

**Nº 20**

Edición  
**Agosto**  
Año 2010

# DUP

REVISTA DE DISEÑO URBANO Y PAISAJE



Universidad  
Central

Facultad de Ingeniería  
y Arquitectura

**Escuela de Arquitectura y Paisaje**

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje - CEAUP

<http://dup.ucentral.cl>

## EDITORIAL N°20

Con esta edición de la Revista DU&P, se completa un ciclo de vida que se desarrolló con una periodicidad cuatrimestral (tres números anuales). De aquí en adelante, la reingeniería de esta publicación aconseja desarrollar esta publicación semestralmente (dos números anuales). Así, los próximos números de esta revista están planificados para los meses de marzo y septiembre de 2011.

Con la presente edición se completa una secuencia de cuatro ediciones que han estado dedicadas a reflexionar retrospectivamente sobre distintos momentos del desarrollo urbano del área metropolitana de Santiago, en el lapso comprendido entre el primer y segundo centenario de la república. En la edición actual nos trasladaremos desde el pasado al presente. Nos situaremos a cuatro semanas de la fecha conmemorativa del bicentenario republicano, con una mirada dirigida al actual entorno de la contemporaneidad santiaguina.

Situarse en él presente significa interrogarse sobre las significaciones de las posiciones de las presencias actuales. Ello requiere primero conciencia del pasado, para situar la actualidad y poder perspectivizar prospectivamente en escenarios de futuro.

Para hacer aquí un acto de conciencia de pasado hemos tomado, en primer término el texto que nos presenta nuestro colaborador Alfredo Palacios Roa, desde Sevilla: "La gran remodelación de Santiago de Chile bajo la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875)" Es un gran cuadro del transcurso de la ciudad de Santiago desde su fundación hasta su primer gran momento de formalización modernizadora en el siglo XIX.

Hagamos ahora un acto de conciencia el presente. Hemos seleccionado tres órdenes de asuntos en torno a los cuales realizar este ejercicio.

Las tareas de la reconstrucción que está desarrollando el país no sólo implican replantear las bases territoriales del proceso de asentamiento humano afectado por la catástrofe (lenidad sistémica) del F27, sino considerar el total de la geografía nacional, escenario afectado incesantemente por formas de economías depredatorias del medio ambiente. Pero no se trata sólo de reconsiderar el territorio. Se trata también y principalmente, de reconformar las bases sociales de este proceso actualmente asentado sobre profundas grietas de inequidad y exclusión social.

La constitución de una vida urbana compatible con objetivos de desarrollo económico y social supone superar las desigualdades que la agreden. Esto implica constituir nuevas dimensiones de lo posible en materia de políticas públicas. En este sentido una de las tareas centrales es la de la educación. Más allá de adquirir las competencias cognitivas, operacionales y actitudinales requeridas para insertarse en el sistema económico, se requiere constituir la formación profunda del ciudadano, un sujeto con comprensión de las complejidades que representa vivir juntos y con voluntad de emprendimiento para sostener una presencia responsable y activa en la colectividad. Esto significa básicamente constituir un proyecto de ciudadanía y reconformación de la

función cívica, que haga posible un ejercicio amplio y libre de la existencia política de la comunidad nacional. Toda una inmensa labor perentoria, a la luz de la crisis educacional con que hemos llegado al segundo centenario.

Para presentar las bases históricas y conceptuales de este tema hemos convocado el artículo que nos propone el profesor Mario Sobarzo Morales "El espejo de los ciudadanos. Interpretando la educación en Maquiavelo". En él se exponen las raíces históricas de la cultura política y formación cívica en el mundo nor-occidental desde la antigüedad hasta el renacimiento y nos muestra las transformaciones que experimenta el tejido de relaciones entre "urbanidad, ciudadanía y politicidad".

Sobre la base de estas reflexiones, presentamos luego, la colaboración que nos remite el profesor Henry Genna R. politólogo de nuestra casa de Estudios. En su texto denominado "La situación actual de los movimientos sociales urbanos. Autonomía, pluralidad y territorialización múltiple", el autor ofrece un gran bosquejo de las tendencias actuales en el trazado de las rutas de aprendizaje y movilización sociales, por las cuales la ciudadanía latinoamericana y de Chile expresan actualmente su existencia política, destacando en especial las que se orientan hacia la consecución de objetivos de calidad de vida en las ciudades.

La mirada que dirigimos a la actualidad de nuestro presente y las visiones que construimos de nuestro futuro, no pueden constituirse desde una posición amnésica. No hay nada más presente que los recuerdos y los olvidos de nuestra memoria y de los recuerdos que viven allí. En la inmensidad que pueden conformar los recuerdos presentes de estos 100 años conducentes al bicentenario, destacan ciertamente los que están asociados a la crisis del desarrollo modernizador nacional, que culmina con la instauración del gobierno militar, el quiebre del proyecto republicano y la revolución impulsada por el neoliberalismo triunfante en el país. Como ecos de ese tiempo hemos incluido el texto "Proyectiles" que nos ofrece el Profesor Sebastián de la Fuente, en donde, la mirada de hoy se detiene y penetra poéticamente en la microfísica de los acontecimientos y de sus vestigios.

Finalmente el suscrito presenta el texto denominado Presagios sobre el capitalismo líquido. Sanhattan. Breve antología. Se considera aquí la presencia presente del principal centro nacional metropolitano actual, expresión prominente del rostro con que la vida nacional arriba al segundo centenario de la república. En él se concentra los principales puestos de comando y gestión de la economía del país y de sus relaciones con el capitalismo mundial globalizado. La magnitud de los problemas urbanos asociados a su implantación edilicia, simbolizan la irracionalidad y descontrol que se larva en los emprendimiento que el sistema genera.

Alfonso Raposo Moyano  
Editor responsable  
Agosto 2010

**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Alfredo Palacios Roa  
**La gran remodelación de Santiago de Chile  
bajo la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872 – 1875)**  
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°20  
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Agosto 2010

# LA GRAN REMODELACIÓN DE SANTIAGO DE CHILE BAJO LA INTENDENCIA DE BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA (1872 – 1875)

ALFREDO PALACIOS ROA

## RESUMEN

*El texto presenta un bosquejo del desarrollo urbano de Santiago, desde su fundación hasta su gran remodelación. Concentra su atención en el siglo XIX y reconoce los principales rasgos de la diferenciación social del espacio y condiciones de vida, expresados en sus distintos barrios. Sobre este telón de fondo se presentan las diversas circunstancias de la génesis y desarrollo del proyecto de la remodelación de Santiago elaborado por Benjamín Vicuña Mackenna. El proyecto causó alarma entre aquellas personas que creían que aquel conjunto urbano era uno de los más agradables y confortables del mundo; sin embargo, ante los ojos del nuevo intendente, la ciudad mantenía un pobre aspecto colonial que era apremiante intervenir para estar a la altura de cualquier ciudad europea y así transformarse en un modelo urbano para las demás capitales sudamericanas. El texto da cuenta de las relaciones entre el discurso de las autoridades políticas, la concepción de las obras de infraestructura, edificaciones y de diseño urbano, las medidas de saneamiento de la habitación popular y de control social para el manejo de la ciudad.*

**Palabras claves:** Chile, Santiago, Urbanismo, Benjamín Vicuña Mackenna.

## ABSTRACT

*The text presents an outline of Santiago's urban development, from its foundation until its great remodeling. Concentrates its attention on the XIX century and it recognizes the main features of social differentiation of the space and conditions of life, expressed in their different neighborhoods. On this backdrop are show up the diverse circumstances of the genesis and development of the project of Santiago's remodeling elaborated by Benjamin Vicuña Mackenna. The project caused alarm among those people that believed that urban group was one of the most pleasant and comfortable of the world; however, before the new intendant's eyes, the city maintained a poor colonial aspect that was urgent to intervene to be to the height of any European city and this way become an urban model for the other South American capitals. The text gives an idea of the relationships among the speech of political authorities, the conception of the infrastructure works, buildings and of urban design, the measures of reparation of popular room and of social control for the handling of the city.*

**Key words:** Chile, Santiago, Urbanism, Benjamin Vicuña Mackenna.

## Temario

- La visión de Santiago desde su fundación hasta su “gran remodelación”.
- La “necesidad” de una remodelación: su origen, intención y justificación.
- Significado y alcance de la remodelación de Vicuña Mackenna. Consideraciones Finales.
- Bibliografía.

### **“TRANSFORMEMOS A SANTIAGO EN EL PARÍS DE AMÉRICA”.**

(Palabras del cierre del discurso de Benjamín Vicuña Mackenna cuando aceptó el cargo de intendente de Santiago en 1872)<sup>1</sup>.

### **LA VISIÓN DE SANTIAGO DESDE SU FUNDACIÓN HASTA SU “GRAN REMODELACIÓN”**

La ciudad de Santiago levantada lenta y penosamente entre 1541 y 1647 fue, según los versos del poeta Pedro de Oña, el “albergue de holgazanes y baldíos”, en donde el vicio a sus anchuras moraba<sup>2</sup>.

Así la futura capital de Chile, una urbe compuesta por aproximadamente unas “trescientas casas”<sup>3</sup>, quedó completamente destruida por el célebre y triste Terremoto de Mayo de 1647. Aquel espantoso cataclismo se presentó sin prevención ni amenaza y, según el testimonio del obispo capitalino Gaspar de Villarroel, “arruinó en un momento los edificios todos sin que hubiese mas que un instante que pudiese hacer continuación entre el temblar y el caer”<sup>4</sup>.

Los daños que la catástrofe provocó al urbanismo de la ciudad motivaron a que la Real Audiencia en conjunto Cabildo estudiaran seriamente la posibilidad de trasladar la capital del reino a otro asentamiento. Los lugares que se consideraron fueron Quillota, San Francisco del Monte, Melipilla y otros; pero primo la determinación de reedificar la ciudad en el mismo sitio de su ruina<sup>5</sup>. Tras esta decisión la maltrecha ciudad siguió su andar y, conforme pasaron los años, comenzó a mostrar contundentes edificaciones de un solo piso que, rodeadas por calles cuadrículadas, le suministraron una silueta residencial característica, apenas interrumpida por las fachadas de las iglesias y por la elevación de algunos campanarios.

La tarea de reconstrucción, lenta en un principio y compleja como siempre, hacia finales del siglo parecía casi completamente finalizada, permitiéndole a la ciudad del apóstol exhibir algunos signos de adelantos los que se acentuaron, y se hicieron más visibles, en las

---

<sup>1</sup> Calderón, 2005, 30.

<sup>2</sup> Oña, 1917, 11.

<sup>3</sup> González de Nájera, 1889, 11.

<sup>4</sup> Villarroel, 1863, 11.

<sup>5</sup> Piwonka, 1999: 220-21.

postrimerías del siglo XVIII. Contribuiría a ello la prosperidad del trigo y la llegada de algunos ingenieros y arquitectos extranjeros que promovieron las primeras reformas arquitectónicas que conoció la capital. Aquellos ilustres constructores, animados y financiados por gobernación de Ambrosio O'Higgins, emprendieron la tarea de levantar edificios más sólidos y más seguros que, sumados a importantes reformas viales, ayudaron a elevar la categoría de aquel legendario espacio urbano.

Es también al finalizar el siglo XVIII cuando ya podemos apreciar un significativo aumento de la población y del radio urbano<sup>6</sup>. En este sentido, la expansión capitalina se explicaría por el aumento de las barriadas en toda la periferia urbana, primero en torno al río Mapocho y posteriormente hacia sector noroccidental; donde estos barrios comenzaron a recibir el nombre de "guangualés"<sup>7</sup>.

Aquel desarrollo y crecimiento urbano se dio aparejado con la fundación de nuevos monasterios en los lindes de la ciudad. Muchas de las piadosas órdenes que llegaban a la capital buscaban lugares tranquilos donde establecerse y, una vez escogido el sitio y erigidos los templos, la población más necesitada comenzaba lentamente a situarse con sus viviendas en los alrededores, ya que sus moradores podrían encontrar alguna ocupación a través de los diversos servicios que podían ofrecer a las nuevas instituciones religiosas, ampliándose así los márgenes urbanos.

A raíz de lo anterior es importante señalar que el sector occidental se había transformado en un punto de encuentro, un espacio de sociabilidad en la creciente ciudad. A modo de ejemplo el Llanito de Portales, actual barrio Yungay, era el lugar en donde -según relatos de la época- además de levantarse ranchos pajizos, pululaban los paseantes "a pie, a caballo, en calesas y carretas, ya que aquí se podían encontrar diferentes tipos de entretenimientos como, por ejemplo, las carreras de caballos y corridas de toros, las que reunían a nobles y plebeyos"<sup>8</sup>. Quizás la llegada de personas en distintos medios de locomoción hacia estos terrenos, permitiría ir confeccionando un paisaje, aunque no tan definido, de la disposición que cumplirán estos sectores al interior de la ciudad.

### **Figura 1. Santiago de Chile a fines de los siglos XVI, XVII y XVIII, según los croquis y apuntes de Luis Thayer Ojeda.**

**Fuente: Archivo fotográfico y digital de la Biblioteca Nacional.**

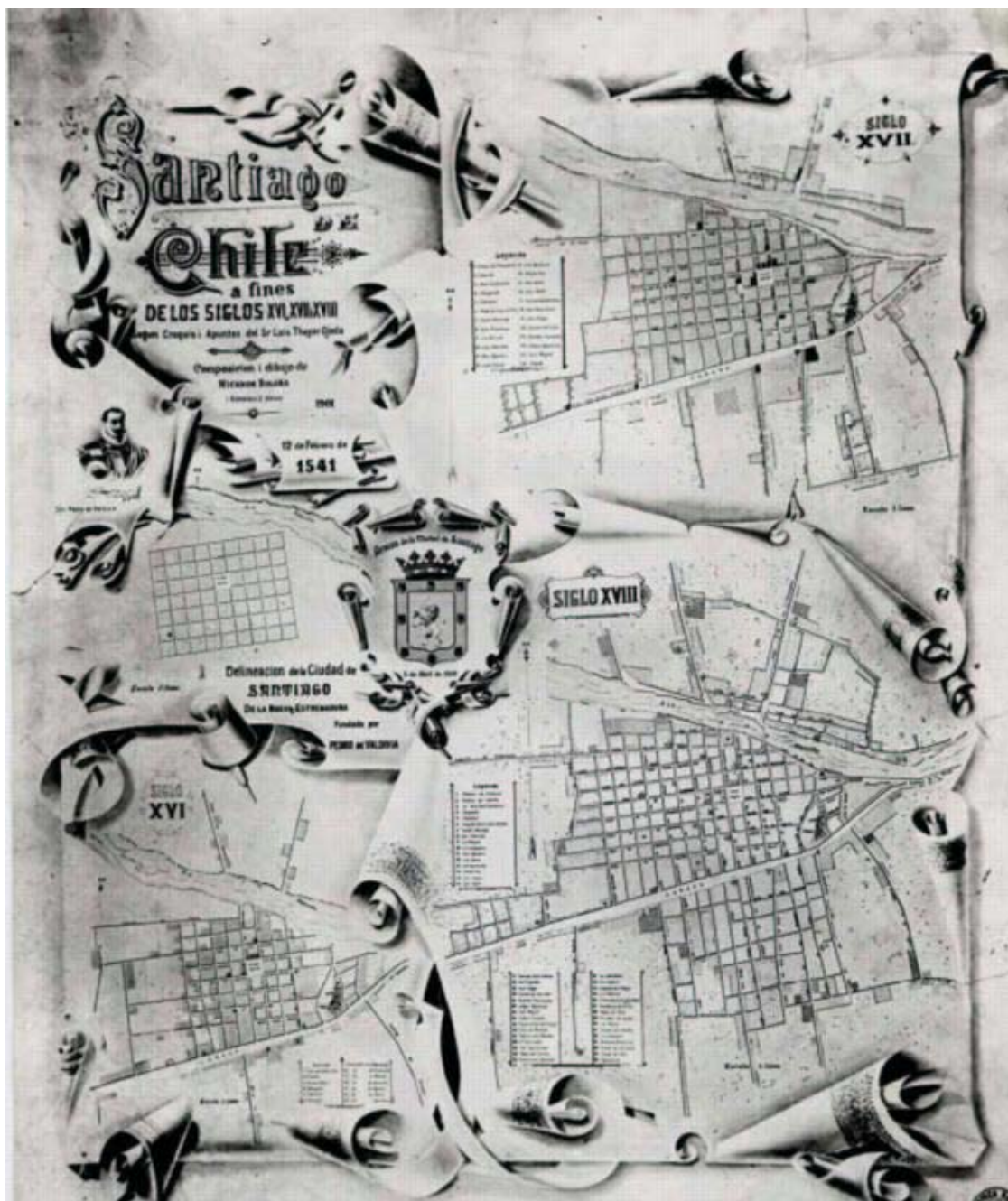
---

<sup>6</sup> En el año de 1779 se realizó el primer censo de población que comprendió a todo el Obispado de Santiago, el cual arrojó, para el corregimiento de Santiago, 40.607 habitantes. Es probable que una parte considerable del total anterior (tal vez unos 30.000) habitaran la ciudad de Santiago en el año en que se realizó el recuento suma que, hablando también exclusivamente del radio urbano, habría subido a 60.000 al final de la década de 1810 (Ramón, 2000, 91).

<sup>7</sup> En su origen el nombre guangualí significa pueblo o población de indios; pero para esta investigación debe ser entendido como focos de miseria localizados en los alrededores de Santiago que, también denominados rancheríos, albergaban una numerosa población abigarrada sin costumbres ni ocupación.

<sup>8</sup> Feliú Cruz, 1970, 98.





En las décadas posteriores a la emancipación nacional la población santiaguina creció significativamente, llegando a contar con unos noventa mil habitantes<sup>9</sup>. A este incremento poblacional, se sumó un mayor gasto e inversión en obras públicas que permitieron exhibir importantes adelantos. En este sentido, y con el fin de estimular el progreso arquitectónico del país surgieron, durante la primera mitad del siglo XIX, dos importantes instituciones: una militar, como lo fue el Campo de Marte (el cual se emplazaba en los terrenos que hoy ocupa el Parque O'Higgins); y otra cultural, la Quinta Normal de Agricultura, la que fue inaugurada en 1836 en los terrenos pertenecientes a la familia Portales. Ambas creaciones plasmarían la firme intención del Estado en adquirir propiedades situadas en las afueras de Santiago, orientando con ello desarrollo de nuevos barrios, tanto para las clases altas como para las clases medias y; de paso, ir determinando el destino de la propiedad agrícola, la que comenzaba a abrirse paso para incorporar nuevos espacios al área urbana.

<sup>9</sup> Otano, 1999, 15.

Con ello, en 1840, la capital de la naciente República comprendida toda la superficie dispuesta entre La Cañada por el sur (actual Alameda Libertador Bernardo O'Higgins), la calle San Pablo por el norte; el Cerro Santa Lucía por el oriente y la acequia de Negrete por el poniente, hoy denominada Avenida Brasil<sup>10</sup>.

El sacerdote e historiador Fidel Araneda Bravo, señaló que en el plano de la ciudad levantado por el ingeniero francés Juan Herbage en 1841, se podía apreciar que "más allá de la actual calle Maipú no estaba urbanizado"<sup>11</sup> por lo que resultó vital, para cambiar el carácter rural del sector, la creación de la Estación Central de Ferrocarriles ocurrida en 1856. Esta importante construcción estimuló el establecimiento de casas comerciales, hoteles, posadas y viviendas. De cierta manera, la "Estación Central" se transformó en la puerta de entrada a Santiago para quienes venían desde Valparaíso o del sur del país, y también fue un lugar de habitación para quienes llegaban a la ciudad sin un destino definido; reflejando así que el transporte, tanto de carga y de pasajeros, sería primordial para la interconexión de la capital.

Este progreso en las comunicaciones se convirtió en un factor incitador para crecimiento urbano, ya que el punto de llegada y de partida de los convoyes, es decir las estaciones, pasaron a ser un lugar de referencia prioritario que atrajo poblaciones pobres levantadas a la vera de un lugar que ofrecía trabajo<sup>12</sup>.

La idea anterior quedó confirmando cuando, paralelamente a la construcción de la Estación Central de Ferrocarriles, se levantó una nueva barriada, en lo que ahora sería el nuevo límite de la ciudad. Fue el caso de Chuchunco, un sector considerado como uno de los más vulnerables y peligrosos de toda la capital. La razón de la instalación de aquella "población"<sup>13</sup> en las inmediaciones de la Estación Central, responde a que en ese lugar se encontraba la principal fuente de ingreso para los habitantes de aquella población, debido a que diariamente se necesitaban brazos para realizar las diversas faenas que exigía el lugar. Situación similar se vivió en el guangualí creado junto al barrio Yungay, del cual surgían los trabajadores del servicio doméstico de éste barrio. Ambas poblaciones brindaban trabajo cuantioso el cual, si bien era mal remunerado e intermitente, permitía sobrevivir a los habitantes de dichos sectores.

La lógica descrita pone de manifiesto que, por una parte, la ocupación del espacio en los límites de la ciudad expresa la relación directa con las fuentes de trabajo y, en una segunda instancia reflejaría que, cuando los bordes de la ciudad avanzaban hasta tocar los parajes rurales, poblados o no, pasaban a ser nombrados poblaciones; muchas de las cuales eran llamadas, con el nombre de algún santo o con el apellido de un propietario u otro símbolo cualquiera. En este sentido Las poblaciones miserables fueron las primeras que aparecieron y, como principal característica, estaban construidas en terrenos que pertenecían a rentistas que las habían comprado o heredado, y fueron una combinación de rancheríos y "conventillos"<sup>14</sup> donde sus moradores se establecían a título de arrendatarios o inquilinos.

Acorde a los testimonios de la época, y partir de los fenómenos descritos, se puede indicar que, para la década de 1870, Santiago se encontraba dividido en cinco grandes secciones o barrios; siendo estos los siguientes:

---

<sup>10</sup> Araneda, 1972, 26.

<sup>11</sup> Araneda, 1972, 27.

<sup>12</sup> Ramón, 2000, 156.

<sup>13</sup> El término población se utilizó para definir cualquier agrupación de edificios y calles, sin distinguir entre ellos ni tomar en cuenta su densidad o número de sus habitantes. En esta forma, se dio el nombre de población a cualquier centro poblado, desde la capital de Chile hasta un pequeño lugar de campo, pasando por barrios y otras divisiones urbanas. Pero, ya hacia 1890 población era sinónimo de barrio urbano, opuesto a los términos de villorrio o lugarejo que venían siendo los equivalentes de las poblaciones en el sector rural (Ramón, 1985, 214).

<sup>14</sup> Los conventillos son construcciones compuestas por un patio o corredor en común y dos o más cuerpos de habitaciones, cada una de las cuales era alquilada a una familia diferente y llegaron a ser la vivienda más representativa de los pobres hacia finales del siglo XIX.



- El Barrio Central o Primitivo: correspondiente al centro de la ciudad en todo el sentido de la palabra. Era el lugar que concentraba todas las actividades, ya que todo se realizaba en torno a la Plaza Mayor, ya que aquí se concentraban los edificios civiles, religiosos y el comercio; es decir, era el sector más importante de la capital.

- El Barrio Austral: ubicado al sur de la Alameda y del centro de la ciudad. Había crecido sin planificación alguna, albergando a gran parte de la población, y contaba con pésimas condiciones higiénicas. En esta sección se ubicaba, además de varios colegios, liceos, monasterios y parroquias; la Estación de Ferrocarriles.

- La Sección Occidental o Barrio Yungay: se encontraba situado al oeste del centro de la capital, y contaba con calles regulares y uniformes. Destaca aquí la Quinta Normal de Agricultura y el Observatorio Astronómico (trasladado desde el cerro Santa Lucía en 1862).

- La Sección Oriental: era más fácil ubicarla por el barrio de Santa Lucía, puesto que se encontraba al este del cerro.

- El Barrio del Norte o La Chimba: era un suburbio ubicado al lado norte del río Mapocho, y la comunicación con la ciudad se realizaba mediante el Puente de Calicanto. Era principalmente un barrio de tierras de cultivo, cuyo eje central se marcaba en la calle de La Cañadilla (actual Avenida Independencia). Agrupaba gran cantidad de iglesias, y al extremo norte de este barrio se levantaba el Cementerio General (erigido en 1818).

Frente a la consolidación de los barrios antes señalados, se puede apuntar una característica propia de la ciudad de Santiago, y que dice relación con los patrones de ocupación del espacio; es decir, se presenta un desorden urbano, el cual se observaba a diario en los nuevos centros poblacionales que se habían levantado a fines del siglo XIX.

