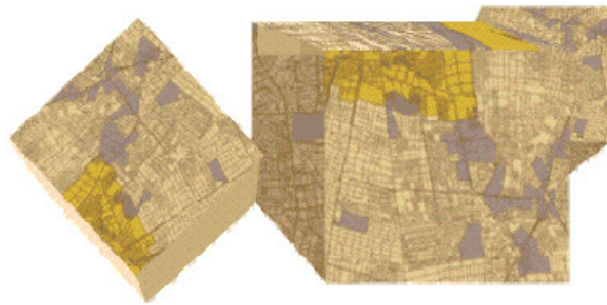


UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



DU&P

DISEÑO URBANO Y PAISAJE

Informe CEAUP – Programa de Fomento al emprendimiento investigativo.

Ficha de proyectos de investigación FAUP

con fondos de Vicerrectoría Académica 2010-2011

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VIII N°22

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.

Universidad Central de Chile

Santiago, Chile. Septiembre 2011

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

Proyecto 01. FAUP - FCFM

Investigador responsable BEATRIZ AGUIRRE ARIAS

**CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA CHILENA EN LA DÉCADA DE LOS 60 Y 70:
TRES FOCOS DE DISCUSIÓN A PARTIR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.**

Resumen:

Esta investigación se plantea como un aporte a la constitución de la historia de la arquitectura chilena de la segunda mitad del siglo XX. Se propone una revisión de las publicaciones periódicas de arquitectura en la década de los 60 y 70 en Chile, este periodo carece de estudios al respecto. Además es un periodo donde la arquitectura moderna ya estaba instaurada en nuestro país y comienza un proceso de incertidumbre con los nuevos movimientos del post modernismo y de nuevas disyuntivas en cuanto a la vivienda social y las metodologías constructivas aplicadas en nuestro país.

Coincidentemente en este periodo se producen variados acontecimientos a nivel nacional que tienen su correlato en los procesos de arquitectura local, con la creciente industrialización que vive nuestro país desde la formación de la CORFO a mediados de siglo. Esta situación incentiva la industria nacional de materiales de construcción. Por otra parte, la proclamación de dos presidentes de espíritu más bien “revolucionarios”, Eduardo Frei M. que ofrecía la realización de una “*revolución en libertad*”, sobre la cual se generarían transformaciones en las estructuras políticas, sociales, económicas y culturales del país y Salvador Allende G. considerado el primer gobierno marxista elegido democráticamente en el mundo. Estos procesos políticos generan importantes políticas de vivienda social, de soluciones masivas y un proceso de acceso a la vivienda a la clase media.

En este sentido se plantea la hipótesis que existirían tres temas claves que arman el discurso arquitectónico importante para la época, estos serían la incursión en investigación e implementación de nuevos sistemas prefabricados, la preocupación por los temas de vivienda social, y el desarrollo de las nuevas tipologías de viviendas en altura. Estos tres temas se entrelazan en este periodo.

Esta investigación se basa en el modelo en que las revistas de arquitectura fueron las principales vías de difusión de la arquitectura local en esos años, y se constituyen en el registro privilegiado de los procesos de la época. Esto se plasma a través de textos e imágenes, graficando los principales procesos, temas y problemas relacionados con nuestro ámbito profesional y disciplinar. La secuencia de revistas que se abordarán para la investigación cubre en su totalidad el periodo de la investigación, esto permite un estudio sistemático de problemas, temas y actores del periodo. Se analiza metodológicamente textos e iconografía, este proceso permite la comprobación de la hipótesis de investigación.

Las revistas que se han considerado para el desarrollo de esa investigación son “Técnica y Creación” (1960- 1967), “AUCA” (1965-1985), “CA” (1968 – 1975), y algunos semanarios que publicaban sobre arquitectura como es el caso de las revistas Zig – Zag y el diario El Mercurio.

Proyecto 02. FAUP -FACIPOL

Investigador responsable MARIA CAROLINA CASALS IGLESIAS

ANÁLISIS DE LA ADAPTABILIDAD DE LA METODOLOGÍA PARA DETERMINAR INTENSIDAD DE USO PÚBLICO EN ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS EN SITIOS PATRIMONIALES TANGIBLES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS CON VALOR TURÍSTICO EN TERRITORIOS LOCALES.

