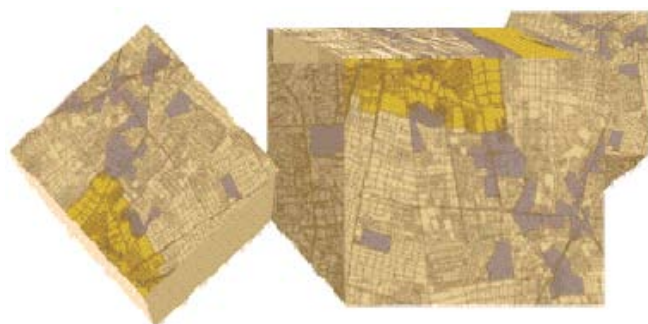


UNIVERSIDAD CENTRAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



DU&P

DISEÑO URBANO Y PAISAJE

Alfonso Raposo Moyano

**Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.
Tres casos de obras de arquitectura habitacional pública en Santiago actual.¹**

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen IX N°23

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.

Universidad Central de Chile

Santiago, Chile. Marzo 2012

¹ El presente texto es un documento de trabajo realizado en el módulo 1, curso 1.3. "Arquitectura y Ciudad en América Latina". del Programa de Magister en Arquitectura y Diseño Contemporáneo (MADIC) Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Universidad Central de Chile. Profesor: Max Aguirre

**Historia de la Arquitectura.
Elementos para una búsqueda bibliográfica.
Tres casos de obras de arquitectura habitacional pública
en Santiago actual.
ALFONSO RAPOSO MOYANO**

RESUMEN

El autor se interroga respecto al estado de la historiografía de la arquitectura nacional. Presenta una revisión bibliográfica acotada a obras habitacionales realizadas en el marco del dominio público, propias de nuestra modernidad arquitectónica. La exploración bibliográfica se circunscribe a aquellas obras que constituyeron la expansión urbana metropolitana de Santiago durante el avance del proyecto nacionalista industrialista de desarrollo modernizador. Para esta tarea, el autor se sitúa en el marco conceptual propuesto por Marina Waisman en su invitación para constituir una historiografía de la arquitectura que se haga cargo de la peculiaridad latinoamericana. Como cautela crítica frente a los sesgos de la historiografía eurocéntrica, su propuesta preconiza una historia construida a partir del reconocimiento de las obras

El autor asume que en el marco de este reconocimiento historiográfico, el juicio y la experiencia de vida del habitante constituyen un correlato significativo a establecer y confrontar con las hipótesis originarias del proyecto y con las circunstancias de la vida de la obra. Esto resulta particularmente significativo en el caso de obras habitacionales, en que la "habitabilidad" constituye un concepto central en el marco del requerimiento social de la obra arquitectónica. La selección de bibliográfica, por tanto, apunta a la búsqueda de aquella historia que se hace cargo de esta premisa.

Finalmente, la operación de búsqueda bibliográfica se centra en tres obras consideradas como casos de estudio, para las cuales se despliega un conjunto de fuentes bibliográficas de carácter específico y general que se corresponden con las reflexiones conceptuales descritas por el autor.

Palabras claves: Historiografía / Historia de la Arquitectura / Arquitectura Latinoamericana

ABSTRACT

The author is interrogated regarding the state of the historiography of the national architecture. Presents an enclosed bibliographical revision to residence works carried out in the framework of the public domain, characteristic of our architectural modernity. The bibliographical exploration is limited to those works constituted Santiago's urban metropolitan expansion during the advance of the nationalist industrialist project of modernization development. For this task, the author is located in the conceptual framework proposed by Marina Waisman in her invitation to constitute a historiography of the architecture to assume Latin American

peculiarity. As critic caution in front of signs of Eurocentric historiography, her proposal praises a history construct from the recognition of the works.

In the framework of this historiography recognition the author assumes, the trial and the experience of the inhabitant's life constitute a significant correlate to settle down and to confront with the origin hypotheses of the project and with the circumstances of the work life. This is particularly significant in the case of residence works in which the "habitability" constitutes a central concept in the framework of social requirement of the architectural work. The bibliographical selection, therefore, points to the search of that history that aware this premise.

Finally, the operation of bibliographical search is centered in three works considered as cases of study, for which spreads a group of bibliographical sources of specific and general character which belong together with the conceptual reflections described by the author.

Key words: Historiography / History of Latin American Architecture / Architecture

TEMARIO

1. Tematización y delimitaciones. Hacia una historiografía de las obras arquitectónicas.
 2. Marco conceptual para una exploración bibliográfica.
 - 2.1. Historiografía. Nociones básicas.
 - 2.2. La invitación de Marina Waisman.
 - 2.2.1. Sobre la praxis historiográfica.
 - 2.2.2. Sobre la arquitectura como campo historiográfico.
 - 2.3. Los requerimientos sociales.
 - 2.3.1. Sobre las fuentes generativas.
 - 2.3.2. Sobre la “habitabilidad”
 - 2.3.2. Sobre la “performatividad”: HHH & EVH
 3. Consideración bibliográfica preliminar
 4. Apronte bibliográfico para los casos de estudio.
 - 4.1. Unidad Vecinal Portales
 - 4.2. Villa Padres Carmelitos
 - 4.3. Población San Gregorio
 5. Comentario Final
- Anexo 1. Bibliografía general.

*...la reflexión histórica es uno de los medios más completos para
conocer la propia realidad y proyectar en consecuencia,
un futuro propio liberado de la limitación de los modelos ajenos.*

Marina Waisman

1. TEMATIZACIÓN Y DELIMITACIONES.

Considerar, en su dimensión histórica, la arquitectura que se ha desarrollado en América latina, es una empresa en marcha en los distintos países de la región, la que cuenta ya con una densidad de trabajo historiográfico y vastos logros bibliográficos². La tematización que se pretende delimitar a continuación, se ubica, como un punto minúsculo en el gran territorio del examen de estos logros.

Como explicara Marina Waisman, pionera de la teoría historiográfica para la arquitectura latinoamericana *“la reflexión histórica es uno de los medios más completos para conocer la propia realidad y proyectar un futuro propio liberado de las limitaciones de modelos ajenos”*³ En su visión, el desarrollo de esta tarea requiere la labor de desmontar los elementos eurocéntricos de la instrumentalidad historiográfica y establecer recursos conceptuales afianzados en nuestra autoctonía cultural latinoamericana. Sólo así se abriría camino a la posibilidad de una lectura crítica y al surgimiento de miradas nuevas y comprensivas de nuestra posición sobre la arquitectura y sus obras. De este juicio, compartido por teóricos e historiadores de la arquitectura, se ha derivado su corolario: la posibilidad de originalidad y actualidad en la historiografía de la arquitectura latinoamericana, necesitará siempre de una perspectiva amplia, a trazar desde un re-aprendizaje de las propias obras presentes en el actual paisaje territorial.

Con base en este corolario es que cabe interrogarse sobre lo que la historiografía de la arquitectura nacional ya tiene dicho sobre nuestras obras. Frente a la vastedad del campo, se requiere un primer acotamiento. La historiografía que aquí interesará considerar es la de aquellas obras de arquitectura habitacional generadas desde el dominio público, en especial aquellas obras de la modernidad. Ciertamente puede llamárselas “arquitecturas en extinción”. Pero cuidado. No nos anticipemos. Se trata de obras que, aún interrumpidas, permanecen vivas, básicamente vigentes y reconocidas por sus moradores como elementos significativos de su identidad de lugar y valoradas en su significación como presencia en la ciudad.

Interesa, en especial, aquellas obras que constituyeron la expansión urbana metropolitana de Santiago durante el avance del proyecto nacionalista industrialista de desarrollo modernizador, desde mediados del siglo pasado. Estas obras, que consideramos de centralidad histórica, expresan tanto la preocupación y accionar de las políticas públicas por las condiciones del habitar de la población, cómo las concepciones de proyecto urbano con que se enfrentó, epocalmente, el desarrollo urbano y la conformación de la ciudad. Representan un referente contrastante con los desarrollos inmobiliarios que, la avasalladora expansión globalizada del capitalismo neoliberal, va actualmente dejando tras sí. En el marco de esta representación, constituyen un complejo histórico a comprender y valorizar, tanto en su consistencia como actividad proyectual en el marco del sistema de producción arquitectónica, cómo en su entrelazamiento con la vida de los usuarios, en el contexto del desarrollo histórico del sistema socio-cultural⁴. La pregunta que surge es ¿Qué avances presenta la labor historiográfica nacional sobre las obras arquitectónicas delimitadas precedentemente?

² Una expresión de ello han sido los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). El primero fue organizado en Buenos Aires con ocasión de la 1ª Bienal de Arquitectura. Fue convocado por la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina. Actualmente se anuncia la versión XIV a celebrarse en Brasil, organizado por la Universidad Estadual de Campinas.

³ Waisman, Marina. “El interior de la Historia. Historiografía Arquitectónica para uso de Latinoamericanos” Escala Ltda. 2000, Bogotá.

⁴ Ya reconocían esta tarea Huberto Eliash y Manuel Moreno a fines de la década de los 80’ Así lo expresan en su texto “Arquitectura de la Modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple” Ver. Cap IV La arquitectura del Estado. Una Experiencia sin evaluar”.

En procura de respuesta a esta cuestión, necesitaremos una delimitación adicional que permita ajustarnos al breve alcance de estas notas. Para la labor de exploración bibliográfica se ha tomado como referencia mas acotada tres casos de estudio: Unidad Vecinal Portales (Empart y CORVI), Población San Gregorio (CORVI), y Remodelación Padres Carmelitos (CORMU); considerados ilustrativos de distintas resignificaciones de la “proyectualidad” arquitectónica originaria de la obra y de la experiencia de vida de los moradores. Cabe advertir que en estos casos, parte significativas de estas resignificaciones y cambios son atribuibles al impacto de circunstancias que pueden ser consideradas ajenas o distantes de los criterios de evaluación que surgen del saber arquitectónico. Puede colegirse que estos impactos han generado también un correlato de cambios en la experiencia de vida de sus moradores.

La revisión de bibliografía sobre estas obras, apunta a una caracterización preliminar que anticipe elementos para un estudio ulterior sobre el “estado del arte” al respecto. Esto incluye, sucintamente, la consideración de algunos aspectos del propio discurso historiográfico con miras a una ulterior consideración del estatuto de sus instrumentales analíticos, críticos y valorativos.

2. ELEMENTOS PARA UN MARCO CONCEPTUAL DE LA EXPLORACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

La tarea exploratoria que en estas notas se propone, requiere algunos encuadres conceptuales. Distinguiremos tres órdenes de delimitaciones que aquí tan sólo pueden tener un carácter general. Uno consistirá en un breve recuento de nociones básicas de historiografía. Otro, buscará examinar algunos aspectos de la invitación que propone Marina Waisman en orden a “trabajar por un nuevo enfoque para la historia de la arquitectura”⁵. El tercero procurará reflexionar sobre la relación entre “proyectualidad arquitectónica” y “experiencia de vida de los habitantes” para el caso de las obras de arquitectura referidas anteriormente.

2.1. HISTORIOGRAFÍA. NOCIONES BÁSICAS.

La tarea que aquí se plantea requiere una previa revisión de algunas nociones básica sobre el término “historiografía”. Nos valdremos aquí de las “*consideraciones varias*” que ha hecho, al respecto la historiadora mexicana Evelia Trejo (2010) ⁶ Distingue esta autora dos acepciones. Una, situada en un primer nivel, apunta simplemente a que la “historiografía” se refiere a “*la producción escrita del conocimiento histórico*”. Esto supone que:

“existe la historiografía porque existen los historiadores que escriben la historia. Esto es: el historiador produce historiografía .Así se entienden definiciones tales como:

⁵ Waisman, Marina. “La estructura histórica del entorno” Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

⁶ Trejo, Evelia (2010) “Historiografía, hermenéutica e historia. Consideraciones varias” En *Históricas*. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas N° 87 Enero-Abril 2010. Universidad Autónoma de México.