**Figura 2. Plano de Santiago hacia 1850.**

**Fuente: Archivo fotográfico y digital de la Biblioteca Nacional.**



## LA “NECESIDAD” DE UNA REMODELACIÓN: SU ORIGEN, INTENCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Cuando en Septiembre de 1871 asumió la Presidencia de la República Federico Errázuriz Zañartu, Chile vivía el auge económico del mineral de Caracoles revolucionando el ambiente nacional, tal como antes había sucedido con Chañarcillo. Esta bonanza económica rápidamente se reflejó en el lujo con que se edificaron algunas casas y, en especial, los principales edificios públicos del país; adhiriendo de esta manera al ideal de progreso tan grato para las jóvenes repúblicas sudamericanas, y sobre todo para los miembros de la elite.

Es este privilegiado grupo fue el que comenzó a impulsar el desarrollo capitalino a fin de asimilarse, tanto en las costumbres como en el modo de vida, a los ideales provenientes del Viejo Continente. En el fondo sabían la enorme importancia que debía tener el desarrollo urbano para el país, puesto que ello significaría otorgar las condiciones estructurales necesarias para que capitales extranjeros invistiesen en suelo chileno.

En este contexto Benjamín Vicuña Mackenna (quien arribó al país en la primavera de 1871, luego de haber recorrido durante dos años las principales ciudades europeas) fue llamado a ocupar el cargo de intendente de la capital, el cual se encontraba vacante desde la renuncia de octogenario Tadeo Reyes, quien ya había comenzado a desplegar un activo celo por los progresos de la capital.

Recién llegado de Europa, y “empapado” con todas las prácticas de la cultura moderna en relación a la edilidad de las ciudades, el polifacético personaje señaló, en una de sus innumerables publicaciones, lo siguiente: “recibí una nota del Presidente, en la que me señalaba lo siguiente: ven a ser intendente de Santiago, y aunque no lo quieras, lo serás”<sup>15</sup>.

Al lanzar este sablazo, Errázuriz sabía que estaba entregando la capital a un motor incontrolable de ideas y de realizaciones, también lo hacía porque entendía que esa actividad iba a absorber completamente al inquieto político, cuya mente aguda y crítica podía convertirse en un escollo para su gestión como mandatario.

---

<sup>15</sup> Vicuña Mackenna (a), 1874, 73.

El nuevo intendente tenía viva en la memoria aquellas imágenes de las grandes y hermosas ciudades que había recorrido, pensando inconscientemente en trasladarlas a Santiago, a fin de dar a la población del Mapocho los ideales urbanos desarrollados en Europa.

Ya en posesión de su nuevo cargo Vicuña Mackenna intentaría arraigar el ideal civilizatorio que predominaba en el mundo occidental, y esto lo expresó en la firme convicción de convertir a Santiago en el París de América. Para lograrlo diseñó un plan general de remodelación que fue bautizado como “la transformación de Santiago”. De acuerdo a este proyecto se buscaría implementar una serie de mejoras tildadas de “higiénicas” y desarrollar algunas condiciones de embellecimiento a fin de borrar esa huella colonial, y con ello convertir a la ciudad en un ejemplo para los demás países del continente americano.

Para alcanzar su objetivo era necesario cumplir con una serie de tareas. Vital era contar con avenidas anchas, idea que se fundamentaba en la formación que tienen las grandes capitales de europeas, al contrario de lo que sucedía en Santiago, en donde las calles eran angostas y en su gran mayoría se encontraban “tapadas”; además, no contaban con una política definida respecto a su empedrado, convirtiéndolas en un foco de polvo en el verano y un lodazal con las lluvias del invierno.

Importante también resultaba regular la altura de las construcciones, tema recurrente en la época, ya que las grandes ciudades dictaban reglas muy severas al respecto, y no con relación a los temblores, que en nuestro suelo se suceden prácticamente a diario, sino en relación a la entrada de luz, circulación del aire, y la salubridad. Ello fue un aspecto fundamental para el intendente, quien en “una peregrinación por las calles de Santiago” reveló lo siguiente:

*“en la descuidada niñez de la ciudad, cuando antes de su mayor edad legal, paseábanse las cabras por los techos de las casas y dábanse los vecinos sendos palos entre sí a causa de los daños que en las tejas y en los huertos hacían aquellos lindos pero dañinos cuadrúpedos, las calles no tenían sino apelativos de préstamos, que la muerte y las testamentarías iban cambiando”<sup>16</sup>.*

Aquel comentario se justifica al conocer los comentarios de los viajeros que por entonces visitaban la capital, ya que para muchos este proverbial espacio urbano seguía siendo a primera vista ni más ni menos que cualquier ciudad colonial, caracterizado por adobes y escombros<sup>17</sup>. Desde un punto de vista estético, ello se reflejaba en la monotonía empleada en la construcción de las residencias, muchas de las cuales representaban una arquitectura de remedio y de gusto de cada habitante, advirtiéndonos sobre la inexistencia de un patrón en su realización; razón por la cual, otra idea general dentro del proyecto del intendente, era prohibir levantar ranchos dentro de ciertos límites de la ciudad. Dicha oposición surgió a partir de las observaciones hechas producto de las epidemias de viruela y cólera que afectaron a la capital a mediados de 1872; ya que ambas plagas marcarían visiblemente el itinerario del flagelo en el recinto de esas habitaciones, y como no se iban a proscribir en absoluto, sino a arrojarlos fuera de ciertos límites “me parece, exclamaba Vicuña Mackenna en una sesión extraordinaria del Congreso, que no habría motivos de queja”<sup>18</sup>.

Ahora bien, ante la pregunta de por qué pensar o querer transformar Santiago, el intendente respondía:

*“Santiago tiene derechos adquiridos, como ciudad es la más considerable del país; como capital, es decir, como residencia del gobierno y de todas las grandes instituciones del Estado, es acreedora a título oneroso de una protección vasta y adecuada, así es como se acostumbra en todas las grandes capitales de Europa”.*

---

<sup>16</sup> Vicuña Mackenna, 1902, 10.

<sup>17</sup> Haigh, 1917, 26.

<sup>18</sup> Vicuña Mackenna, 1936, 389.

Se puede entender que bajo las palabras de este auténtico exponente del pensamiento liberal progresista de la segunda mitad del siglo XIX, se hallaba oculto un sentimiento de represión, ya que este inquieto y ávido personaje durante su juventud se encontró enclaustrado en una ciudad apagada y lenta, sin progreso alguno, carente de toda animación, salvo durante los periodos de agitación política que eran, por lo regular, los periodos de campañas electorales; o bien, cuando sobrevenía algún trastorno de origen natural (terremotos, inundaciones o sequías), mientras que el resto del tiempo, la capital dormía un sueño de marmota, tal como él mismo lo recordaba:

“viví yo en mi juventud en un pueblo conventual, casi siniestro; en que unos hombres se llamaban cabildantes, en media negra y calzón corto se ocupaban como permanentemente metidos en una urna, de sacar dentro de la urna presidentes, y hacerse ellos mismos cabildante, pero fui más tarde a Europa, vi por tres veces sus resplandecientes ciudades, llenas de teatros, de salas de baile y de conciertos, de salones de conferencias, paseos bajo los árboles y de jardines pródigos de flores, en fin, todo esto era promovido por los municipios, cabildos modernos”<sup>19</sup>.

En sus palabras se puede advertir que el haber sido, utilizando un lenguaje actual, un “ciudadano de mundo”, le permitió conocer realidades urbanas que bien podían ser trasladarlas a su capital, entregándose desde el primer día con apasionante ardor a su nueva actividad. Lo anterior llevó al destacado historiador Guillermo Feliú Cruz a catalogar al intendente como un ser de excepción y, luego de haber realizado un paralelo entre el incansable edil y los historiadores Miguel Luis Amunátegui y Diego Barros Arana, denunció que era un hecho curioso que los tres historiadores del siglo XIX que más que acentuada acción han dejado en la historia política y literaria de Chile fueran enciclopédicos en la cultura. Los tres derivaban de la tradición de Bello y se inspiraron en el ejemplo no igualado del maestro caraqueño; sin embargo, mientras que en Amunátegui y Barros Arana la cultura tomó forma de pura ilustración académica, en Vicuña Mackenna fue una cosa viva, práctica y de utilidad<sup>20</sup>.

Ello quedó latente en el periódico *El Ferrocarril* cuando, en su editorial del día 9 de agosto de 1872, se leía lo siguiente:

*“el intendente ha traído a la administración local una actividad que levanta asombros, pues raya en maravilla. En unos cuantos meses ha emprendido obras que aguardaban su hora de largos años atrás. El presidente de nuestra edilidad convierte en hecho cada idea que le visita, sin detenerse a medir dificultades. ¿No hay recursos?, ¡se les encontrara; Santiago es bastante rico para cubrir el presupuesto de su embellecimiento. Y eso es cierto. Nada escapa a la mirada de nuestro primer edil, ni nada a sido descuidado por él. Se ha preocupado en nuestras fiestas y de nuestros dolores, organizando lazaretos, exposiciones de arte e industria, delineando y construyendo plazas y avenidas. Aguardemos un poco y Santiago se ostentará joven, hermoso y remodelado”*<sup>21</sup>

Bajo esta perspectiva, y en un sentido amplio, la gran remodelación planteada por Vicuña Mackenna fue entendida como la necesidad de crear espacios verdes en la ciudad, mejorar el pavimento de sus calles, dotarla de alumbrado público y agua potable; además, de conseguir la apertura de calles y la creación de escuelas públicas, todo a fin de lograr una anhelada modernización, subyaciendo en ello la fuerte intención de reemplazar las áreas deterioradas u obsoletas, a fin de que dichas áreas fuesen susceptibles de una rentabilidad funcional, es decir, que se pudiese sacar una verdadera utilidad a aquellos sectores que no presentaban beneficio alguno y que muchas veces eran sindicados como focos de problemas sociales.

---

<sup>19</sup> Vicuña Mackenna (a), 1873, II, 19.

<sup>20</sup> Feliú Cruz, 1932, I, 304.

<sup>21</sup> Feliú Cruz, 1932, I, 293.

Pese a lo amplio de la definición debemos indicar que la capital, ante los ojos del intendente, era considerada una ciudad doble; razón por la cual su programa estaría destinado solo a una ciudad, aquella culta, cristiana y laboriosa. Por lo que, para cumplir su propósito, se hacía imperante desplazar a los pobres fuera del radio que alcanzaría esta remodelación, creándose para ello un anillo de circunvalación que separaría la parte urbana de los suburbios. Esta demarcación conocida como “Camino de Cintura” se convertiría en una especie de barrera, tanto social como sanitaria, ya que la plantación de árboles de gran altura sería una especie de tamiz contra las pestilencias, vicios y desordenes propios de la gente de clase popular y de los arrabales<sup>22</sup>.

Para el historiador y premio nacional de la disciplina Armando de Ramón dicha remodelación apuntaba dividir a la ciudad en dos: una sujeta a los cargos y beneficios del municipio y (otra) los suburbios, para los cuales debe existir un régimen menos oneroso y menos activo<sup>23</sup>. Sin duda que muchas de sus medidas, en especial aquellas que apuntaban a concretar la separación de la ciudad y colocar a cada individuo en el lugar que le correspondiese, provocaron duras observaciones de algunos diarios capitalinos. El diputado y periodista Justo Arteaga Alemparte, protestaría aireadamente desde *El Ferrocarril*, lo mismo hicieron algunos columnistas de *El Independiente* y *La República*. Estas críticas, que en síntesis acusaban al intendente de declararle la guerra a los pobres, encontraron la siguiente respuesta:

*“me acusan de aristócrata, pero vosotros por sistema, os obstináis en acusarme y escribir en vuestras piadosas hojas editoriales de tres columnas con el fin de probar a quien os lee de preferencia que sois su más implacable enemigo; casi su verdugo, y echáis al olvido, por sistema también, que yo, en este país de sombríos espíritus y de sombrías tradiciones, fui el primero que arrojé al verdugo del santuario de nuestra civilización [...] Yo he hecho un mal inmenso a esta austera y parca ciudad, engalanando con el traje de lujo y de las locas alegrías. He impreso en tan solo dos años, a esta modesta y puritana capital un giro funesto; ofreciendo bailes orientales, cubriendo sus paseos con estatuas, echando al pueblo de sus humildes hogares, y negando a los pobres el sol y la esperanza. Y bien señores, si de algo podría gloriarme en este corto período de mi vida es haber vivido para el pobre, con el pobre. Con qué porque he prohibido que unos cuantos falsos indigentes insulten nuestra cultura y caridad mostrando harapos postizos y heridas asquerosas, fruto de las últimas riñas a causa de los vicios inmundos, he sido el enemigo de los menesterosos? Y porque prohibí el asco y desenfreno que poblaban nuestras calles, nuestros templos, nuestros paseos de seres inmundos, de depravados impostores; no tomáis en cuenta que para los pobres he solicitado los bienes que mi espíritu alcanza a propiciarles”<sup>24</sup>.*

Ahora, con el objeto de acallar a los disidentes de su proyecto respecto a la procedencia de gran parte de los dineros destinados al embellecimiento de la capital, el intendente señaló, en una de las tantas intervenciones ante el Parlamento:

*“cierto es tal vez, señores, que el intendente de Santiago gasta más de lo que pudiera en embellecer la ciudad confiada a su celo y en la que vio la luz; pero él que sabe la procedencia de una buena parte de las sumas así gastadas, es el cajero de la Intendencia, que es a su vez cajero particular”<sup>25</sup>.*

En efecto, es evidente que el Municipio contribuyó poderosamente a ejecutar los trabajos de remodelación, pero también es cierto que otra buena parte del dinero salió del vecindario de Santiago, de sus amigos, y la generosidad de los banqueros; de tal modo que si no hubiese

---

<sup>22</sup> Los arrabales en su sentido original y jurídico, eran los barrios suburbanos que escapaban a los impuestos y a las obligaciones de la ciudad, pero también a sus privilegios y a su protección. En los tiempos de fuerte expansión económica y urbana, pierde progresivamente ese carácter convirtiéndose en una zona pura y simple de crecimiento urbano (George, 1977, 95).

<sup>23</sup> Ramón, 2000, 175.

<sup>24</sup> Vicuña Mackenna (a), 1874, 68.

<sup>25</sup> Vicuña Mackenna, 1936, 351.

sido por la cooperación voluntaria y eficaz de los vecinos, no se hubiese visto ni producido aquella marcha progresiva de los trabajos emprendidos. Si no fuera por los poderosos auxilio de sus vecinos, los trabajos de ornamentación y compostura radical de las calles y plazas de Santiago serían casi nulos; sin ellos no se hubiese podido dar siquiera un paso en la remodelación capitalina. Para graficar lo anterior léase lo siguiente:

*“golpeaba las puertas de los ricos, pedía, exigía; su elocuencia y su artificio eran ganzúa que sabía penetrar hasta las bóvedas de los avaros. Hacía competencia de filantropía y generosidad entre los pudientes, abría suscripciones públicas y privadas, y como si fuera poco puso a saco su propia casa y a contribución de guerra para el patrimonio de los suyos. Cuéntese, por ejemplo, de cierto personaje riquísimo cuya casa cortaba por la mitad el Camino de Cintura en plena realización. El dueño se negaba a venderla, y no existía posibilidad de expropiársela. ¿Qué hacer?, aprovechando el verano de su recalcitrante propietario, ordenó el intendente que se demoliera la casa de marras. Y entre gallos y media noche fue retirado el menaje y suprimido el obstáculo a golpes de barreta. Horas después pudo ser inaugurada la nueva avenida”<sup>26</sup>.*

Lo anterior pone de manifiesto que nada detenía al intendente, ninguna consideración, ningún obstáculo, ninguna protesta era suficiente para desviar su tarea de modernización.

## **SIGNIFICADO Y ALCANCE DE LA REMODELACIÓN DE VICUÑA MACKENNA. CONSIDERACIONES FINALES**

Para llegar a comprender de una manera más profunda y acabada las tareas emprendidas en Santiago entre los años de 1872 y 1875, aludiremos a la renta urbana como un concepto operativo que nos permite articular variables urbanas y económicas. La primera distinción la haremos entre la tierra urbana y la agrícola. Considerando que la tierra urbana ya no era un medio para la producción, sino que se había constituido en un espacio sobre el cual se realizaban todas las actividades humanas productivas y no productivas; el paso que la tierra agrícola daba para convertirse en tierra urbana se lograba mediante la intervención del Estado, en este caso a través de la Intendencia, habilitando sectores para un medio urbano existente, como por ejemplo, con la construcción de barrios y habitaciones populares. Lo segundo se refiere a la existencia de la renta de monopolio o exclusividad, y ello no es otra cosa que la existencia, en ciertas partes de la ciudad, de algunos servicios públicos.

En este sentido se enmarcan las obras de ornato y embellecimiento de la capital, como también aquellas obras públicas que permitirían mejorar el tráfico de la ciudad, haciendo más fácil el desplazamiento en su interior y más grata la residencia.

De esta manera llegamos a la remodelación como un concepto que se ha elaborado en la perspectiva de las lógicas anteriores; y que parecía tener un efecto, en la medida que la renta urbana era el motor de una serie de fenómenos que se estaban produciendo al interior de la capital, orientados a hacer desaparecer armonía colonial, introduciendo un ordenamiento espacial que hemos dividido tres frentes distintos.

El primero de ellos dice relación con las modificaciones introducidas al plano urbano, programa que se proyectó mediante la ejecución de las siguientes obras:

- La canalización del río Mapocho. Este proyecto fue considerado por el intendente como “un brillante negocio para el municipio”<sup>27</sup>, ya que permitía la incorporación de nuevos terrenos para

---

<sup>26</sup> Feliú Cruz, 1932, I: 322.

<sup>27</sup> Vicuña Mackenna (a), 1874, 38.

Artículo\_La gran remodelación de Santiago de Chile bajo la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872 – 1875)



la ciudad, sobre los cuales se pueden prolongar las calles y realizar nuevos paseos públicos. Además, las aguas canalizadas se transformarían en un poderoso medio de aseo y desinfección para la ciudad, puesto que el río se llevaría las basuras que antiguamente se acumulaban en el centro de la ciudad. Este proyecto, además, permitiría liberar a la población de todo tipo de inundaciones, ya que se establecería una profundidad adecuada para contener su caudal, incluso en sus máximas crecidas.

- El Camino de Cintura. Este camino, que recorría las actuales calles de Matucana, Exposición, Blanco Encalada, Avenida Matta, Vicuña Mackenna y Mapocho; fue creado con un doble propósito: determinar el avance urbano, que amenazaba el funcionamiento de la ciudad, y, tal vez el más controversial, actuar como una especie de barrera sanitaria por medio de plantaciones de gran altura. Con este proyecto Santiago quedaría rodeado por grandes avenidas en sus cuatro costados, con ellas sería más fácil formar un núcleo urbano ordenado y compacto, cuyas necesidades serían más fáciles de atender, ya que se abreviarían las distancias, y permitiría un acceso más cómodo y espacioso a las diversas calles que no tenían salidas.

- La apertura de plazas y el paseo del cerro Santa Lucía. Desde que se trazara la Plaza Mayor o de Armas, al fundarse la ciudad, y desde que el gobernador Rodrigo de Quiroga, la dotara con un par de pequeña plazas, nada más se había hecho en este sentido, validando la observación hecha por el intendente respecto de la ausencia de plazas públicas. Es por ello que se consideró que la apertura de nuevas plazas fuese una necesidad de primer orden, construyéndose un total de 18, ubicadas en lugares que contaban con la irrigación necesaria para el mantenimiento de los jardines, además, de contar con fácil acceso para la población. Capítulo a parte merece la mayor realización de don Benjamín, nos referimos al paseo del Santa Lucía quien indicaba, refiriéndose al cerro como: "la obra que más amo, la que más me justifica, la única que me enorgullece"<sup>28</sup>.

### **Figura 3. Vista del cerro Santa Lucía antes de su remodelación hacia 1870.**

---

<sup>28</sup> Vicuña Mackenna (a), 1874, 43.

Fuente: Archivo fotográfico y digital de la Biblioteca Nacional.



Ya en su primer programa leído ante la municipalidad al momento de asumir el cargo, el nuevo intendente señaló que: “la forma circular del cerro, su aislamiento, la calidad de sus rocas, todo lo constituye en esta ciudad tan destituida de espacios libres, en una plaza aérea, susceptible de convertirse en un sitio de recreo incomparable y con muchos menores costos que lo que a simple vista pareciera”<sup>29</sup> Su ejecución despertó los más variados sentimientos en los habitantes de esta capital; Vicuña Mackenna esta loco, decían los pacatos habitantes de la metrópoli. ¿Pues, no se le ha ocurrido transformar en parque un basural? A ese estupor, se deben añadir las críticas que muchos hicieron, al considerar que esta obra era costosa y de un lujo innecesario. Pero el intendente, con visión de futuro indicó: “será en los años venideros el paseo favorito de las clases medias de la sociedad y del pueblo de la capital, y fuera de ser una obra de lujo, es una obra esencial de democracia”<sup>30</sup>. Lo concreto es que a solo dos meses de asumir el cargo se iniciaron los trabajos, para que cuatro meses después se inaugurase oficialmente el Paseo del Santa Lucía; una verdadera joya artística al interior de la capital.

**Figura 4. Vista del cerro Santa Lucía desde el costado sur-oeste en 1874.**

<sup>29</sup> Vicuña Mackenna, 1872, 36.

<sup>30</sup> Vicuña Mackenna, 1872, 37.

Fuente: Vicuña Mackenna, (1874), *Álbum de Santa Lucía, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio*, p. 22.



- La transformación del empedrado de las calles. Cualquiera sea el embellecimiento exterior de la ciudad, extensión de sus plazas públicas, suntuosidad de sus palacios, no podía ser completo si las calles seguían convirtiéndose en un lodazal cuando caen las primeras lluvias, o ser una polvareda en primavera. Por lo que era primordial proceder a la pavimentación de las calles y, teóricamente, esto se resolvería, al igual como se había hecho en París, Londres y todas las capitales europeas. Para ello se debía sustituir el empedrado de río, por pavimentos modernos, siendo el adoquín la mejor solución existente para las avenidas céntricas. Para aquellas calles que no tenían tanto interés para la ciudad, ya sea por que era menos transitada o bien eran consideradas calles pobres, se debía sustituir el empedrado de río por ripio, que era considerablemente más barato que el adoquín. Conjuntamente con mejorar el empedrado de las calles, estas también fueron provistas de nombres a fin de convertir a Santiago en “una verdadera ciudad y no seguir siendo un potrero”<sup>31</sup>.

Sin lugar a dudas, esta remodelación no estaría completa si no se dota a la ciudad con los servicios básicos presentes en cualquier ciudad moderna, Es por esto que un segundo aspecto, se planteó a través de la ampliación de servicios, entre los que destacamos los siguientes:

- La ampliación de la red de agua potable. A principios de julio de 1872, la Municipalidad de Santiago adquirió la empresa que surtía de agua potable a la ciudad, el intendente guió personalmente los trabajos de exploración y ensanche del circuito del agua potable, a fin de ampliar el suministro en la mayor parte posible, fijando como meta para ello todo el recinto encerrado por el Camino de Cintura.

- Construcción de nuevos mercados y recovas. Debido a la escasez de estos recintos y a la mala distribución de los mismos, fue preciso contar con lugares accesibles que contasen con

<sup>31</sup> Vicuña Mackenna (a), 1873, II: 117.

las condiciones de higiene necesarias para el expendio de alimentos. Es por esta razón que se proyectó la construcción de recovas municipales en distintos barrios, además, el 16 de diciembre de 1872 se promulgó una ordenanza de abastos, que tenía por objeto regular la venta y peso de los artículos alimenticios.

- La policía urbana. El intendente se preocupó primordialmente en aumentar la dotación de tropas y oficiales, además del incremento en sus remuneraciones. También existió la intención de implementar nuevos uniformes, cuya confección fue encargada a Inglaterra y Estados Unidos.

El tercer aspecto contenido en este plan, era el que se dirigía al saneamiento de los barrios populares. Fue presentado no tanto como una acción de reforma o transformación, sino como un deber de filantropía, de honra y de salvación, sugiriéndose que lo único posible era la destrucción completa de todo lo que existe, apoyado con la promulgación de normas legales que obligasen a los especuladores de terrenos a "construir para el pueblo, habitaciones, aunque ordinarias y baratas, carentes de comodidades, sirvan para el descanso físico y la conservación moral"<sup>32</sup>.

Vicuña Mackenna consideraba que era vital y completamente necesario el saneamiento de los barrios populares. Estos, según él, eran una verdadera ciudad bárbara, injertada en la culta capital de Chile, calificando a los arrabales de "pocilgas inmundas que constituían una inmensa cloaca de infección, de vicio, de crimen y de peste, un verdadero potrero de la muerte"<sup>33</sup>.

Las medidas adoptadas fueron las siguientes:

- La transformación de los barrios pobres. A causa de las malas condiciones higiénicas, humanas y morales en que se encontraba esta ciudad, su alto estado de hacinamiento y siendo focos de infecciones, debido a la insalubridad tanto en las calles como en las casas mismas, se hizo imprescindible la necesidad de solucionar dicho problema que, además de impedir un avance socio-cultural, se traduce en el estancamiento de la ciudad entera.