Resumen

Durante el año 2008 el turismo receptivo generó un total de **US\$2.030,5 millones**, equivalente al **3,1% del total de exportaciones de sitios y servicios de la economía chilena**. Gran parte de la riqueza que produce este sector se nutre de los recursos **patrimoniales, tanto materiales como inmateriales de carácter cultural, natural y/o paisajístico**, que transforman dichos territorios en espacios motivadores para ser disfrutados por una población mundial, sensible e interesada en viajar y conocerlos. La principal dificultad radica en que la incorporación de los sitios patrimoniales está constantemente amenazados debido a la expansión urbana, el turismo informal y otros factores tanto naturales como antrópicos, que los pueden llevar a su desaparición, teniendo en cuenta que estos sitios no son renovables, su pérdida es definitiva.

En este marco, a nivel internacional, diversas entidades, han establecido una serie de metodologías para diagnosticar, catastrar y poner en valor los sitios patrimoniales con valor turístico. Dentro de esta metodología, destaca la **medición de capacidad de carga turística**, que refiere al número máximo de personas que un sitio de visita puede soportar, sin que se provoquen efectos negativos severos sobre los recursos, y sin que disminuya la calidad de la experiencia turística. La **totalidad de las aplicaciones de capacidad de carga turística en Chile se han efectuado en áreas silvestres protegidas** siguiendo la Metodología propuesta por la CONAF. Esta metodología fue utilizada por el Centro Nacional de Conservación y Restauración – Dibam, en el Pukará de Cerro Chena en el año 2009, **detectando la necesidad de adaptar este instrumento a sitios históricos y arqueológicos**, con la finalidad de obtener una herramienta que permita conservar los sitios patrimoniales, pero también abrir estos espacios para una visita controlada de visitantes y turistas locales, nacionales y extranjeros

La presente investigación se orienta a abordar la posible **adaptación de la metodología existente en áreas silvestres protegidas a sitios patrimoniales históricos y arqueológicos**, que se constituya en una valiosa herramienta para la toma de decisiones por parte de los gestores de sitios patrimoniales, sobre todo en la planificación actividades y los requerimientos de oferta e infraestructura turística del destino.

La metodología enfatizará la integralidad en todo su proceso de construcción, de forma participativa y consensuada con técnicos de la **Unidad de Geoinformación del Patrimonio- CNCR DIBAM**, favoreciendo formas de asociatividad para empoderar su implementación futura, y transfiriendo constantemente los resultados a través de diferentes modalidades a los actores involucrados, tanto públicos como privados. Sobre esta base programática se ejecutará una investigación que durará 12 meses, en tres etapas de investigación.

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

Los principales resultados de investigación serán la configuración de **un Modelo de Gestión para la aplicación de metodologías de intensidad de uso (capacidad de carga)** a nivel local en sitios patrimoniales y un **tool box para la medición de intensidad de uso en sitios patrimoniales**.

La difusión de resultados se realizará en **revistas especializadas, en el I Congreso de Turismo Patrimonial** (del Instituto del Patrimonio Turístico en abril del 2011) y en la **Red de Iberoamericana de Patrimonio Turístico**. Adicionalmente, en el marco de la investigación, ejecutará un **seminario de exposición de resultados** dirigido a administradores locales municipales (Asociación de Municipios de Chile), profesionales y técnicos del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, la Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos, Consejo de Monumentos Nacionales, el Departamento de Patrimonio Arquitectónico del Ministerio de Obras Públicas y actores privados locales ligados al patrimonio y la industria turística (Fundaciones, Organizaciones Sociales de Base, Operadores Turísticos, etc.)