Historiografía es la producción escrita de temas históricos⁷. Historiografía es la palabra que designa el género literario o la ciencia que tiene por objeto la realidad histórica⁸. O bien, la muy directa que coloca en primer lugar el Diccionario de la Real Academia: el arte de escribir la historia”.

La otra acepción, que la autora sitúa en un segundo nivel, alude a “los profesionales de la historia:

“al conjunto de historiadores que pueden distinguirse por formar unidades por los temas que se cultivan, las tendencias que siguen, las ideologías que los marcan, etcétera. Esta última acepción es la que permite la concepción de la historiografía como “un estudio crítico y bibliográfico de la historia como disciplina”

En el marco de esta segunda acepción, es que tiene lugar el nacimiento de vinculaciones que relacionan la historiografía con la teoría de la historia y con la filosofía crítica.

Si nos atenemos a lo que hasta aquí nos tiene dicho Evelia Trejo, la siempre vigente invitación de Marina Waisman a participar en la construcción de una historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos, debiese ser situada en el marco de este segundo nivel. No se trata tan sólo de la primera acepción. La tarea que ella plantea entraña sostener una conciencia crítica de la historia eurocéntrica y una apertura hacia el reconocimiento de lo peculiar latinoamericano.

2.2. LA INVITACIÓN DE MARINA WAISMAN.

No hay aquí espacio, ni competencia disciplinaria, para un análisis más profundo que lo que ella misma expone en su invitación a construir un nuevo enfoque de la historia de la arquitectura. Nos limitaremos aquí tan sólo a recapitular algunos aspectos que consideramos relevantes para la tarea de revisión bibliográfica que nos proponemos. Distinguiremos aquí dos dimensiones de la invitación que hace M. Waisman. Una concierne a la naturaleza general de la praxis historiográfica a realizar y la otra al marco o encuadre de esta historiografía cuando se dirige a la arquitectura.

2.1.1. SOBRE LA PRAXIS HISTORIOGRÁFICA.

Siguiendo nuevamente las consideraciones de E. Trejo, centramos la atención en el carácter hermenéutico de la empresa historiográfica a la que se invita a participar. La interpretación ha de operar con nuevas claves de reconocimiento de hechos y de interpretación de ellos, con miras a develar el porqué de las cosas importantes en la vida de los hombres, en este caso, de los latinoamericanos. Hay aquí dos aspectos a considerar: el de “**lo importante**” y el de “**los destinatarios**” de la historiografía.

a) Respecto de lo primero, E. Trejo nos presenta la visión del filósofo asturiano José Gaos:

⁷ . Citado por E. Trejo: José Fontana “Historia del Pasado y del Proyecto Social”. Barcelona, Crítica 1982, p. 9

⁸ . Citado por E. Trejo: José Gaos “Notas sobre la historiografía”. En : Alvaro Matute “La teoría de la historia en México 1940-1973. Secretaría de Educación Pública, 1974 (Sep-Sententas) p. 66-93.

*Los criterios de selección que los historiadores aplican, mas o menos conciente o distintamente (...), son cardinalmente tres: el de **lo influyente**, lo decisivo, lo que hace época, en mayor o menor grado; el de lo mejor o más **representativo** de lo coetáneo; y el de lo persistente, **lo permanente**, el de lo pasado que no ha pasado totalmente, que sigue presente en lo presente”*

Al respecto, E. Trejo repara en la dificultad extrema de la metodología historiográfica para acercarse a **lo importante íntimo**, para “llegar a tocar, a describir y a comprender la verdadera vivencia de lo humano”, para contactar “aquello que el hombre no pone en evidencia”. Las preguntas que le surgen:

“¿Hay con qué hacerlo? ¿Efectivamente puede llegarse así de lejos? El reto que se plantea a los historiadores se vuelve a colocar sobre la mesa. ¿Qué de lo humano es perceptible?, ¿qué es útil?”. El camino se extiende, hay que atrapar por vía de la empatía, en caso que el método científico o la revelación no resulten amparos suficientes, lo verdadero y radicalmente humano”.

Concluye E. Trejo: “La historicidad del hombre no es qué se descubra, es qué se sube a la mesa de análisis”. Si nos atenemos a esta conclusión. Los textos de la historiografía que buscamos son aquellos que han logrado poner sobre la mesa de análisis la proyectualidad arquitectónica a la luz de lo importante íntimo: la experiencia de vida del habitante de la obra. Dos preguntas surgen aquí para considerar: ¿Hay historiografía nacional que haya hecho esta tarea? Y también importante: ¿Quiénes la han hecho? Nuestra comunidad de historiadores profesionales autores de la historiografía se han mostrado renuentes al trato con el ámbito de la disciplina arquitectónica, de modo que la tarea ha recaído sobre los hombros de aquellos miembros del mundo académico que derivan desde la proyectualidad arquitectónica hacia su comprensión historiográfica.⁹

b) Respecto de lo segundo: los destinatarios. Están en la propuesta de M. Waisman, en primer término aquellos que se reconocen como latinoamericanos y dentro de ellos, los que ella percibe necesitados de la historiografía arquitectónica como un arma de batalla. Los necesitados son en este caso, quienes se están adscribiendo al movimiento institucional de la historiografía arquitectónica en Latinoamérica. Luego, vienen los que tienen un trato más directo con la proyectualidad arquitectónica y urbana, quienes suelen fundamentar sus concepciones, en la historicidad de la ciudad y en el diálogo con la patrimonialidad. Le siguen los agentes institucionales indirectamente vinculados al trato con las praxis arquitectónico – urbanísticas y agentes de la cultura en general. Cabe incluir aquí a quienes habitan la arquitectura de la ciudad. La historiografía también llega a ellos y puede cambiar sus experiencias de vida y su sentido de identidad.

⁹ Esta deriva puede alcanzar rasgos radicales. La “Historia” puede comportarse posesivamente. Al respecto, cabe mencionar lo ocurrido en el Departamento de Historia de la Arquitectura de Venecia. El modelo máximo al cual sus miembros llegaron a aspirar fue:

“el de organizar un solo departamento que comprendiera todas las historias posibles e imaginables, que fundiese el actual Instituto de Historia Político-económica.....con el Instituto de Historia del Arte..... con el Instituto de Historia de la Arquitectura y, eventualmente, algunos sectores de Historia de la literatura”. Daguerre, Mercedes y Giulio, Lupo. “Entrevista a Manfredo Tafuri”. En: rev. Materiales 5, marzo de 1985. Historia de la Arquitectura. Número especial sobre la actividad del Departamento de Historia de la Arquitectura de Venecia.

2.1.2. SOBRE LA ARQUITECTURA COMO CAMPO HISTORIOGRÁFICO.

El abordaje de la tarea historiográfica sobre la arquitectura, tanto en la actividad del historiador como del crítico, supone que la selección del objeto de estudio y la formación del juicio histórico o el juicio crítico, ha de operar en un marco de conjugaciones consonantes con los criterios de valor constituyentes del marco de la estructura histórica de la disciplina arquitectónica.

En su planteamiento sobre **“la estructura histórica de la unidad cultural determinada por el saber arquitectónico”** que asumiremos como base conceptual para el trazado de estas notas, Marina Waisman reconoce que la progresiva problematización de **“los requerimientos sociales”** y sus expresiones en términos de demandas y propuestas programáticas ha llegado a constituir una de las primeras fuerzas dominantes, como criterios de valor que alimentan la labor de la arquitectura y la reflexión sobre ella. Cuando se trata de arquitectura habitacional, la invocación de la experiencia de vida del habitante y la satisfacción de sus necesidades de habitabilidad como hechos centrales del cuerpo conceptual para la valoración de la obra, adquiere particular relevancia. Preside, al menos subyacentemente, el examen de la obra y sirve de base para revisar el vasto y complejo campo en que se desenvuelve la proyectualidad arquitectónica habitacional.

Este cuerpo conceptual dominante, organizado en torno a “los requerimientos sociales” de la arquitectura, es entonces uno de los elementos centrales a considerar en la tarea de búsqueda y revisión bibliográfica que se plantea realizar.

Se trata de advertir como este “corpus” se despliega en el contexto del análisis historiográfico realizado hasta ahora en el contexto nacional, en especial para las obras que a título de exploración inicial, se ha delimitado considerar aquí.

2.3. SOBRE LAS FUENTES DEL REQUERIMIENTO SOCIAL.

Como se señaló anteriormente, en la mirada que interroga a la obra arquitectónica hay una cuestión central que siempre ha presidido el juicio crítico trazado desde la institución arquitectónica y su constitución disciplinaria: la obra ha debido siempre responder, antes que nada, por lo que surge de su estatuto de respuestas al **requerimiento social**. En este respecto, reseñaremos, muy sucintamente, algunos aspectos que se considera pueden ayudar a perfilar la bibliografía que buscamos. Siguiendo el marco conceptual que propone M. Waisman, esbozaremos primero un reconocimiento de las fuentes generativas del los requerimientos sociales. Luego se reseñará la tradición conceptual organizada en torno al concepto de “habitabilidad” como sistematización de estos requerimientos y finalmente, se plantea una reflexión circunscrita a la relación entre proyectualidad arquitectónica y experiencia de vida de los habitantes.

2.3.1. SOBRE LAS FUENTES GENERATIVAS.

Lo que la proyectualidad arquitectónica concibe y consolida como obra, se conforma a partir de contenidos de conciencia que provienen de diversas esferas de acción del sistema socio cultural: una, las gravitaciones que genera el propio saber disciplinario de la arquitectura; otra, las propias prácticas operacionales de la cultura de intervención; una tercera, los encuadramientos tecno-económicos y normativos de la producción y aún, los intereses de la maquinaria económica de la propiedad. Hay, sin embargo un orden de determinaciones que resulta primordial por cuanto substancian la base programática de la proyectualidad:

“Los requerimientos sociales, como se ha visto, alimentan el proceso de diseño, son el primer motor de la ejecución de un trabajo arquitectónico, y a su vez reciben, al final del ciclo, la realimentación que le proveen los productores de dicho trabajo. Es a través de ellos que se expresan más explícitamente las condiciones de la praxis social.

Para el pensamiento y la práctica arquitectónica actuales ‘la invención del programa edilicio constituye el primer acto de la creatividad arquitectónica’, el estudio y ordenamiento de los requerimientos forma parte ya del proceso de diseño”¹⁰

Examinaremos esto, siguiendo a M. Waisman, en lo más directamente concerniente al propósito de estas notas.

El perfilamiento del programa arquitectónico, a partir de la expresión de las normas, significados, y valores del usuario es ciertamente una actitud deontológica valorada en el marco de la cultura de intervención. En el marco de los requerimientos del usuario en materia habitacional, frecuentemente prevalecen contenidos de conciencia orientados por imágenes de modos de vida consonantes con esquemas de identidad social y de modos de vida, frecuente estructurados como modelos de consumo. Todo ello arrojará una sombra de inautenticidad sobre la actividad proyectual:

“La relación profunda con el grupo social real, con el sitio, con los modos de vida ciertos; la búsqueda de dar formas a necesidades vitales auténticas, a necesidades culturales permanentes, todo eso queda soslayado y tergiversado. El uso de la forma como signo referencial exclusivamente, sustituye al uso de la forma como conformadora de un espacio existencial.”¹¹

Constituir espacio existencial es la prerrogativa que normalmente utilizan quienes pueden asegurar, con la complicidad de un arquitecto, la especificidad de las características de su lugar de vida. Aún en este caso, la posibilidad de autenticidad de su particularismo se verá limitada por las prefiguraciones e imaginarios que se establecen en el contexto socio-cultural como símbolos epocales, símbolos de estatus y modelos de consumo en el que lo “ya visto” puede constituirse como una virtud.

