

## EDITORIAL N°11

En la Sección **Documentos de Trabajo** estamos presentando un documento de la arquitecta Sra. Beatriz Aguirre Arias, docente de nuestra facultad e investigadora de CEAUP, en que se presenta un penetrante análisis del concepto de Patrimonio Cultural y de los posicionamientos de la arquitectura como parte de este patrimonio. El texto aborda el desarrollo histórico del concepto, en distintas corrientes de pensamiento, desde sus primeros enunciados bajo el influjo del concepto de bien histórico artístico.

Pasando del concepto al caso, se presenta, en la sección siguiente, un trabajo del arquitecto Sr. Cristián Frías Bello, docente de nuestra Facultad, en que se despliega un ejercicio de análisis y valoración patrimonial de un edificio representativo de la arquitectura de la primera modernidad hospitalaria chilena (1938): el Sanatorio del Cerro Las Zorras de Valparaíso.

En el artículo siguiente, nuestro colaborador, el arquitecto, docente de la Escuela de Arquitectura del Paisaje Sr. Osvaldo Moreno Flores, presenta una exploración de casos de Agricultura Urbana. Se trata de examinar la posibilidad de incorporar esta práctica en el marco de estrategias de desarrollo urbano, aportando con ello no sólo paisaje sino un nuevo campo de accionar local para el desarrollo social.

Los dos **Artículos** siguientes se presentan en el marco de un juego de comparaciones analógicas. El primero, de nuestro colaborador Profesor Adolfo Vázquez Rocca, nos presenta una reflexión sobre el fenómeno Fashion. Su análisis, ejercido como un trabajo de deconstrucción, da cuenta de los impulsos sociales que subyacen en las prácticas constitutivas de la producción y comportamiento vestimentario. Haciendo pié en este texto, el suscrito desarrolla un interrogatorio a las prácticas de producción del espacio arquitectónico y urbanístico para advertir si hay comportamientos análogos que permitan referirse a un Fenómeno Fashion de la Arquitectura. El análisis encuentra que, en el marco del espectáculo de la mercancía constituido como eje de la sociedad de consumo, sí es reconocible la arquitecturidad de edificaciones generadas desde un fenómeno fashion que habita al en las cúspides lujosas del capitalismo globalizado.

Finalmente presentamos la colaboración de la estudiante de arquitectura de la USACH Srta. Yasmín Martínez. Su análisis, desarrollado a partir observaciones de lo que actualmente ocurre con la arquitectura en el marco de la producción del espacio urbano santiaguino, corrobora el malestar de Neil Leach con respecto a la saturación de la imagen urbana y la estética de la embriaguez, así como los anuncios que Guy Debord hiciera, a fines de los 60's sobre el advenimiento de lo que él denominó la

Sociedad del Espectáculo y los efectos que tendría sobre la vida cotidiana.

Alfonso Raposo  
Director Editor de DU&P  
Agosto 2006