Proyecto 03. FAUP -FACED

Investigador responsable JAVIER FIGUEROA ORTIZ

EL PAISAJE AGRÍCOLA DE CHILE CENTRAL INCREMENTA LA IMPORTANCIA DE LAS INVASIONES DE PLANTAS EXÓTICAS INTRODUCIDAS

Resumen

¿Qué papel tienen las perturbaciones de origen agrícola sobre el origen de la composición de las comunidades de plantas de Chile central? ¿Los diferentes tipos de cultivo y diferentes prácticas agrícolas afectan el origen de la composición de las comunidades de plantas exóticas? ¿Cuál es el grado de resiliencia de las comunidades con elementos nativos en los campos agrícolas abandonados? Hay antecedentes publicados que permiten postular que los sitios más invadidos por especies naturalizadas son los sistemas agrícolas y los procesos de cambio florístico impuesto por la presencia humana han estado mediados principalmente por los patrones de uso del suelo. Probablemente, estos procesos continuarán afectando la diversidad biológica y parece que en gran manera son irreversibles. Sin embargo, los procesos y mecanismos involucrados en la expansión de estos elementos exóticos en áreas agrícolas, así como el impacto de su presencia sobre el paisaje local se encuentran aún pobremente comprendidos. Esta propuesta tiene la siguiente hipótesis general: Si el ser humano ha incrementado las tasas de inmigración, arribo y las vías de acceso de propágulos exóticos para abastecer a la región de Chile central con un pool de especies exóticas, especialmente de origen euroasiático asociadas a la agricultura, entonces aquellos paisajes de tipo agrícola presentarían una mayor frecuencia y riqueza de plantas exóticas que aquellos paisajes con menor uso agrícola. Asimismo, la susceptibilidad a la expansión de plantas exóticas de sitios usados para la actividad agrícola tradicional estaría incrementada en relación a paisajes con menor grado de intervención humana. Por el contrario, en estos paisajes altamente intervenidos, la riqueza y frecuencia de las especies nativas estaría restringida o disminuida.

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

Los objetivos específicos son: 1) Determinar los patrones de distribución y diversidad de especies exóticas y nativas en paisajes de uso agrícola. 2) Estimar la variación de la abundancia de plantas exóticas, respecto al total de especies de plantas, en un gradiente de perturbación agrícola y tipos de cultivo, 3) Evaluar el efecto de las siguientes perturbaciones en paisajes de cultivos sobre la frecuencia de especies exóticas y nativas: Extensión de caminos e infraestructura urbana, extensión del suelo agrícola, concentración de nutrientes en el suelo, extensión del pastoreo por ganado doméstico alrededor de los suelos cultivados, extensión de cursos de agua alrededor de los suelos cultivados, y

4) Determinar la composición de plantas nativas y exóticas naturalizadas en campos agrícolas de distinta edad de abandono. Para lograr estos objetivos se realizará un transecto aleatorio en la RM y V Región cercano al paralelo 33° S. En esta área se procurará considerar gran parte de la variación de los paisajes agrícolas más representativos para la región (cereales, hortalizas, leguminosas y frutales), donde se encuentra la principal producción agrícola de la región. La selección de 10 unidades de paisaje agrícola será realizada en un estudio de gabinete. La selección cuidará garantizar los diferentes tipos agrícolas que permita realizar las correlaciones estadísticas. Se definirán los paisajes agrícolas de acuerdo al tipo de producción agrícola mayoritario en un área relativamente homogénea. En cada paisaje seleccionado, se realizarán 3 grillas de 50 x 50 m cada una elegida al azar para la cual se registrarán todas las especies de plantas con semillas. Las colectas de plantas serán enviadas al herbario de la PUCV, en el cual participa uno de los investigadores de esta propuesta. Para estudiar el patrón de composición florística, determinaremos la similitud florística entre sitios agrícolas usando el índice de Jaccard (1900), tanto en especies exóticas como nativas. Con esta metodología se obtendrán los patrones de diversidad de especies nativas y exóticas naturalizadas para los distintos paisajes agrícolas de Chile central. Con la información obtenida con anterioridad, se realizará un Análisis de Componentes Principales (ACP) para conocer la estructura de la variación de las 10 unidades de paisaje estudiado. Para realizar este ACP se utilizarán variables ambientales asociadas a las unidades de paisaje, que se describirán a continuación. Para la proporción de área ocupada actualmente por caminos, que incrementa la probabilidad de arribo de propágulos de plantas exóticas. Para la proporción del área ocupada actualmente por suelo agrícola, se considerará como una estimación de la intensidad de la perturbación antropogénica sobre el paisaje relativo a su productividad agrícola tradicional. Para determinar el contenido de nutrientes del suelo en las unidades de paisaje, en cada sitio donde se realizarán las grillas de vegetación, se colectará muestras de suelos para análisis de N/P/K. Para la proporción de área ocupada actualmente para la alimentación de ganado doméstico, se realizará en el paisaje seleccionado una inspección visual de aquellas superficies de terreno que se encuentran con vegetación silvestre. Y para la extensión de la trama de los cursos de aguas, se solicitará a la Comisión Nacional de Riego, información de su base de datos para conocer la extensión de los canales de riego, el flujo de agua y la presencia de aguas subterráneas en las áreas de paisaje seleccionadas. Todas las áreas serán estimadas con GPS. Finalmente, para determinar la composición de plantas nativas y exóticas naturalizadas en campos agrícolas de distinta edad de abandono, se determinarán las áreas de cultivo abandonadas. En estas áreas abandonadas se estimará la riqueza y abundancia de especies nativas y exóticas naturalizadas. Los principales resultados que se espera encontrar es que en Chile central el proceso de invasiones de plantas exóticas es multifactorial y está principalmente dirigido por el uso de suelo agrícola o de perturbaciones antropogénicas asociadas a técnicas usadas en la agricultura.