Considerándose necesaria la construcción de casas para el pueblo y más importante aún el que le ofrecieran las mínimas comodidades y condiciones para la moral y la higiene, que la calidad de las mismas, se nombró a una comisión que tendría a su cargo la construcción de dichas habitaciones. En este sentido debe tenerse en cuenta la construcción de escuelas municipales, como tema central, puesto que atendía a la necesidad y urgencia inmediata de redimir la barbarie del roto, y mediante de la educación adecuada poder elevar a este roto al nivel del ciudadano.

También señalaba la preocupación por la nutrición popular, siendo necesario alimentar en forma sana y abundante "al roto" para hacer posible su aculturación. Esta tenía importancia máxima a su juicio, pero necesitaba, en forma previa, de robustecer la naturaleza del proletario, de crearle un estándar de vida agradable; en otras palabras intentar convertir al paria del hombre en ciudadano.

- Casas de diversión popular. A causa de la imposibilidad de abolir las chinganas, se pensó en concentrarlas en una zona determinada para poder ser controladas y limitar su acción. Ello se reglamentaría con ciertas medidas, como por ejemplo no permitir la entrada a niños de determinada edad, ni tampoco la entrada de aquellos que no estuviesen convenientemente vestidos. También se acordó crear casas de diversión popular, por medio de las que se intentaría encausar los vicios del pueblo hacia otras entretenimientos, para lo cual se fue dotando a estos recintos de escenarios de teatros, plataformas para bailes, billares, palitroques, etc., es decir, darle los atractivos suficientes para que el pueblo acudiese gustoso a ellas.

---

<sup>32</sup> Vicuña Mackenna (a), 1874, 28.

<sup>33</sup> Ramón, 2000, 176.

- La mendicidad. Considerada artificial producto de la especulación del ocio y del vicio, intentó liquidarla. Para ello hizo fijar carteles en todas las entradas a la ciudad prohibiendo esta práctica, mientras que al mismo tiempo ofrecía trabajo a los vagos, además, agregaba que todos los mendigos aprehendidos en diversas tareas habían rehusado el pan, techo y abrigo que se les ofreció, incluso se dieron casos en que los mendigos ofrecían fianzas para obtener su libertad.

Hoy podrá discutirse la eficacia de toda esta programación. Lo que sí parece claro es que ella no podría referirse a todo el plano de la ciudad, sino apenas a una parte, la más céntrica y la más valiosa, que recibía un trato preferencial, mientras que algunos arrabales serían reordenados y mejorados. Para estos últimos el resultado fue que dejaron de ser tales, puesto que en aquellos en que operó la transformación, se inició un proceso de valorización de estos terrenos que terminó por expulsar a sus antiguos moradores.

Armando de Ramón, citando a su par Gabriel Salazar, ha llamado muy gráficamente a esta labor remodeladora con el nombre de mejoras cosméticas las que, a su juicio, debían ir unidas a medidas de represión policial, ya que la ciudad propia, en 1872, se encontraba atrapada en los tentáculos de la ciudad bárbara. El mismo autor agrega que el problema de los rancharíos suburbanos no era otra cosa sino el efecto de diversas migraciones que compelián a los peones migrantes a levantarlos y habitarlos hasta convertirse en secciones orgánicas de la ciudad<sup>34</sup>. Ello nos permite señalar que el problema era de fondo y no bastaba el hermooseamiento de los sectores principales, ya que se trataba de la estructura social y económica que se venía desarrollando en el país, siendo el orden social imperante el que conlleva a la segregación espacial según estratos.

Las clases patricias de Santiago, aunque conscientes de esta realidad a la cual temían, no quisieron tomar medidas efectivas para solucionarla y solo adoptaron remedios temporales, creciendo la caridad, y muestras notables de altruismo. Pero todo ello no fue capaz de solucionar estos problemas, ni siquiera pudo impedirse su agravamiento, ya que se mantuvieron vivas y operando las causas que promovían este tremendo desorden; por lo que la remodelación de Santiago, solamente vendría a ser respuesta frente a un desorden urbano que, en ciertos sectores de la ciudad se hacía insoportable, proponiéndose, reordenar el espacio correspondiente a los sectores centrales y residenciales establecidos, extendiéndose con menor intensidad a los barrios modestos y a los arrabales de la ciudad.

Pero sin lugar a dudas, a pesar de que aún se discuten las medidas adoptadas por nuestro intendente, sentaron las bases para las posteriores reformas que ha sufrido la capital de Chile, haciéndose inevitable recurrir a sus textos para desarrollar futuras intervenciones.

## BIBLIOGRAFÍA

---

<sup>34</sup> Ramón, 1985, 205.

- ARANEDA BRAVO, FIDEL, (1972). *Crónicas del barrio Yungay*, Santiago: Editorial Imprimatur.
- BASÁEZ, PATRICIO, (1995). *Estación Central-Estación Mapocho. Construcciones ferroviarias de Santiago*, Santiago: Imprenta de la Universidad de Chile.
- BOLOÑA, NICANOR, (1896). *Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile*, Santiago: Dirección General de Obras Públicas.
- CALDERÓN, ALFONSO, (2005). *Memorial de la Estación Mapocho*, Santiago: RiL Editores.
- DONOSO, RICARDO, (1925). *Don Benjamín Vicuña Mackenna. Su vida, sus escritos y su tiempo 1831-1886*, Santiago: Imprenta Universitaria.
- FELIÚ CRUZ, GUILLERMO, “Las obras de Vicuña Mackenna”, *Anales de la Universidad de Chile: Homenaje a Vicuña Mackenna*, Vol. 1 (1932). Santiago; Imprenta de la Universidad de Chile, págs. 280- 368.
- FELIÚ CRUZ, GUILLERMO, (1970). *Santiago a comienzos del siglo XIX: crónicas de los viajeros*, Santiago: Editorial Andrés Bello.
- GEORGE, PIERRE, (1977). *Geografía urbana*, Barcelona: Editorial Ariel.
- GONZÁLEZ DE NÁJERA, ALONSO, (1889). *Desengaño y reparo de la guerra del Reino de Chile*, Santiago: Imprenta Ercilla.
- HAIGH, SAMUEL, (1917). *Viaje a Chile durante la época de la Independencia*, Santiago: Imprenta Universitaria.
- LATCHAM, RICARDO, (1941). *Estampas del Nuevo Extremo. Antología de Santiago: 1541-1941*, Santiago: Editorial Nacimiento.
- OÑA, PEDRO DE, (1917). *Arauco domado*, Santiago: Imprenta Universitaria.
- ORREGO VICUÑA, EUGENIO, (1951). *Vicuña Mackenna, vida y trabajos*, Santiago: Editorial Zig-Zag.
- OTANO, RAFAEL, (1999). *Santiago, plaza capital*, Santiago: La mesa de las ideas.
- PALACIOS, ALFREDO, “El gran terremoto de 1730: la experiencia santiaguina frente a la catástrofe”, *Temas Americanistas*, 22 (2009). Sevilla, Departamento de Historia de la Universidad de Sevilla; págs. 1-18.
- PEÑA, CARLOS, (1944). *Santiago de siglo en siglo*, Santiago: Editorial Zig-Zag.
- PIWONKA, GONZALO, (1999). *Las aguas de Santiago de Chile, 1541-1999*, Santiago: Editorial Universitaria.
- RAMÓN, ARMANDO DE, “Estudio de una periferia urbana. Santiago de Chile: 1850-1900”, *Historia*, 20 (1985). Santiago; Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, págs. 199- 294.
- RAMÓN, ARMANDO DE, (2000). *Santiago de Chile: 1541–1991. Historia de una sociedad urbana*, Santiago: Editorial Sudamericana.



- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (1872). **La transformación de Santiago**, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (a) (1873). **Un año en la intendencia de Santiago. Lo que es la capital y lo que deberá ser**, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio, 2 Vols.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (b) (1873). **El paseo del Santa Lucia. Lo que es y lo que deberá ser**, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio de Tornero y Garfias.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (a) (1874). **La verdadera situación de la ciudad de Santiago**, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (b) (1874). **Álbum de Santa Lucia**, Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (1875). **La policía de seguridad en las grandes ciudades modernas**. Santiago: Imprenta de la República.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (1902). **Una peregrinación a través de las calles de la ciudad de Santiago**, Santiago: Guillermo Miranda editor.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (1936) **Discursos Parlamentarios**, Santiago: Imprenta de la Universidad de Chile.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, (1936). **Páginas de mi diario durante tres años de viajes: 1853-1854-1855**. Santiago: Imprenta de la Universidad de Chile, 2 vols.
- VILLARROEL, GASPARD DE, (1863). **Relación del terremoto que asoló a la ciudad de Santiago de Chile**, Santiago: Imprenta de la Sociedad.
- LEÓN ECHAIZ, RENÉ, (1975). **Historia de Santiago**. Santiago: Imprenta de Ricardo Neupert, 2 Vols.
- PÉREZ DE ARCE, RODRIGO, (1993). **La montaña mágica: el Cerro Santa Lucía y la ciudad de Santiago**. Santiago: Ediciones ARQ.
- S/A., (1872). **Moralidad pública de Santiago**. Santiago: Imprenta. de la República.
- S/A., (1873). **Informe que la Comisión encargada de la canalización del Mapocho presenta a la Ilustre Municipalidad**. Santiago: Imprenta de "El Independiente".

**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Mario Sobarzo Morales  
**El Espejo de Ciudadanos,  
Interpretando la educación en Maquiavelo.**  
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°20  
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Agosto 2010

## EL ESPEJO DE CIUDADANOS, INTERPRETANDO LA EDUCACIÓN EN MAQUIAVEL MARIO SOBARZO MORALES

Y si alguien culpase a la naturaleza  
porque en Italia, toda afligida y cansada,  
no nacen personas tan valientes y obstinadas,  
digo que esto no disculpa y libra  
a nuestra cobardía,  
porque la educación puede suplir  
donde la naturaleza falla.

*De la Ambición. Maquiavelo*

### **RESUMEN**

Se presenta, en primer lugar, los contextos en los que Maquiavelo utiliza la palabra educación, relacionándolos con los conceptos centrales de su corpus político. En segundo lugar, se expone algunas de las más importantes interpretaciones respecto a estos conceptos, intentando remarcar su doble vinculación, por una parte con la política y por otra con la ciudad. Con esto, el autor espera mostrar que es este vínculo el elemento central que define la función de la educación. A partir de esta definición se elabora una idea más acabada de lo que Maquiavelo entiende por ella. En tercer lugar, a partir de la tensión entre lo político y lo urbano, que en Kant llega a convertirse en diferencia entre el concepto de burgués y ciudadano, el autor muestra la visión integral de los ámbitos previamente descritos, conforme al pensamiento de Maquiavelo. Finalmente se presenta la dilución de esta visión en la época moderna y contemporánea.

**Palabras clave:** educación / formación cívica / ciudadanía / espacio público / espacio privado

### **ABSTRACT**

it is showing up, in first place, the contexts in those Maquiavelo uses the word education, relating them with the central concepts of its political corpus. In second place, it is exposed some of the most important interpretations regarding these concepts, trying to stress their double linking, on one hand with the politics and for another with the city. With this, the author hopes to show it is this link the central element that defines the function of the education. Starting from this definition a completed idea of what Maquiavelo understands of it is elaborated. In third place, starting from the tension among the political thing and the urban thing that end up transforming into difference among the concept of bourgeois and civic in Kant, the author shows the integral vision of previously described environments, according to Maquiavelo thought. Finally it shows up the dilution of this vision in modern and contemporary time.

**Keywords:** civic education / formation / citizenship / public space / private space

## Temario

Introducción: Un tema elusivo

1. La formación del buen ciudadano
2. Visibilidad urbana y existencia política
3. Entre dos ciudades

## UN TEMA ELUSIVO

La filosofía de Maquiavelo tiene la extraña característica de permitir una cantidad de interpretaciones, disímiles y contradictorias, muchas veces. Isaiah Berlin describió este rasgo como la originalidad de Maquiavelo<sup>1</sup>. En dicha idea se encuentra la imagen de un filósofo que escribe de modo sencillo, por lo que las interpretaciones son la forma directa de ingresar en su comprensión. Los distintos aspectos que constituyen su razón política están atravesados por criterios interpretativos difíciles de encuadrar en una perspectiva simplista de lo que él plantea.

Para el caso de la educación esto tiene que ver con el sentido que le asignemos a los distintos componentes con los que ella se relaciona: la ley, la virtud, el desacuerdo y los buenos ejemplos, como lo señala en los *Discursos*<sup>2</sup>. Es interesante en este contexto lo planteado por José Ruiz Ames<sup>3</sup> como modo de ingresar en el análisis de este concepto en nuestro autor. Lo que Ames señala es que las 11 únicas referencias que existen en Maquiavelo explícitas acerca del tema de la educación, se encuentran en sólo dos libros y un poema<sup>4</sup>. No existen ni en *El Príncipe*<sup>5</sup> ni en la *Historia De Florencia*<sup>6</sup> alusiones al término educación. Esto nos vuelve a situar en al menos dos de los nudos problemáticos que enfrentan las interpretaciones acerca de Maquiavelo: en primer lugar, su concepción al hacer uso del término Estado como sustantivo<sup>7</sup>; en segundo, la importancia que le asigna a la disciplina<sup>8</sup> como elemento determinante de una buena formación cívica.

---

1 Berlin, I. *Contra la Corriente. Ensayos sobre historia. de las ideas.* FCE. México, 2006.

2 Maquiavelo, N. *Discursos sobre la Primera Década de Tito Livio.* Alianza Editorial. España, 2003. Libro I, 4. De aquí en más *Discursos*.

3 Ames, José Luis. *Maquiavel E A EducaÇao: A FormaÇao Do Bom Cidadao.* En: *Revista Trans/Form/AÇao*, Sao Paulo, 31. Págs. 137 – 152. 2008.

4 Las 11 referencias son: *Discursos* (I, Introducción); (I, 4); (II, 2); (III, 27); (III, 30); (III, 31); (III, 46). *Arte de la Guerra.* Libro I; discurso de Frabrizio. Y *I Capitoli – Dell' Ambizione*, versos 109 – 114. En la edición castellana de la editorial Quadratta la palabra educación no aparece en la traducción, lo que es una lástima, pues pierden fuerza expresiva el "instrumento de escándalo y un principio de corrupción" que son los que permiten educar a los soldados en la honradez y hacerlos evitar el embrutecimiento. Para este punto, véase: Maquiavelo, N. *El Arte de la Guerra.* Ed. Quadratta. Argentina, 2003. Pág. 31.

5 Maquiavelo, N. *El Príncipe.* Ed. Espasa Calpe. España, 2002.

6 Maquiavelo, N. *Obras Históricas.* Ed. Poseidón. Argentina, 1943.

7 Son variadas las interpretaciones que han desarrollado esto. La más célebre es la de Meinecke quien le atribuye a Maquiavelo el ser padre de la razón de Estado, un mal del cual aún Occidente no se deshace. Véase: Meinecke, F. *La Idea de Razón de Estado en la Edad Moderna.* Centro de Estudios Constitucionales. España, 1959.

8 Autores como Ritter llegan a señalar que el verdadero objetivo de Maquiavelo es generar un sistema basado en la disciplina militar como estructuración social. Véase: Ritter, G. *El Problema Ético del Poder.* Revista de Occidente. España, 1972. Especialmente el artículo *Maquiavelo y los Orígenes del Nacionalismo Moderno.*

Por otra parte, de ser cierto que no es casual la inexistencia del concepto en textos marcados por el realismo, como *El Príncipe* o la *Historia de Florencia*<sup>9</sup>, situaría a la educación como un nodo central para marcar la diferencia entre los gobiernos monárquicos y los republicanos.

Así, en este texto expondremos en primer lugar los contextos en los que Maquiavelo utiliza la palabra educación, relacionándolos con los conceptos centrales de su corpus político. En segundo lugar, expondremos algunas de las más importantes interpretaciones respecto a estos conceptos, intentando remarcar su doble vinculación, por una parte con la política y por otra con la ciudad. Con esto esperamos mostrar que es este vínculo el elemento central que define la función de la educación y por tanto permite despejar una idea más acabada de lo que Maquiavelo entiende por ella. En tercer lugar, a partir de la tensión entre lo político y lo urbano, que en Kant llega a convertirse en diferencia entre el concepto de burgués y ciudadano, mostraremos que en Maquiavelo se expone una visión integral de los ámbitos previamente descritos y que en la época moderna y contemporánea, va a desaparecer.

## 1. LA FORMACIÓN DEL BUEN CIUDADANO<sup>10</sup>

La mayoría de las referencias con la palabra educación se encuentran en los Discursos, 9 de un total de 11. Esto de por sí lleva a una interrogante, ¿por qué *El Príncipe* no hace referencia a la educación? Si partimos de los autores que señalan que entre *El Príncipe* y los Discursos existe una diferencia insalvable, la cuestión parece obvia: no se necesita educación donde no existe la libertad. Esto es lo que afirma el profesor Ames indirectamente, pues en su concepción la virtud cívica, como es concebida por Maquiavelo, responde a una imagen marcada por el paganismo y su vinculación con lo político-cívico. Según esta visión, lo que Maquiavelo estaría relevando sería el carácter de excelencia que iba asociado a ella en el mundo Antiguo. Sin embargo, bajo dicha idea los antiguos reunían además la piedad cívica, la prudencia (pero no la cristiana, sino la romana) y una variada cantidad de rasgos de carácter que tenían en común la búsqueda del reconocimiento por parte de los iguales<sup>11</sup>. Es decir, no es tan fácil sencillamente homologar la virtud maquiavélica y la antigua, aunque tienen muchos vínculos<sup>12</sup>. Entre otros, la relación con la Fortuna. Esto de por sí es un rasgo que conlleva una complejidad bastante más amplia.

Como hemos señalado antes, las referencias explícitas a la educación en Maquiavelo excluyen al Príncipe, por lo tanto es bastante difícil afirmar que la virtud que el príncipe posee pueda ser o no educada. Sin embargo, si seguimos la tesis de quienes creen que el libro correspondería a un género bastante extendido en la Edad Media y los orígenes de la Época Moderna, conocido

---

9 Ambos escritos en situación de precariedad e intentando conseguir los medios de subsistencia que la caída de Soderini y la república le habían dejado.

10 Al citar el título del artículo del profesor Ames queremos reconocer la importancia que tiene para este texto. Las tesis centrales en él son: Si bien Maquiavelo no reflexiona sobre el problema de la educación como pedagogo, sino como un renacentista que afirma que el hombre es activo y no pasivo, la educación es un método adecuado para asegurar la formación y el desenvolvimiento físico, intelectual y moral necesario para la vida política; por ello, la educación será en primer lugar un condicionamiento psicológico y moral que determina la vida humana. Un conjunto de supuestos teóricos, juicios y creencias de todo tipo que intentan inculcar el amor a la patria, la dedicación al bien público y la subordinación de lo privado a lo público; mientras, por otra parte, es un modo de modular la conducta humana para prepararla para el cambio, la transformación. Es por ello que no basta con saber, sino que hay que anticipar, saber prever, y a partir de ambos, saber hacer. Pero, como la conducta humana es una repetición de patrones producido por la educación, es necesario aprender de los antiguos, que actuaron mejor que en sus días. Por último, existe un vínculo profundo entre la moralidad cívica y una vida política sana, base necesaria para evitar la decadencia política.

11 Incluye la gravitas, constantia, firmitas, comitas y varias más. Lo interesante es el marcado rasgo político, pero también urbano detrás de ellas. Así, por ejemplo, la comitas cumple una función moduladora en las relaciones sociales. Para un desarrollo más extenso de esto véase: Barrow, R.H. Los romanos. Editorial F.C.E. México, 1983.

12 Una idea semejante tiene Skinner, quien señala las diferencias que existen entre las virtudes ciceronianas ligadas al buen gobernante y las de Maquiavelo. Por ejemplo la honestidad no sólo desaparece de este último, sino que incluso es desaconsejada. Para un análisis extenso de este punto, véase: Skinner, Q. Maquiavelo. Alianza Editorial. España, 1995.

justamente con el nombre de espejo de príncipes, esto se resuelve. Bajo este género literario se engloba una tradición filosófica ligada a la defensa de la monarquía.

Sin embargo, lo cierto es que el libro de Maquiavelo tiene diferencias notables con el resto del género. Para comenzar no es un tratado moral, además enfatiza un nuevo sentido en el uso de la ley que va a llamar la atención del pensamiento posterior y va a terminar por definir la doctrina del estado nación<sup>13</sup>. Es la positivización de la ley, que va a llegar a tal nivel de radicalidad que incluso su principal representante contemporáneo (Hans Kelsen) reconoce que el antisemitismo nazi es coherente con la ley y por lo tanto legítimo<sup>14</sup>.

Por otra parte, la idea de que los estados fuertes se sustentan en ejércitos también fuertes va a ser un fundamento del pensamiento nacionalista moderno y contemporáneo como lo recuerda Ritter. Estos elementos alejan su texto de la tradición lo suficiente como para señalar que si bien el objetivo de Maquiavelo es resultar amable al Papa Medicis (y en este sentido es un libro clásico del género), los consejos que el libro presenta son absolutamente ajenos a la tradición del derecho natural que se había desarrollado en torno al pensamiento cristiano. Incluso en el capítulo dedicado a los principados eclesiásticos Maquiavelo expresa una mirada bastante irónica respecto a los motivos por los cuales se mantienen en el tiempo<sup>15</sup>.

Pero, ¿debido a qué es posible afirmar una cierta continuidad entre las ideas de virtud antigua y moderna? Repasemos brevemente los distintos rasgos que constituyen una evolución del concepto de virtud en la sociedad griega, pues si bien el concepto llega a partir de Roma, también es cierto que dicha evolución en el modo de conceptualizar el término estuvo influida por los cambios en la filosofía griega. Esto debido a que Cicerón y los filósofos estoicos tuvieron como referente a Platón y Aristóteles a la hora de definir el concepto en sus libros.

Si nos fijamos en lo señalado por Vernant<sup>16</sup> lo cierto es que el concepto de virtud habría tenido una evolución asociada a los distintos modos de subjetivación que en Grecia fueron desarrollándose. En la concepción de este autor podríamos afirmar que existen tres momentos en las formas de entender estos modos. El primero es llamado por él, individualidad, el segundo sujeto y el tercero yo. Pero, nos referiremos sólo a los 2 primeros. La diferencia en los conceptos no está dada por la intra o extra mundanidad de la vida<sup>17</sup>, sino por el lugar social que ocupa el protagonista, o sea el "sujeto" (uso las comillas para señalar que es común a los 3). El individuo corresponde a la etapa más arcaica del desarrollo del concepto de virtud. Tanto en Grecia como en Roma dicho concepto tiene una raíz común con elementos ligados al honor. En Roma aparece en la identidad entre vir (hombre) y virilidad, en el sentido de valentía en la batalla o afán guerrero. En Grecia el término se relaciona con el dios de la guerra (Ares) y el punto que en este sentido el individuo por excelencia según lo señala Vernant es el héroe y el

---

13 En esto hay una ambivalencia en el pensamiento de Maquiavelo, pues mientras en capítulos como el 10 al 13 del libro I de los Discursos considera que es bueno obedecer a la religión y asentar las leyes en ellas. En otras partes muestra una clara mirada atea acerca de la religión, recomendándola sólo como organizadora de la vida social y política, pero no como un fundamento cierto para interpretar la realidad. Por ejemplo, en la Historia de Florencia al describir la importancia política de la Iglesia en la decadencia de Italia. Sobre el ateísmo de Maquiavelo diversos autores se han referido, especialmente en la recepción que tuviera su obra en el siglo XVI y XVII, marcado por la Contrarreforma y la vuelta a la superioridad metafísica y ontológica de la figura del rey. Para un análisis más extenso de este punto, véase: Skinner, Q. Los Fundamentos del Pensamiento Político Moderno. FCE. México, 1993. Especialmente el capítulo 5 del tomo II, El Resurgimiento del Tomismo.

14 La discusión sobre los vínculos entre legitimidad y legalidad ha seguido su curso. Un análisis muy interesante sobre la historia del debate en: Habermas, J. Legitimidad por Vía de Legalidad. Revista Doxa, nº 5, 1988.

15 Estos príncipes son los únicos que tienen Estados y no los defienden, y tienen súbditos, y no los gobiernan.; y aunque sus estados no están defendidos, nadie se los quita, y los súbditos, a pesar de carecer de gobierno, no piensan en abandonar a sus señores. Son, por consiguiente, los únicos principados seguros y felices. Pero como están regidos por leyes/causas superiores, inasequibles a la mente humana, y como han sido inspirados por el Señor, sería oficio de hombre presuntuoso y temerario el pretender hablar de ellos

16 Vernant, Jean-Pierre. El Individuo, la Muerte y el Amor en la Grecia Antigua. Editorial Paidós S.A. Argentina, 2001. Especialmente su artículo El Individuo y la Ciudad.