En el caso de las obras que aquí interesa, el comitente fue el Estado y a través de su accionar se configuraron los requerimientos sociales de la proyectualidad ejercida desde el dominio público, bajo la forma de enunciado de políticas, planes, programas y proyectos. En el marco del modelo político nacionalista, desarrollista, industrialista que se forjó en el período que estamos considerando, el Estado debió concebir nuevas formas de “proyectualidad” y proponer nuevas formas de producción de objetos edilicios habitacionales, consonantes con los requerimientos sociales generados por las ideologías políticas, las expectativas sociales y sus condicionamientos históricos.

La conclusión que extraemos de las consideraciones precedentes, es que la incorporación de estos nuevos objetos requirió el desarrollo de un proceso gradual e incrementalista de construcción de nuevas tipologías arquitectónicas, correlativo de su gradual reconocimiento como “objetos pensables” y apropiables por los usuarios de la arquitectura. La proyectualidad, arquitectónica no trabajó a partir del trato con el particularismo de requerimientos sociales generados desde la experiencia de vida del habitante, sino de su síntesis estructural, constituidas como programas formales funcionales, recreados en el cuerpo de las tipologías arquitectónicas. Las obras que estamos considerando se constituyen como proyectos urbanos,

¹⁰ . Waisman, Marina. (1972) “La estructura histórica del Entorno” Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, p. 139

¹¹ M.Waisman, op cit. ; p. 144

como fragmentos de parte un paisaje urbano tipologista es algo que parece necesario tener presente a la hora de considerar su relevancia historiográfica.

2.3.2. SOBRE “HABITABILIDAD”.

En el marco de la estructura histórica del saber de la disciplina arquitectónico-urbanística, se desarrolló durante la segunda mitad del siglo pasado un área teórico-conceptual que se organiza en torno al concepto que aquí denominaremos “habitabilidad urbana”. Entre los discursos prominentes constituidos al respecto podría destacarse los desarrollados por los arquitectos Christopher W. Alexander, Kevin A. Lynch y Amos Rapoport, en el marco de las más influyentes entidades académicas del mundo universitario anglosajón. Las convocamos aquí porque consideramos que representan una de las reacciones significativas que se gestan como proyectualidad, con respecto a modernidad arquitectónica y el desarrollo de sus tipologías arquitecturales.

Hay varias convergencias en la labor de estos autores. Una es su afán en arribar, en el marco de la producción del espacio arquitectónico y urbanístico, a una expresión normativa de la organización de las formas habitables generadoras de calidad ambiental. Para ello, los tres planteamientos realizan un desplazamiento epistemológico que les permita relacionar “lo ambiental” con “lo conductual”. Es ahora la conducta la que pasa a ser configurada como “patrones de acontecimiento” para ser constituida como materia de proyectualidad. En otras palabras, se trata de avanzar hacia un proceso de “tipologización” y “antropologización” de la proyectualidad arquitectónico-urbanística. Podría decirse que los tres discursos, centran su atención en las regularidades observables en los comportamientos colectivos asociados al espacio de lugares en que transcurre la vida cotidiana de los habitantes. Como consecuencia, la propia noción tradicional de **obra** arquitectónica, como porción de substancia y cierre sígnico, cambia y deviene en texto procedimental, en reglas de enunciación.

En la posición de C. W. Alexander los comportamientos se organizan como patrones de acontecimientos susceptibles de optimizarse en su entrelazamiento con el ambiente para cualquier escala del habitar. Surge así un “lenguaje de patrones” reconocible como una sintaxis apropiable por el usuario.¹² En el planteamiento de K. A. Lynch, los estudios de la conducta ambiental deben alcanzar las bases de la gestión del diseño urbano y la administración de la ciudad, en los ámbitos estructurales de su accionar: vitalidad, adecuación, control, accesibilidad y sentido.¹³ En la labor de Amos Rapoport, su visión se encausa en el marco de los que se denominó “Environmental Behavior Studies (EBS)” en que prevalece una antropología que se despliega como geografía cultural y psicología ambiental.¹⁴

Considerados en su conjunto, estos discursos posiblemente constituyan los últimos esfuerzos finiseculares refundacionalistas, empeñados de la búsqueda sistémica de un orden permanente y estabilizador capaz de conducir una proyectualidad que pudiese hacerse cargo de la consideración de las “necesidades vitales auténticas” y “las necesidades culturales”

¹² La posición de Christopher Wolfrang Alexander y sus colaboradores fue presentada en el texto de divulgación “A Pattern Language: Towns, Buildings” Oxford University Press, 1977.

¹³ La posición de Kevin Andrew Lynch se encuentra desplegada en su vasta obra. Nuestra referencia apunta al texto “Good City Form” MIT Press, Cambridge MA. 1981.

¹⁴ La posición de Amos Rapoport está presentada en diversas obras de su prolongada labor. Nuestra referencia apunta al texto “Human Aspects of Urban Form. Toward a Man – Environment Approach to Urban Form and Design”.

permanentes que confluyen en el “modo de vida cierto” del usuario que anhelara M Waisman. Visto desde hoy, en un contexto en que la realidad urbana se percibe como una “ciudad genérica” y en que las decisiones arquitectónicas y urbanísticas de producción del espacio urbano se rigen por las lógicas del accionar del mercado, las posiciones reseñadas precedentemente pueden percibirse arcaicas. Sin embargo algo de ésta virtual “escuela anglosajona de la habitabilidad” puede haberse infiltrado en las actitudes evaluativas de la obra de que se ocupa la historiografía arquitectónica.

2.3.3. SOBRE PROYECTUALIDAD ARQUITECTÓNICA Y EXPERIENCIA DE VIDA DEL HABITANTE.

Como se ha dicho, la experiencia del habitar del habitante en su relación con la habitabilidad proyectual de la obra arquitectónica se constituye en el hecho central, insoslayable, en la causa que nos conduce al reconocimiento y juicio histórico de la obra, con los que se constituirá su historiografía. El cómo concebir conceptualmente una aproximación al reconocimiento de esa relación, que se anuncia compleja, es la cuestión que se plantea considerar aquí.

Si la consideración de las obras de arquitectura ha de jugarse en la substancia de una condición primordial: el hecho genérico de que desde su origen autoral, la obra arquitectónica se juegan en el habitar, esto significa reconocer que, desde su estado de proyecto, lo que la obra arquitectónica propone y pone en juego es: constituirse como un donde del habitar de muchos y sucesivamente otros. Allí residiría el núcleo de su “performatividad”

a) Las condiciones de posibilidad.

Consideremos las preguntas que surgen: ¿Es posible comprender la obra arquitectónica a partir de su cuadro de “performatividad”? ¿Es, en efecto, la naturaleza de la experiencia del habitar que se encarna en el habitante lo que mejor puede dar cuenta de esa “performatividad” de la obra arquitectónica habitacional?

Habría entonces órdenes de dimensiones a considerar en esta tarea. De una parte estaría el desciframiento de la constitución originaria de la hipótesis de habitabilidad habitacional (HHH) entrañada en el proyecto de las obras que hoy forman parte, como presencias actuales, del paisaje arquitectónico de la ciudad. Por otra parte, estarían, vinculadas a esas presencias, las experiencias de habitabilidad de esos sucesivamente otros que tuvieron, o aún tienen, la experiencia del habitar esas obras (EHO). El reconocimiento de esta experiencia constituiría entonces una ruta posible para situar el estado en que se encuentra hoy la lejana hipótesis entrañada en el proyecto y para comprender las diacronías y sincronías de sus transformaciones. Todo ello apunta hacia un marco conceptual en que pueda ser situado el entrecruzamiento de elementos de una “teoría de la habitabilidad” arquitectónica y de una “teoría de la experiencia del habitar”.

Pongamos recapitulativamente, por un momento, esta cuestión, sobre una mesa de validación conceptual. Desde luego, reconocemos como epistemológicamente significativo poner el cuadro de “performatividad” de la obra arquitectónica como materia de un estudio historiográfico que nos ayudaría a comprender la historia de la “autoctonía” de nuestra arquitectura. Convengamos en que una historiografía de las hipótesis de habitabilidad entrañada en los proyectos de arquitectura, ganaría relieve si se estable el correlato de un “vis-a-vis” con aquellas experiencias del habitar del habitante que resulte pertinente contrastar.

Necesitamos ahora establecer algunas precisiones conceptuales respecto de esta pertinencia y de la contrastación. Aunque parezca innecesario conviene alejarnos decididamente de cualquier intento de relacionamiento biunívoco. Conviene señalar lo que es obvio: en modo alguno, la experiencia del habitar, que al habitar, el habitante tiene, se encuentra proyectada en la hipótesis de habitabilidad del proyecto.

El HHH de un proyecto se constituye en un “donde” que establece un aquí y un allá. Intuimos que se trata de un “donde” donde la “otredad” de unos otros, se despliega como vida que vive la historia del sentido de sus respectivos “devenires” cotidianos y de sus proyectos de vida, muchas veces rescindidos o pospuestos. Se trata de unos “dondes” desde los cuales cotidianamente se sale y a los cuales se regresa, retirándose desde permanencias, recorridos e inserciones, deseadas o indeseadas, en el mundo urbano en el que despliega el accionar formal e informal de las instituciones del sistema socio-cultural. Un “donde” en el cual se puede, no sólo estar sino quedarse, o bien, un “donde” donde ya no es posible quedarse y hay que irse, al menos por un tiempo, o a veces pensando en nunca más volver.

¿No será que el universo de significados que estructura la EHO se constituye predominantemente por la impronta de acontecimientos de la vida ajenos a la “intra-arquitecturación” constituida en la HHH de la obra? O tal vez se requiera otra pregunta: ¿hay realmente posibilidad de interrogación sobre la vigencia de una “intra-arquitecturación” que podemos delimitar sólo como permanencia en casa, a la cual negamos la posibilidad que nos acompañe fuera de ella? ¿Cuál sería realmente la “arquitecturación” constituida como experiencia del habitar, pensada desde una perspectiva fenomenológica? Por ejemplo, una pregunta existencial: ¿No es acaso aquella la lejana arboleda que veía desde la ventana de esta pieza donde estuve postrado en larga convalecencia?

¿No sería posible que en el magma de significados que estructuran la EHO, se constituyera una extra-arquitecturación, una que fuese posible delimitar y reconocer en sus entretejimientos con elementos íntimos de intra-arquitecturación, a su vez enraizados vinculantemente con la HHH que aún perdure en la obra?

Se trata tan sólo de interrogantes para tener presente. Quienes habitan, se espacian un espacio, conjugan transaccionalmente sus proxemias y preñan las recintualidades interiores y exteriores con sus significaciones colectivas e individuales. Nada de esto ocurre en un vacío socio-cultural sino en las agitaciones, violencias y mansedumbres de su atmósfera que se alza ante nuestra morada.

Es cierto que en la hipótesis de habitabilidad habitacional del proyecto estarán contenidos códigos operacionales y dimensionales que inciden en la concepción de la economía de la recintualidad, en los márgenes de permisibilidad del uso del espacio, en la ergonomía del espaciado, en la disposición del sistema mobiliario y de objetos, en los entornos urbanos con sus proximidades y lejanías, continuidades y discontinuidades, barreras y accesibilidades. Conversamos prolijamente al respecto cuando buscamos una nueva casa donde instalarnos y la promoción inmobiliaria nos muestra afanosamente lo que le conviene.

