

RESÚMENES DE LA INVESTIGACIÓN

a) RESUMEN GENERAL

La investigación establece los lineamientos generales de un programa explorativo de crítica arquitectónica, derivado a partir de un ejercicio de análisis de los significados que habitan, como representación social, en una determinada obra arquitectónica, considerada para estos efectos como caso de estudio: la arquitectura y urbanística habitacional desarrollada por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, en la ciudad de Santiago entre 1966 y 1976.

Las lecturas analítico – críticas de estas obras se constituyeron mediante una estrategia de combinaciones conceptuales e instrumentales transdisciplinarias, extraídas de la esfera hermenéutico-lingüística. Se verificó que a partir de estos instrumentos es posible establecer en los textos arquitectónicos analizados, una legibilidad de significados político-ideológicos en las obras, propios del contexto discursivo histórico e institucional de la época.

Se corrobora la hipótesis según la cual, en el decenio considerado, la representación social de significados constituidos como “estetización” de contenidos político-ideológicos gubernamentales, se expresan como relato subyacente en el texto arquitectónico y urbanístico de la labor de habitacional de CORMU. Los principales proyectos, CORMU desarrollan una suerte de “artialización” arquitectónico-urbanística, que se constituye como un género, reconocible por su carácter “épico” y su rol de imagen anticipatoria, en el marco de la construcción del espacio correlativo de una nueva era de cambio y transformación de la sociedad.

La interpretación de la obra arquitectónica realizada opera en el marco de un análisis de la práctica política del diseño urbano desarrollada en el marco institucional de CORMU, así como de la historia de sus realizaciones habitacionales. El marco conceptual de la tarea interpretativa se constituye a partir de una cartografía general de las regiones temáticas de la investigación en teoría de la arquitectura y de la consideración de las dimensiones analítico – críticas e instrumentales que surgen de las tendencias posmodernas.

En la arquitectura habitacional CORMU se revela: una matriz de modernidad no carente de autoctonías tropológicas, una orientación al proyecto urbano y su paisaje edilicio, y un sesgo utópico anticipatorio de cambios democratizadores en el espacio socio-territorial de la ciudad. Son reconocibles tres tendencias. Una corresponde a los grandes proyectos de remodelación urbana que no pudieron realizarse, en los que la adscripción a la modernidad es más ideológica. Otra, configurada en el marco de un modernismo estético que opera al servicio de propósitos de integración popular y de democratización del espacio habitacional urbano, incorpora en la expresión de su modernidad, elementos de crítica fenomenológica y de valoración de la tectonicidad, desembocando con cierta autoctonía en propuestas experimentales de orientación neoracionalista. Una tercera opera en el marco de exigencias masivas y se configura con una lógica mas circunscrita a la modelación de la vida social reproductora de la fuerza de trabajo.

Finalmente, la interpretación de la obra CORMU se contextualiza en el marco de la relación entre subjetividad popular y representaciones urbanas. Se considera para ello el contexto desarrollista de la época, la atmósfera cultural y subjetividad emergente en las capas medias y sectores populares, y las representaciones simbólicas que surgen de las relaciones entre Estado y arquitectura.

b) RESÚMENES DE LOS DOCUMENTOS DE TRABAJO

DT N° 1. Enunciado del proyecto

La investigación busca establecer los lineamientos generales de un programa exploratorio de crítica arquitectónica, derivado a partir de un ejercicio de análisis de los significados que habitan, como representación social, en una determinada obra arquitectónica, considerada para estos efectos como caso de estudio.

El caso considerado es el de la arquitectura y urbanística habitacional desarrollada por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, en la ciudad de Santiago entre 1966 y 1976. Se asume para ello una perspectiva que busca develar significados políticos e ideológicos que influyeron en su concepción y en su constitución como obra.

La hipótesis afirma que, en el decenio considerado, la representación social de significados constituidos como “estetización” de contenidos político-ideológicos gubernamentales, se expresan como relato subyacente en el texto arquitectónico y urbanístico de la labor habitacional de CORMU. Más específicamente la hipótesis sostiene que a través de sus principales proyectos, CORMU desarrolla una suerte de “artialización” arquitectónico-urbanística, que se constituye como un género, reconocible por su carácter “épico” y su rol de imagen anticipatoria, en el marco de la construcción del espacio correlativo de una nueva era de cambio y transformación de la sociedad.