17 En esto sigue la interpretación de Louis Dumont, quien diferenció las culturas en intra mundanas o extra mundanas, según si estaban orientadas a alcanzar la plenitud en esta o en otra vida. El ejemplo clásico de cultura extra mundana lo representa el cristianismo en occidente y el budismo en oriente.



mago inspirado. Y, obviamente, como representante del primero aparece Aquiles y del segundo Tiresias. Esto pues ambos son ejemplos paradigmáticos de seres que en su excelencia superan los marcos humanos de referencia. Si nos fijamos en el primero nos percatamos que posee en común con el príncipe y su virtud, la amoralidad: el ser humano es movido por sus pasiones en el sentido más radical del término. Esto queda en evidencia desde el inicio de la *Ilíada* donde se nos relata que oiremos sobre la cólera de Aquiles. Pero, según Vernant esta forma de subjetivación tendió a desaparecer en las etapas no nobiliarias del poder político al surgir otros mecanismos guerreros: los hoplitas. Existe coincidencia entre lo expuesto por Vernant y los estudios que realiza Moses Finley acerca de los cambios en el sistema económico de la antigüedad<sup>18</sup>. En palabras de este último, el viejo sistema guerrero de los carros tirados por caballos y de los caballeros protegidos con armaduras llamativas dejó paso a una formación militar conocida como falange, que lejos de enfatizar el heroísmo individual tendió a hacer depender a un soldado de todos los demás, desplazando al espíritu individualista en la obtención de honores. Este cambio en el modo de combatir tuvo implicancias fundamentales en la mirada que tuvo la sociedad acerca de la virtud. Quizá el que mejor representa este cambio es Hesíodo. En su *Trabajos y Días*<sup>19</sup> este autor evidencia el desplazamiento que afecta al término virtud. Desde el título se nos evidencia que ya no es la guerra el rasgo constituyente de nuestra virtud, sino el trabajo, la honestidad, la paz. Diversos autores han mostrado que este desplazamiento está unido históricamente a la abolición que realizara Solón de la esclavitud por deudas<sup>20</sup>. Por lo tanto, el concepto de virtud que nos ha llegado a través de la filosofía no está construido en una etapa marcada por los valores aristocráticos, sino por una crisis justamente de estos valores. Así las cosas, Maquiavelo no estaría apelando sencillamente a un tipo de virtud en el sentido aristocrático, pero tampoco lo estaría haciendo a la racionalización de dicho concepto en una sociedad marcada por valores democráticos e igualitaristas y sistematizado por filósofos y sofistas. De la primera lo aleja que el concepto aparece en sus dos obras políticas más importantes, usado de forma bastante parecida. Es decir, para Maquiavelo el concepto de virtud puede pertenecer al príncipe o puede pertenecer a los ciudadanos. En el primer caso podría permitir, incluso, que se desarrollara este rasgo en la mayoría de los habitantes de la comunidad, si el príncipe es capaz de asentar la comunidad en buenas leyes y una disciplina capaz de controlar las tendencias antisociales de ella<sup>21</sup>. Sin embargo, en el segundo el concepto es en sí mismo contradictorio con una imagen aristocrática o aristocratizante del poder. Así en el libro III, capítulo 25 de los *Discursos*, Maquiavelo va a mostrar que Cincinato, sin poseer grandes riquezas, es capaz de ganar el honor y el reconocimiento de la comunidad por su capacidad de hacer sacrificios. Es decir, no está pensando en una figura como la nobleza clásica y su ideal puramente guerrero de la virtud. El príncipe persigue la gloria y en su búsqueda se inmortaliza (*athanaditsein*<sup>22</sup>), pero no basta con la guerra, también hay que saber gobernar. Esto tiene implicancias en la comunidad que desarrolla la virtud. Esa virtud, esa fuerza se transmite por la ley y una educación que podríamos llamar cívica, pero que se alcanza en la praxis política. Es decir, el príncipe no es un individuo alejado y ausente de la comunidad, sino una parte de ella, una encarnación de ella<sup>23</sup>.

---

18 Su libro más célebre acerca del tema es *La Economía de la Antigüedad*, pero es posible encontrar otras referencias sobre el tema en variados ensayos. Véanse: Finley, M. *La Economía de la Antigüedad*. FCE. México, 2003. Y del mismo autor, *La Grecia Antigua*. Ed. Crítica. España, 2000.

19 Hesíodo. *Obras y Fragmentos*. Ed. Gredos. España, 2000. Pueden revisarse variados pasajes de esta obra, por ejemplo la fábula del ruseñor y el halcón, donde como lo ha señalado Vernant queda en evidencia una visión diferenciada entre el comportamiento animal y humano. También es posible afirmar con él que el 2º origen del mundo realizado en la organización olímpica de Zeus obedece a este criterio de orden, paz, justicia y trabajo. Para el análisis extenso de esto véase: Vernant, J-P. *Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua*. Editorial Ariel. España, 1985.

20 Véase, por ejemplo, Patterson, Orlando. *La Libertad. La libertad en la construcción de la cultura occidental*. Ed. Andrés Bello. Chile, 1991.

21 Esta es la tesis de Skinner en su *Maquiavelo*. Véase: Skinner. Op. Cit. Especialmente el capítulo 2.

22 Para el sentido de dicho término, véase: Arendt, H. *De la Historia a la Acción*. Ed. Paidós. España, 1999. especialmente su ensayo *Historia e Inmortalidad*.

23 Es lo que expresa Gramsci al señalar que el Príncipe sería una encarnación colectiva de la voluntad común manifestada en el partido. Para el desarrollo extenso de esta tesis del autor: Gramsci, A. *Notas sobre Maquiavelo sobre la política y el estado moderno*. Ed. Nueva Visión. Argentina, 1984.

Esto también ha sido enfatizado por Althusser, quien muestra que la dedicatoria del Príncipe apela a este carácter indisoluble entre pueblo y príncipe<sup>24</sup>, entre lugar de clase y sometimiento al soberano. Esto aparece continuamente remarcado en el príncipe, por ejemplo en el capítulo nueve llamado El Principado Civil, donde Maquiavelo explícitamente señala que "el que llega al principado con el favor popular se encuentra solo, y no hay nadie o casi nadie a su alrededor que no esté dispuesto a obedecerle (...) porque la intención del pueblo es más noble que la de los poderosos, puestos que éstos desean oprimir, y aquél no ser oprimido". En este sentido podríamos preguntarnos si el concepto utilizado por Maquiavelo, para pensar el príncipe, no se encuentra más cerca del modelo del tribuno romano<sup>25</sup> más que de la formulación de la monarquía que ellos concebían. Más aún, cuando este cargo llegó a asumir una importancia política fundamental en la crisis de la República que llevó al poder a Julio César y posteriormente a la instauración del modelo imperial. Sin embargo creemos que no es posible afirmar algo tan radical, pues si bien el príncipe de Maquiavelo se sustenta en el pueblo, bajo dicho concepto Maquiavelo y también el mundo antiguo, entienden más que la pura plebe. Esto se hace evidente en Historia de Florencia en el libro tercero donde Maquiavelo analiza los conflictos generados entre los oficios y gremios y los poderosos de la ciudad, los que degeneraron en una guerra civil de infaustas consecuencias para ella. En este texto Maquiavelo remarca el carácter múltiple de los integrantes del pueblo, incluyendo en él a líderes quienes no necesariamente tienen una adscripción carente de recursos. En esto Maquiavelo es heredero nuevamente de la tradición romana que separaba el *populus* de la *plebs*. En el primer concepto se incluían a todos los ciudadanos, independiente de su condición social, en cambio el segundo es reservado para los extranjeros y aquellos que no tenían un vínculo sagrado con la ciudad. Es quizás en este punto donde queda mejor en evidencia la idea de que Maquiavelo piensa a la disciplina como configurante del orden social, aunque sin llegar a considerarla un fin en sí mismo como lo planteó Ritter. Más bien, creemos con Pocock, que el problema central de Maquiavelo es enfrentar la corrupción de las repúblicas que "surge del ascenso de las facciones y de la aparición de ciudadanos poderosos, y se trata de una condición moral que golpea de manera igualmente corrosiva tanto a los poderosos como a sus clientes"<sup>26</sup>. Es por ello que la disciplina permite limitar este carácter faccioso inherente al deseo de adquirir riqueza o gloria. Según este autor Maquiavelo identifica la virtud militar y la virtud cívica no porque esté pensando en una organización política inspirada en los ejércitos, sino porque para que las repúblicas sean duraderas se necesita que los ciudadanos posean las armas; y esto por múltiples razones. En primer lugar, pues es el único modo de evitar la tiranía de un solo hombre; en segundo, porque el único modo de saber mandar es habiendo aprendido a obedecer, algo que Aristóteles señaló en el mundo antiguo; en tercero, como modo de garantizar la igualdad, porque la existencia de ella implica darse "las condiciones políticas que permitan armar a todos los ciudadanos, las condiciones morales que permitan que todos los ciudadanos estén dispuestos a batirse por la República y las condiciones económicas (...) que proporcionen al guerrero un hogar y una ocupación fuera del campo de batalla y prevengan que se convierta en un suddito, creato, o mercenario cuya espada pueda estar al servicio de un individuo poderoso"<sup>27</sup>. En este sentido la disciplina es un medio no un fin, al igual que entre los antiguos romanos, como lo hemos señalado siguiendo a Barrow.

---

24 Althusser, L. Maquiavelo y Nosotros. Akal ediciones. España, 2004. Especialmente el capítulo 1.

25 Fustel de Coulanges ha señalado que el poder que detentaban los tribunos en Roma nació de un tratado de paz que firmaron los plebeyos y los patricios luego que éstos abandonaran la ciudad yéndose al monte Sacro. En este tratado el patriciado no aceptó que la plebe formase parte de la ciudad religiosa y política pero le otorgó jefes salidos directamente de su seno, que no recibían su poder del culto de la ciudad, no practicaban ninguna ceremonia religiosa y eran elegidos sin auspicios, por lo que no era necesario el asentimiento de los dioses para su nombramiento; tampoco poseían ninguno de los símbolos del poder, ni la silla curial ni la toga de púrpura ni la corona de hojas ni nada que pudiera remarcar una veneración de tipo religioso-política. Por lo que su verdadero poder más bien debemos ubicarlo en el carácter sagrado de su persona. No nos detendremos en esto, pues existe un análisis muy completo en el libro de Agamben, *Homo Sacer*. Para estos puntos señalados, véanse: de Coulanges, F. *La Ciudad Antigua*. EDAF. España, 1968, especialmente el Libro IV, capítulo 7 y Agamben, G. *Homo Sacer*. El poder soberano y la nuda vida. Ed. Pre-textos. España, 2003.

26 Pocock. J.G.A. *El Momento Maquiavélico*. El pensamiento político florentino y la tradición republicana atlántica. Ed. Tecnos. España, 2002. Pág. 292.

27 Idem. Pág. 293.

De este modo podemos afirmar que no existe una dicotomía radical entre El Príncipe y los Discursos, sino que la no aparición del término educación en el primero es porque en sí mismo es un tratado de pedagogía acerca del poder. Una opinión semejante tiene el profesor ecuatoriano José Sánchez-Parga quien en el primer capítulo de su libro Poder y Política en Maquiavelo<sup>28</sup> se enfoca en analizar la antropología del poder, mostrando cómo el político tiene que abandonar su condición humana originaria, individual, para acceder a una segunda naturaleza determinada justamente por el poder. Este es un trabajo largo y fatigoso, exactamente igual que el modelo de formación y educación de la ciudadanía en los Discursos<sup>29</sup>. Pero, mientras en la formación del príncipe concurre el deseo de gloria individual, en el de la formación ciudadana lo hace el sacrificio por los demás, el amor a la patria y otras virtudes cívicas. En este sentido asumimos la tradición que interpreta el vínculo profundo entre ambos textos. Como lo ha señalado Maurizio Viroli<sup>30</sup>, Maquiavelo se encontraba pasando por un muy mal momento en términos económicos a la hora de escribir El Príncipe, de hecho intenta conseguir que Vettori intervenga ante el Papa y le recomiende la obra. Si consideramos que para nuestro autor adaptarse a la necesidad y ser capaz de responder a las condiciones en que se encuentra, lejos de ser un motivo de deshonra es un motivo de reconocimiento, no puede sorprendernos el frío realismo de este texto en comparación con los Discursos. Sobre el rol de la necesidad y la obligación de adaptarse a ella, Viroli en el capítulo 10 recuerda la escena en que a Julio II lo salva la cobardía de Baglioni, lo cual sorprende profundamente a Maquiavelo. En una carta enviada al sobrino del confaloniero Soderini le señala, según Viroli, los motivos de este triunfo papal:

La respuesta es que los hombres tienen éxito o fracasan si su ingenio y su fantasía, y, por tanto, su manera de actuar, se adapta a la naturaleza de los tiempos y de las cosas (...) el problema reside en el hecho de que los tiempos y la naturaleza de las cosas cambian, en tanto que a menudo los hombres no cambian sus fantasías y su maneras de actuar<sup>31</sup>.

Para Maquiavelo los tiempos son los que determinan las necesidades de gobierno, mientras las repúblicas se corresponde con formas de vida y organización construidas sobre la libertad y la virtud común, los principados lo hacen en sociedades marcadas por las facciones, las crisis constantes, los saqueos (como el de Prato), etc., y claramente resultan superiores a la hora de organizar estas calamidades. Esto es señalado en Discursos I, 9, donde se señala “que es preciso que sea uno el que organice de nuevo una República o el que la reforme totalmente” y se explican las razones de ello.

Pero, entonces, ¿qué puede significar la virtud en contextos tan distintos como el de los principados y las repúblicas? Para entender esto lo desarrollaremos en el ámbito de la separación de planos entre lo urbano y lo cívico, entendido esto último como político.

## 2. VISIBILIDAD URBANA Y EXISTENCIA POLÍTICA

Al igual que el punto anterior comenzaremos haciendo el análisis acerca de los vínculos entre visibilidad urbana y existencia política en Grecia, para luego señalar la originalidad del modelo romano, mediado por la influencia del pensamiento filosófico griego, para luego trabajarlo en Maquiavelo, intentando relevar su originalidad.

---

28 Sánchez-Parga, J. Poder y Política en Maquiavelo. Homo Sapiens Ediciones. Argentina, 2005.

29 Sánchez-Parga señala los siguientes elementos en su antropología del poder: el político como figura dedicada exclusivamente a la política (algo imposible en Grecia, salvo que se quisiera correr el peligro de ser acusado de demagogo y sufrir el ostracismo), productor de legalidad e institucionalidad política; el desdoblamiento entre lo privado y lo público; empoderamiento respecto a sí para obtener poder sobre los demás; conocer la hermenéutica del poder, es decir el modo de interpretar su modo de hacerse realidad; conocer el campo político en el que se está situado; educar la inteligencia del poder; aprender a manejar la opinión dándole verosimilitud, espectacularizar el ejercicio del poder; aprender a controlar el deseo volviéndolo creador; entre otras. Idem.

30 Viroli, M. La Sonrisa De Maquiavelo. Ed. Tusquets. España, 2000. Capítulo 16 El Príncipe Y Los Amores.

31 Idem. Pág. 117

El primer ámbito que llama la atención al estudiar esta problemática es la separación entre espacio público y espacio privado. El ámbito de separación entre ambos espacios ha sido descrito por Vernant en múltiples trabajos, pero me detendré en dos descripciones. La primera que me interesa realzar señala lo siguiente:

Las reformas de Clístenes se sitúan en el plano de las instituciones. Éstas han fijado el marco en el cual se ha desarrollado la vida política de la Atenas clásica. Más que de una transformación, es preciso hablar incluso, a este respecto, de una instauración de lo político, del advenimiento del plano político, en sentido propio, en la existencia social de los griegos. De Solón a Clístenes, se constata que los conflictos que dividen a la ciudad se expresan en otros términos (...) Se pasa del dominio económico al de las instituciones cívicas, la cuestión de las deudas y de la tierra, en primer plano en Solón, se desvanecen delante de otro problema: cómo crear un sistema institucional que permita unificar los grupos humanos separados todavía por estatutos sociales, familiares, territoriales, religiosos diferentes; cómo arrancar los individuos a las antiguas dependencias, a sus subordinaciones tradicionales, para constituirles en una ciudad homogénea, formada de ciudadanos semejantes e iguales teniendo los mismos derechos a participar en la gestión de los asuntos públicos.<sup>32</sup>

Proyecto que no duró mucho, pero que siguió perdurando por los siglos: la democracia, y su forma de organización espacial pasan por eso.

La transformación parte como un asunto económico y social. El centro (orthos) pasa a constituirse ya no en el centro de gravedad particular de una clase, un grupo de poder o un soberano, del tipo que sea, sino por plena referencia a sí mismo.

La clase social más pauperizada partió pidiendo reformas económicas: redistribución de las tierras, abandono de la esclavitud por deudas, expansión territorial basada en lo militar<sup>33</sup>, pero dichas reformas terminaron cuajando en el ámbito político, y en su forma de repensar la ciudad. De una ciudad estructurada sobre la base de un centro religioso (Acrópolis), se pasó a una ciudad en torno al ágora. Esto se ve claramente en las reformas de Clístenes, como lo señala Vernant.

(...) al lado de las moradas privadas, particulares, existe un centro, donde los asuntos públicos son discutidos, y este centro representa todo lo que es "común", la colectividad como tal. En este centro cada uno se encuentra igual al otro, nadie está sometido a nadie. En este debate libre que se instituye en el centro del ágora todos los ciudadanos se definen como los *isoi*, iguales, unos *homoioi*, semejantes (...) En lugar de que la sociedad humana forme como el espacio mítico, un mundo de niveles con el rey en la cima y debajo de él toda una jerarquía de estatutos sociales definidos en términos de dominación y sumisión, el universo de la ciudad aparece constituido por relaciones igualitarias y reversibles donde todos los ciudadanos se definen los unos en relación a los otros como idénticos en el plano político.<sup>34</sup>

El proceso al que se refiere Vernant incluye transformaciones espirituales (la "laicización" de la sociedad griega), el desplazamiento de una concepción aritmética (suma y resta de prestigio, poder y riqueza) a una geométrica (igualdad espacial como símbolo de la política), la aparición del discurso como forma de lograr acuerdos (por sobre el conocimiento sagrado), el uso del razonamiento como forma de conocimiento (reemplazando al mito), y la aparición de nuevas formas de subjetividad, como lo señaláramos en el apartado anterior.

El habitante de esta comunidad piensa su libertad y su civilidad internamente al mundo. El escenario en que ella se despliega no ha sido creado por los dioses, sino por él. Él es el verdadero protagonista de la historia humana.

---

32 Vernant, J.P. Op. Cit., 1985. Pág. 219.

33 Recuérdese a este respecto, lo señalado por Moses Finley en La Grecia Antigua. Especialmente el artículo La Libertad del Ciudadano en el Mundo Griego.

34 Vernant, J.P. Op. Cit. Págs. 192 - 193.

Citando a Finley: los griegos no pensaban en términos de libertad negativa ni de utopías liberales. Un griego antiguo era consciente de que la igualdad es el principio que garantiza la libertad (la idea de un hombre un voto es el mejor ejemplo de esto), y que dicha igualdad debe garantizarse legalmente (isonomía), y políticamente, pudiendo acusar, desterrar y abuchear a los que quisieran apropiarse del poder (isegoría, igualdad para hablar en el ágora). Sin embargo, en la medida que estos mismos hombres eran conscientes de la necesidad de evitar la stasis, la desarticulación de la polis por su enfrentamiento interno, reconocían que era necesario un principio de estabilidad generado por elementos superiores y distintos que la mera libertad.

El reconocimiento de la democracia como un gobierno para beneficio del pueblo (y no como hoy, del pueblo) implicaba una importancia fundamental de la ley. Ella era el verdadero centro sobre el que se levantaba la ciudad.

Como lo señala Déotte-Lefeuve en *Legitimidades Ancestrales y Legitimidades Modernas: el Nexo con la Ley*<sup>35</sup>, la visibilidad y el modo en que ella se relaciona con los ciudadanos implica un artificio que pone en el centro la mirada, la incita a salir del espacio privado, para de ese modo rearticular lo escrito (que se mantiene intocado) con la movilidad del decir.

Dos tiempos, dos estatutos de la escritura: dos campos de lo político. Una primera forma que estaría en una relación ancilar con el hablar y sería pura mimesis: por este hecho no abriría a nada nuevo, ya que no haría más que traer a recuerdo (se refiere a la escritura de la ley en un libro sagrado: la Biblia judía). Y otra, monumental, autónoma, pública, desligada, que, al dar pleno uso a su espacio propio, crearía un nuevo lazo que rompe con las cadenas del pasado. Los hombres son aquí destinadores de la ley, la que, en lo ideal, permanece abierta a la discusión y por lo tanto al cambio.<sup>36</sup>

Ejercicio de producción de sentido, la publicidad griega establece formas de presencia para que ella opere. Es una visibilidad frontal, no elíptica y elusiva, como las que dependen de la divinidad para obtener realidad y legitimidad.

La imbricación existente entre espacio público-ciudad-ciudadanía-legalidad-visibilidad, va a ser posible gracias a este rasgo de “secularización” del tiempo y del espacio que se realiza por medio del uso de la razón y el discurso.

Pero, para ello es necesario que la ley sea externa a los sujetos que la viven y ésta es la gran diferencia con el modelo romano.

Para los romanos existía una unidad indisoluble entre la ley y la piedra. La fundación de Roma es una fundación mítica, que la instituye sobre los muros de la ciudad y las leyes que la fundan. Utilizando la metáfora de Deotte-Lefeuve es una ciudad concebida como piedra, que instala la imagen de la duración, de la trama eterna en que la vida humana (por definición efímera) adquiere una consistencia y seguridad más allá del tiempo y el espacio. Es la ciudad en su sentido de civitas, de polis, instituida para resguardar a los mortales que aspiran a su conservación en el recuerdo activo de los que nos sobreviven. La ley misma, que es la que ordena los flujos y los sentidos de esa ciudad, que son concebidos como inscripciones<sup>37</sup> en algo que aspira a la duración y la resistencia de la roca. Por lo que no son casuales las metáforas en torno a esa condición de durabilidad de los gestos humanos en esta ciudad. Por el contrario, la ciudad pensada como libro, recibe su consistencia, su capacidad de resistir en el tiempo, del sentido que le insufla la palabra fundante, la trascendencia del acto y el poder

---

35 VV.AA. *Filosofía Francesa de Hoy*. Ed Dolmen. Chile, 1996.

36 Idem. Pág. 192.

37 Como lo señala Antonio Fontán en su introducción a *Sobre la República de Cicerón*, la política supone la existencia de la civitas. Antes bien los ciudadanos son tales por referencia a esta comunidad de iguales, existentes gracias a los muros comunes que protegen de lo externo, y las leyes que protegen de la stasis interna. La polis es la conditio sine qua non la política. Véase: Cicerón, M.T. *Sobre la República*. Ed. Gredos. España, 2000. Pág. 14.

del creador. Imagen en tensión, la arquitectura ha vivido de esa capacidad que está contenida en su nombre: el arqui viene de arkhé y arkhía, los que significan, respectivamente, origen y autoridad. En Roma esta autoridad llegaría a su cúlmene en la obsesión por las obras públicas de los emperadores<sup>38</sup>. La auctoritas corresponde a la capacidad de "aumentar, acrecentar o perfeccionar el acto", de ser un auctor: sin referencia más que a la condición de pater<sup>39</sup>. Es el paso del plano de sometimiento a la piedra para habitar, a su descripción en un plano (paradeigma). Esta capacidad de la arquitectura nos susurra la inquietud que nos causa la falta de realidad ctónica de las leyes, del tiempo de descanso que suponen los cementerios, de la temporalidad de todo lo realizado por el ser humano. Por eso levantarle un Arco o dedicarle un Triunfo a algún héroe resultan tan importantes.

Los romanos fueron capaces de pensar más allá de los límites de la polis griega porque fueron capaces de pensar las Urbes interconectadas por las vías. En un complejo sistema de flujos, desplazamientos, cierres ideados para la conservación y la seguridad, tramas que se repiten en todas sus colonias. Los romanos fueron capaces de pensar el Orbe, el sitio global donde lo étnico daba paso a lo político, donde la tribu se volvía ciudadanía, donde el hogar se volvía salida a lo público y visibilidad simétrica. De otro modo, no habrían conquistado, casi todo su mundo conocido, por siglos.

Esto se logró gracias a la profunda influencia del pensamiento estoico en las legitimaciones del sistema legal romano; autores como Cicerón, Séneca, Marco Aurelio tuvieron como referencia la idea de Cosmopolis que había nacido en la etapa de decadencia de las polis griegas. Sin embargo, este principio universalizante está muy lejos de la concepción que a Maquiavelo le interesa.