Proyecto 04. FCFM - FAUP

Investigador responsable PATRICIO GROSS FUENTES

RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS DE ADOBE EN EL VALLE DE COLCHAGUA. UN DESAFÍO TÉCNICO Y PATRIMONIAL.

Resumen

El sismo vivido el 27 de febrero de este año ha evidenciado las innumerables falencias constructivas y de mantenimiento que han experimentado las edificaciones patrimoniales en adobe. Debido a esto, muchas de las edificaciones con esta tipología constructiva colapsaron o se vieron severamente dañadas después del sismo. Consecuentemente, hoy se plantea la interrogante de cómo restaurar y reconstruir nuestro patrimonio.

De acuerdo a los catastros realizados por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en las regiones más afectadas por el sismo, la mayor concentración de daño patrimonial a nivel nacional se concentra en construcciones de albañilerías simples, de adobe y ladrillo. En este contexto, el CMN ha informado que de los inmuebles catastrados que presentan más daños, con clasificaciones desde regulares a mayores, se concentran en la VI región, elevándose al 21,95% de los Monumentos Nacionales MN del total en la zona afectada. Asimismo, de los 38 MN evaluados en la VI región, el 71,05% presenta daños que van desde regular hasta destruido. En cuanto a los Monumentos Históricos de la sexta región, aquellos que presentan daños regulares a mayores representan el 74,99% del total patrimonial regional¹. Lo anterior evidencia la importancia del tema a investigar desde la perspectiva patrimonial nacional y el hecho de escoger la sexta región como zona de estudio.

Algunos expertos y autoridades plantean prescindir del material adobe para efectos de restauración y reconstrucción patrimonial, aduciendo un mal comportamiento de las edificaciones de este tipo ante un sismo. Sin embargo, no se ha realizado un estudio acucioso para concluir esto, perdiendo con ello innumerables beneficios que no han sido evaluados hasta hoy en la restauración y reconstrucción con adobe y olvidando que el adobe puede ser utilizado sin problemas teniendo presente cuáles son sus limitaciones en la adopción de la solución constructiva. Beneficios que apuntan, básicamente, a la sustentabilidad en la construcción y a la permanencia del patrimonio cultural e identidad nacional. Estos elementos evidencian los intereses en los campos disciplinarios de la arquitectura patrimonial y la construcción sustentable. De ahí la importancia de este estudio que pretenden rebatir los criterios para el desuso del adobe como material de recuperación de edificios patrimoniales dañados después del sismo. Las declaraciones de la actual ministra de vivienda evidencian lo antes planteado: *[...Tenemos la obligación, el deber de respetar el patrimonio de esas regiones. Y por eso buscaremos soluciones a cada familia de acuerdo a esa realidad. La opción para casas de adobe que se hayan caído la mitad es repararlas y no cambiar a las personas de su cultura y su origen. Si las personas quieren vivir en casas de adobe, tipo casa chilena, por supuesto que lo impulsaremos...]*², entonces, ¿Qué pasa con aquellas viviendas de patrimonio cultural en las que se haya caído más de la mitad de la edificación?, ¿Basta el deseo de los propietarios por mantener el patrimonio cultural para impulsar estas iniciativas?, quedan muchas interrogantes al respecto. Qué decisión tomar se ve aún más complejo cuando se

¹Consejo de Monumentos Nacionales, Efecto del terremoto en los Monumentos Nacionales, marzo, 2010

² http://www.minvu.cl/opensite_det_20100313135600.aspx

carece de normativas a nivel nacional que regulen la restauración y reconstrucción de edificios en adobe y, además, cuando sean profesionales del área los que generan incertidumbre en la población en desconocimiento de las actuales técnicas de construcción en adobe y de estabilización del material. Actualmente, la falta de normativas para la reconstrucción y restauración de viviendas en adobe con conocimiento de las nuevas técnicas constructivas y de estabilización de este material, apuntan a la justificación de la presente.

