

UNIVERSIDAD CENTRAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Alfonso Raposo Moyano  
**Bicentenario:**  
**Remodelaciones urbanas. Utopías y anticipaciones para el Hombre nuevo**  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Abril 2010

**BICENTENARIO:  
REMODELACIONES URBANAS.  
UTOPIAS Y ANTICIPACIONES PARA EL HOMBRE NUEVO**

**ALFONSO RAPOSO MOYANO**

**RESUMEN**

*El texto es una introducción a una antología de estudios sobre la formación de la fisonomía urbana de Santiago de Chile en los últimos cien años. Se presentan dos textos referidos a la acción pública en materia habitacional. Los textos incluidos elaboran su reflexión en torno a la labor del Estado como promotor de la transformación de la sociedad chilena a partir de 1960. Se examina la acción del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, quien a través de la CORMU construye el nuevo paisaje urbano, imagen-símbolo de una nueva sociedad.*

*Santiago se transforma en el escenario donde la producción del espacio urbano, realizada a través de instituciones estatales especializadas (CORMU) construye su imagen de futuro. Se cuestiona si estas remodelaciones urbanas, que provienen del ideario político, actúan como instrumento para la construcción de una utopía social o juegan la función de estética política.*

**PALABRAS CLAVES:**

*Corporación de mejoramiento urbano, Utopía social, Producción de Espacio Urbano, Antología.*

**ABSTRACT**

*The text is an introduction to an anthology of studies about the formation of urban physiognomy of Santiago of Chile, in the last hundred years. Two texts relating to public action in housing are presented. The selected texts prepare its reflection on State work as a promoter of the transformation of Chilean society since 1960. It reviews the action of Housing and Urban Ministry and through CORMU, built the new urban landscape, an image and symbol of a new society.*

*Santiago is transformed into the stage where urban space production, done through specialized State institutions (CORMU), built his image of future. It is questioned whether these urban renovations, emerging from political ideology, act as a tool for the construction of a social Utopia or plays the function of political aesthetics.*

**KEY WORDS:**

*Urban improvement, social utopia, urban space, anthology production Corporation.*

## BICENTENARIO

### 1.1 Remodelaciones urbanas. Utopías y anticipaciones para el Hombre nuevo.

Suele pensarse en la utopía como un cuerpo de pensamiento irrealizable, desprovisto de la posibilidad de los hechos que le otorgarían realidad. Hay en ello una incompreensión de la naturaleza de la utopía. La utopía social existe en la realidad de los hechos que producen la vida social, no en una vida social imaginada. Son estos hechos los que pueden ser pensados como significación y en tal significación puede estar constituida la utopía. Similarmente, la utopía espacial no es sólo espacio social imaginado, es también espacio social construido. La utopía yace en cierto universo de significación que ilumina su concepción y su representación social. Tal espacio puede poseer una legibilidad enteramente distinta en el marco de una contra-utopía.

Creemos que a partir de la década de los 60, la ciudad de Santiago llega a constituirse en un amplio escenario, en que comienzan a imprimirse las primeras concepciones urbanísticas y arquitectónicas correlativas de las tesis de conformación de la vida social, postuladas por los idearios de las fuerzas políticas que actúan desde el dominio público. La producción del espacio urbano se constituye así en un laboratorio social crecientemente influido por una componente de vectorialidad utópica que emana desde la esfera pública.

No se trataba de gobiernos que buscaran tan sólo optimizar el manejo político – administrativo del Estado, se trata de gobiernos que buscaron hacer pié en el Estado para llevar adelante sus proyectos de transformación de la sociedad. Impulsan por tanto la movilización popular y los aprendizaje sociales de gran escala, conducentes a tales transformaciones. Se trataba de la construcción del hombre nuevo y la sociedad nueva y ello requería ser enunciado también territorialmente en el espacio de lugares. Había por tanto que anunciar la ciudad nueva, o más radicalmente, había que anticiparla.

En el marco de esta vectorialidad, el gobierno de la democracia cristiana crea el aparato político-administrativo necesario para emprender esta tarea. Constituye el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y sus entidades operativas. Una de ellas es la Corporación de Mejoramiento Urbano CORMU, una entidad creada para remodelar las ciudades. Remodelar es aquí una palabra clave. Se trata de iniciar la transformación del paisaje urbano de la nueva sociedad, de producir las imágenes y los símbolos de la ciudadanía y vida social de la nueva sociedad.

¿Es la ciudad CORMU una utopía espacial o tan sólo una estrategia de estetización de la política? ¿Si es una utopía, es la utopía de quienes? ¿Se genera desde el interior del ideario histórico-político demócrata cristiano y su expresión gubernamental? ¿Puede hablarse propiamente de la ciudad CORMU de la revolución en libertad, de la ciudad que se prepara para un neohumanismo renacentista latinoamericano?

¿No será la ciudad CORMU tan sólo la utopía arquitectural, la de una generación de Arquitectos que encuentra la posibilidad de activarla en el marco de una conjunción de

intereses y deseos? ¿No se está frente a la oportunidad única, de desplegar, en nombre del Estado, una voluntad modeladora arquitectónica del paisaje de la ciudad? Si a la construcción de una nueva sociedad corresponden cambios en la producción del espacio, si, además, se ha completado un ciclo de obsolescencia en los espacios pericentrales urbanos: ¿porqué no propiciar acciones de necesaria intervención urbanística y al mismo tiempo anunciar y adelantar el nuevo paisaje de la ciudad, a través del cual se anticipe y promueva el nuevo orden de la vida social?

Si tal fue lo que ocurrió cabe preguntar: ¿Se abre una segunda utopía espacial con el arribo de la Unidad Popular a la esfera gubernamental? ¿Puede hablarse de una Ciudad CORMU de transición al socialismo, de la ciudad que se prepara para un humanismo emancipatorio latinoamericano? Para considerar estas preguntas, presentamos fragmentos de dos textos que consideramos elementos apropiados para nuestro proceder antológico.