Es en este sentido que hemos señalado anteriormente que la homologación del concepto de virtud antigua y maquiavélica no es posible, como lo propone el profesor Ames. Y es justamente por referencia al Príncipe que esto queda claro. El Príncipe manifiesta un sentido moderno del poder, no un sentido clásico y en esto no es muy distinto de los Discursos. Como lo señala Agamben, al pensar en el nacimiento de la racionalidad de la necesidad del poder, esta "sugería romper el ordenamiento para salvarlo"<sup>40</sup>, igual como el príncipe debe sacrificar incluso su alma para salvar su patria.

Si bien para Maquiavelo las leyes son el fundamento estable sobre el cual se construye una comunidad, el sentido que adquieren dichas leyes es muy distinto al que tenían en Roma, donde eran sagradas. Quizá en esto radica la tremenda diferencia entre el concepto de virtud en Cicerón y Maquiavelo, debido a que para el primero la ley, en la medida que es sagrada es un bien en sí misma, en cambio en el segundo está supeditada a la existencia de un orden que la sostenga, por lo mismo el príncipe no puede darse el lujo de someterse a ella.

Si se trata de aprender a ser libres hay que poner los ojos en Roma, si se trata de construir un poder en medio de la decadencia del sistema de legitimidad trascendental instaurado por la religión católica, entonces nada de lo sucedido en el pasado es completamente válido. El paganismo de Maquiavelo en ese sentido estaría más cerca de un modelo que se abre a lo nocturno, al caos y le reconoce un lugar en el ámbito privado, como lo muestra Viroli. Si bien es difícil creer que en Maquiavelo se encuentra una teoría de la evolución histórica y más bien sería aplicable a él una teoría de los ciclos históricos como la de Polibio, lo cierto es que la Historia de Florencia presenta esa misma originalidad que tiene El Príncipe a la hora de entender los conflictos al interior de la ciudad.

---

38 Para este punto, véase: Sennett, R. Carne y Piedra. Ed. Alianza. España, 1994.

39 Agamben, G. Estado de Excepción. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2004. Especialmente el capítulo Auctoritas y Potestas. La tesis del autor es que ambos conceptos no son homologables, sino que incluso resultan contradictorios. En el ámbito privado es una propiedad del Auctor, "es decir la persona sui iuris que interviene para conferir validez jurídica al acto de un sujeto que por sí solo no puede llevar a cabo un acto jurídico válido". Cuando falta la potestas la auctoritas tiene que venir a restablecerla.

40 Idem. Pág. 92.

Las ciudades, especialmente las no bien ordenadas, que se gobiernan bajo la forma republicana, varían con frecuencia de gobierno y organización, pasando, no de la libertad a la servidumbre, como muchos creen, sino de la servidumbre a la licencia; porque los ministros de la licencia, que son los demagogos, y los de la servidumbre, que son los nobles, de la libertad sólo emplean el nombre, deseando unos y otros no obedecer ni a las leyes ni a los hombres.

Sólo cuando sucede (y ocurre raras veces) que, por buena fortuna de la ciudad, aparece en ella un ciudadano sabio, bueno y poderoso, que establece leyes con las cuales apacigua las rivalidades entre los nobles y el pueblo, o las comprime de suerte que no ocasionen perturbaciones, puede decirse que la República es libre y que goza de un gobierno estable y seguro; porque fundada en buenas leyes y buena organización, no necesita, como las otras repúblicas, de la virtud un hombre a quien confiar su salud.<sup>41</sup>

Para Maquiavelo las leyes son importantes porque permiten mantener el orden, como lo señalábamos al citar a Agamben. Esta es una idea absolutamente moderna, al igual que la contraposición entre libertad, por una parte, y licencia y servidumbre, por la otra. Al situar la libertad como un punto intermedio entre dos excesos que la anulan, Maquiavelo está apelando a la idea de *nunc stans*<sup>42</sup>, tan importante para los latinos, pero aplicado a la política, es decir a la construcción simbólico-pragmática colectiva generada por una comunidad, que vive en medio de unos muros. La metáfora de los muros en el mundo antiguo se condice con una situación real, pero además sagrada. Fustel de Coulanges recuerda el modo en que se fundó Roma, señalando los vínculos que existen entre la ciudad y la población, así como también sus diferencias. “La ciudad era la asociación religiosa y política de las familias y de las tribus”, en cambio, “la población era el sitio de reunión el domicilio, y sobre todo el santuario de esta asociación”. Por ello Rómulo comienza la fundación de la ciudad con un sacrificio al que luego le sigue un rito en el que “excavó una pequeña fosa de forma circular, arrojó en ella un terrón de tierra que había traído de Alba, y después, acercándose cada uno sus compañeros, hecho a su vez, como él, un poco de tierra que había traído del país de donde había venido”<sup>43</sup>. Así, los muros de la ciudad tienen más que un mero valor táctico, expresan el significado de la comunidad en torno a un rito común. Esto Maquiavelo lo tiene en cuenta.

Pero ahora, en su época, gracias a la artillería moderna, estos muros resultan menos sostenibles en un rito común que sea capaz de sostenerlos. Para Maquiavelo la religión católica no representa un signo de unidad para Italia ni tampoco oficia de líder en la renovación moral que ésta necesitaría. Es por ello que los muros deben sostenerse en la unidad y la fuerza de la comunidad que entrega la experiencia de la milicia, lo que Maquiavelo expresa para mostrar la superioridad de los ejércitos nacionales y constituidos sobre los ciudadanos, por sobre las fortalezas<sup>44</sup>. La mutación y el desplazamiento, planteado por Maquiavelo, está en la pérdida de importancia de la materialidad como rasgo de cuidado de la vida humana. Siguiendo a Arendt<sup>45</sup> la ciudad se había constituido por oposición a la fragilidad de la vida. Fragilidad que no es otra cosa sino la libertad misma del ciudadano en su constante aparecer en el espacio público. En Maquiavelo este espacio público ya no está dado por la visibilidad, por la igualdad geométrica en su acceso, sino por el orden (*lo stato*) y la racionalidad necesaria para su mantención. No es el espacio sagrado y público del mundo antiguo, sino por el contrario la centralización del gobierno en un lugar específico en sus ordenamientos y racionalidades según criterios absolutamente nuevos. Por ello necesitaban una nueva ética urbana, una nueva forma de relacionarse, que reconociera las fracturas de la ciudad moderna,

---

41 Maquiavelo. Op. Cit. 1943. Pág. 192.

42 La tesis de que Maquiavelo pueda valorar un concepto que era valioso para el cristianismo resulta contradictoria con lo expuesto sobre la virtud construida a partir del paganismo. Sin embargo, tiene que ver con la dimensión de oscuridad que amenaza con tragar el presente y que puede resolverse, no mediante el pensamiento (como en el cristianismo), sino sólo mediante el recurso a la acción, a las leyes y a las virtudes cívicas, en su más amplia extensión. Para el significado de este concepto, véase: Arendt, H. *La Vida del Espíritu*. Ed. Paidós, 2002. Págs. 229 – 230.

43 Coulanges, F. Op. Cit. Pág. 119.

44 Véase, *Discursos*, 2, 24.

45 Arendt, H. *La Condición Humana*. Ed. Paidós. España, 2002. Especialmente el capítulo Acción.



nacida y constituida sobre la diferencia en las formas de vida, los niveles de importancia, y una serie de regímenes de visibilidad, desplazamiento e intercambio. Es esto lo que Maquiavelo intenta resolver con el complejo entramado social y político que constituye su modelo republicano. Así también debemos leer la importancia que le asigna a la disciplina en el proceso de formación educativo, no como un acto en sí mismo, sino como algo orientado a la convivencia cívica<sup>46</sup>. Sin embargo, el problema de su visión es que se encuentra en la transición de dos momentos, de los cuales ninguno de ellos se mantendrá por demasiado tiempo. La ciudad medieval, con su complejo entramado socio-político y su forma de organización anárquica, en los siglos XV y XVI habían sido remplazados por un modelo marcado por el comercio, los banqueros y los gremios, pero fundamentalmente por la influencia de los ejércitos mercenarios, lo que llevó a una (difícilmente caracterizable) reorganización espacial, social y económica, que aún no puede ser llamada moderna.

### 3. ENTRE DOS CIUDADES

Al igual que Agustín de Hipona, Maquiavelo vive en una época de profunda transformación del mundo. El descubrimiento de América implicó la decadencia de las ciudades italianas y el surgimiento de las monarquías nacionales, las que poco a poco irían reemplazando el modelo republicano de vida. El fenómeno nombrado como sociedad cortesana<sup>47</sup> implicó una concentración del poder en torno al monarca, que mediante un proceso de regimentación de la mirada y las formas de expresión simbólica asociada a él (poder) logró reunir a su alrededor a los representantes de los 3 estados (nobleza, clero y burguesía), sin embargo en la Italia renacentista nunca sucedió. En su lugar aparecieron ricos mercaderes que se apoderaron del gobierno de las ciudades y lo fueron configurando de acuerdo sus necesidades, basándose en una extensa red de clientes que se lo permitían<sup>48</sup>. A Maquiavelo le tocó sufrir las implicancias de esta situación política (la prisión) que se debían a la inestabilidad del gobierno.

La Historia de Florencia es un muy buen ejemplo de esta inestabilidad constante. En los ocho libros más los fragmentos históricos que nos han llegado, Maquiavelo pasa revista a las continuas guerras civiles, procesos de anarquía, concentración del poder en un grupo, cambios en la institucionalidad, etc., expresando una mirada bastante escéptica con respecto a las posibilidades de transformación de la sociedad de su época y de los marcos políticos que harían posible la estabilidad y el respeto a la libertad y las leyes. El proceso al que Maquiavelo asiste tiene su origen en la transformación del concepto de ciudad desde la concepción católica medieval hasta la ciudad renacentista.

Las implicancias de este cambio han sido descritas por Sennett de la siguiente forma:

La 'ciudad' quedó establecida como una entidad legal, económica y social demasiado amplia y variada como para vincular a todos sus habitantes. Una 'comunidad' emocionalmente intensa exigiría la división de la ciudad.<sup>49</sup>

Pero, ¿cuáles fueron los cambios, en los distintos ámbitos, que marcan este proceso de transición? Para responder a esta pregunta es necesario comenzar desde la construcción escatológica cristiana y su vinculación con la idea de *civitas*.

Agustín es heredero de una doble tradición surgida entre la integración del cristianismo al interior del imperio romano y la romanización del propio cristianismo. Este proceso nace con la incorporación de la Iglesia cristiana al interior del derecho público romano, esto sucedió en el

---

46 Incluso al referirse al modo en que deben ser tratados los pueblos sublevados del Chiana apela a este carácter formativo de las buenas leyes, las buenas costumbres y sus vínculos cívico-urbanos que se expresan en Lucio Furio Camilo. Véase: De la Manera de Tratar a los Pueblos sublevados del Valle del Chiana en Maquiavelo, N. Escritos Políticos Breves. Ed. Tecnos. España, 2001.

47 Para un extenso desarrollo de los procesos que incluyó, véase: Elías, N. La Sociedad Cortesana. México. F.C.E, 1982.

48 Para este punto, véase el capítulo 1 de la biografía de Marcel Brion. En: Brion, M. Maquiavelo. Vergara, Grupo Zeta. Argentina, 2003.

49 Sennett, R. Op. Cit. Pág. 246.

edicto de Galerio el año 311. En éste la Iglesia Católica es reconocida como un corpus en sentido jurídico.

La terminología de corpus evocaba por cierto acordes comunes a los estoicos y cristianos por igual, ya que el uso antropomórfico y alegórico de vida de corpus era altamente característico de la doctrina paulina.<sup>50</sup>

Esta incorporación implicó que los asuntos cristianos quedarán bajo la tutela y el dominio del emperador, que como ya lo señalamos a partir de Augusto concentrará en sí la autoridad por sobre la potestas. Para los cristianos, que siempre habían visto el origen del poder desde la perspectiva de la divinidad la inclusión al interior del derecho público no les resultó extraña. De acuerdo a la definición dada por Ulpiano a fines del siglo II:

El derecho público es el que tiene por objeto la situación de los asuntos romanos... el derecho público consiste en las cosas sacras, los sacerdotes y los magistrados.<sup>51</sup>

Es decir, este derecho se encargaba de propiciar la utilidad pública, lo que en el siglo IV había llegado a marcar todo lo relacionado con la religión, el culto y la práctica, así como también el personal que la administraba, los sacerdotes, su organización, función, posición y actividades. La magistratura era el tercer pilar del derecho público romano. Es por ello que el emperador ofició como tutor o guardián, en la tradición de este sistema romano, generando la fusión entre Romanitas y Christianitas en la línea de lo que sería el poder descendente que marcaría la transformación de los reinos germánicos en la Edad Media.

Esto se entiende mejor si nos detenemos en la descripción de lo que ha sido llamado el Agustínismo Político<sup>52</sup>. Dicha corriente diluye el orden natural dentro del orden espiritual, por ello el rey cumple una misión religiosa, la que es primordial en una sociedad cristianizada. En un mundo en que el rey tiende a concentrar el poder para la mantención de la seguridad, la solución del cristianismo es moralizar la conducta de cada noble a cargo de cada señorío, sea éste el rey o uno menor (duque, conde o barón). El momento fundamental de esta transformación del cristianismo ocurre cuando Carlomagno propaga el bautismo como vínculo principal de las diversas naciones reunidas bajo su cetro. A partir de ello la tesis agustiniana de la separación entre el derecho natural del estado y la autoridad emanada de la justicia divina se volvería dominante. Muchísimo tiempo después Santo Tomás siguiendo a Aristóteles afirmarí que Dios hizo al hombre sociable en las condiciones indispensables para que la vida pueda desarrollarse, es decir mediante el poder del jefe y la obediencia de los súbditos, lo que es el fundamento del derecho natural del estado, sea este cristiano o pagano.

En la medida que Agustín todavía es un romano, al intentar pensar la construcción de la cristiandad en la tierra necesita utilizar la metáfora de las ciudades. Señala en La Ciudad De Dios:

Quedan plenamente satisfechas y comprobadas las cuestiones más arduas, espinosas y dificultosas que se citan acerca del principio o fin del mundo, o del alma, o del mismo linaje humano, al cual hemos distribuido en dos géneros: el uno, de los que viven según el hombre, y el otro, según Dios; y a esto llamamos también místicamente dos ciudades, es decir, dos sociedades o congregaciones de hombres, de las cuales la una está predestinada para reinar eternamente con Dios, y la otra para padecer eterno tormento con el demonio, y éste es el fin principal de ellas (...) así en todo el linaje humano, luego que estas dos ciudades, naciendo y muriendo, comenzaron a discurrir primero nació el ciudadano de este siglo, y después de él el que es peregrino en la tierra y que pertenece a la ciudad de Dios, predestinado por la gracia, elegido por la gracia y por la gracia peregrino en el mundo, y por la gracia ciudadano del cielo.<sup>53</sup>

50 El significado constitucional de la política de Constantino frente al cristianismo. En: Ullmann, W. Escritos Sobre Teoría Política Medieval. EUDEBA. Argentina, 2003. Pág. 14.

51 Idem. Pág. 17.

52 Para un análisis detallado del concepto, véase: Arquillière, Henry-Xavier. El Agustínismo Político. Ensayos sobre la transformación de las teorías políticas en la Edad Media. Universidad de Granada, Universitat de Valencia. España, 2005.

53 Agustín de Hipona. La Ciudad de Dios. Ed. Poblet. Argentina, 1941. Tomo 2º. Libro XV. Págs. 62 – 63.

La descripción de Agustín caracteriza en forma bastante clara lo que es la antropología medieval. Como ya lo señalamos al hablar de la fundación de Roma la concepción de ciudad utilizada por él implica la reunión de los hombres en torno a algo que configura una comunidad, en este caso Dios. Siguiendo en esto la tradición paulina, el obispo de Hipona sitúa como fundamento de la religión cristiana a la virtud de la Caritas<sup>54</sup> (no vamos a detenernos en las complejas implicancias que existe entre el ágape griego y la Caritas romana, pero queremos remarcar las connotaciones platónicas y estoicas de este vínculo), lo que configura un tipo de vida alejada de lo terreno y caracterizada, por lo tanto, en la figura del *Homo Viator*, el peregrino.

Esto significa tres cosas según Foucault<sup>55</sup>. En primer lugar, que las cosas del mundo estaban hechas para el hombre y éste no estaba hecho para vivir en ese mundo si no para pasar a otro, es decir es un mundo gobernado según la economía de la salvación. En segundo lugar implica que está sometido a una economía de la obediencia, que se expresa mediante signos, prodigios, maravillas, monstruosidades, etc. que implican amenazas de castigo, promesas de salvación, marcas de elección. Y en tercer lugar, es un mundo construido sobre la economía de la verdad: verdad enseñada por una parte, verdad oculta y arrancada por otra, es decir un mundo gobernado por ciertas formas de enseñanza, pues el mundo es un libro de la verdad en él, que se descubría por semejanza y analogía.

El quiebre entre dos formas de vida, dos objetivos, dos formas de ciudadanía y dos fundamentos del poder tensionaría fuertemente los límites entre el poder terrenal del emperador y el poder religioso del Papa durante la Baja Edad Media<sup>56</sup> y sería uno de los motivos del continuo desgarramiento que afectaba a Italia en la época de Maquiavelo y que se va a extender hasta el siglo XIX.

Sin embargo, mientras los modelos de legitimación política intentaran resolver los límites entre ambos poderes, las ciudades medievales se van a ir configurando bajo un plano de realidad que será muy distinto de los principios antes descritos.

El momento llegó efectivamente en las ciudades cuando los grupos y los individuos que se dedicaban al comercio y artesanado se dieron cuenta de que el ejercicio de sus actividades profesionales exigía que las clases dominantes tradicionales no sólo reconocieran las libertades y los privilegios económicos, sino también las franquicias jurídicas y los poderes políticos quieran su consecuencia y garantía. En el mismo sentido actuaba el convencimiento de que su potencia económica cada vez mayor debía ser sancionada mediante la autorización de responsabilidades políticas y la conquista de la dignidad social.<sup>57</sup>

Luego de la desaparición del comercio en el siglo IX, se borrarán los últimos vestigios de vida urbana, la que tardará dos siglos en reaparecer, bajo el influjo de un nuevo sistema comercial: el modelo burgués. Este nombre se lo debe a la necesidad de seguridad que imponía a los comerciantes la obligación de construir ciudades fortificadas, es decir un burgo. Bajo el

---

54 El tema ha vuelto al tapete en el último tiempo debido a que el propio Benedicto XVI en su Encíclica *Deus Caritas Est* recuerda estos vínculos. Para más información, véase: [www.vatican.va](http://www.vatican.va) [visitado 20/4/2010 11:47].

55 Para este análisis, véase: Foucault, M. *Seguridad, Territorio, Población*. FCE. Argentina, 2006. Especialmente la clase del 8 de Marzo de 1978. Hacia el final se señala la importancia de Maquiavelo en la definición del arte del gobierno que daría origen a la gubernamentalidad propiamente moderna. Foucault señala que no es este autor quien la construye, sino la reacción contra sus postulados.

56 "Así se comenzaron a insinuar las monarquías nacionales en los albores de la Baja Edad Media. Como antes los feudos, los reinos aspiraban a ser ámbitos cerrados tanto en lo económico como en lo político, en los que la soberanía residía de modo incontestable en el rey. Si la aparición de la naciente burguesía permitía a los reyes someter poco a poco a la nobleza, la crisis en que se precipitaba la Iglesia habría de permitirles sacudir la autoridad que, desde fuera, pretendía ejercer el papado". Romero, J.L. *La Edad Media*. FCE. Chile, 1998. Pág. 79.

57 Le Goff, J. *La Baja Edad Media*. Ed. Siglo XXI. Argentina, 2002. Pág. 68.

cuidado de estos muros se fue desarrollando el sistema político republicano que Maquiavelo conocería en su época<sup>58</sup>. Henri Pirenne señala que en el año 1080 aparece por primera vez el término *cónsul* para referirse a los magistrados encargados de la administración de las ciudades. 12 años antes lo hacía en esta ciudad una corte comunal (*curtis communalis*), “síntoma característico de la autonomía urbana que debía existir, con toda certeza, por la misma época, en muchos otros lugares”<sup>59</sup>. Estos magistrados se eligen entre las diferentes clases sociales, es decir, entre “*los capitanei, los valvasores y los cives, y representan al commune civitatis*”. Un rasgo característico de esta magistratura es su carácter anual, lo que se debe a su naturaleza electiva: al tomar el poder la población urbana lo confía a delegados que ella misma nombra, con lo que se afirma el principio del control simultáneamente con el de elección.

En todas efectivamente, los burgueses forman un cuerpo, una universitas, una communitas o una communio, cuyos miembros en su totalidad, solidarios entre sí, constituyen sus partes inseparables. Cualquiera sea el origen de su emancipación, la ciudad medieval no consiste en una simple colección de individuos. Es por sí mismo un individuo, pero un individuo colectivo, una persona jurídica.<sup>60</sup>

Es interesante el desplazamiento que se ha producido entre la integración de la Iglesia Católica al imperio romano y el surgimiento de las ciudades como cuerpos autónomos que poseen su propia organización legal política y social. Al interior de las ciudades no quedan restos de la servidumbre rural. Independiente de las diferencias e incluso de los contrastes que la fortuna establece en los hombres, todos son iguales en cuanto al estado civil. La libertad deja de ser monopolio de la nobleza para convertirse en un atributo natural del ciudadano. La libertad personal viaja en la ciudad conjuntamente con la libertad del suelo: el burgués utiliza la tierra como fundamento de sus inversiones, transferencias, asignaciones, rentas, prendas, etc.

Otra importante transformación es la que ocurre en el derecho, lo que incluye el procedimiento judicial, el sistema de contratos, los plazos y otros múltiples usos civiles que van adquiriendo nueva significación. Un ejemplo particularmente importante a este respecto lo representa el tema de lo criminal. Las ciudades aplican la ley del talión en toda su rigurosidad: aquellos que pasan las puertas de la ciudad (nobles, libres o burgueses) están fielmente sometidos. “La burguesía es esencialmente el conjunto de los hombres de paz (*homines pacis*). La paz de la ciudad (*pax villae*) es al mismo tiempo la ley de la ciudad (*lex villae*)”<sup>61</sup>.

## CONCLUSIONES

Lo que hemos intentado mostrar es que en la Baja Edad Media se constituye lo que sería la Florencia de Maquiavelo. Lo que nuestro autor intenta reformar, basándose en los antiguos romanos, es este nuevo sistema de relaciones sociales construidas sobre la base del comercio y el primitivo modelo financiero. Difícilmente el cristianismo, y menos aún el catolicismo, podrían servir a estos efectos. Sin embargo, tampoco el sentido de la libertad como no dominación podría responder a la nueva perspectiva histórica que haría surgir el sistema capitalista. Cuando Maquiavelo apela a la formación de la virtud carga a este concepto de todo el peso que tiene la influencia clásica como modeladora de los ideales en torno a él, pero también le asigna categorías que son propiamente modernas como son la previsión, la eficacia, la paz, el orden, la estabilidad, etc., garantizadas mediante el recurso a la comunidad. Es decir, Maquiavelo aún no es plenamente moderno y no puede distinguir como lo hará la tradición liberal entre ciudadano del burgo y ciudadano del Estado<sup>62</sup>. Por ello, la educación adquiere un carácter bifronte: forma mediante ideales extraídos de la experiencia histórica, lo

58 Como se ve está ausente toda caracterización sacra.

59 Pirenne, H. Las Ciudades Medievales. Ediciones 3. Argentina, 1962. Pág. 113.

60 Idem. Págs. 115 - 116.

61 Idem. Pág. 126.

62 Para la diferencia entre ambos conceptos, véase: Kant, M. La Paz Perpetua. En: En Defensa de la Ilustración. Ed. Alba. España, 1999.

que nos permite comprender los límites de la acción política y las propias capacidades del político; mientras, por otra parte, nos transmite la habilidad para analizar contextos y por lo tanto anticipar las vueltas de la fortuna. Sin embargo, no nos capacita para ser funcionarios de la burocracia que los estados nacionales necesitarán generar.