En consecuencia, el estudio pretende justificar la utilización del adobe en la restauración y reconstrucción de edificios patrimoniales identitarios del Valle de Colchagua. Lo anterior, sustentado en aspectos técnicos y patrimoniales y, analizando y evaluando los beneficios y las limitaciones de su uso. Esto, en consideración al estado del arte en los países que han normado la construcción en adobe o que han estudiado el comportamiento sísmico de estas edificaciones con incorporación de nuevas técnicas. De esta manera, el estudio abordará aspectos de sustentabilidad en la construcción, arquitectura patrimonial y comportamiento sísmico de estructuras en adobe. Estos aspectos guardan directa relación con las consideraciones del informe "adobe" del 2005. En ella participaron, entre otros, universidades chilenas, el MINVU y los colegios de ingenieros y arquitectos. El informe concluye que los aspectos de seguridad estructural son prioritarios, sin embargo, concordaron en que deben considerarse, además, los aspectos de: Habitabilidad, factibilidad económica e imagen patrimonial del sistema constructivo a utilizar. Además, en la necesidad de investigar sobre sistemas constructivos que contemplen la utilización de tierra cruda. Por ende, el aporte de esta investigación apunta a dar respuesta a estos requerimientos y a generar un marco de referencia para la reconstrucción y restauración de edificios patrimoniales construidos en adobe, definiendo los lineamientos necesarios para futuras normativas en esta materia con el propósito de mantener el carácter preexistente en las zonas típicas, conservando así sus valores patrimoniales.

Proyecto 05. FAUP - FCFM

Investigador responsable OSVALDO MORENO FLORES

MODELO DE EVALUACION Y GESTION SUSTENTABLE DE AREAS VERDES URBANAS. RECUPERACIÓN AMBIENTAL, SOCIAL Y ECONÓMICA DEL PARQUE ALMAGRO COMO CASO DE ESTUDIO.

Resumen

1. Problema de Investigación.

El proyecto de investigación plantea el desarrollo de un modelo de análisis, evaluación y gestión de proyectos y obras de áreas verdes urbanas; estableciendo los principales factores que comprometen la sustentabilidad ambiental, social y económica de estos espacios, mejorando su calidad en términos de funcionalidad, diseño y manejo. Respecto al caso de estudio, se estima que el Parque Almagro constituye un ejemplo relevante, dada su estratégica ubicación y su conexión a importantes circuitos de espacios públicos y sitios patrimoniales. Además, constituye un referente de imagen y funcionalidad para la Universidad Central. Por ello, su análisis, evaluación y gestión sustentable reviste de un alto interés tanto para la comunidad universitaria y para la Ilustre Municipalidad de Santiago, especialmente en el escenario actual donde el Parque Almagro presenta diversas problemáticas relacionadas con el uso, la seguridad y la mantención de sus espacios verdes. Cabe señalar que en términos generales, a nivel nacional no existe una información sistematizada que permita dar cuenta de la calidad y desempeño de las obras y proyectos de áreas verdes urbanas, lo cual impide establecer su pertinencia y eficiencia en términos ambientales, sociales y económicos. Ello dificulta la evaluación que deben realizar los organismos ministeriales y municipales, como garantes y fiscalizadores de la oferta de equipamiento adecuado para la ciudadanía.

2. Objetivos

- Comprender la importancia de las áreas verdes en la funcionalidad del hábitat urbano.
- Identificar y evaluar las diversas variables comprometidas en la noción de sustentabilidad ambiental, económica, social e institucional de las áreas verdes.
- Analizar criterios generales de diseño sustentable del paisaje urbano, identificando técnicas, métodos y estrategias aplicables a nivel local.
- Elaborar una matriz de Evaluación y Gestión de Áreas Verdes Urbanas, que permita mejorar su desempeño ambiental, social y económico, tomando como caso de estudio el Parque Almagro.