Pero la experiencia del habitar, en cuanto “lo importante íntimo” parece de una complejidad difícil de asir desde la historiografía. Es desde luego una construcción del y con el sujeto: percepción y sensación atenta y distraída, conciencia de sí y de la vida, de la convivencia y la sociabilidad. Se estructura como memoria, y se constituye de una vasta “hermenéutica de la facticidad” que va “más allá del dormitorio de los padres” y se proyecta en el reconocimiento de múltiples devenires y acontecimientos con los que se nutre la “ontología de la vida cotidiana”.

Tendríamos que ingresar al territorio infinito de la “historia oral” y “las historias de vida”. ¿Puede hacerse esto como un desplazamiento conceptual generado desde la actividad proyectual, con miras a arribar a la historiografía? Pareciera que se requiere ir más lejos e ingresar en el mar abierto de lo que hoy se configura como estudios culturales.

b) Los elementos ajenos.

Por otra parte, debemos hipotetizar que habrá una pluralidad de acontecimientos y situaciones que se precipitan en el accionar del sistema socio-cultural. En algún caso, a partir de un lejano acontecimiento de violencia política se constituirá una extra-arquitecturidad que invadirá el HHH de la obra, a veces otorgándole una nueva potencia sígnica que iluminará y sublimará la modestia de la originaria, fortaleciendo la situación presente de la EHO. Esto es lo que podría haber ocurrido por ejemplo en Villa Francia o en la Población la Victoria, En otro caso la propia naturaleza preterida del HHH se transformará en significados patrimoniales que reingresarán circunstancialmente en la actualidad de la EHO potenciándola como pudiese ser el caso de Villa San Cristóbal o la U.V. Portales. Habrá también casos en que la HHH nunca operó, o no llegó a alcanzar el carácter de vivencia registrable en la memoria de la EHO. Todo el cuerpo de la intra-arquitecturidad quedo entonces a la deriva, expuesto a los hechos de la crueldad de una vida poblacional que ha tenido que reconstruir ella misma una HHH a partir de su contingencia. La población San Gregorio podría tener una historia que narrar en este respecto. En otros casos se asistirá al progresivo deterioro de la EHO asociado al deterioro correlativo de la obra y de su HHH como parece ser el caso de la Villa Padres Carmelitos.

La formulación de un programa de investigación que incorpore, al cuadro de comprensión historiográfica, estos acontecimientos “ajenos” no tendría otra opción que desarrollarse caso a caso. El desarrollo mismo del estudio de los casos presenta problemas de definición metodológica. Podría concebirse como un esfuerzo de investigación que se constituye desde una determinada posición historiográfica de la historia de la arquitectura, pero también podría concebirse como un esfuerzo transdisciplinario en que operan fuertemente determinadas líneas de trabajo de la antropología urbana, la geografía cultural y de la psicología ambiental. Parece relevante tener presente este orden de consideraciones a la hora de perfilar un “estado del arte” en la historiografía arquitectónica de las obras habitacionales de nuestro contexto urbano.

En este respecto, el problema que aquí vislumbramos es que la consideración de los acontecimientos que circundan y marcan la vida de las obras arquitectónicas y frente a las cuales están permanentemente expuestas, puede originarse a partir de situaciones y circunstancias ajenas a las que substancian el cuerpo conceptual organizado en torno a los requerimientos sociales de la arquitectura. La hipótesis implícita en esta consideración se refiere al hecho de que la labor historiográfica de la obra arquitectónica requerirá en este caso si no una re-estructuración epistemológica, al menos un desplazamiento hacia un campo de transdisciplinariedad para lograr una apropiada consideración de las obras en su contexto histórico.

3. CONSIDERACIÓN BIBLIOGRÁFICA PRELIMINAR.

Antes de ingresar a la especificidad de la indagación propuesta, hemos considerado apropiado contextualizarla brevemente, en el escenario de la bibliografía sobre la historiografía de la arquitectura latinoamericana.

La invitación a participar en la tarea de construir una historia latinoamericana de la arquitectura contemporánea ha encontrado una vasta aceptación en el mundo académico de los países de América Latina y el Caribe. Se ha constituido en una virtual comunidad internacional de estudiosos, en que abundan los arquitectos historiadores, los que se conocen entre sí y se

Artículo_ Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.

Alfonso Raposo M.

reúnen periódicamente en eventos en que dan a conocer sus avances. Se presenta a continuación un breve recuento de los textos que más frecuentemente se mencionan en las bibliografías de referencia que hemos considerados apropiados al propósito de estas notas. Los hemos reunidos en tres grupos de textos: los que apuntan a visiones holísticas de Latinoamérica, los que desarrollan visiones generales sobre Chile y las visiones circunscritas a la arquitectura habitacional del Estado en Chile. El listado de textos se presentará en orden cronológico desde lo más actual a lo anterior.

a) Visiones latinoamericanas.

Los textos que se han empeñado en la historiografía general de la arquitectura latinoamericana son prestigiosos. Son trabajos pioneros que forman parte de momentos fundacionales en esta línea de estudios. Se trata de emprendimientos que presentan gran dificultad, no sólo por la vastedad de las búsquedas, sino porque la formación de centros de información y documentación aún se encuentran en plena formación. Entre los textos más frecuentemente mencionados en los recuentos bibliográficos se encuentran:

Segawa, Hugo; Ross, Colin (2005)

“Arquitectura latinoamericana contemporánea” Ed. G.G. España.

García Moreno, Beatriz (2000)

“Región y Lugar. Arquitectura latinoamericana contemporánea”. Centro Editorial Javeriano (CEJA) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Fernández-Cox, Cristián (1988)

América Latina. Nueva Arquitectura: una arquitectura posracionalista
Ed. GG 1998.

Fernández, Roberto (1998)

“Laboratorio Americano: Arquitectura, Geocultura y Regionalismo” Ed. Biblioteca Nueva. Madrid

Gutiérrez, Ramón (1992)

“Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica” Ed. Cátedra S. A. Madrid

Fernández-Cox, Cristian (1991)

“Modernidad y Postmodernidad en América Latina”, Bogotá, Escala

“Modernidad apropiada, modernidad revisada, modernidad reencantada”

En Summa N° 289, Summa, Buenos Aires 1991

Toca, Antonio (Ed), (1998)

Nueva Arquitectura en América Latina. Presente y Futuro. Ed G.G. México

Segre, Roberto. (1991)

América Latina Fim de Milenio. Raíces y perspectivas de sua arquitectura
Studio Novel. Sao Paulo.

Lienur, Jorge Francisco (1990)

América Latina: Architettura gli ultimi vent' anni. Ed. Electa, Milán

Browne, Enrique (1988)

“Otra arquitectura en América Latina” Ed. GG México, 1988.

Fernández - Cox, Cristián

Regionalismo crítico o modernidad apropiada. En Summa N° 248, Summa, Buenos Aires, 1988

Segre, Roberto (1987) (1975)
“América Latina en su Arquitectura” Ed. Siglo XXI, México

b) Visión nacional.

En el plano de las historiografías nacionales, los recuentos bibliográficos relativos a la arquitectura chilena contemporánea que asumen una perspectiva historiográfica se circunscriben generalmente a cuerpos temáticos tales como: ejemplaridades de materialidad o tipologías, obras de autores notables, edificaciones de estilos epocales fisonomías edificaciones de ciudades, etc. El panorama de aquellos textos que buscan dar trato a visiones generales u holísticas, en períodos amplios del desarrollo contemporáneo, es más bien limitado y varios de ellos están circunscritos a la capitalidad santiaguina. Entre los textos a incluir en este recuento cabe señalar los siguientes:

Lienur, Jorge Francisco (2009)
“Portales del Laberinto. Arquitectura y Ciudad en Chile 1977- 2009” Ed. Co-op y Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Andrés Bello.

Chiara B, María y Pulgar Claudio (2008)
“Villa San Luis de las Condes. Lugar de Memoria y Olvido” En Revista de Arquitectura N° 18 “Arquitectura y Memoria” 2008. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Fuentes Hernández, Pablo Ramón (2005)
“El Desarrollo de la Arquitectura Moderna en Chile. Apropiación, Debate y Producción” Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Aguirre González, Max (2004)
“La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX.” Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Fernando Merino y otros [Editores] (1966)
“De Toesca a la Arquitectura Moderna. 1780 – 1950. La huella de Europa – Chile” (14 autores de escritos). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Colegio de Arquitectos. Santiago de Chile, Morgan impresores.

Eliash, Humberto y Moreno, Manuel (1989)
“Arquitectura y Modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple” Ed Universidad Católica de Chile. Santiago.

c) Arquitectura habitacional del Estado en Chile.

En relación a la historiografía de las obras de arquitectura habitacional públicas de la modernidad, debe reconocerse que su tematización, tan sólo constituye una línea de trabajo menor en el contexto de la historia de la arquitectura nacional. Las que se ha procurado considerar aquí son aquellas que proveen visiones historiográficas que incluyen referencias a elementos de proyectualidad arquitectónico-urbanística o elementos relevantes del contexto institucional público que las generó.

Raposo Moyano Alfonso (2008)

“Estado, Ethos Social y Política de Vivienda. Arquitectura habitacional pública en el Chile republicano del siglo XX” RIL Editores ¹⁵

Castillo, María José; Hidalgo, Rodrigo [Editores] (2006)
1906-2006 Cien años de Política de Vivienda en Chile. Ed. Universidad Católica de Chile. Universidad Andrés Bello.

Gámez, Bastén, Vicente. (2006)
El pensamiento urbanístico de la CORMU. 1965-1976. En Urbano, mayo 2006, Año/vol. 9, N° 13, pp.9-18. Universidad de Bío-Bío

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2005)
“La Vivienda Social en Chile y la Construcción del Espacio Urbano en Santiago del siglo XX”. Santiago de Chile. Instituto de Geografía. Centro de Investigaciones Barros Arana

Raposo Moyano, Alfonso (Compilador) (2005)
“La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional Urbano. Memorias e historia de las realizaciones de la Corporación de Mejoramiento Urbano en Santiago en Santiago. 1966-1976” Proyecto Fondecyt N° 1020207. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP) Ediciones Universidad Central de Chile.

MINVU, Depto. de Estudios, DITEC (2004)
“Chile. Un siglo de Políticas de Vivienda y Barrio” División Técnica de Estudios y Fomento Habitacional DITEC, Depto. De Estudios. Coordinador: Camilo Arriagada.

Wolf Levy, Paulina Andrea (2001) Tesis
“Acción de Corvi y Cormu en la Comuna de Santiago”. Santiago. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos FADEU. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales IEUT Pontificia Universidad Católica de Chile

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2002)
“Vivienda social y espacio urbano en Santiago de Chile. Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del siglo XX” En Eure. Mayo 2002, Vol. 28. N° 83.

Raposo Moyano, Alfonso (2001 a)
“La vivienda social de la CORVI. Un otro patrimonio” En: Fondo de información y documentación CEAUP. Universidad Central.
www.ucentral.cl/fid/pdf/el_paradigma_dt2.pdf

Raposo Moyano, Alfonso (2001 b)
“Espacio Urbano e Ideología. El Paradigma de la Corporación de la Vivienda en la arquitectura habitacional chilena” Proyecto Fondecyt N° 1980264. Ediciones Universidad Central, Santiago de Chile

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2000 a)
El papel de las leyes de fomento de la edificación obrera y la Caja de la Habitación en la política de vivienda social en Chile. 1931- 1952. En Boletín del INVI N° 39, Santiago, mayo de 2000 p.30-67.

¹⁵ Este texto publicado por RIL Editores, corresponde a un capítulo del libro del mismo autor: Espacio Urbano e Ideología. El paradigma de CORVI en la arquitectura habitacional chilena.