En este sentido la educación no es sólo una preparación cívica o militar, sino además una formación para la vida urbana, con todas las limitaciones que tiene este concepto cuando lo intentamos llevar a la actualidad, marcada por los estados nacionales y las extensas regiones metropolitanas. Por ello, más que intentar fundar la convivencia en un modelo educativo republicano, lo que Maquiavelo nos permite es replantearnos los límites entre urbanidad, ciudadanía y politicidad<sup>63</sup> en un nuevo contexto de crisis generado por la virtualidad del sistema comunicativo actual. Debido a su condición de pensador en una época convulsionada, sus respuestas pueden servirnos de guía, como en otro tiempo lo fue el pensamiento de Agustín.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida. Ed. Pre-textos. España, 2003.
- Agamben, G. Estado de Excepción. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2004.
- Agustín de Hipona. La Ciudad de Dios. Ed. Poblet. Argentina, 1941.
- Althusser, L. Maquiavelo y Nosotros. Akal ediciones. España, 2004.
- Ames, José Luis. Maquiavelo E A Educaçao: A Formaçao Do Bom Cidadao. En: Revista Trans/Form/Açao, Sao Paulo, 31. Págs. 137 – 152. 2008.
- Arendt, H. De la Historia a la Acción. Ed. Paidós. España, 1999.
- Arendt, H. La Vida del Espíritu. Ed. Paidós, 2002.
- Arendt, H. La Condición Humana. Ed. Paidós. España, 2002.
- Arquillière, Henry-Xavier. El Agustínismo Político. Ensayos sobre la transformación de las teorías políticas en la Edad Media. Universidad de Granada, Universitat de Valencia. España, 2005.
- Barrow, R.H. Los romanos. Editorial F.C.E. México, 1983.
- Berlin, I. Contra la Corriente. Ensayos sobre historia de las ideas. FCE. México, 2006.
- Brion, M. Maquiavelo. Vergara, Grupo Zeta. Argentina, 2003.
- Cicerón, M.T. Sobre la República. Ed. Gredos. España, 2000.
- de Coulanges, F. La Ciudad Antigua. EDAF. España, 1968
- Elias, N. La sociedad cortesana. México. F.C.E, 1982.
- Finley, M. La Economía de la Antigüedad. FCE. México, 2003.
- Finley, M. La Grecia Antigua. Ed. Crítica. España, 2000.
- Foucault, M. Seguridad, Territorio, Población. FCE. Argentina, 2006.
- Gramsci, A. Notas sobre Maquiavelo sobre la política y el estado moderno. Ed. Nueva Visión. Argentina, 1984.
- Habermas, J. Legitimidad por Vía de Legalidad. Revista Doxa, nº 5, 1988.
- Hesíodo. Obras y Fragmentos. Ed. Gredos. España, 2000.
- Kant, M. En Defensa de la Ilustración. Ed. Alba. España, 1999.
- Le Goff, J. La Baja Edad Media. Ed. Siglo XXI. Argentina, 2002.
- Maquiavelo, N. Discursos sobre la Primera Década de Tito Livio. Alianza Editorial. España, 2003.
- Maquiavelo, N. El Arte de la Guerra. Ed. Quadratta. Argentina, 2003.
- Maquiavelo, N. El Príncipe. Ed. Espasa Calpe. España, 2002.
- Maquiavelo, N. Obras Históricas. Ed. Poseidón. Argentina, 1943.
- Maquiavelo, N. Escritos Políticos Breves. Ed. Tecnos. España, 2001.

---

63 Me parecen muy interesantes en este sentido las reflexiones en torno a la virtud y el trabajo que están desarrollando los teóricos obreristas italianos. Véase, por ejemplo: Virno, P. Virtuosismo y Revolución. La acción política en la era del desencanto. Ed. Traficantes de Sueños. España, 2003. También el video reportaje de Marcelo Expósito Primero de Mayo (La Ciudad-Fábrica). Traficantes de Sueños, 2004.

- Meinecke, F. La Idea de Razón de Estado en la Edad Moderna. Centro de Estudios Constitucionales. España, 1959.
- Patterson, O. La Libertad. La libertad en la construcción de la cultura occidental. Ed. Andrés Bello. Chile, 1991.
- Pocock, J.G.A. El Momento Maquiavélico. El pensamiento político florentino y la tradición republicana atlántica. Ed. Tecnos. España, 2002.
- Romero, J.L. La Edad Media. FCE. Chile, 1998.
- Ritter, G. El Problema Ético del Poder. Revista de Occidente. España, 1972.
- Sánchez-Parga, J. Poder y Política en Maquiavelo. Homo Sapiens Ediciones. Argentina, 2005.
- Sennett, R. Carne y Piedra. Ed. Alianza. España, 1994.
- Skinner, Q. Maquiavelo. Alianza Editorial. España, 1995.
- Skinner, Q. Los Fundamentos del Pensamiento Político Moderno. FCE. México, 1993.
- Vernant, Jean-Pierre. El Individuo, la Muerte y el Amor en la Grecia Antigua. Editorial Paidós S.A. Argentina, 2001.
- Vernant, J-P. Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua. Editorial Ariel. España, 1985.
- Viroli, M. La Sonrisa De Maquiavelo. Ed. Tusquets. España, 2000.
- Virno, P. Virtuosismo y Revolución. La acción política en la era del desencanto. Ed. Traficantes de Sueños. España, 2003.
- VV.AA. Filosofía Francesa de Hoy. Ed. Dolmen. Chile, 1996.

**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Henry Renna Gallano  
**La situación actual de los movimientos sociales urbanos.**  
**Autonomía, pluralidad y territorialización múltiple**  
Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°20  
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Agosto 2010



# LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS. AUTONOMÍA, PLURALIDAD Y TERRITORIALIZACIÓN MÚLTIPLE

HENRY RENNA GALLANO\*

## RESUMEN

*En el marco del proceso de neoliberalización del espacio urbano interesa ver cuál es la situación actual de los movimientos sociales. Mediante el análisis conjunto de una serie de trabajos desarrollados en los últimos años, se observan ciertos elementos comunes que esclarecen las características actuales de la resistencia urbana. Entre ellos se muestra una cierta condición de autonomía, que abre una transición en las formas de acción de los movimientos; su carácter plural, que inaugura nuevas temáticas de lucha; y la territorialización múltiple, que devela que las ciudades de América Latina están en su totalidad en conflicto.*

**Palabras claves:** movimientos sociales urbanos, espacio urbano, neoliberalismo

## ABSTRACT

*In the framework of neo-liberalization of urban space are interested in seeing what the current situation of social movements. By the joint analysis of a series of studies developed in recent years, there are certain common elements that clarify the current characteristics of the urban resistance. Among them is a certain condition of autonomy, which opens a transition in the modes of action of the movement; its plural, which opens new themes of struggle; and the territorialization player, which reveals that Latin American cities are in entire conflict.*

**Keywords:** urban social movements, urban space, neoliberalism

## Temario

1. Introducción
2. Los Movimientos sociales en las ciudades
3. El Estado actual de los movimientos sociales urbanos
4. Buscando Autogestión
5. Luchas por la ciudad
6. Nuevas territorialidades de resistencias
7. Reflexiones preliminares
8. Referencias

---

\* Político, Universidad Central de Chile. Actualmente es profesional adjunto del área Ciudad, Barrio y Organización de SUR Corporación de Estudios Sociales y educación. Asimismo es coordinador de la Unidad de Pensamiento Poblacional (UPP) del Movimiento de Pobladores en Lucha (MPL), Santiago de Chile. e-mail: [h.renna@yahoo.es](mailto:h.renna@yahoo.es)

## INTRODUCCIÓN

En la historia del siglo veinte de América latina los movimientos sociales han sido la opción de rebeldía, cuyo eje central de acción no ha estado en la institucionalidad política. En las ciudades, han tenido diversas expresiones a lo largo del tiempo. En Chile, hasta la década del sesenta, el movimiento obrero unificado sindicalmente fue actor predominante. Luego, desde los setenta y tras el golpe de Estado, los bordes de miseria y los movimientos populares, especialmente de jóvenes, mujeres y organizaciones de base, adquirieron mayor presencia. Y últimamente, tras la instauración definitiva del proyecto neoliberal en los noventa, los nuevos movimientos sociales urbanos tomaron un rol protagónico, que ha adquirido mayor fuerza desde el siglo veintiuno. Estos tres actores colectivos hoy cohabitan en la arena política y social, pero las condiciones de la fase neoliberal hacen de los últimos el actor con mayor potencialidad hoy en las ciudades.

En este escenario, interesa ver cuál es la situación actual de los movimientos sociales urbanos, y lo haremos ocupando tres trabajos desarrollados en SUR Corporación: un estudio sobre conflictos urbanos en Argentina, Brasil, Ecuador y México; un mapa de conflictos urbanos para el caso de Santiago de Chile; y una investigación con el Programa CLACSO – CROP (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – Comparative Research Programme on Poverty) sobre resistencias urbanas en la ciudad neoliberal.

Los resultados de estos trabajos muestran algunos elementos que permiten diferenciar a los nuevos movimientos sociales urbanos de los tradicionales. Entre sus principales características se identifica una cierta condición de autonomía, que abre una transición en las formas de acción; su carácter plural, que inaugura nuevas temáticas de lucha; y la territorialización múltiple, que devela que las ciudades de América Latina están en su totalidad en conflicto.

## LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LAS CIUDADES

En el tiempo siempre se han desplegado formas de organización colectiva y de reivindicación de parte de quienes consideran estar insertos en una sociedad injusta, sea cual sea su ámbito o momento histórico (Touraine, 1998). Y, más importante aún, persistentemente han habido luchas que trascienden los canales tradicionales de demanda, que intentan superar las estructuras tradicionales de participación (Levy y Gianatelli, 2008). Este espacio sería el lugar preferencial de los movimientos sociales.

La complejidad de definir categorías prístinas para estos modos de organización y de acción hace necesario preguntarse sobre ellos desde su trayectoria histórica, y desde las diversas características que adquieren según sus contextos socio-políticos (Garretón, 2002). En este sentido, hablar de “nuevos” y “viejos” movimientos ya es complicado (Calderón y Jelin, 1987). ¿Qué de novedoso tienen las actuales formas de organización colectiva y de reivindicación? Lo “nuevo” —en el uso que se da al término en este artículo— solo permite una diferenciación con una anterior forma de expresión de aquel movimiento que, en distintos niveles según su contexto, va por fuera de la institucionalidad política vigente y despliega una resistencia al statu quo.

Dentro de estas luchas que, de una u otra forma, no se ajustan a los canales provistos por la institucionalidad, hay diversas formas de expresión según su relación política con el Estado. Hay movimientos que buscan influenciar y presionarlo para desde ahí modificar las condiciones de vida de la sociedad (sindicatos y gremios). También hay movimientos que se posicionan en una confrontación abierta y frontal con él, intentando hacerle un contrapeso directo (frentes armados y experiencias autonómicas). Asimismo hay movimientos que esquivan la ofensiva estatal con oposiciones subterráneas y laterales, desestructurando desde abajo y carcomiendo desde la frontera, las bases y límites del sistema hegemónico. En esta última opción están los nuevos movimientos sociales. Estas son fuerzas vitales que nacen de los bordes (geográficos, culturales, etarios, raciales, económicos, étnicos y sexuales) del orden hegemónico, que no adhieren abiertamente a la negociación (lo que no implica el rechazo a priori al diálogo), no poseen un carácter exclusivamente confrontacional (que no excluye el ocasional uso de la violencia para visibilizar demandas), sino más bien desde lo social, entran en luchas políticas transformando con sus acciones las relaciones de poder.

En las ciudades de América Latina<sup>1</sup>, estas formas de organización y de lucha se concentraron hasta la década del sesenta en el proletariado. Las condiciones socio-políticas de la época (industrialización introvertida, Estado desarrollista y polarización ideológica) hicieron que los movimientos sociales, como el obrero, tuvieran una estrecha alianza con los partidos de masas<sup>2</sup> (García, 2001:185). En general, fueron tendencias amplias de izquierda con una sólida base obrera las que con mayor fuerza sufrieron los embates del sistema capitalista nacional y mundial, y les hicieron frente. Este sector fue la opción predominante de resistencia al sistema; las fábricas eran el locus privilegiado de la rebeldía, y la mayoría de sus integrantes tenían como objetivo común la conquista del Estado, para desde ahí modificar las relaciones de poder (Wallerstein, 2003:181). De cierto modo el Estado era concebido como una entidad que podía ser instrumentalizada para su propia transformación.

Tras el quiebre del régimen democrático en los años setenta, las movilizaciones masivas daban cuenta de distintas formas de organización y de diferentes modalidades de acción que se

---

<sup>1</sup> Nuestra preocupación por la cuestión urbana no niega la potencialidad de rebeldía de la ruralidad, sino más bien representa el límite investigativo de este artículo. Para ver un acabado análisis de la resistencia rural: Moyo y Yeros, 2008.

<sup>2</sup> Este fenómeno es especialmente importante en Chile, donde hasta 1973 los partidos de izquierda eran soporte y muchas veces promotores de las estrategias reivindicativas o rupturistas de las organizaciones populares.

alejaban del perfil de los tradicionales movimientos sociales urbanos (De la Maza y Garcés, 1985). Especialmente fue en los bordes de miseria donde el movimiento poblacional, con un rol importante de jóvenes y mujeres, sin una orgánica como el movimiento obrero y, en ocasiones con presencia de grupos armados, desplegaba acciones contra la dictadura y la avanzada de su agenda neoliberal. Este proceso despertó el interés de los estudios urbanos. La antesala de este proceso y parte de su desarrollo fue captado por los trabajos del sociólogo español Manuel Castells (1974) y el filósofo francés Henry Lefebvre (1969), que mostraron, con diferentes entradas teóricas y desarrollos metodológicos, cómo estos movimientos ya no sólo reivindicaban un lugar en la ciudad, sino perseguían el “consumo colectivo” de las riquezas producidas en las ciudades, una lucha por el “derecho a la ciudad”. Este proceso de subversión popular, en Chile no se llegó a constituir como una opción de sociedad frente al proyecto fundacional de la dictadura. El movimiento no se articuló para conformar un frente armado que pusiera en juego el monopolio de la fuerza de parte de las fuerzas castrenses o la conquista militar de una autonomía. Las fuerzas populares y sociales contra el régimen de Pinochet no tuvieron como objetivo, y la brutalidad de la dictadura no lo hubiese permitido, la conformación de una estructura política y militar centralizada. Mas bien esta fuerza es la base sobre la que se gesta el actual movimiento social urbano.

En los años noventa, con los regímenes democráticos imperfectos, las crisis de las organizaciones de izquierda y la instauración definitiva del neoliberalismo, esta tendencia se fortaleció, develando con más fuerza la presencia de nuevos actores, de nuevos movimientos sociales urbanos, diferentes al obrero<sup>3</sup>. Las características de la fase neoliberal del patrón de poder global produjo el devenir de luchas en nuevos lugares dentro de la periferia, la aparición de nuevos actores y la emergencia de una nueva forma de rebeldía en las ciudades. La trayectoria de poder en esta fase, al mismo tiempo que se ramifica en todas las esferas de existencia social, las politiza, generando nuevas resistencias (Zibechi, 2003:187). En las ciudades de América (lo observamos en países como Argentina, Brasil, Chile, Ecuador y México), los nuevos movimientos sociales urbanos mostraban este nuevo escenario de expansión de los campos de conflictividad en las ciudades. El despliegue de resistencia ya no se gestaba únicamente en los extramuros de la ciudad sino empezaba a cruzarla completamente.

Asimismo, en estos años, los movimientos sociales urbanos vivieron un proceso de redefinición de sus estrategias. Las organizaciones, especialmente populares, que habían sido actor importante en la resistencia a la dictadura, vivieron un repliegue. Incidieron en ello las derrotas militares y políticas, las esperanzas en términos de bienestar que despertaba la transición hacia el régimen democrático, la inserción (cooptación) de muchos dirigentes en la nueva institucionalidad, y también el cansancio provocado por la acción política sistemática desarrollada en la década anterior (Garcés, 2004). Acto seguido, la ola de frustraciones provocadas por las limitaciones del nuevo régimen hizo ver a los movimientos que los cursos de acción tendrían que cambiar.

Las luchas urbanas a la fecha dan como aprendizaje que los gobiernos ya no son un aliado a conseguir, y que este Estado no es posible de ser reformado ni mejorado, solo cabe su sustitución. La institucionalidad política está imbricada con el mercado, y los gobiernos y grupos económicos sostienen, en una relación de complementariedad abierta y complicidad subrepticia, la reproducción de las desigualdades y las pobrezas generadas. El Estado ya no es concebido como una entidad, posible de ser usada en contra de las lógicas que defiende, sino como fuerza política con intereses corporativos propios y que actúa en cautela de ellos mismos. Por tal, su conquista, pierde valor social y político. Hay que encontrar nuevos caminos.

---

<sup>3</sup> Con esto no estamos desestimando la centralidad de la fuerza de clase obrera en la actualidad. Vale solo observar la experiencia de la CTA (Central de Trabajadores de Argentina) para dar cuenta de la potencialidad de esta clase. Sino el acento está puesto en la velocidad del crecimiento de esta forma de organización y de lucha que en los últimos años ha ocupado un rol importante de las acciones contra-hegemónicas. Para un análisis de la importancia actual de la cuestión obrera ver: Iñigo, 2008

## EL ESTADO ACTUAL DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS

Las actuales luchas en el siglo veintiuno nos muestran algunos elementos que permiten diferenciar, ya mas claramente, a los nuevos movimientos sociales urbanos de los tradicionales. Quizás entre sus principales características están:

- 1) Una cierta condición de autonomía. Las formas de acción de algunos movimientos abren una transición desde las tradicionales demandas y reivindicaciones elevadas hacia el Estado o la confrontación directa, a alternativas autogestionadas para producir el hábitat que se levantan desde los territorios.
- 2) Su carácter plural. Los movimientos sociales urbanos manifiestan con sus acciones una superación del reclamo vivendista y apuntan a proyectos socio-políticos más amplios, expandiendo las temáticas de las luchas.
- 3) La territorialización múltiple. La conflictividad urbana en la fase neoliberal atraviesa toda la ciudad: no hay zonas rojas, ni habitantes conflictivos, sino que las ciudades están en su totalidad en conflicto.

## BUSCANDO AUTOGESTIÓN

El estudio CLACSO-CROP sobre Resistencias Urbanas en la Ciudad Neoliberal (realizado en el área Ciudad, Barrio y Organización de SUR Corporación, con apoyo del Departamento de Investigación y Estudios de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano) aborda un fenómeno ya identificado en otros países, pero que en el caso chileno está aún en gestación: es ese proceso de autonomización señalado, según el cual los movimientos sociales urbanos, a diferencia de los tradicionales movimientos sociales, van dejando atrás paulatinamente las tradicionales demandas elevadas al Estado o las ofensivas frontales, mientras el orden de sus acciones se acerca más a oposiciones laterales como la autogestión que levanta alternativas desde los territorios.

Los viejos partidos políticos y centrales sindicales tradicionales están siendo en general incapaces de captar y resolver los nuevos problemas de la sociedad deviniendo en un serio déficit de representatividad e interlocución (Mirza, 2006). La institucionalidad política parece ajustarse más a los intereses del mercado que a las necesidades de la población, descansando pues el sistema político en una legalidad, pero ilegítima para gran parte de la población; y el régimen de acumulación capitalista neoliberal continúa generando día a día miseria y explotación, con impactos brutales en la vida de la gente. En efecto, un “movimiento social surge porque otras formas preexistentes de solucionar ese conflicto [preexistente] no pueden llegar a él, no saben llegar a él o no quieren llegar a él” (Ibarra, 2000:2). Un movimiento nace de una necesidad, la de intervenir sobre su realidad (Riechmann y Fernández, 1994). Sobre una sistema de desigualdades que genera inequidades frente a las cuales la población identifica injusticias, y se moviliza frente a ellas.

El asunto hoy es que la institucionalidad, el Estado, es parte de estas injusticias y sigue siendo gravitante en su reproducción. De ahí que se considere que “la cuestión es, ahora, ya no tanto una polémica entre si la estrategia de la emancipación va por fuera o por dentro del Estado; es muy claro que va por fuera, pero lo importante es cómo se encamina ‘más allá’ de él” (Gutiérrez y Gómez, 2007: 21). Lo que está más allá del Estado, y lo enseñan sistemáticamente muchos movimientos en la región, es la autogestión popular del territorio.

En Chile, por ejemplo, en los últimos años el Movimiento de Pobladores en Lucha (MPL) está gestando similares acciones a las desplegadas hace más de dos décadas por el por el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI) y el Movimiento Territorial de Liberación (MTL) en

Argentina con alternativas de producción social del hábitat mediante autogestión y ayuda mutua; el Frente Popular Francisco Villa Independiente (FPFVI) en México con procesos cooperativos en materia habitacional y productiva en decenas de colonias; la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM) en Uruguay de alcance nacional; la Unión Nacional por la Morada Popular (UNMP) en Brasil, y muchos otros.

Se observa en este estudio, que este tipo de movimiento social en sus acciones y estrategias no se ciñe exclusivamente a reivindicaciones hacia el Estado ni a la confrontación armada directa. Si durante la matriz capitalista Estado-céntrica las luchas eran impensables sin elevar demandas al Estado, en un marco en que en conjunto con él se impulsaba la producción del hábitat, en la fase actual neoliberal la acción se orienta a reafirmar una autonomía territorial a través de la autogestión popular. Para el MPL, la meta no es ser incluido en el cinturón de la ciudad moderna, convertir al poblador en propietario-ciudadano y eliminar así la diferencia, sino más bien es permanecer y producir el espacio vivido, potenciando la diferencia e ir conquistando territorios. Hay demandas que efectivamente se siguen elevando al Estado (reforma agraria, reforma urbana, expropiaciones de suelo para viviendas, equipamiento y servicios básicos, etc.), pero el eje central de los actuales movimientos sociales urbanos en la región es una condición de autonomía a través de la autogestión popular. Asimismo las estrategias del Movimiento dan cuenta que la “toma” de terrenos continúa siendo un recurso político importante, pero no el único. La violencia es utilizada en ocasiones como instrumento de visibilización de demandas, pero no como un fin en si mismo, sino como medio para la conquista de un proyecto otro, en el caso del MPL, la “Vida Digna”. Entonces, los movimientos sociales urbanos utilizan en ocasiones la confrontación como también instrumentalizan ciertos espacios institucionales, pero lo central en sus acciones es la capacidad de levantar alternativas políticas en los márgenes del Estado.

## **LUCHAS POR LA CIUDAD**

La actual fase neoliberal tiene como característica principal la articulación de un “sistema de dominación múltiple” que se sustenta en la reproducción del capital pero también involucra “prácticas tanto de explotación económica como de opresión política, de discriminación sociocultural y de depredación ecológica” (Valdés, 2008:2). Como señala Boaventura de Sousa Santos (2001:179): “Mientras más fuerte fue en el pasado la vivencia social de la dominación en las relaciones de producción, más intenso será ahora su carácter socialmente difuso. La plusvalía puede ser sexual, étnica, religiosa, generacional, política, cultural”. Así como se han ampliado las formas de dominio y explotación en la periferia del sistema-mundo, las luchas de los nuevos movimientos sociales urbanos adquieren un carácter plural que supera la reivindicación vivendista o por un lugar en la ciudad y se amplía hacia nuevos ejes de lucha. Los actuales movimientos sociales urbanos muestran que la conflictividad y el antagonismo propios de toda ciudad extienden su campo de manifestación. Son luchas por la vivienda y por la ciudad, por su valor de cambio y también, muchas veces más importante, por su valor de uso.

El actual proceso de los movimientos en Santiago de Chile está recuperando el despliegue desarrollado por el movimiento popular en dictadura, que tuvo receso en la transición, y hoy vuelve a la escena con una potencialidad histórica alimentada por la propia modalidad neoliberal.

Para profundizar sobre esta expansión temática de los conflictos urbanos, en el año 2007 realizamos (en el área Ciudad, Barrio y Organización de SUR Corporación) un recuento de ellos a partir de los informes de Cronologías del Conflicto Social desarrollados por el Observatorio Social de América Latina (OSAL) (Renna, 2008). Se trabajaron los informes de Argentina, Brasil, Ecuador y México en el periodo enero-diciembre de 2006.

El total de casos de conflictos urbanos registrados en los informes (por la amplitud de los objetivos de los movimientos) requirió la conformación de grupos según el tipo de conflicto.<sup>4</sup> Se registraron 174 casos: 70 en Argentina; 22 en Ecuador; 33 en México; y 49 en Brasil. Del total de casos, un 39,1 por ciento corresponde a conflictos por vivienda, especialmente a tomas de terreno; 24,1 por ciento a crecimiento urbano, siendo predominante la conflictividad por la localización de proyectos comerciales e industriales; 20,1 por ciento a equipamiento, con similares resultados por la carencia de servicios básicos y de infraestructura social-urbana; 14,4 por ciento a medio ambiente, concentrándose en impactos directos; y 2,3 por ciento a deterioro barrial, principalmente por demanda de espacios públicos.

**Cuadro 1**  
**Conflictos urbanos en Argentina, Ecuador, México y Brasil**  
**según eje y subtipo de conflicto, año 2006**

<b>EJE DE CONFLICTO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ARGENTINA</b>	<b>ECUADOR</b>	<b>MÉXICO</b>	<b>BRASIL</b>	<b>TOTAL</b>
VIVIENDA	Tomas de terreno	12	6	6	33	57
	Inquilinos	6	Sin registro	1	Sin registro	7
	Deudores	2	Sin registro	Sin registro	2	4
CRECIMIENTO URBANO	Construcción en altura	8	Sin registro	Sin registro	Sin registro	8
	Localización de proyectos viales y comerciales	16	3	6	9	34
EQUIPAMIENTO	Demanda por servicios básicos	7	1	7	3	18
	Infraestructura social y urbana	7	5	5		17
MEDIO AMBIENTE	Externalidades	6	5	4	1	16
	Impacto directo	3	2	3	1	9
DETERIORO BARRIAL	Demanda por espacios públicos	3	Sin registro	Sin registro	Sin registro	3
	Apropiación y ocupación de espacios	Sin registro	1	Sin registro	Sin registro	1
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	<b>49</b>	<b>174</b>

Fuente: Renna, 2008 a partir de OSAL 2007.