Se espera constituir tal lectura crítica mediante una estrategia de combinaciones conceptuales e instrumentales transdisciplinarias, extraídas de la esfera hermenéutico-lingüística. El presente proyecto espera adaptar y someter a prueba tal instrumental para considerar la legibilidad del texto arquitectónico, especialmente en sus significados político-ideológicos, propios del contexto discursivo histórico e institucional de la época.

DT N° 2. La tendencia postmoderna como herramienta de crítica arquitectónica

Se desarrolla un marco conceptual sobre la posibilidad, naturaleza y práctica de la función interpretativa en las concepciones hermenéutico-lingüísticas post modernas, destacando su posible aplicación a la obra arquitectónica.

En el marco de la transición del estructuralismo al posestructuralismo, se revisa el paso de la semiología a la semiótica y su rol como cosmovisión que devela la producción de sentido. Se complementa esta visión con el examen de la producción de discurso según Foucault y la deconstrucción

del texto según Derridá. Se examina la narratividad del tiempo histórico y las posibilidades de interpretación histórica de la arquitectura que de ello se deriva. Finalmente se considera los vectores simbolizadores que surgen de la relación entre espacio y sociedad y las posibilidades de su análisis en la perspectiva de los estudios culturales.

DT N° 3 Cartografía temática de la disciplina arquitectónica

Se desarrolla un marco conceptual sobre la obra arquitectónica, en cuanto materia cultural sujeta a interpretación. Se examina, en rasgos básicos, la constitución de regiones temáticas del pensamiento arquitectónico distinguiendo: la obra arquitectónica y sus relaciones con la práctica proyectual y con la teoría. Este examen contrasta dos posiciones teórico-críticas sobre la interpretación de la obra arquitectónica. Una que ve la obra como expresión objetiva de coordenadas funcionales, las que se desprende desde una teoría autónoma de las necesidades humanas y otra que ve la obra como expresión subjetiva de valores estéticos, simbolismos y condicionamientos culturales en que intervienen contenidos emocionales, morales, éticos.

Se considera la tematización de la “arquitecturidad” del pensamiento arquitectónico contrastando las posibilidades de la semiótica arquitectónica v/s su cientificidad, como así mismo la historia de la arquitectura v/s su historicismo.

DT N° 4. Fichas fuentes históricas.

Se presenta el fichaje de fuentes históricas recopiladas correspondientes a la primera y segunda etapa del plan de trabajo. Cuando se pudo contar materialmente con los textos se omitió la actividad de fichaje.

DT N°5. Práctica Política del Diseño Urbano. Notas sobre la vida institucional y labor de la CORMU.

Se sitúa la personalidad institucional de CORMU en el marco de la institucionalización del sector vivienda y urbanismo, considerando el contexto socio-político y políticas territoriales, la opinión pública y del sector privado, así como los aportes de la asistencia técnica internacional. En este contexto se considera la institucionalidad de CORMU, en términos de sus competencias y organización.

Se caracteriza, desde una perspectiva institucional e histórica la labor de CORMU, la que es examinada luego en tres momentos: sus fases de inicio, desarrollo y terminal. Se focaliza la atención en las orientaciones internas del accionar de CORMU y se visualiza los rasgos generales de su labor habitacional en Santiago en los períodos gubernamentales de Frei y Allende

DT N° 6. Modernidad, Diseño Urbano y Utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso CORMU 1966-76.

Se examina los procesos de producción discursiva y simbólica asociados al tema de la construcción del espacio urbano. En este contexto se considera la práctica de diseño urbano desarrollada en CORMU relacionándolo con la racionalización disciplinaria urbanística. Se revisa

en especial la emergencia de la cultura del Town Design y su relación con la proyectación arquitectónica, en el marco de la utopía funcionalista y su visión de ciudad.

Complementariamente se examinan las relaciones entre modernidad, diseño urbano y utopía, advirtiendo sus orientaciones y tendencias así como su funcionalidad política. La atención se dirige luego al contexto modernizador y la utopía urbana implícita en el discurso político, procurando advertir la concepción de ciudad en dos momentos: la ciudad de la revolución en libertad y la ciudad de la transición al socialismo.