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2000 b)
Políticas de Vivienda y Planeamiento Urbano en Chile en la segunda mitad del siglo XX. En Revista Geo Notas, Vol 4, oct/nov/dic 2000. Depto de Geografía. Universidad Estadual de Maringa

Hidalgo, Dattwyler, Rodrigo (1999)
La Vivienda social en Chile: La acción del Estado en un siglo de planes y programas. En: Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales N° 45. Universidad de Barcelona, 1 de Agosto de 1999.
www.ub.es/geocrit/sn-45.htm

Gámez Bastén, Vicente (1999)
"Algunos antecedentes para el estudio de la doctrina habitacional de la Corporación de la Vivienda" En Boletín INVI, vol. 14, 1999 N° 38, noviembre, pp 27-58.

Sahady Villanueva, Antonio (1992)
"La Vivienda en Santiago. Apuntes de una evolución para el desarrollo en el contexto de la calidad de vida" Revista INVI, Vol 7, N°15, 1992, ISSN e0718-1666-6186.

San Martín, Eduardo. (1992)
La Arquitectura de la Periferia de Santiago. Experiencias y Propuestas. Santiago. Editorial Andrés Bello.

Palmer, Monserrat (1988)
"La Vivienda Social Chilena 1900-1950" Separata Revista C.A. N°41, pp. 11-56

Haramoto, Edwin y otros (1988)
"La Vivienda Social Chilena 1950-1985" Separata Revista C.A. N° 41, pp. 57-107

Haramoto, Edwin (1983)
"Políticas de Vivienda Social. Experiencia chilena de las tres últimas décadas". En Mac Donald, Joan (ed.) "Vivienda Social. Reflexiones y Experiencias", Corporación de Promoción Universitaria. Santiago de Chile. 1983. pp. 75-151 (Cap 4 y 5)

La bibliografía sobre obras específica de arquitectura habitacional pública del período que estamos considerando, merece un capítulo específico cuyo recuento excede las posibilidades de estas notas. En las últimas décadas se ha desarrollado una vasta labor de estudios sobre estas entidades que conviene discernir aunque sea, en términos muy gruesos. De una parte están aquellos generados desde la perspectiva de desarrollo social, que examinan poblaciones y villas construidas por el sector público, desde una perspectiva básicamente orientada a examinar los problemas sociales que, en diversas dimensiones conductuales, presentan sus moradores. De otra parte están los estudios culturales emergentes orientados a materias de género, memoria e identidad cultural que responden a fines de observación social, en las áreas metropolitanas y grandes ciudades del país. Luego cabría distinguir los trabajos de orientación más historiográfica referidos a la proyectualidad arquitectónica y urbanística de estas obras. Se trata, éste último, de un territorio donde no reina la abundancia. Para el caso de Santiago hay referencias frecuentes sobre algunas obras emblemáticas tales como: Remodelación San Borja, Villa San Luis, Villa Frei, Villa Olímpica, etc. Mencionaremos aquí sólo tres referencias recientes:

Escuela de Arquitectura y Diseño. PUCV (2011) ¹⁶

¹⁶ Este excelente y acucioso trabajo de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV salda en parte la deuda que las Escuelas de Arquitectura de Santiago tienen con el espacio habitacional de su ciudad. En el sitio se presentan actualmente 13 casos: 1. Parque Residencial Blindados (Santiago Centro); 2. Villa
Artículo_ Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.

“Conjuntos Habitacionales: Levantamientos de Casos en Santiago. Región Metropolitana”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. [http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjuntos Habitacionales:Levantamientos de casos en Santiago.RM](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjuntos_Habitacionales:Levantamientos_de_casos_en_Santiago.RM)

Martínez, Soledad y Moreno, Marcela (2005)
“Informe Villa Olímpica”. (Manuscrito) En: Proyecto Fondecyt N° 1050031 Comunidad y e identidad Urbana. Historias de barrios del Gran Santiago. 1950 - 2000

Sepúlveda Mellado, Orlando (2007)
“Retrospectiva del Conjunto habitacional Remodelación República”. En Revista INVI N° 59, Vol. 22, Mayo 2007. pp132-150

4. APRONTE BIBLIOGRÁFICO PARA LOS CASOS DE ESTUDIO.

Con excepción de unos pocos casos de obras emblemáticas, los textos para constituir una primera visión de la labor historiográfica sobre obras de arquitectura habitacional específicas en Chile, son escasos. Los que se han detectado para el trabajo aquí propuesto – obras generadas desde el dominio público en la segunda mitad del siglo XX - prácticamente no cuentan con bibliografía que pueda filiarse a la historiografía de la arquitectura. Lo que puede encontrarse debe ser más propiamente considerado como “fuentes”. Se trata de antecedentes inmersos en una literatura más orientada a propósitos de observación social, a intervenciones de desarrollo comunitario, a historia de movimientos reivindicativos populares y a páginas web de comunidades locales y agrupaciones vecinales. En los últimos años, se ha estado generando una bibliografía que da cuenta estudios contratados por instituciones públicas en el marco de acciones programáticas de desarrollo social.

Como se indicó anteriormente, para efectos de la exploración preliminar comprometida, hemos seleccionado tres obras de arquitectura habitacional contemporáneas correspondientes a momentos distintos del accionar público en la segunda mitad del siglo XX. El primero es la Unidad Vecinal Portales (UVP) por cuanto representa un momento en que la producción habitacional pública está aún vinculada a la labor de los Departamentos de arquitectura de las Cajas de previsión para sus afiliados. La irrupción del marco normativo (DFL N° 2) del denominado primer Plan Habitacional del País, significó en este caso el traspaso a la Corporación de la Vivienda (CORVI) de parte de las obras en construcción.

En contraste con el anterior, el segundo caso es la Población San Gregorio generado en el Taller Zona Central de la Corporación de la Vivienda (CORVI). Corresponde a un asentamiento asociado a una de las primeras grandes operaciones del Departamento del Servicio Social de Autoconstrucción de esta entidad, destinado a radicación masiva de pobladores de asentamientos irregulares.

El tercer caso: Villa Padres Carmelitos es un proyecto desarrollado por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) a partir de un proyecto generado en el marco de un convenio de CORMU con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

4.1. Unidad Vecinal Portales.

Los Presidentes (Ñuñoa); 3. Remodelación República (Santiago Centro); 4. Conjunto Inés de Suarez (Providencia); 5. Conjunto residencial Torres de Tajamar (Providencia); 6. Unidad Vecinal Portales (Estación Central); 7. Población Huemul (Santiago Centro); 8. Imago Mundi (Las Condes); 9. Torre Carlos Antunez (Providencia) ; 10. Villa Frei (Ñuñoa); 12. Remodelación San Borja (Providencia); 13. Conjunto Unidad Vecinal Providencia (Providencia)

Artículo_ Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.
Alfonso Raposo M.

Se trata de una excepción, posiblemente no haya otra obra de arquitectura habitacional que haya sido objeto de tanta atención como esta. Se la menciona en todos los textos sobre arquitectura latinoamericana contemporánea y cuenta con una vasta bibliografía en el país. Se trata de una obra que con el transcurso de los años ha adquirido un valor patrimonial emblemático, como hito de la arquitectura moderna. Se trata también del un proyecto desarrollado por un equipo de destacados arquitectos que forman parte de la historiografía de los protagonistas de la proyectualidad arquitectónica en nuestro país.



Figura 1. Emplazamiento de Villa Portales. Entre arterias principales, Alameda Bernardo O'Higgins, Autopista Central y Avenida Matucana, frente a la Estación Central.
Fuente: Google maps modificado por el autor

a) Referencias bibliográficas.

En el marco de la búsqueda bibliográfica realizada, los textos pertinentes son los siguientes:

SEREMI Metropolitano de Vivienda y Urbanismo. Programa de Recuperación de Barrios MINVU. (2011)

Unidad Vecinal Portales. Arquitectura, Identidad y Patrimonio. 1955-2010

Realizado por: Forray, Rossana / Márquez, Francisca / Sepúlveda, Camila (Coordinación y Textos) de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Bonomo, Umberto (2009)

“Las dimensiones de la vivienda moderna. La Unidad Vecinal Portales y la construcción de viviendas económicas en Chile 1948-1970” Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Peñafiel, Mónica Bustos (2009)

“Unidad Vecinal Portales, Población Santa Adriana y Barrio Viñitas. Tres miradas de intervención urbana: Estrategias comparadas de recuperación urbana en tres barrios críticos de Santiago de Chile”. En: Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad – Vol. 8 –N° 8 pp. 93 -116 ISSN 1666-6186.

Bonomo, Null, Umberto (2007)

“La Unidad Vecinal Portales. La valoración patrimonial como estrategia de recuperación” . En. Seminario DOCOMOMO Chile. “Desafíos del patrimonio moderno” (2º, 2007, Antofagasta, Chile) Santiago de Chile 2007, pp. 112-115

Chateaux, Francisco (2000)

“Unidad Vecinal Portales 1954-2002. Entre el Team X y el Lugar” En: rev. ARQ N° 46, octubre, pp.52.

Cortes, Alexis; Forray, Roxana; Márquez, Francisca (2007)

“La Caja de Empleados Particulares y el modelo de protección social tras la Villa Portales” Proyecto Fondecyt N° 1050031: Comunidad e Identidad Urbana, historia de barrios del Gran Santiago: 1950-2000, Santiago.

Márquez, Francisca y Forray, Roxana (2006)

“Comunidad e identidad urbana: Historia de Barrios de Gran Santiago. 1950-2000” Proyecto Fondecyt N° 1050031.

Márquez, Francisca (2007)

“Unidad Vecinal Portales: sueño de la clase media. Seminario Barrios emblemáticos de Santiago. Una oportunidad de construir ciudad”. Observatorio Social, Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Observatorio Social. Universidad Padre Hurtado. (2007)

“4º Informe Unidad Vecinal Portales - Estudios de caracterización social y física territorial de tres barrios críticos de la región metropolitana”

Sahady Villanueva, Antonio y Gallardo, Felipe (1999)

“Valoración patrimonial y conservación del espacio público en conjuntos de viviendas racionalistas. Villa Portales V/S Unidad Vecinal Providencia” En Revista INVI, vol. 14, N° 37 Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2006)

“Diagnóstico Unidad Vecinal Portales para el programa 200 Barrios”. Realizado por Oscar Gutierrez, Verónica Illanez y María Paz Mozó, Santiago.

Pool Gallo, Juan José (2008) Tesis

“Rescate de Áreas Patrimoniales en Obsolescencia. La Unidad Vecinal Portales” Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos FADEU. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sepúlveda, Orlando, Carrasco, Gustavo; Torres, Mario; Agar, Lorenzo y Sahady, Antonio. (2003)

“La Vivienda Social en Puerto Montt. Estudio cualitativo de sus transformaciones” Proyecto Fondecyt 91-0992. Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Chateau Gannon, Francisco (2002) Tesis.

“El espesor del suelo moderno: el problema de articular verticalmente grandes estratos horizontales en la Unidad Vecinal Portales” Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT). Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos (FADEU) Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cardenas Jirón, Luz Alicia (1990) Tesis

La Unidad Vecinal Portales. El disfuncionamiento de los espacios exteriores. ¿Un problema de diseño urbano? Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

En el marco de este cuerpo bibliográfico debemos destacar el texto que encabeza la lista. Se trata de un texto reciente, resultado de una investigación bibliográfica y documental amplia y un trabajo de campo acucioso. Nos detendremos brevemente en este texto, porque consideramos que es el que mejor incorpora “lo importante íntimo”, como aspecto de la relación entre proyectualidad arquitectónica y experiencia de vida del habitante.

La cuestión central a considerar como “estado del arte” en este texto, comprende dos aspectos. Uno concierne a cómo se pone en relación las hipótesis de habitabilidad habitacional constituidas en la “proyectualidad” originaria de la obra, con las experiencias de vida de los pobladores en cuanto constituidos como habitantes de la obra. El texto logra con propiedad este propósito. Se hace cargo de la consideración de los impactos que acontecimientos de diversa naturaleza ejercen sobre ella y del hecho que la vida humana posee una capacidad de adaptación correlativa de su capacidad modificadora de su habitat. Para considerar este aspecto, tiene siempre presente, al menos en el marco de una visión general, los principales elementos conceptuales que surgen desde la teoría que ha tratado con la comprensión de los requerimientos sociales de la arquitectura.