4. Metodología

FASE 1: MARCO TEORICO. Análisis de áreas verdes urbanas. Estado del arte a nivel internacional y nacional. Definición de caso de estudio

FASE 2: MATRIZ DE SUSTENTABILIDAD. Análisis, Diagnóstico y Evaluación ambiental, social y económica del Parque Almagro

FASE 3: INTEGRACION DE LA INFORMACION. Elaboración del modelo de evaluación y gestión de áreas verdes. Lineamientos preliminares para la certificación de proyectos.

FASE 4. PROYECCIONES DEL MODELO. Recomendaciones y conclusiones. Los resultados de dichas simulaciones, permitirán el desarrollo de parámetros para el diseño de áreas verdes eficientes y sustentables.

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

5. Resultados esperados

A partir de la definición y evaluación de un conjunto integrado de variables, se busca formular Estrategias de Gestión Sustentable de Áreas Verdes, como *producto metodológico* e indicativo a ser incorporado en las iniciativas de diseño, mantenimiento y monitoreo de plazas y parques urbanos. Estas estrategias pueden ser aplicadas en el ámbito público a nivel Ministerial y Municipal, o bien en el ámbito privado a través de empresas y organismos consultores. Por otra parte, la investigación planteará las bases para definir los lineamientos iniciales de una *Certificación de Áreas Verdes Sustentables*, como potencial producto ofertado por la Universidad a instituciones y empresas relacionadas; un sello de calidad para jardines, plazas y parques urbanos que asegura objetivamente un mejor desempeño ambiental de los proyectos.

Proyecto 06 FAUP - FCS
Investigador responsable MARCELO REYES BUSCH

GRANDES ARTEFACTOS URBANOS (GAU): ESTUDIO ACTIVO DEL PAISAJE URBANO Y PROPUESTAS DE DISEÑO URBANO EN LA GENERACIÓN DE NUEVAS INFRAESTRUCTURAS ASOCIADAS A LA RED DE AUTOPISTAS URBANAS.

Resumen

Este trabajo aborda en general el problema de la inserción de la red de autopistas en la trama urbana de la ciudad. Se propone demostrar el potencial que tienen estas vías segregadas rápidas para generar mejoras en los territorios y en el conjunto de la ciudad que atraviesan y en la posibilidad de incorporarles diferentes usos para enriquecer el paso de sus usuarios y de integrarlas a la vida de la trama urbana tradicional.

En particular, la investigación abordará los casos del anillo de Circunvalación Vespucio y de la Autopista Central en los sectores históricos de Santiago, poniendo énfasis en los aportes que entregan, en los daños que ocasionan y en develar imaginativamente posibilidades que puedan significar transformaciones positivas a estos territorios caracterizados por la segregación, espacios residuales, marginalidad, falta de conectividad y como soporte a nuevas formas de abordar la urbanización a través del uso de los espacios aéreos y en trinchera y del uso de espacios residuales vacíos o aun vacantes.

Se trata de una apuesta de diseño urbano que busca asimilar las infraestructuras de vialidad a la trama urbana concebidas desde una lógica de planeamiento urbano puramente ingenieril que desconoce la complejidad formal, funcional, histórica y de la memoria de las ciudades y avanzar en la idea de que las autopistas pueden tener funciones urbanas específicas mucho más diversas que las exclusivas del tránsito vehicular rápido.

El trabajo apunta a encontrar desde el diseño urbano fórmulas para reducir significativamente los daños ambientales ocasionados a los barrios por las autopistas que las atraviesan y el de entender a estos artefactos urbanos como una gran oportunidad y no como objetos frente a los cuales hay que defenderse, protegerse y eliminar en la medida de lo posible.

Esta tesis propone demostrar que la superación de tales estropicios es posible a través de soluciones análogas a las propuestas para el Nudo Recoleta en el estudio "*TRAMANDO NUEVAS URDIEMBRES, Hibridación entre autopistas y trama urbana tradicional: ¿una estrategia posible?*", que convierte a estas vías en un factor de cambio positivo para el entorno, para ellas mismas y para la ciudad toda.

En dicho marco, en el trabajo se efectuará una prospección en la red de autopistas de Santiago para detectar en sus nudos y recorridos aquellos lugares que podrían ser objeto de intervenciones de diseño urbano que enriquecieran sus usos y asimilarlas a la trama y vida urbana existentes a la luz de su vocación de lugar específica. De estos se seleccionarán algunos lugares considerados relevantes para desarrollar allí imágenes arquitectónicas que den cuenta del sentido de la intervención.