Para profundizar sobre el caso chileno, se llevó a cabo el primer mapa de conflictos urbanos (también en el área Ciudad, Barrio y Organización de SUR Corporación), donde se identificaron 69 conflictos en 30 comunas (municipios) del Gran Santiago en el periodo 2006-2009.<sup>5</sup>

4 Filtramos aquellos casos cuya demanda involucraba propiamente una cuestión urbana. La ciudad no era sólo el escenario sino la fuente de la disputa. Las categorías fueron: Vivienda, que agrupaba casos de tomas de terreno, inquilinos y deudores; Crecimiento urbano, que implicaba construcción en altura y localización de proyectos comerciales o industriales; Equipamiento, que consideraba servicios básicos e infraestructura urbana; Impactos medio ambientales, según impacto directo o indirecto; y Deterioro barrial, que agrupaba la demanda por, y ocupación de, espacios públicos y la defensa del patrimonio histórico.

5 Desde el año 2007 estamos desarrollando, con Susana Aravena y Alejandra Sandoval en el área Ciudad, Barrio y Organización de SUR Corporación, un trabajo de investigación-acción sobre la conflictividad que se está viviendo en la ciudad de Santiago. Uno de los primeros antecedentes públicos de este trabajo fue la publicación en septiembre de 2007 de un primer mapa de conflictos urbanos que identificaba 18 conflictos emplazados en 17 comunas de Santiago. El pasado 12 de julio de 2009 se habilitó un sistema online de acceso público que localiza 69 conflictos urbanos en 30 comunas de la ciudad de Santiago. Este último trabajo tiene por objetivos producir un sistema dinámico, interactivo y transparente de actualización de la información sobre los conflictos urbanos en Santiago, difundir los impactos que el actual modelo de desarrollo urbano neoliberal genera en nuestra ciudad, mostrar el trabajo que los grupos y



Siguiendo una clasificación similar, del total de los casos, un 48 por ciento corresponde a conflictos por crecimiento urbano, sean expropiaciones, construcción en altura o el impacto por la localización de proyectos viales o comerciales; un 23 por ciento corresponde a conflictos por vivienda, tales como allegados, deudores, deterioro de la vivienda y tomas de terreno; un 19 por ciento remite a impactos medioambientales; y un 10 por ciento se dio por deterioro barrial, ya sea por destrucción de patrimonio histórico o recuperación y ocupación de espacios públicos (Notas Digitales, 2009).

Como se desprende, los casos son heterogéneos, pero convergen en una cuestión común: son luchas “por” la ciudad, cuyo origen es la oposición entre una ciudad pensada para la reproducción del patrón de poder en América, y otra ciudad levantada por pobladores, jóvenes, migrantes, indígenas, afrodescendientes, mujeres y otros sujetos sociales. Las luchas de los nuevos movimientos sociales son distintas en su expresión política a las anteriores, pero el fondo es el mismo: el diferencial de poder en la producción de las ciudades, que perpetúa la imposibilidad de muchos y muchas a incidir sobre el curso del proceso urbano.

## **NUEVAS TERRITORIALIDADES DE RESISTENCIA**

Los nuevos movimientos sociales urbanos cohabitan con los movimientos sociales tradicionales. Si bien esta convivencia permite ver la presencia de conflictos ligados al proletariado (con el movimiento obrero expresado en centrales de trabajadores) y también aún se observan acciones reivindicativas en los bordes de miseria de las ciudades (con las organizaciones de base populares), la opción creciente en este contexto son estos nuevos actores —los movimientos sociales urbanos— que se despliegan contra las viejas y nuevas prácticas de explotación, cruzando toda la ciudad, e involucrando parte importante de las clases sociales. Se despliegan hoy movimientos en torno a viviendas sociales segregadas, barrios históricos deteriorados por la especulación inmobiliaria, sectores amenazados por la densificación galopante, allegados de poblaciones pericentrales que son desplazados por la fuerza o por el mercado, millones de familias endeudadas con la banca privada por programas habitacionales públicos, miles de arrendatarios desalojados, la depredación de paños verdes y zonas agrícolas por la expansión metropolitana de las ciudades, la existencia de bolsones de deterioro urbano en zonas centrales y periféricas, entre otros lugares.

En el caso chileno, por ejemplo, se observa que los conflictos no están focalizados territorialmente. Son conflictos que cruzan casi todas las comunas (municipios) del Gran Santiago y atraviesan todas las clases sociales. Del total de casos, un 25 por ciento tiene lugar en la zona oriente (barrios de mayores ingresos que se organizan contra proyectos comerciales, viales y de construcción en altura); un 25 por ciento en la zona sur poniente y un 13 por ciento en el norponiente (ambos sectores con muchas villas segregadas y paños en desuso ocupados para actividad industrial en zonas residenciales); un 21 por ciento en el centro (de clase media y media baja que ven deteriorado el patrimonio histórico por proyectos inmobiliarios); y un 16 por ciento en la zona suroriente (pericentral, donde se dan desalojos públicos de ocupaciones ilegales, y desalojos mercantiles de allegados y deudores). Hoy ya no hay un lugar privilegiado de rebeldía en la ciudad (sea la fábrica o los bordes de miseria), sino la ciudad en su conjunto está en conflicto.

Los nuevos movimientos sociales urbanos están en una permanente redefinición de sus formas de organización y de acción, en especial por la complejidad del escenario actual y la rapidez de sus cambios. Pero lo que están abriendo con su situación es un proceso de transición que inaugura nuevas formas de acción frente al orden hegemónico donde la autogestión es eje central, nuevas temáticas de lucha que muestran problemas ocultos durante mucho tiempo y nuevas territorialidades que develan una globalidad de la conflictividad urbana en las ciudades periféricas del siglo veintiuno.

---

organizaciones sociales están desarrollando en estas materias y favorecer una mirada conjunta sobre la aparente dispersión de las luchas urbanas. Véase <http://mapadeconflictos.sitiosur.cl/index1.php>.

## REFLEXIONES PRELIMINARES

Establecer conclusiones finales para estas luchas urbanas sería apresurado; por ello parece más importante bosquejar lo que se abre con los nuevos movimientos sociales para el devenir de nuestras ciudades:

- El histórico diferencial de poder, ahora en su modalidad neoliberal, ha provocado nuevas miserias y nuevas pobrezas urbanas. Como consecuencia, junto a los conflictos relativos a la demanda por un lugar en la ciudad en la década del setenta, emergen ahora nuevos tipos de conflictos. Éstos están directamente asociados a la fase neoliberal del patrón de poder global, a su despliegue territorial y a las políticas, normativas e instrumentos que forman parte de su arsenal operativo en el ámbito urbano.
- Los movimientos sociales urbanos, a diferencia de los tradicionales movimientos sociales, como el obrero, abren nuevos lugares de rebeldía, abarcando la fábrica y los bordes y expandiéndose a toda la ciudad. Poseen una territorialización múltiple.
- También enseñan una apertura en los objetivos perseguidos, complementando las demandas elevadas al Estado con estrategias autogestionadas que buscan levantar propuesta en los territorios. Es la combinación de la protesta política dirigida a la institucionalidad, con la propuesta programática para sus territorios y habitantes. Construyen una condición de autonomía.
- Hoy, los movimientos sociales urbanos demuestran que la cuestión urbana no se limita al acceso a la vivienda y las luchas de los “sin techo”, sino que se ha ampliado el contenido de los conflictos y de los objetivos perseguidos: son luchas “por” la ciudad. Develan su carácter plural.
- Las luchas por la ciudad exponen que algo se está abriendo, y lo sustantivo es la capacidad de comprender estas aperturas de resistencia como aperturas epistemológicas, como nuevos espacios de pensamiento donde la reflexión sobre el devenir de la ciudad se hace tanto arriba, en la esferas institucionales, como abajo, en las organizaciones y movimientos sociales.

## REFERENCIAS

- Calderón, Fernando y Elizabeth Jelin. 1987. "Clases sociales y movimientos sociales en América Latina". Revista Proposiciones 14:1-5. Santiago: Ediciones SUR.
- Castells, Manuel. 1974. Los movimientos sociales urbanos. Barcelona: Siglo XXI
- Calveiro, Pilar. 2008. "Acerca de la difícil relación entre violencia y resistencia". En Luchas contrahegemónicas y cambios políticos recientes de América Latina, ed. López, Margarita, Iñigo, Carrera y Calveiro, Pilar. Buenos Aires: CLACSO
- Conflictos urbanos en Santiago de Chile. Mapa de conflictos urbanos. 2009. Notas Digitales N°1. Área Ciudad, Barrio y Organización. Sur Corporación. En <http://constructoresdecuidad.sitiosur.cl/wp-content/uploads/2009/12/Nota1-final-conflictos-urbanos.pdf>
- De la Maza, Gonzalo y Mario Garcés. 1985. La explosión de las mayorías. Protesta nacional 1983–1984. Santiago: ECO Educación y Comunicaciones.
- De Sousa Santos, Boaventura. 2001. "Los nuevos movimientos sociales". Revista OSAL: Observatorio Social de América Latina 5: 177–184. Buenos Aires: CLACSO.
- Garcés, Mario. 2004. "Los movimientos sociales populares en el siglo XXI: Balance y perspectivas". Revista Política: (Universidad de Chile) 4: 13-33. Santiago: Instituto de Asuntos Públicos (INAP), Universidad de Chile.
- García, Álvaro. 2001. "La estructura de los movimientos sociales en Bolivia". Revista OSAL: Observatorio Social de América Latina 5: 185–188. Buenos Aires: CLACSO.
- Garretón, Manuel Antonio. 2002. "La transformación de la acción colectiva en América Latina". Revista de la CEPAL 76: 1-18. Santiago: CEPAL.
- Gutiérrez, Raquel y Luis Gómez. 2007. "Los múltiples significados del libro de Zibechi". Prólogo a Dispersar el poder. Los movimientos como poderes antiestatales, de Raúl Zibechi. Santiago, Chile: Quimantú.
- Ibarra, Pedro. 2000. "¿Qué son los movimientos sociales?" En Anuario de Movimientos Sociales. Una mirada sobre la red, coord. Elena Grau y Pedro Ibarra. Barcelona: Icaria.
- Mirza, Christian Adel. 2006. Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina: La construcción de nuevas democracias. Buenos Aires: CLACSO.
- Moyo, Sam y Yeros, Paris. 2008. Recuperando la tierra. El resurgimiento de movimientos rurales en África, Asia y América Latina. Buenos Aires: CLACSO
- Lefebvre, Henry. 1969. El derecho a la ciudad. Barcelona: Península.
- Levy, Bettina y Gianatelli, Natalia. 2008. La política en movimiento. Identidades y experiencias de organización en América Latina. Buenos Aires: CLACSO.
- Renna Gallano, Henry. 2008. "(Vi)viendo la lucha por la ciudad: actores y conflictos urbanos en América Latina y en la ciudad de Santiago". En <http://www.sitiosur.cl/documentosdetrabajodetalle.php?id=77&seccion=9>.
- Riehmman, Jorge y Fernández, Francisco. 1994. Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales. Buenos Aires: Paidós.
- Touraine, Alain. 1998. ¿Podremos vivir juntos? Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Valdés Gutiérrez, Gilberto. 2008. "Los movimientos sociales en América Latina y sus posibilidades contrahegemónicas". Ponencia presentada en la Cuarta Conferencia Internacional "La obra de Carlos Marx y los desafíos del siglo XXI". La Habana, 5 al 8 de mayo de 2008. En [http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4\\_valdesg.pdf](http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_valdesg.pdf) (visitado 14 octubre 2009).
- Wallerstein, Immanuel. 2003. "¿Qué significa hoy ser un movimiento anti-sistémico?" Revista OSAL: Observatorio Social de América Latina 9 (enero). Buenos Aires: CLACSO.
- Zibechi, Raúl. 2003. "Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos" Revista OSAL: Observatorio Social de América Latina 9 (enero). Buenos Aires: CLACSO.
- Zibechi, Raúl. 2007. Dispersar el poder. Los movimientos como poderes antiestatales. Santiago: Quimantú.

Sebastián de la Fuente (ed.)

# *Proyectiles*

## NOTA PREVIA

La parte titulada *Ventanas rotas* fue compuesta por encargo utilizando un desarrollo del método *cut-up* inventada por Brion Gysin. La parte titulada *La pieza que falta* fue formulada por encargo: texto de María José López sobre un trabajo de Ramón Castillo. “Quizás, los acontecimientos estén pre-escritos y al cortar los renglones brote el futuro”. (W. Burroughs, 1971)

*“Síntomas de ruina. Edificios enormes, unos sobre otros. Departamentos, cuartos, templos, escaleras, miradores, linternas, fuentes, estatuas, figuras, lagartos. Humedad proveniente de un desagadero situado en las inmediaciones del cielo (...). Veo en los sueños cosas tan terribles, que algunas veces quisiera no dormir”.* (Ch. Baudelaire)

**PLANTA ESPACIAL NO IDENTIFICADA**



1. La planta es un hecho (*no un objeto estético*). En la planta los objetos corresponden a los elementos de la planta. La combinación de los elementos de la planta representa la conexión de las cosas; esta conexión es la estructura de la planta, y la manera cómo las cosas se combinan como elementos de la planta, es la configuración de la planta.
2. La planta es una abstracción: implica de antemano una relación de configuración entre el lenguaje y la arquitectura que no cabe dársela posteriormente. Lo que tienen en común es la estructura lógica.
3. El proyecto es una planta de la realidad: es un *modelo* de la realidad tal como la pensamos. No parece que un diario impreso sea una planta de la realidad (de la que trata): es una *planta del acontecer del día*. (J. BORCHERS, 1968)

1. *Nombre del recinto:* Hangar de Cerrillos.
2. *Naturaleza del Recinto:* Secreto.
3. *Ubicación:* Aeropuerto Los Cerrillos, Comuna de Cerrillos, Stgo., Chile.
4. *Organismo a cargo:* Dirección de Inteligencia Fuerza Aérea DIFA.
5. *Cantidad aproximada de personas detenidas:* no se especifica.
6. *Período de funcionamiento:* de marzo a diciembre de 1975.
7. *Descripción del recinto:* Construcción totalmente de concreto y piso de cemento. Puede haber tenido unos treinta metros de largo por ocho metros de ancho. En el interior, al costado norte había cuatro bodegas que eran espacios cerrados con tabiques que no llegaban al cielo, sin puertas. Aquí se torturaba a los detenidos. En el interior había dos banquillos donde se adosaba un fierro utilizado para conectar la corriente que se aplicaba a los detenidos. Estos elementos se trasladaban según las necesidades. En las bodegas principales se colgaba a los detenidos usando los tijerales de la construcción, especialmente en la signada con el N°2 que era más baja. Estaba ubicada en el exterior de la construcción de cemento, esquina oeste-sur y tenía piso de tierra y techo de zinc, con tijerales a la vista. Otra bodega de dimensiones más pequeñas con piso de baldosas, también se usaba para colgar detenidos.
8. *Antecedentes de Tortura:* golpes de pies y puños en el cuerpo, aplicación de electricidad, privación de alimentos, colgamientos prolongados con aplicación de electricidad.

**Martes 10. 2. 86**

- a) En Santiago, a diez de febrero de mil novecientos ochenta y seis.
- b) Cúmplase.-
- c) Constitúyase el Tribunal en el recinto del Aeropuerto Los Cerrillos, a objeto de practicar la diligencia solicitada por el Ministro en Visita Don A., fijándose al efecto el día 03 de Marzo de 1986.
- d) Investigaciones, solicitando la designación de un perito Planimetría. Notifíquesele. e) Oficiase al Sr. Comandante en Jefe de la IIa. Brigada Aérea y Guarnición General Aérea de Santiago, informándole al Sr. Comandante de la guarnición Aérea Los Cerrillos.-

**Martes 3. 3. 86**

- a) En Santiago, a tres de marzo de mil novecientos ochenta y seis.
- b) En cumplimiento de la resolución precedente, y siendo las 09:30 horas, el Tribunal conjuntamente con el perito Planimetría Sr. B., del Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones, se constituye en el Aeropuerto Los Cerrillos, y previa notificación del perito, procede a levantar un plano general en el que figurará el perímetro de todas sus edificaciones y recintos cerrados, con sus dimensiones, e individualizados con un número.
- c) Se pone término a la diligencia a las 11:30 horas.-

**Martes 3. 3. 86**

- a) En Santiago a tres de marzo de mil novecientos ochenta y seis, siendo las 09:35 horas, notifiqué personalmente en el Aeropuerto Los Cerrillos al perito Planimetría Sr. B. de la resolución de fs.2, y no firmó por estimarlo innecesario.

**Martes 21. 3. 86**

REPÚBLICA DE CHILE  
MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL  
POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE  
DEPTO. LABORATORIO DE CRIMINALÍSTICA  
Secretaría  
ORD. N° 022

ANT.: CF. N° 31-86. DEL 21-II-86

MAT.: Aeropuerto Los Cerrillos Inf. N° 25.043.-

SANTIAGO, 21 MAR 1986

DE: DEPTO. LABORATORIO DE CRIMINALISTICA

A: Fiscalía de Aviación

Santiago.

1.- Se remite Informe Pericial N° 25.043, solicitado por Oficio N° 31-86, o Causa N° ... que instruye ese Tribunal o Unidad.

**Martes 25. 3. 86**

- a) En Santiago, a veinticinco de marzo de mil novecientos ochenta y seis.
- b) Por evacuado el peritaje decretado a fs.2.
- c) Elévense estos antecedentes al Juzgado de Aviación para su conocimiento y fines a que haya lugar.-

**Martes 25. 3. 86**

- a) En Santiago, a veinticinco de marzo de mil novecientos ochenta y seis.
- b) VISTO: Los antecedentes elevados por la Fiscalía de Aviación de Santiago, remítase al Sr. Ministro en Visita Don A., Tercer Juzgado del Crimen de Santiago, sirviendo la presente resolución de suficiente y atento oficio remitir.

**Martes 2. 4. 86**

TERCER JUZGADO DEL CRIMEN DE SANTIAGO

EXHORTO N° 953

Santiago, 2 abril de 1986.

- a) En causa Rol N° 2-77 seguida por los delitos de lesiones, detención ilegal, secuestros y presuntas desgracias que en carácter de Ministro en Visita investigo en el Tercer Juzgado del Crimen, he decretado oficiar a Us. a fin de que se constituya nuevamente en el recinto donde se ubica el aeropuerto Los Cerrillos y, asesorado por un perito planimetría del Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones, proceda a levantar un plano general en el que figure el perímetro de todas las edificaciones y recintos cerrados situados inmediatamente al sur de la

construcción sobre la que recayó su gestión de tres de marzo –remitida a esta Visita el 25 del mismo mes– señalando sus dimensiones e identificándolas con un número.

b) Se encarece urgencia por tratarse de causa con reo preso.

Saluda atte. a Us.

A.

Ministro en Visita

**Martes 10. 4. 86**

AL SEÑOR JUEZ

JUZGADO DE AVIACIÓN

PRESENTE

En Santiago, a diez de abril de mil novecientos ochenta y seis.

Cúmplase por la Fiscalía de Aviación de Santiago.

Role con el N° 74 / 86 /

**Martes 15. 4. 86**

a) En Santiago a quince de abril de mil novecientos ochenta y seis.

b) Cúmplase.

c) Constitúyase el Tribunal en el aeropuerto Los Cerrillos, acompañado por un perito planimetrista del Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones.

d) Oficiése a dicho Laboratorio a fin de que se designe a un perito para el cumplimiento de esta diligencia.

**Martes 21. 4. 86**

a) En Santiago, a veintiuno de abril de mil novecientos ochenta y seis, siendo las 09:00 horas, se constituyó el Tribunal en el recinto donde se ubica el Aeropuerto “Los Cerrillos”, conjuntamente con el Perito Planimetrista del Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones, Sr. B., quien es notificado de su designación en este acto, no firmando por estimarlo innecesario.

b) En relación con la diligencia solicitada, el Tribunal constata, conjuntamente con el Perito ya nombrado, que inmediatamente al Sur de la construcción sobre la que recayó la diligencia practicada con fecha 03 de Marzo de 1986, esto es el edificio

donde se encuentra ubicado el Aeropuerto “Los Cerrillos” y el Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea, *no existe edificación ni recinto cerrado alguno*, y que dicho terreno corresponde a parte de la pista de aterrizaje de dicho Aeropuerto. Practicadas por el Perito Sr. B., las diligencias técnicas pertinentes, se pone término a la diligencia a las 10:00 horas. (FISCAL DE AVIACIÓN, 1986)



**VENTANAS ROTAS**



1. En 1976 Matta-Clark recibió la invitación de participar en una exposición en el Institute of Architecture and Urban Studies de Nueva York. Esta exposición se llamó Idea as a Model (La idea como modelo) y había de incluir proyectos de Richard Meier y Michel Graves entre otros. Al principio, Matta-Clark propuso partir una de las habitaciones del seminario en piezas cuadradas de dos por dos pies, que luego habrían de amontonarse en el centro de la exposición. “La obra de Gordon pretendía ser su comentario sobre la arquitectura y los arquitectos modernos, el buen gusto y los realizadores de proyectos utópicos en barrios bajos como el South Bronx.
2. En lugar de este “comentario”, que tenía todas las características formales y estéticas de una obra minimalista y que era básicamente inofensivo, Matta-Clark hizo una obra que apuntó directamente al propio instituto, declarando al mismo tiempo que su propuesta inicial fue un compromiso intolerable. Habiendo pedido prestada una escopeta a Dennis Oppenheim, llegó a la galería a las tres de la madrugada (...) y voló las ventanas de la sala de exposición. Luego llenó cada marco con una foto de un nuevo proyecto de vivienda en el South Bronx, cuyas ventanas habían sido rotas por los habitantes del barrio. Vale la pena citar textualmente la reacción de MacNair, arquitecto y comisario de la exposición: “Lo que terminó haciendo fue un acto muy agresivo y violento. El artista proscrito arremetió contra el buen gusto y el Señor Arquitecto por Derecho. Sin embargo, tuvo otras implicancias que crearon un momento discordante y opresivo. Según me viene a la memoria, su actuación recordó a Peter Eisenman (por entonces director del instituto) a la Noche de los Cristales Rotos en Alemania, cuando todas las tiendas judías fueron blanco de ataques. (M. BROUWER, 1999)



1. Nemesio Antúnez me llamó desde el Museo para que fuera a fotografiar los daños que habían producido las balas de tanques en el exterior e interior del edificio. Yo era en esa época el fotógrafo que reproducía cuadros para los catálogos o para entregar a la prensa en el Museo.

Entrar al Museo en ese momento, en Estado de Sitio y Toque de Queda, no era muy tranquilizador. Sólo podía llevar la cámara fotográfica, nada de trípode u otro elemento que pudiera, a la distancia, semejar un arma.

Recuerdo que el Museo estaba como una bestia herida. Gran Silencio. No se hablaba fuerte. Muros, puertas y ventanas atravesados por las balas. Las pinturas también.

Es muy difícil describir el sentimiento de impotencia que se siente al ver los destrozos. ¿Era miedo, rabia o indignación?, ¿Incredulidad por lo inútil del acto? Había que trabajar, me habían llamado para dejar constancia gráfica de un hecho histórico y ahora, a casi 35 años, se muestran públicamente por primera vez. (S. BERTHOUD, 2008)



## VENTANAS DESPLOMADAS

En las imágenes, éstas se aprecian como jirones de telas que penden de los bastidores como restos de membranas que nos retienen parte de la realidad sensorial por medio de la transparencia. Ahí todo se transparenta y nos transparece real factible. Pero hay un peso de la realidad embargada, un peso ontológico detrás del vidrio, cuya mirada silícea vitrifica y tensiona la membrana que denota un afuera diferente, restableciendo el momento alquímico de su creación. Puede haber obras que narran la mitología de la transparencia. *Fenêtres* de Rainer Maria Rilke; pienso también en *La nueva novela* de J. L. Martínez. (R. LOEBELL, 2008)

## VENTANAS SIGNIFICANTES

Hay recuerdos significativos generados en el espacio circunscrito de una ventana – esa especie de rectángulo- que nos obliga a pensar tanto en un adentro como un afuera, sea real o simbólico. Observar a través de la ventana de nuestras habitaciones puede adquirir un estatuto diferente, dependiendo del sentido que le asignemos al mirar más allá. Puede asumirse como un acto contemplativo de corte poético *Bachelardiano*. Este sentido fenomenológico sostiene los recuerdos que me convocan para escribir este texto en particular.

La ventana como la representación más básica del plano del cuadro, es una metáfora clásica, asume su estatuto de ser el primer límite real a traspasar por nuestro ojo.