Figura 2 -3: Dos miradas al proyecto enfocadas por un lado a su escultórica plasticidad y por otro lado a su rostro cotidiano. Fuente: www.barco.cl – Flickr usuario nación_quiltro

El otro aspecto, que aquí sólo podremos rozar brevemente, concierne a la consideración del soporte conceptual o matriz disciplinaria estructuradora del texto.

Claramente éste no surge desde las tendencias que han caracterizado la matriz historiográfica de la arquitectura. Se trata de un texto transdisciplinario. Su cauce principal se origina en una perspectiva conceptual y metodológicamente antropológica y etnográfica, abierta a la participación de los habitantes. Las historias orales, historias de vida, y otros elementos de memoria individual y colectiva se entrelazan fluidamente con el discurso historiográfico de la arquitectura y su reconocimiento de los elementos de la proyectualidad de la obra. El resultado es distinto. El juicio histórico de la obra ya no queda circunscrito a su “performatividad” sino que se sitúa en paisaje de memoria más complejo y polivalente. Otro aspecto central que habría que plantear aquí es la apertura conceptual de los análisis realizados, tanto en lo concerniente a su capacidad de desplazamiento para acoger la emergencia histórica de los “hechos ajenos” a la “performatividad” y que provienen de acontecimientos que se originan a partir de catástrofes naturales, rupturas del contexto sociopolítico, quiebres de la racionalidad técnica y normativa asociadas a cambios del accionar institucional público, represión y castigo de los pobladores por parte de agentes de seguridad pública. Todos ellos aspectos cuya incidencia transforman los criterios de valoración histórica de un historiografía centrada sólo en la performatividad de la obra.



Figura 4 -5: Estado actual espacios públicos del proyecto
Fuente: Flickr usuario Tae Sandoval Murgan

Debiésemos señalar que se trata de un texto cuya concepción y logro, posiblemente se acerca a lo que Marina Waisman planteara como tarea: la consideración de las “necesidades vitales auténticas” y “las necesidades culturales” permanentes que confluyen en el “modo de vida cierto” del usuario. Debiésemos señalar también que la matriz de transdisciplinariedad con que se operó para la conformación del texto, es virtualmente una innovación que la investigación en el campo de la historia de la arquitectura debiese tener presente.



Figura 6 -7: Usos y expresiones del habitar cotidiano en la obra.
Fuente: www.chileprimeroestacioncentral.cl – Flickr usuario colectivo morral

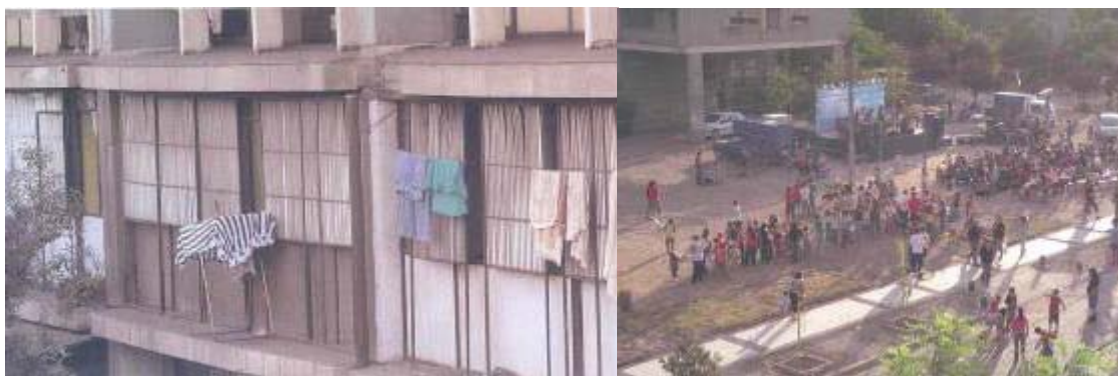


Figura 8 -9: Usos personales y colectivos del proyecto.

Fuente: SEREMI Metropolitano de Vivienda y Urbanismo. Programa de Recuperación de Barrios MINVU. (2011) **Unidad Vecinal Portales. Arquitectura, Identidad y Patrimonio. 1955-2010**

En el resto del cuerpo bibliográfico anotado precedentemente, el cruce entre proyectualidad y experiencia de vida del habitante no constituye un aspecto central, sino que priman consideraciones de carácter crítico más circunscritas a aspectos de la proyectualidad tales como la organización espacial (Cárdenas, Chateaux), la patrimonialidad (Pool, Sahady), la historia del proyecto (Cortes, Bonomo). La preocupación por la experiencia de vida de los habitantes y sus condiciones sociales se encuentra expresada con más fuerza en algunos autores como Peñafiel y Márquez.

4.2. Villa Padres Carmelitos 1.

En contraste con el caso anterior, esta obra, un seccional desarrollado por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) en la Comuna de Estación Central, no obstante las virtudes de su calidad proyectual como exponente de la modernidad arquitectónica en nuestro país, es virtualmente desconocida. No tiene historiografía.



Figura 10: Emplazamiento Villa Padres Carmelitos 1.
Fuente: Google Maps modificado por el autor

a) Referencias bibliográficas.

En el marco de la búsqueda bibliográfica preliminar tan sólo podemos señalar por ahora, una sola referencia. Su orientación es de naturaleza más crítica que historiográfica y carece de referencias a la experiencia de vida de los habitantes con respecto a la obra.

Raposo M., Alfonso; Raposo Q. Gabriela, Valencia, Marco (2005)
“Hacia la remodelación democrática del espacio urbano. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago. 1966-1976” En rev. Electrónica DU & P Diseño Urbano y Paisaje Vol. II, N°5, Santiago de Chile

b) Reseña y fisonomía actual.

Se trata de un proyecto que fue desarrollado, a través de un convenio CORMU con el Departamento de Tecnología Arquitectónica y Ambiental de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El proyecto se desarrolló bajo la dirección del Arquitecto Carlos Bravo con los arquitectos proyectistas Pablo De Carolis y Jaime Berdichevsky.



Figura 11 -12: Miradas al actual estado de uso de la villa. Fuente:



Figura 13: Sitios eriazos en el acceso. Fuente: Google Maps modificado por el autor



Figura 14 - 15: Acceso a la villa y acondicionamiento de espacios existentes.
Fuente: Google Maps modificado por el autor



Figura 16 - 17: Nuevos usos. Fuente: Google Maps modificado por el autor

4.3. Población San Gregorio.

Se trata aquí de un caso distinto de los dos anteriores. La obra corresponde a un programa público de urgencia denominado Operación Sitio, con viviendas sociales definitivas a desarrollar con sistemas constructivos prefabricados para ejecución por autoconstrucción asistida.



Figura 18 – 19: Planta del proyecto e imagen aérea. Fuente: Raposo, Alfonso. Mementos. En Revista Electrónica DU&P N°16

a) Referencias bibliográficas.

Artículo_ Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.
Alfonso Raposo M.

Las referencias bibliográficas encontradas se circunscriben a los siguientes textos:

Aravena R., Susana; Márquez B., Francisca; Forray, Roxana (2008)
"Población San Gregorio 1959- 2005: Clases laboriosas y clases peligrosas"¹⁷
Informe en: Proyecto Fondecyt 1050171: "Identidad e identidades. La construcción de la diversidad en Chile" Investigador responsable: Bengoa Cabello, José Antonio. Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Raposo Moyano, Alfonso (1962)
"La familia habitante y su vivienda. Análisis experimental de la Población San Gregorio". Seminario 1962. Instituto de Vivienda, Urbanismo y Población Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Morales, Boris / González, Iván (1960)
La Población San Gregorio
Seminario 1960. Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Tan sólo en el texto que encabeza esta lista, se encuentran elementos historiográficos que vinculan algunos indicios de proyectualidad con la experiencia de vida de los habitantes. El grueso del cuerpo del texto opera desde una perspectiva antropológica dando cuenta de cómo los grandes movimientos políticos y sus ulteriores discontinuidades y quiebres políticos e institucionales y se enlazan con las dimensiones cotidianas de la historia de la vida poblacional, permitiendo explicar la trama de aspectos que inciden en la forja de sus organizaciones, líderes, vínculos, solidaridades, protestas, resistencias e identidades.

Las dos últimas referencias corresponden a seminarios de pregrado; el primero focaliza la atención en la adecuación entre las tipologías de vivienda y el habitar de las familias y su orientación esta fuertemente influida por la etnología social de Paul Chombart de Lawe.¹⁸ El segundo presenta las bases de la proyectualidad del conjunto habitacional.

b) Reseña y fisonomía actual.

La población San Gregorio es un caso de proyectualidad arquitectónica irrealizada. Formó parte de aquella primera generación de políticas habitacionales sectorialistas que tuvieron como meta la erradicación sistemática de los asentamientos urbanos irregulares y su re-radición en conjuntos habitacionales a realizar, masiva e industrializadamente, en operaciones dirigidas por el sector público, con la participación de la empresa privada aportando su avance tecnológico y los propios habitantes, aportando su fuerza de trabajo a través de operaciones de autoconstrucción asistida.

¹⁷ Se alude al título del texto del historiador Louis Chevalier: "Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX siècle" Paris 1958

¹⁸ Chombart de Lawe, Paul et ses collaborateurs, "Famille et Habitation, Un essai d'observation expérimentale. Travaux du groupe d'ethnologie sociale C.N.R.S" 1960.



Figura 20: Asentamiento irregular posteriormente erradicado. Fuente: Revista Life Mayo 1961.



Figura 21 - 22: Traslado en camiones de la población erradicada y autoconstrucción en el nuevo emplazamiento. Fuente: Revista Life Mayo 1961.

El proyecto se inició en los Talleres de Arquitectura de CORVI a fines del gobierno del presidente Adolfo Ibáñez. Sería un proyecto concebido en la perspectiva de lo que hoy llamaríamos "agricultura urbana". Se trataría de una organización concebida como una ciudadela agro-productiva dotada de un centro principal de provisión de bienes y servicios y subcentros de equipamiento vecinal. Toda una maquina social de vida comunitaria y de producción hortícola para el autoconsumo de las familias y para acopio de excedente comercial. Para ello, el Departamento de Servicio Social de CORVI había realizado una ardua labor de selectiva de familias dotadas de competencias para participar de una activa ciudadanía comunitaria y desempeñar trabajo agrícola y de autoconstrucción, la que sería trasladada gradualmente, radicada y organizada en sectores bajo la tuición de la Sección Autoconstrucción del Servicio Social de CORVI . El trazado del conjunto se concibió siguiendo la tradición de los huertos y jardines familiares expresada en la legislación chilena desde 1931(art. 14 DFL N° 33 y DS N°187 de 1994). Las manzanas se organizaron con predios de 200 m2 dejando al centro un espacio comunitario para uso común y ubicación de centros de acopio de productos y residuos. Paralelamente la Oficina de Autoconstrucción de la

Corporación de la Vivienda llamó a las empresas a participar de un concurso de sistemas constructivos industrializados, las que construyeron sus prototipos en distintos sectores de la población. Así, ingenierías económica, social, y constructiva, reunidas en un proyecto urbano de arquitectura habitacional comparecieron para gestar este emprendimiento pionero.