Finalmente se considera la urbanística post CORMU en su ulterior deriva, procurando advertir las diversas tendencias que desestructuran su integridad disciplinaria: exo-urbanismo, urbanismo identitario, urbanismo de libre concurrencia y el urbanismo proactivo inmobiliario.

DT N° 07 Hacia la remodelación democrática del espacio habitacional urbano. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónico urbanística de CORMU en Santiago 1966-1976. Vol. 1

Se desarrolla una selección, descripción y análisis de obras consideradas representativas de la labor de CORMU en el período de estudio. La atención se concentra en aquellas obras de arquitectura habitacional que operaron en el marco de la provisión de vivienda social durante el gobierno de la Unidad Popular. Se reconocen casos pertenecientes a dos grupos de obras: las que representan un búsqueda experimental de operaciones de integración popular (Tupac –Amaru, Mapocho – Bulnes, Padres Carmelitos y Pozos Areneros) y las que se ciñen a los patrones CORVI aportando más bien a satisfacer demandas masivas y cuantitativas (Che Guevara, Cuatro Álamos) Desde un punto de vista conceptual se considera que las remodelaciones examinadas se apartan de la modernidad racional funcionalista ortodoxa e ingresan en formas de organización y expresión que responden a concepciones de orientación neo-racionalista.

DT N° 08. Remodelaciones urbanas e ideología. Un ensayo de interpretación crítica de la Obra arquitectónico urbanística de CORMU en Santiago. 1966-1976. Vol. 2

Se analiza en profundidad tres casos seleccionados de remodelaciones CORMU en Santiago: la Remodelación San Borja, el Parque San Luis y la Remodelación Centro de Santiago. Los casos tienen en común, su carácter utópico, su gran escala y haber permanecido como proyectos no realizados o haberse realizado sólo muy parcialmente. El documento se inicia con una discusión teórica sobre la interpretación de la obra arquitectónica, en especial en lo referente a la relación entre a la obra CORMU y su filiación a la arquitectura moderna. Se examina luego el contexto urbano en que surge la obra CORMU y el marco social y político en que ocurre. Finalmente se presenta una reflexión orientada a la definición de un programa de interpretación crítica de la arquitectura de CORMU

DT N° 09 Subjetividad popular y representaciones urbanas. Una aproximación contextual a la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago 1966 – 1973

El presente texto intenta abordar el problema de la interpretación de la obra arquitectónica desde una óptica dialógica, con énfasis en el análisis hermenéutico de contextos. En este sentido, se propone un acercamiento contextual a la obra CORMU en Santiago, entre los años 1966 y 1973, desde tres dimensiones analíticas. La primera de ellas pone énfasis en el análisis de campos objetivos estructurantes. En donde, la centralidad del acercamiento hermenéutico se centra en la descripción de los discursos institucionales históricos que hegemonizaron el campo de la producción material e ideológica de los sectores vinculados al aparato público administrativo. En ese marco aparecen como campo objetivo de la producción de subjetividad de la obra CORMU, los discursos académicos e institucionales vinculados al desarrollismo, en particular la teoría de la modernización y su variante urbanística.

La segunda dimensión intenta contextualizar la producción arquitectónica urbanística de CORMU, desde un esfuerzo interpretativo centrado en los destinatarios directos e indirectos de las remodelaciones urbanas. Dimensión que se instala deliberadamente en el ámbito de la producción de sentido y que se concentra principalmente en el ámbito de lo cotidiano y de la atmósfera cultural que tiñó la producción del espacio urbano en aquellos años. Las claves interpretativas de esta sección son el concepto de multitud y de espacio público.

Una tercera entrada interpretativa se aboca al estudio de las significaciones arquitectónicas y su correlato socio-cultural. Se fija la atención en la obra CORMU, en tanto artefacto cultural signico y simbólico, producido desde el estado. El texto se detiene en la relación entre arquitectura y política, desde el ángulo de las representaciones espaciales. De este modo se aborda un estudio topológico de la producción del espacio urbano, intentando correlacionar las formas concebidas desde la práctica institucional y sus estrategias de lectura de los sectores populares y las capas medias. Todo ello, bajo el marco ideológico-discursivo y el marco cultural definido en las dimensiones precedentes, intentando demostrar la pertinencia y factibilidad del marco conceptual propuesto.