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

Proyecto 07. FAUP - FCS

Investigador responsable JOSE SOLIS OPAZO

PAISAJES DEL COTIDIANO DOMÉSTICO ASPIRACIONAL. MITOLOGÍA NEOLIBERAL DEL SANTIAGO POSTMETROPOLITANO.

Resumen

La presente investigación pretende indagar las lógicas dominantes de reconstrucción del imaginario urbano que afectaría al Santiago postdictatorial, en atención a la dimensión estética del fenómeno. En este sentido, esta investigación tendrá como base una serie de insumos conceptuales relativos a vislumbrar el modo en que la ideología neoliberal, junto con generar la actual dispersión y desmembramiento en la estructuración del Santiago contemporáneo – proceso conocido como “postmetropolitanización”- va produciendo, paralelamente, también efectos de reordenamientos internos que revierten tal dispersión, construyendo nuevas formas de subjetivación y adhesión colectiva.

La constitución de este orden sustraído a la actual dispersión de la metrópolis santiaguina, se desplegaría en el campo de la vida cotidiana por medio de un proceso de totalización estética que alienta una integración imaginaria del colectivo. Precisamente, las causas estructurales que determinan dicho proceso son los efectos que, a nivel del imaginario urbano, ha generado la implementación del modelo neoliberal en el Santiago de la postdictadura. Este nuevo escenario de reordenamiento urbano, tendría su figuración específica en aquello que Valencia y Llanos han denominado como “ciudad aspiracional”. Este perfil de ciudad definido por los autores, se caracteriza por un ordenamiento espacial y estético de carácter continuo, que sería resistente a la dispersión metropolitana. *Si bien esta particular condición urbana alojaría un nuevo “imaginario de comunidad” centrado en el consumo, desplazando los vínculos tradicionales de la noción de ciudadanía, ello sólo ha podido ocurrir en la medida en que se ha instalado un específico “gusto aspiracional” en los habitantes de dicha ciudad y que ha sido, en gran medida, construido por distintos recursos mediáticos que permiten asegurar la adhesión a la cultura neoliberal consumista.*

Esta investigación, por tanto, propone la conformación de un dispositivo de representación e interpretación de esta nueva realidad urbana, a través de la indagación de las principales fuentes de construcción de aquel gusto colectivo que le subyace, y que ha posibilitado su integración y reafirmación interna. Tal dispositivo se compondría de dos frentes de indagación.

El primero tiene que ver con la sistematización de los recursos de “educación estética” que han ido construyendo a las subjetividades habitantes de esta “ciudad aspiracional”. Los recursos de construcción del gusto a analizar son la estética de las revistas masivas de decoración interior, la de los productos para el consumo doméstico de las mega-tiendas para el hogar, y la perteneciente a la dirección de arte de telenovelas de alta audiencia, todos ellos circunscritos al período de la postdictadura y que representan los más importantes mecanismos de internalización de códigos culturales homólogos.

El segundo se compone de un conjunto de dispositivos representacionales a construir, denominados “paisajes domésticos”, destinados a capturar las prácticas concretas que ponen en obra la “educación estética” adquirida por parte de los habitantes de la ciudad pragmática. Justamente, el hogar es el único campo de intervención relativamente autónomo que les quedaba a los sujetos metropolitanos, respecto de las estéticas dominantes del diseño

Ficha de proyectos de investigación FAUP con fondos de Vicerrectoría Académica

Programa de Fomento al Emprendimiento Investigativo CEAUP

profesional. Lo que el neoliberalismo haría a través de la instauración de un gusto colectivo dominante en el diseño doméstico, sería la inducción de los sujetos a culminar la continuidad, en el propio interior hogareño, del marco total de la ciudad aspiracional. Mediante estas prácticas de decoración dirigida, se consolida un efecto de “paisaje global” de dicha ciudad - que ahora va desde el espacio público hasta el interior doméstico- ofreciendo a la subjetividad un lugar de reconocimiento identitario, capaz de sostener una comunidad de consumidores estéticamente integrada. La consecuencia final de tal construcción del imaginario urbano, es la consolidación de carácter mítico e ideológico del habitar postmetropolitano neoliberal.

Dado el perfil de la investigación propuesta, ésta se inscribe en el campo de “Patrimonio natural y cultural”, específicamente en la realidad cultural del Santiago contemporáneo.