Pero el vendaval del cambio político arrastra tras sí no sólo las políticas públicas, sino también sus planes y programas. Con el arribo al gobierno del Presidente Jorge Alessandri, toda la hipótesis de habitabilidad habitacional del proyecto nunca tuvo oportunidad de ponerse a prueba. A partir del 6 de mayo de 1959, con el apoyo de personal y camiones del Ejército y la colaboración de instituciones educacionales y de asistencia social, se inicia el proceso de erradicación masiva de pobladores de asentamientos irregulares que se encontraban situados en el Zanjón de la Aguada y bordes del Río Mapocho, los que en su mayor parte fueron llevados a 10 km. de Santiago y destinados al proyecto en ejecución en la Chacra Santa Adriana. Hoy paradero 22 de la Av. Santa Rosa en la Comuna de la Granja. La historia ulterior de la población ha sido dura. Desaparecida la idea y el discurso de proyecto de progreso social que conformaba el accionar del Estado desarrollista, la población, sumergida en la pobreza y el desempleo, golpeada por la violencia del Estado de excepción y luego abandonada a sí misma, por la democracia transicional neoliberal, ha debido forjar por sí misma, a veces con apoyos eclesiales, sus elementos de organización e identidad, sorteando sus desesperanzas frente al avance delincencial, el narcotráfico y la estigmatización de los medios de comunicación.

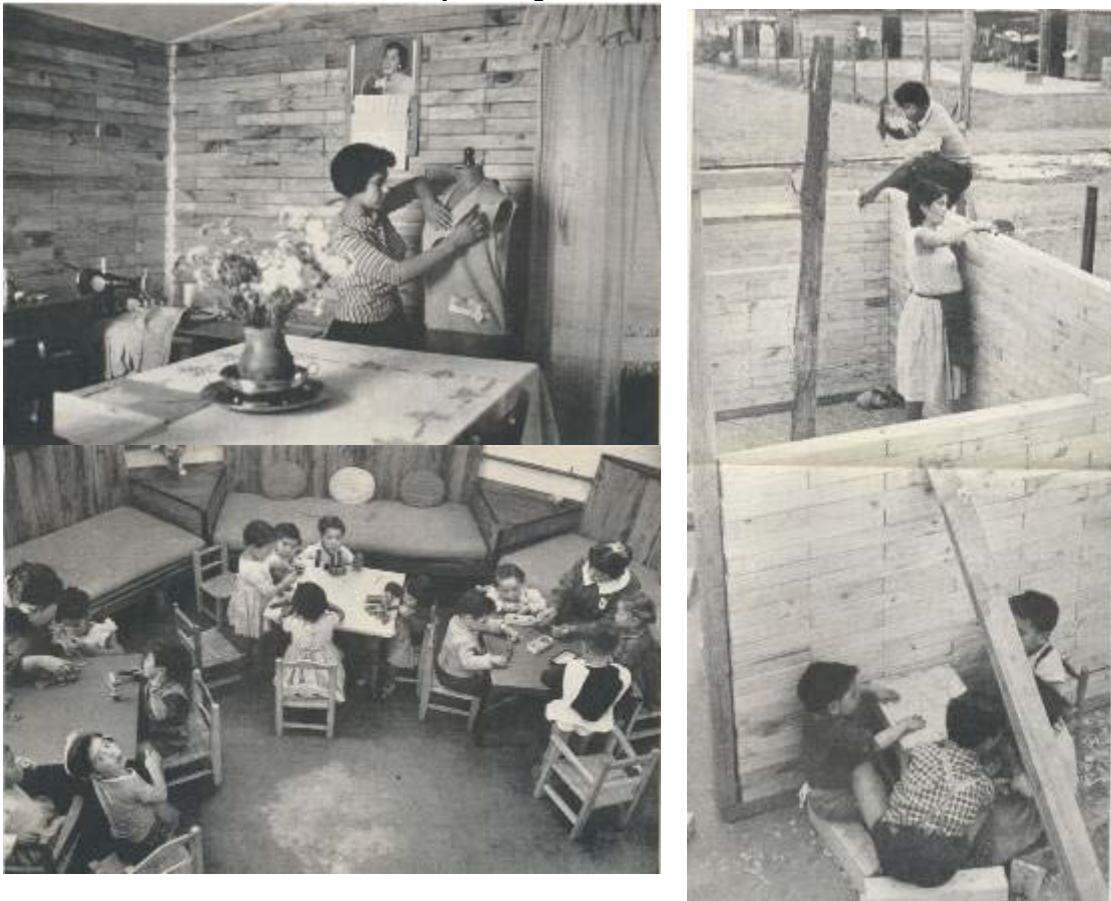


Figura 23 – 24 - 25: Autoconstrucción asistida de la villa. Espacios residenciales y educativos. Fuente: Revista Life Mayo 1961.

5. COMENTARIO FINAL.

En lo básico, tan sólo una cuaterna de observaciones menores concernientes a la posición de la historiografía en nuestro contexto académico:

a) la historiografía arquitectónica de los Conjuntos Habitacionales, tanto públicos como privados, es una tarea que, no obstante los esfuerzos realizados, se encuentra en una fase inicial. No sólo porque faltan estudios sino porque no hay aún una perspectiva que establezca un trato con el significado de lo arquitectónico e ingrese, con altura de miras, a una posición aporética en que se divise la contradicción entre pasado y presente.

b) la apertura de la antropología urbana hacia la experiencia del habitar de los habitantes de la obra arquitectónica representa una posibilidad transdisciplinaria que la historiografía de la arquitectura parece aún no percibir. En el contexto posmoderno ya podemos imaginar una historiografía antropológica del habitar la arquitectura. No tan lejos de ello se encontraba Amos Rapoport.

c) ciertamente, la historia de arquitectura nacional moderna tiene que dar apertura al sesgo de su selectividad, actualmente constreñida a rutas de investigación iconizadoras, trazadas a través circuitos de prestigio institucional o de autor.

d) la academia debiese empeñarse en que los historiadores profesionales ingresen a los territorios en que el contexto sociopolítico se expresa como encuentro entre la proyectualidad arquitectónica y los “existenciaris” urbanos del habitante.

En lo esencial, y para concluir estas notas, creo que lo que corresponde es volver al comienzo, a la invitación de Marina Waisman:

“Para el historiador, como para el crítico, la pregunta por el significado de la arquitectura es la sustancia misma de la historia, y su conocimiento y su conocimiento es el objeto último del estudio histórico.

En el caso de la arquitectura latinoamericana este conocimiento adquiere particular relevancia si se quiere llegar a una verdadera comprensión de la historia, pues hasta ahora, en la mayoría de los casos, la exploración de los casos se ha mantenido en interpretaciones generalizantes, que no penetran más allá que de la superficie de los hechos, aún cuando sean esencialmente correctas – por ejemplo los temas de dependencia cultural o de las desigualdades sociales y económicas. Nuestro punto de partida es válido siempre que acordemos que la función de la historiografía reside fundamentalmente en comprender la historia – no en acumular conocimientos o emitir juicios aprobatorios o condenatorios-, lo cual entraña una serie de problemas. Pues, ¿qué es lo que ha de comprenderse? ¿las causas de los diversos hechos, el desarrollo de los procesos, las organizaciones formales o funcionales, los efectos producidos por una acción arquitectónica...? En resumen que es lo que constituye el significado de la arquitectura?”¹⁹

Ya sabemos que la búsqueda del significado lleva a M. Waisman por la ruta de una historiografía que se ocupa del **significado cultural** de la arquitectura. Es desde esa ruta que ella llama a comparecer al “momento tipológico”, al proceso de diseño, al proceso de producción, a la trama urbana, a los elementos de identidad.

Por otra parte, M. Waisman, nos advierte de la necesidad de ir más allá de la modernidad cuyas raíces aún permanecen en el núcleo del pensamiento de varios estudiosos latinoamericanos:

“Se habla de modernidad adecuada” (Cristian Fernández-Cox), o la necesidad de hacer coincidir el espíritu del tiempo con el espíritu del lugar” (Enrique Brown). Pero, ¿no sería ya el momento de abandonar definitivamente la ideología de la modernidad? ¿no

¹⁹ M. Waisman, 1990, p. 106.

sería el momento de aceptar plenamente las consecuencias del paso a la cultura posmoderna?

Si pensamos que la ideología de la modernidad coloca al centro de los valores la categoría de lo nuevo, el desarrollo tecnológico como finalidad en sí mismo; y si por otro lado advertimos que la cultura posmoderna representa el estallido de la historia única, el traslado de los valores a los márgenes, la concepción de valores ligados al nacer/crecer/morir...¿no sería estos unos parámetros posibles para fundar un proyecto latinoamericano?"²⁰

Pareciera que esta invitación a fundar una historiografía latinoamericana de la arquitectura, en un clima de antifundamentalismo posmoderno, no sería tarea fácil. Las dimensiones de esta tarea se perciben en la siguiente referencia a M. De Certeaux que hace Keith Jenkins²¹

"¿Como es posible.... que una forma narrativa afirme producir no una ficción sino un (pasado) real?...¿que tipo peculiar de ambigüedad sostenida y permanente practican los historiadores, por la cual se da por sentado un pasado "real", se representa en textos otro pasado "real" y se borra de su producción un presente "real"?"

La operación en cuestión es bastante complicada [porque] lo "real" representado en la historiografía no corresponde a lo "real" [presente] que determina su producción. Una mise en scène de una actualidad (pasada), es decir, el propio discurso historiográfico, oculta el aparato social y técnico de la institución social que lo produce....El discurso se atribuye credibilidad en nombre de la realidad que supuestamente representa, pero esa apariencia autorizada de lo "real" sirve precisamente para camuflar la práctica que en la realidad lo determina. Así la representación disfraza la praxis que la organiza."²²

Así las cosas, en esta nueva posición, para desconectarse de la ideología moderna, la historiografía tiene la tarea de proponer rutas reflexivas que permanentemente hagan visible los usos ideológicos de la objetividad y la lleven más allá de su propia performatividad.

ANEXO 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aguirre González, Max

"La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX." Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2004

Alexander, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein. Murray

"Un Lenguaje de Patrones. Ciudades, Edificios, Construcciones" Ed. G.G. Barcelona. 1988 (ed. Orig. 1981)

Aravena R., Susana; Márquez B., Francisca; Forray, Roxana

"Población San Gregorio 1959- 2005: Clases laboriosas y clases peligrosas". Informe en: Proyecto Fondecyt 1050171: "Identidad e identidades. La construcción de la diversidad en Chile" Investigador responsable: Bengoa Cabello, José Antonio. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2008

Bonomo, Null, Umberto (2007)

²⁰ M. Waisman 2000, p 141.

²¹ Jenkins, Keith "Why History?, ethics and posmodernity" Routledge, 1999. En la pag

²² La cita esta tomada del texto de Keith Jenkins. Proviene del texto de: Poster, Mark "Michel de Certeaux and the history of consumerism" incluido en el libro del mismo autor "Cultural History and Posmodernity" Columbia University Press, N.Y. 1997

“La Unidad Vecinal Portales. La valoración patrimonial como estrategia de recuperación”. En. Seminario DOCOMOMO Chile. “Desafíos del patrimonio moderno” (2°, 2007, Antofagasta, Chile) Santiago de Chile 2007, pp. 112-115

Bonomo, Umberto

“Las dimensiones de la vivienda moderna. La Unidad Vecinal Portales y la construcción de viviendas económicas en Chile 1948-1970” Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. 2009

Browne, Enrique

“Otra arquitectura en América Latina” Ed. GG México, 1988.

Cardenas Jirón, Luz Alicia (1990) Tesis

La Unidad Vecinal Portales. El disfuncionamiento de los espacios exteriores. ¿Un problema de diseño urbano? Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Castillo, María José; Hidalgo, Rodrigo [Editores]

“1906-2006 Cien años de Política de Vivienda en Chile”. Ed. Universidad Católica de Chile. Universidad Andrés Bello. Santiago. 2006

Chateau Gannon, Francisco (2002) Tesis.

