguradas, sumándose o restándose entre sí, sin perder el sentido ni la memoria del cuerpo arquitectónico original.

La propuesta considera dos hipótesis principales, la primera valida el modo de vida para el área central de Santiago en cites, y la segunda implica los aspectos de ejecución y viabilidad de los proyectos de intervención, tanto como inversión y como estructura sustentable para ser puesta en comparación con otras propuestas de densificación, viable económicamente.

Título del Proyecto: *Ciudades y ríos. Alteraciones del paisaje ribereño precordillerano andino en Chile central*
Investigadores. Investigador responsable: Raquel Peñaloza Cabrera
Duración: 1 año (año académico 2003)
Tipo de financiamiento: Interno de la Facultad (Presupuesto Escuela de Ecología y Paisaje)
Estado actual: **Suspendido**

Breve descripción:

Se formula una línea de investigación cuya meta principal sería llegar a desarrollar medidas de mitigación y restauración del paisaje ribereño o ripariano precordillerano andino; expresables en términos en regulaciones de normativas urbanas y un sistema de extensión de proposiciones de manejo para racionalizar el uso de los sistemas ribereños.

Esta investigación exploratoria en su primera fase plantea que sí la organización de un espacio construido toma en consideración las características del funcionamiento de los sistemas ribereños, las actividades humanas desarrolladas disminuyen el riesgo de perturbación. Para lo cual se proyecta, a partir del análisis de la información bibliográfica y un estudio de caso realizar una evaluación en función de la concentración humana asentada en los márgenes ribereños. El uso del espacio y la ocupación humana se relacionará con las variaciones en las estructuras y funciones espacio temporales del paisaje ribereño.

A partir de este análisis es probable predecir las potencialidades de las distintas zonas del sistema ribereño de modo de contribuir al manejo, conservación, restauración y/o contextualización de la actividad humana al paisaje ribereño.

Proyecto N°CEAUP N°7-2002

Título del Proyecto: *El patrimonio como clave de sentido en la construcción del espacio arquitectónico. Lectura e interpretación patrimonial.*
Investigadores. Investigador responsable: Salim Rabí Contreras
Co-investigador: Alejandra Elisa Tapia Soto
Duración: 2 años. 2003 - 2004.
Estado actual: **Pendiente**

DT 0 Enunciado del proyecto

DT 1 Informe de Avance

Breve descripción:

Aborda, desde la teoría de la arquitectura, la relación entre arquitectura y patrimonio. El patrimonio, en su calidad histórica, es visto como una clave de sentido para la producción e interpretación de significados a través del espacio habitable, y como un recurso de intensificación de la experiencia arquitectónica que la obra establece en tanto mediación y orientación cultural. Busca ampliar los límites de comprensión del fenómeno patrimonial a partir de un análisis del eje de transformación pasado-presente y de su valor en la construcción de sentido a través de la producción arquitectónica. Busca un cruce entre patrimonio y cultura popular, entendido como un ejercicio de desconventionalización de los constructos y categorías que presiden la intervención arquitectónica en el campo social y cultural.

Organiza tres núcleos temáticos interrelacionados. Uno general, intenta establecer el estatuto del patrimonio en la cultura contemporánea y la injerencia que el discurso histórico-patrimonial puede tener en la arquitectura como producción e interpretación de sentido. Otro, de orden temático, examina la relación entre proyecto social / proyecto arquitectónico, intenta ampliar el constructo patrimonial, reconsiderando los datos de realidad en los que se ha basado la elaboración del discurso patrimonial aplicado en nuestro país. Plantea, que el proyecto popular contemporáneo es un dato excluido, tanto del constructo arquitectónico como patrimonial, y que en éste existirían datos de realidad locales (culturales), que informarían los procesos de construcción de sentido, transformándose la producción espacial popular en caso de estudio.

Finalmente propone un proceder hermenéutico como método de indagación sobre el campo patrimonial y la lectura de casos como posibilidad de comprensión del sentido de textos culturales y su tránsito a la producción de espacio habitable. Así, la lectura e interpretación patrimonial, corresponde a una interpretación desde el presente.

La hipótesis se refiere a que una reflexión actual sobre el problema del sentido en arquitectura permitiría una resemantización del campo disciplinar proveyendo una fuente de renovación en los procesos de concepción y producción arquitectónica. En lo específico, se identifica al patrimonio cultural, en su condición histórica, como una clave de sentido sobre la cual avanzar, situándola como una fuente de renovación del discurso cultural y arquitectónico. Para estos efectos, la producción espacial popular se constituye en objeto de lectura en tanto "texto cultural".