“El espesor del suelo moderno: el problema de articular verticalmente grandes estratos horizontales en la Unidad Vecinal Portales” Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT). Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos (FADEU) Pontificia Universidad Católica de Chile.

Chateaux, Francisco (2000)

“Unidad Vecinal Portales 1954-2002. Entre el Team X y el Lugar” En: rev. **ARQ** N° 46, octubre, pp.52.

Chiara B, María y Pulgar Claudio (2008)

“Villa San Luis de las Condes. Lugar de Memoria y Olvido” En **Revista de Arquitectura N° 18 “Arquitectura y Memoria”** 2008. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Cortes, Alexis; Forray, Roxana; Márquez, Francisca (2007)

“La Caja de Empleados Particulares y el modelo de protección social tras la Villa Portales” Proyecto Fondecyt N° 1050031: Comunidad e Identidad Urbana, historia de barrios del Gran Santiago: 1950-2000, Santiago.

Eliash, Humberto y Moreno, Manuel (1989)

“Arquitectura y Modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple” . Ed Universidad Católica de Chile. Santiago.

Escuela de Arquitectura y Diseño. PUCV (2011)

“Conjuntos Habitacionales: Levantamientos de Casos en Santiago. Región Metropolitana”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjuntos_Habitacionales:Levantamientos_de_casos_en_Santiago.RM

Fernández-Cox, Cristián (1988)

América Latina. Nueva Arquitectura: una arquitectura posracionalista
Ed. GG 1998.

Fernández - Cox, Cristián

Regionalismo crítico o modernidad apropiada. En **Summa** N° 248, Summa, Buenos Aires, 1988

Fernández -Cox, Cristian (1991)

“Modernidad y Postmodernidad en América Latina”, Bogotá, Escala

Fernández, Roberto (1998)

“Laboratorio Americano: Arquitectura, Geocultura y Regionalismo” Ed. Biblioteca Nueva. Madrid

Fuentes Hernández, Pablo Ramón (2005)

“El Desarrollo de la Arquitectura Moderna en Chile. Apropiación, Debate y Producción” Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Gámez Bastén, Vicente (1999)

“Algunos antecedentes para el estudio de la doctrina habitacional de la Corporación de la Vivienda” En Boletín **INVI**, vol. 14, 1999 N° 38, noviembre, pp 27-58.

Gámez, Bastén, Vicente. (2006)

El pensamiento urbanístico de la CORMU. 1965-1976. En **Urbano**, mayo 2006, Año/vol. 9, N° 13, pp.9-18. Universidad de Bío-Bío

García Moreno, Beatriz (2000)

“Región y Lugar. Arquitectura latinoamericana contemporánea”. Centro Editorial Javeriano (CEJA) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Gutiérrez, Ramón (1992)

“Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica” Ed. Cátedra S. A. Madrid

Haramoto, Edwin y otros (1988)

“La Vivienda Social Chilena 1950-1985” Separata **Revista C.A.** N° 41, pp. 57-107

Haramoto, Edwin (1983)

“Políticas de Vivienda Social. Experiencia chilena de las tres últimas décadas”. En Mac Donald, Joan (ed.) **“Vivienda Social. Reflexiones y Experiencias”**, Corporación de Promoción Universitaria. Santiago de Chile. 1983. pp. 75-151 (Cap 4 y 5)

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2000 a)

El papel de las leyes de fomento de la edificación obrera y la Caja de la Habitación en la política de vivienda social en Chile. 1931- 1952. En Boletín del **INVI** N° 39, Santiago, mayo de 2000 p.30-67.

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2000 b)

Políticas de Vivienda y Planeamiento Urbano en Chile en la segunda mitad del siglo XX. En **Revista Geo Notas**, Vol 4, oct/nov/dic 2000. Depto de Geografía. Universidad Estadual de Maringa

Hidalgo, Dattwyler, Rodrigo (1999)

La Vivienda social en Chile: La acción del Estado en un siglo de planes y programas. En: **Scripta Nova**. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales N° 45. Universidad de Barcelona, 1 de Agosto de 1999.
www.ub.es/geocrit/sn-45.htm

Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2002)

“Vivienda social y espacio urbano en Santiago de Chile. Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del siglo XX” En **Eure**. Mayo 2002, Vol. 28. N° 83.

- Hidalgo Dattwyler, Rodrigo (2005)
“La Vivienda Social en Chile y la Construcción del Espacio Urbano en Santiago del siglo XX”. Santiago de Chile. Instituto de Geografía. Centro de Investigaciones Barros Arana
- Jenkins, Keith
“¿Porqué la historia?” Fondo de Cultura Económica. México D. F. 2006
- Lienur, Jorge Francisco (1990)
America Latina: Architettura gli ultimi vent’ anni. Ed. Electa, Milán
- Lienur, Jorge Francisco (2009)
“Portales del Laberinto. Arquitectura y Ciudad en Chile 1977- 2009” Ed. Co-op y Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Andrés Bello.
- Lynch, Kevin
Good City form. MIT Press. Cambridge MA. 1981
- Martínez, Soledad y Moreno, Marcela (2005)
“Informe Villa Olímpica”. (Manuscrito) En: Proyecto Fondecyt N° 1050031 Comunidad y e identidad Urbana. Historias de barrios del Gran Santiago. 1950 - 2000
- Márquez, Francisca y Forray, Roxana (2006)
“Comunidad e identidad urbana: Historia de Barrios de Gran Santiago. 1950-2000” Proyecto Fondecyt N° 1050031.
- Márquez, Francisca (2007)
“Unidad Vecinal Portales: sueño de la clase media. Seminario Barrios emblemáticos de Santiago. Una oportunidad de construir ciudad”. Observatorio Social, Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Merino, Fernando y otros [Editores] (1966)
“De Toesca a la Arquitectura Moderna. 1780 – 1950. La huella de Europa – Chile” (14 autores de escritos). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Colegio de Arquitectos. Santiago de Chile, Morgan impresores.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2006)
“Diagnóstico Unidad Vecinal Portales para el programa 200 Barrios”. Realizado por Óscar Gutiérrez, Verónica Illanez y María Paz Mozó, Santiago.
- MINVU, Depto. de Estudios, DITEC (2004)
“Chile. Un siglo de Políticas de Vivienda y Barrio” División Técnica de Estudios y Fomento Habitacional DITEC, Depto. De Estudios. Coordinador: Camilo Arriagada.
- Morales, Boris / González, Iván (1960)
La Población San Gregorio
Seminario 1960. Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile
- Observatorio Social. Universidad Padre Hurtado. (2007)
“4° Informe Unidad Vecinal Portales - Estudios de caracterización social y física territorial de tres barrios críticos de la región metropolitana”
- Palmer, Monserrat (1988)
Artículo_ Historia de la Arquitectura. Elementos para una búsqueda bibliográfica.
Alfonso Raposo M.

“La Vivienda Social Chilena 1900-1950” Separata **Revista C.A.** N°41, pp. 11-56

Peñafiel, Mónica Bustos (2009)

“Unidad Vecinal Portales, Población Santa Adriana y Barrio Viñitas. Tres miradas de intervención urbana: Estrategias comparadas de recuperación urbana en tres barrios críticos de Santiago de Chile”. En: Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad – Vol. 8 –N° 8 pp. 93 -116 ISSN 1666-6186.

Pool Gallo, Juan José (2008) Tesis

“Rescate de Áreas Patrimoniales en Obsolescencia. La Unidad Vecinal Portales” Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos FADEU. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Rapoport, Amos

Human Aspects of Urban Form. Toward a Man – Environment Approach to Urban Form and Design. Francis Book Co. 1977

Raposo Moyano, Alfonso (1962)

“La familia habitante y su vivienda. Análisis experimental de la Población San Gregorio”. Seminario 1962. Instituto de Vivienda, Urbanismo y Población Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Raposo Moyano, Alfonso (2001 a)

“La vivienda social de la CORVI. Un otro patrimonio” En: Fondo de información y documentación CEAUP. Universidad Central.
www.ucentral.cl/fid/pdf/el_paradigma_dt2.pdf

Raposo Moyano, Alfonso (2001 b)

“Espacio Urbano e Ideología. El Paradigma de la Corporación de la Vivienda en la arquitectura habitacional chilena” Proyecto Fondecyt N° 1980264. Ediciones Universidad Central, Santiago de Chile

Raposo M., Alfonso; Raposo Q. Gabriela, Valencia, Marco (2005)

“Hacia la remodelación democrática del espacio urbano. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago. 1966-1976” En **revista Electrónica DU & P Diseño Urbano y Paisaje** Vol. II, N°5, Santiago de Chile

Raposo Moyano, Alfonso (Compilador) (2005)

“La interpretación de la obra arquitectónica y proyecciones de la política en el espacio habitacional Urbano. Memorias e historia de las realizaciones de la Corporación de Mejoramiento Urbano en Santiago en Santiago. 1966-1976” Proyecto Fondecyt N° 1020207. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP) Ediciones Universidad Central de Chile.

Raposo Moyano Alfonso (2008)

“Estado, Ethos Social y Política de Vivienda. Arquitectura habitacional pública en el Chile republicano del siglo XX” RIL Editores²³

Sahady Villanueva, Antonio (1992)

“La Vivienda en Santiago. Apuntes de una evolución para el desarrollo en el contexto de la calidad de vida” Revista INVI, Vol 7, N°15, 1992, ISSN e0718-1666-6186.

Sahady Villanueva, Antonio y Gallardo, Felipe (1999)

²³ Este texto publicado por RIL Editores, corresponde a un capítulo del libro del mismo autor: Espacio Urbano e Ideología. El paradigma de CORVI en la arquitectura habitacional chilena.

“Valoración patrimonial y conservación del espacio público en conjuntos de viviendas racionalistas. Villa Portales V/S Unidad Vecinal Providencia” En Revista INVI, vol. 14, N° 37 Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.

San Martín, Eduardo. (1992)

La Arquitectura de la Periferia de Santiago. Experiencias y Propuestas. Santiago. Editorial Andrés Bello.

Segawa, Hugo; Ross, Colin (2005)

“Arquitectura latinoamericana contemporánea” Ed. G.G. España.

Segre, Roberto (1987) (1975)

“América Latina en su Arquitectura” Ed. Siglo XXI, México

Segre, Roberto. (1991)

América Latina Fim de Milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura. Studio Novel. Sao Paulo.

Sepúlveda, Orlando, Carrasco, Gustavo; Torres, Mario; Agar, Lorenzo y Sahady, Antonio. (2003)

“La Vivienda Social en Puerto Montt. Estudio cualitativo de sus transformaciones” Proyecto Fondecyt 91-0992. Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Sepúlveda Mellado, Orlando (2007)

“Retrospectiva del Conjunto habitacional Remodelación República”. En Revista INVI N° 59, Vol. 22, Mayo 2007. Pp 132-150

SEREMI Metropolitana de Vivienda y Urbanismo.

Programa de Recuperación de Barrios MINVU. (2011)

Unidad Vecinal Portales. Arquitectura, Identidad y Patrimonio. 1955-2010

Realizado por: Forray, Rossana / Márquez, Francisca / Sepúlveda, Camila (Coordinación y Textos) de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Toca, Antonio (Ed)

Nueva Arquitectura en América Latina. Presente y Futuro. Ed G.G. México. 1998

Trejo, Evelia

“Historiografía, hermenéutica e historia. Consideraciones varias” En **Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas** N° 87 Enero-Abril 2010. Universidad Autónoma de México.

Waisman, Marina

“La estructura histórica del entorno” Ediciones Nueva Visión SAIC. Buenos Aires, 1972

Waisman, Marina

“El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos”. Escala Ltda, 2000, Bogotá.

Wolf Levy, Paulina Andrea (2001) Tesis

“Acción de Corvi y Cormu en la Comuna de Santiago”. Santiago. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos FADEU. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales IEUT Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. 2001