La acción mental de *pensar una ventana*, me llevó a determinar lo vertiginoso de la condición humana cuando se enfrenta a este límite y en el resultado obtenido de situar nuestra visión dentro de él, dando como resultado algo inesperado, contradictorio e inclusive esperanzador en algunos momentos.

El cine es uno de los lenguajes que más me ha seducido desde niño. Observar una escena inscrita en esa gran ventana proyectiva, me obliga a hacer un acto reductivo, detenerme en la unidad básica de este lenguaje: el fotograma. Un fotograma es una ventana en miniatura desplazada e hilada como una cadena de significantes, una al lado de la otra para relatar una historia. Solamente dos *fotogramas /ventanas* se reiteran en mi memoria, ambas están separadas de sus respectivas bobinas, no hay juntura posible con la que la antecede y con la que le precede. No hay velocidad de 24 fotogramas por segundo. Son unidades separadas.

El primero de ellos proviene del film *El hombre Elefante (2)* en el cual aparece la puesta en escena de *la ventana real* del hospital Victoriano que habita *John Merrick*, a través de ella, observará una pequeña franja del cielo gris de Londres y con su mano izquierda construirá pausadamente el modelo a escala de la cúpula de la iglesia

colindante. La segunda es un fotograma real que toma un valor de objeto fundamental en el desenlace de la película *Paisaje en la Niebla* (3). El personaje llamado *Orestes* muestra a los niños *Voula* y *Alexandros* un trozo de película filmada que ha recuperado desde la basura. Los insta a mirar atentamente uno de los recuadros, les pide que afinen sus miradas e identifiquen lo que hay en ese espacio. Entre la bruma gris y espesa, se recorta por sobre la línea perfecta del prado y del horizonte –un árbol-, único elemento inscrito al interior. Los niños no lo ven, *Orestes* se burla, ya que el fotograma está velado, la luz contenida en exceso todo lo borra. Esa misma luz contenida en ese espacio es la que los enceguece parcialmente y dará solución a la historia. Montar estos dos fotogramas es hacer el efecto de un *montaje dialéctico*, es decir las ubico una al lado de la otra y sólo desde la percepción de lo allí contenido se pueda construir mentalmente una tercera que no necesito que sea real... o sólo esperar posar mi mirada ante una nueva ventana... (F. GONZÁLEZ-VERA, 2008)

## KRISTALLNACHT REVIEW

Las ventanas pueden ser entendidas como dispositivos de relación entre interior y exterior, elementos que segregan a la vez que contienen, y que poseen en este sentido, el potencial de transformarse en catalizadoras de un cierto conflicto entre el ámbito privado y el público. Los cristales, en ambos casos, dan cuenta a través de las huellas de los disparos, de un quiebre entre el interior y el exterior; metafóricamente podríamos llamar a este quiebre una *fractura*. En este caso específico, lo que está plasmado en los cristales de ambas fotografías, es una fractura de orden social.

Me parece vital, no obstante, hacer notar que en cada uno de los casos, las balas apuntan en direcciones opuestas: en el trabajo de Matta-Clark, las balas apuntan desde adentro hacia fuera, mientras que en el caso del Museo de Bellas Artes, las balas apuntan desde fuera hacia adentro. Esta direccionalidad *posiciona* al autor de los disparos, y define de esta manera el lugar, físico y social, desde el cual se dispara. Matta-Clark dispara desde el interior, desde dentro del ámbito del arte, mientras que las balas del Museo provienen desde el exterior, desde fuera del mundo del arte, e irrumpen violentamente en el interior de la institución que lo protege.

El impulso de las balas puede ser leído como la materialización de una fuerza social que apunta o abre la posibilidad de un cierto cambio. En el caso de Matta-Clark, el impulso de cambio se refiere específicamente a una crítica al *establishment* arquitectónico, así como al estado general de la arquitectura en aquel momento; y se trata, desde mi punto de vista, de un impulso de signo *positivo*. Al contrario, las balas del Museo de Bellas Artes, representan un impulso *negativo*, asociado a un cambio radical y violento, en este caso, el de un golpe de estado en contra de un gobierno democrático.

Otra interesante lectura aparece al relacionar los cristales rotos –la fractura de este espacio intermedio- con un reciente trabajo de Doris Salcedo en la Tate Modern de Londres. En su trabajo *Shibboleth*, Salcedo construye una grieta que ella describe



como un *espacio negativo*, un símbolo de división, una separación física entre dos ámbitos sociales: un interior protegido, seguro y resguardado del primer mundo, culto y rico, y un exterior, salvaje y peligroso del resto del mundo. Salcedo, lo mismo que Gordon Matta-Clark, instala su grieta en el interior de la institución del arte, sugiriendo que la fractura involucra también a la institución que la cobija.

Por último lo que se ataca en ambos casos, es la parte más débil de la fachada, el punto más frágil del edificio; ya no se lee la fachada en su integridad, si no la destrucción, la herida. La arquitectura pierde integridad (el algoritmo necesario  $1+1=1$  se deshace), perdiéndose la unidad del espacio. Pero lo que en un caso es solo un ataque sin sentido, adquiere una lectura totalmente diferente cuando se apunta desde la trinchera del arte. Desde allí, lo que podemos ver, además del cristal roto, es aquello que permanece, la solidez de lo que no es ventana: el muro. El arte no puede con la arquitectura, pero a través de su intervención permite que entre el aire y la luz, le permite respirar. Y es justamente en esta fractura donde se sitúa toda la obra de Gordon Matta-Clark. (P. PINTO, 2008)



## OJOS ABATIDOS

Gordon Matta Clark funda en 1973 el grupo “Anarchitecture”. “El propósito arquitectónico del grupo, señala Matta-Clark, era más esquivo que la realización de piezas que demostraran una actitud alternativa hacia los edificios (...) Pensábamos más en vacíos metafóricos, huecos, espacios sobrantes, lugares no aprovechados (...) Por ejemplo, los lugares en los que te paras para atarte los cordones de los zapatos” (4). La búsqueda experimental del colectivo se depositaba sobre la realidad no simbólica del contexto. El sentido era inscribirse no acoplando, cortando, dislocando o atacando, descomponiendo y solapando piezas a modo de collage, sino que sus declaraciones iban hacia las condiciones sociales y materiales en que se ubicaban los procesos de degradación social en tanto ejercicios de emancipación referencial por sobre la institucionalidad normativa de la sociedad. El rol de los cortes sobre las estructuras edificadas, o el reconocimiento de estructuras olvidadas en medio de la ciudad, buscaba la visibilidad de ciertos problemas de la sociedad no resueltos, un tipo de estructura latente demarcada ya no por el funcionamiento del mismo individuo o del mismo edificio dentro de la ciudad, sino por el vacío, la ambigüedad o la indeterminación como desarticuladores de la formación del lugar edificado. Así, la aparición de un tipo específico de ejercicio gramatical sobre la liminalidad del lugar, reflejaría una dimensión político-social al interior de los binomios *espacio-propiedad* y *sociedad-intercambio*, entendiendo la ciudad como obra *abierta* en la medida que el ciudadano actúe dinamizando sus relaciones al interior de su espacio *social*. Ese espacio social *implicaría una gran diversidad, como también un valor de uso determinado por el tiempo de nuestra vida, en tanto valor de uso fundamental* (Lefebvre, 1973).

El campo de acción que hace aparecer Matta-Clark no sólo en sus obras sino también en su ejercicio escritural, se refiere a una acción que investiga los lugares a través de una estrategia de *desgaste* (LEE; 1997). En efecto, el concepto de propiedad que se ejerce sobre un sitio, lugar o recinto construye su máximo poder de control sobre un sujeto, ubicando su interés ya no en la representación visual de la identidad como

propiedad sino en su inaccesibilidad, sus márgenes e insubordinaciones respecto del estado de utilidad del objeto arquitectónico. En este sentido, Matta-Clark marca una lectura de corte genealógico sobre la destrucción, introduciendo el desgaste a la condición de experiencia entendido esta vez como espacio expansivo. Así, los lugares secretos revelados por el corte son investigados ya no por su invisibilidad, sino por su inscripción directa en tanto huella que actúa como índice de referencialidad. (Krauss; 1996). La cualidad del rastro y el epígrafe crítico del valor “*arquitectura*” ubica de manifiesto ya no una visualidad y su apropiación sobre el paisaje urbano como proceso de identidad, sino una vulnerabilidad y debilidad sobre el espacio y su correspondencia social. En efecto, la gramática que surge de esta toma de lugar es la batalla por reestablecer el tejido social y la participación como intersticio social, donde la composición de esta relación entre *lugar* y *acción* no deposita su pesquisa únicamente sobre la percepción, sino por el contrario, sobre la posibilidad de esta nueva gramática intersticial.

La redefinición del lugar en la obra de Matta-Clark desde esta nueva gramática espacio-intersticial inscribe la noción de experiencia directa sobre las perspectivas tanto estéticas como conceptuales. Esta nueva clave interpretativa comienza con el replanteamiento de la relación -SUJETO-OBRA-CONTEXTO estableciendo una discusión y exposición “otra” sobre el lugar al modo de una sociabilidad específica, es decir: el desgaste a modo de operación de visibilidad y de acción sobre el objeto. De este modo, surge una interesante y novedosa relación donde la obra ya no expone su proceso de producción, sino, directamente, su presencia con el público (Bourriaud; 2006). La demarcación, por último, de lo social en la obra no es sino la emergencia por grabar la experiencia de un cuerpo sobre otro cuerpo. La inestable y polisémica realidad circundante hace desarrollar no sólo una metáfora de interés sobre esos huecos, tipos o especies de espacios (por ejemplo, los jirones de vidrios desplomados de *Window Blow-Out*; 1976), sino una aproximación creativa sobre un determinado modo de hacer: la construcción de un aquí y un ahora único, expresivo de la voluntad de sus ocupantes. (J. LLANO, 2008)

## MIDDLE EXPRESS

### BERTHOUD

En 1976 Matta-Clark recibió la invitación para que fuera a fotografiar los daños que habían producido en el Architecture and Urban Studies de New York. Al exterior del edificio, yo era en esa época el fotógrafo del museo, (como modelo) y había que incluir proyectos para entregar a la prensa en el museo. Al principio, Matta-Clark propuso partir de una de las habitaciones y del toque de queda. No era muy tranquilizador. Dos pies por dos pies que luego habrían de amontonarse en un trípode u otro elemento que pudiera a la distancia. Gordon pretendía un comentario sobre la herida. Gran Silencio. No se hablaba fuerte, era el gusto de los realizadores de proyectos utópicos, en las pinturas también.

En lugar de ese comentario, que contenía todo lo que se siente al ver los destrozos, ¿Era miedo minimalista y básicamente inofensivo, aquel acto? Había que trabajar, me habían llamado al propio Instituto, declarando al mismo tiempo histórico y ahora, a casi 35 años después, se muestran intolerables. Habiendo pedido prestada una escopeta, me hubieras visto. Tres de la madrugada y volaron las ventanas.

### MATTA-CLARK

Nemesio Antúnez me llamo desde el museo a participar en un exposición en el Instituto de producción de balas de tanques, en el interior y exterior, la exposición se llamo "Ideas a Model", que reproducía cuadros para catálogos o para Richard Meier y Michael Graves entre otros. Al entrar al museo en ese momento, en estado de habitación del seminario, en piezas cuadradas, solo se podía llevar la cámara fotográfica, nada que tratase del centro de la exposición. "La obra de semejar un arma de la arquitectura y los arquitectos modernos". El buen recuerdo que el Museo estaba como bestiario como en el South Bronx. Muros, puertas y ventanas atravesados por las características formales y estéticas de una obra. Es muy difícil de describir, el sentimiento de impotencia de Matta-Clark. Hizo una obra que apunto directamente ¿rabia o indignación? ¿Incredulidad por lo inútil de su propuesta inicial? Fue un

compromiso para dejar constancia grafica de un hecho como indica Dennis Oppenheim, quien llevo a la galería públicamente por primera vez. Me gustaría que nadie viera la sala de exposición. Luego lleno cada marco, como en el South Bronx, cuyas ventanas habían sido...

### LAS FOTOGRAFÍAS

La fotografía de 50x50 cms. de Berthoud condicionado en una arquitectura, de 28x35.5 cms, queda puesta junto, al interior de una ventana, con uno de los fragmentos de la fachada de ladrillos. Un disparo. A través de ella podemos ver algunas otras mostradas, con todos sus vidrios rotos, casi contrastando en blanco y negro, forma, para decir con certeza. Bajo las ventanas, aparecen a petición del director del Museo Nacional, otras también en blanco y negro. Con seguridad parte del ataque a este edificio del Parque Forestal, de esquinas con aire acondicionado. Una de ellas, la del golpe militar de septiembre de 1973, a pesar de ser un fragmento, por su encuadre fue donada actualmente a la Dirección de las 3 Columnas, cuya franja central esta desfasada de la exposición.

La fotografía de Matta-Clark, artista visual, licenciado y fotógrafo, muestra un fragmento de una vista a la Berthoud, una vista desde el exterior de vidrios perforados de manera casi perfecta de un edificio de al menos cuatro pisos, con sus nueve ventanas de alto edificio continuo. La fotografía de... ¿Balas? ¿Piedras? Podría ser parte de una serie de ocho que Berthoud tomo a unos rectángulos de color claro (la fotografía arte de Santiago), como registro confuso de las tapas de ventilación que la ciudad recibió por parte de los militares el día de la Central. Una de ellas aparece removida de su posición original. El suicidio del presidente Allende. Esta fotografía sugiere una simetría axial, tres ventanas, biblioteca y archivos de Chile, saliendo por atrás unos 50 cms. (D. BRUGNOLI, 2008)



## **LA CASA EN RUINAS**



*La casa tiene que gustar a todos. A diferencia de la obra de arte, que no tiene que gustar a nadie. La obra de arte es un asunto privado del artista. La casa no lo es. La obra de arte se introduce en el mundo sin que exista necesidad para ello. La casa cumple una necesidad. La obra de arte no debe rendir cuenta a nadie, la casa a cualquiera. La obra de arte quiere arrancar a las personas de su comodidad. La casa tiene que servir a la comodidad. La obra de arte es revolucionaria, la casa es conservadora. La obra de arte enseña nuevos caminos a la humanidad y piensa en el futuro. La casa piensa en el presente. La persona ama todo lo que sirve para su comodidad. Odia todo lo que quiera arrancarle de su posición acostumbrada y asegurada y que le abrume. Y por ello ama la casa y odia el arte.*

*(Adolf Loos, 1910)*

1. ¿Cómo hacer un ajedrez de madera y pvc?
2. ¿Cómo reparar una alfombra dañada?
3. ¿Cómo instalar un apliqué?
4. ¿Cómo cuidar un auto en invierno?
5. ¿Cómo hacer tu propio backgammon?
6. ¿Cómo armar bancas para niños?
7. ¿Cómo instalar una barra de cortinas?
8. ¿Cómo instalar y reparar bisagras?
9. ¿Cómo instalar un burlete?
10. ¿Cómo usar un probador?
11. ¿Cómo unir adecuadamente un cable eléctrico?
12. ¿Cómo cuidar las camelias y las azaleas?
13. ¿Cómo limpiar una canaleta?
14. ¿Cómo escoger bajadas de agua?
15. ¿Cómo escoger una carpa?
16. ¿Cómo instalar cerámicas?

17. ¿Cómo cambiar sólo una cerámica?
18. ¿Cómo reparar daños de un temporal?
19. ¿Cómo desatascar el difusor de la ducha?
20. ¿Cómo extender un enchufe con alargador?
21. ¿Cómo reparar un enchufe?
22. ¿Cómo aislar el entretecho de su casa?
23. ¿Cómo reparar una escalera de madera?
24. ¿Cómo iluminar un escritorio?
25. ¿Cómo pintar una fachada?
26. ¿Cómo instalar un filtro de piscina?
27. ¿Cómo estimular la floración antes de la primavera?
28. ¿Cómo reparar una gotera que viene desde el techo?
29. ¿Cómo prevenir el daño de las heladas?
30. ¿Cómo lograr un hogar confortable?
31. ¿Cómo hacer una huerta en su casa?
32. ¿Cómo instalar un interruptor de paso?

33. ¿Cómo hacer un jardín con texturas y colores en el suelo?
34. ¿Cómo cuidar un jardín en abril?
35. ¿Cómo usar una lija?
36. ¿Cómo instalar una llave de agua?
37. ¿Cómo reparar una llave que gotea?
38. ¿Cómo reparar la madera exterior?
39. ¿Cómo eliminar manchas de cera?
40. ¿Cómo detectar monóxido de carbono?
41. ¿Cómo reparar un muro con humedad?
42. ¿Cómo hacer un organizador de juguetes?
43. ¿Cómo cambiar una palmeta vinílica?
44. ¿Cómo instalar palmetas de pasto?
45. ¿Cómo limpiar y mantener una parrilla?
46. ¿Cómo cuidar el pasto después del invierno?
47. ¿Cómo elegir una mascota?
48. ¿Cómo cambiar las plumillas del limpiaparabrisas?

49. ¿Cómo instalar un portalámparas?
50. ¿Cómo reparar las puertas de una casa?
51. ¿Cómo usar la cinta selladora?
52. ¿Cómo construir un quincho para asados?
53. ¿Cómo purgar un radiador?
54. ¿Cómo reparar una reja?
55. ¿Cómo sacar un remache pop?
56. ¿Cómo hacer una repisa en la logia?
57. ¿Cómo reparar daños en el riego automático?
58. ¿Cómo podar rosas en invierno?
59. ¿Cómo armar un set de herramientas?
60. ¿Cómo hacer un soporte con ruedas para electrodomésticos?
61. ¿Cómo subir al techo?
62. ¿Cómo programar un temporizador?
63. ¿Cómo lograr un efecto invernadero?
64. ¿Cómo hacer un trasplante en su jardín?

## **LA PIEZA QUE FALTA**

## 1. NOTA DE PRENSA

En la exposición, se presentan **ocho fotografías** realizadas por **Sergio Berthoud**, luego del último ingreso que hiciera Nemesio Antúnez al Museo Nacional de Bellas Artes el día **15 de septiembre de 1973**, para documentar lo ocurrido al interior del Ala Norte del Segundo piso del Museo. Aun hoy persisten al exterior del Museo algunas huellas de los impactos de bala como testimonio de lo que ocurrió hace 35 años.

Las fotografías muestran las marcas dejadas por las balas y entre ellas, se reconoce la perforación de una pintura “Retrato de mi hermana” realizada por el pintor Francisco Javier Mandiola (1820-1900), alumno de Monvoisin.

“La exposición alude a *La pieza que falta* de una totalidad que debe ser restituida. La primera ausencia se produce cuando las fotografías de Berthoud revelan el impacto de una bala en una pintura del Museo. Luego, se inicia una investigación en torno a lo que ocurrió con la obra posteriormente pues, al día de hoy a nivel visual, nada indica que ésta hubiera sufrido daño. No obstante, de acuerdo a los recientes informes del **CNCR** (Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM) se puede advertir que la obra efectivamente sufrió un daño, pero que posteriormente fue restaurada, sin que exista mayor información de tal proceso. Treinta y cinco años después, no existen antecedentes acerca de las causas exactas que originaron el deterioro de la obra; no obstante, los elementos documentales, el testimonio fotográfico y la bala encontrada por Nemesio Antúnez al interior del Museo, ofrecen pistas aisladas para configurar preguntas que esperan una o varias respuestas.” Ramón Castillo, Curador.

En la exhibición, se presenta la obra restaurada, y dos fotografías ampliadas a escala, en las que se muestran los distintos procesos de iluminación con los que se intentó reconstruir el impacto de bala que al día de hoy no es perceptible debido a la restauración que se hizo a la obra con posterioridad a 1973. De dicho tratamiento no

quedó registro ni información del tiempo en que fue restaurada, ni del autor que realizó su restauración. La que existe data del año 1997 en que se solicitó al CNCR, realizar ajustes en algunas áreas de repintes antiguos del cuadro, en los cuales, el color se encontraba fuera de tono. Durante el primer semestre del año 2008, se solicitó al Laboratorio de Pintura del CNCR, realizar una evaluación con rayos equis (RX). Luego, para obtener más antecedentes, se analizó además con fluorescencia ultra violeta (UV) y reflectografía infrarroja (IR). Recientemente, el CNCR entregó un informe con los resultados e imágenes correspondientes; éstas fueron realizadas con fines de documentación acerca del proceso técnico y registro del estado actual de conservación de la pintura.





## 2. CÓMO CONTAR LA HISTORIA DE LO QUE NO ESTÁ

La historia, aquella que se escribe en libros o se reconstruye distendidamente en la sobremesa, parece ser siempre aquella narración de ‘lo que ha sido hallado’<sup>1</sup> del pasado. La pieza que falta, sin embargo, nos deja ver hasta qué punto esto no es así. Parece ser que el material del que está hecho el relato del pasado es sobre todo lo faltante, lo que se resta de ese pasado y de su narrativa, aquello que porfiadamente se resiste.

Pero ¿porqué y a qué se resiste?, ¿porqué falta lo que falta? Y sobre todo ¿a quién le falta? En lo que sigue, intentaremos avanzar en las tres direcciones que estas preguntas nos abren, a partir de esa historia no contada que la exposición<sup>2</sup> deja ver, como una puerta entreabierta que permite delinear el contorno de una figura que no decide a mostrarse y a comparecer a la luz pública.

---

<sup>1</sup> Arendt, H., *Diario Filosófico (1950- 1973)*. Ed. Herder, 2006, p. 241.

<sup>2</sup> LA PIEZA QUE FALTA, fue el título de la exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, como parte del programa de exposiciones Ejercicios de Colección a cargo del curador Ramón Castillo y diseñada por Sebastián de la Fuente. Componían la exposición 8 fotografías en B/N de Sergio Berthoud tomadas días después del golpe militar al interior del Museo; 5 testimonios escritos de lo ocurrido; 1 casquete de bala encontrado ese día al interior del Museo; 1 cuadro “retrato de mi hermana” del autor Francisco Javier Mandiola de 1842, formato 1,00 X 0,80 mts. Y perteneciente a la colección del MNBA, impactado por una de las balas el año 1973 y el informe de restauración sobre el mismo, de septiembre de 2008. Santiago de Chile, agosto 2008.

1.

Lo que primero llama la atención es esa ‘fractura expuesta’ entre historia y memoria. Nos encontramos ante el relato de un hecho que no aparece en la historia, entendida esta como el relato monumental del pasado social y político<sup>3</sup>. Esa historia oficial que se funda en los consensos no de lo que sucedió o no sucedió sino más bien, en los consensos de lo adecuado, con miras a la consolidación de ‘lo común’, que tal y como lo hemos venido entendiendo en estos últimos casi veinte años, aparece como lo unívoco. En este contexto, se trata de un relato faltante que como la pieza perdida de un rompecabezas en la medida en que no aparece, pone en cuestión y deja en suspenso todo el rompecabezas, entendido como sistema de la historia reciente.

Pero al mismo tiempo la pieza faltante semi-expuesta en la exposición, se resiste a desaparecer. Es decir, pese a la borradura accidental del olvido, y al esfuerzo del todo intencional de borrar la huella de la violencia en el cuerpo, en este caso en el cuerpo del cuadro, la mancha casi imperceptible de esa huella permanece en el fondo del cuadro. Si la marca de la bala pudo ser borrada, la marca del intento de borrar esa marca, la borradura misma, no puede ser borrada. El mismo ejercicio de la borradura aparece como huella de la herida. Se vuelve cicatriz que borra y al mismo tiempo marca o sobre marca el lugar de la herida. Borradura que se hace indicadura porfiada de lo que fue la violencia. En este sentido la pieza no termina de aparecer, pero al mismo tiempo opera en ella una feroz resistencia que no la deja, al menos no del todo, llegar verdaderamente a desaparecer.

En este doble frente es donde se juega el recurso a la memoria: frente a la historia, escrita o dictada en mayúscula, las pequeñas narraciones, las memorias díscolas que juegan a desordenar a poner en cuestión, a deshilar aquello que ha sido hilado y bien anudado por el quehacer histórico.

La pieza que falta es así la narración, entrecortada y fragmentaria de una memoria que viene a refigurar un hueco en la historia, un agujero incomprensible, un salto

---

<sup>3</sup> Para el ‘uso monumental de la historia’ ver: 1 Nietzsche, F., “*De las ventajas e inconvenientes de la historia para la vida*”, Segunda Consideración Intempestiva, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

sorpresivo, un ‘fallo de la memoria’ diría Arendt<sup>4</sup>. En ese sentido, se trata de una pieza que aparece y desaparece poniendo en cuestión la capacidad real de contar y significar de la historia como tal, en la medida en que no solo los ‘hechos’ sino la misma historia en su ‘reconstrucción de los hechos’ deja sentir la violencia ahora como silencio, como hiato en el relato. La violencia que está viva en la huella de la herida en el cuadro que no se puede borrar, la violencia que está viva en el silencio de lo que no se puede decir.

Hay aquí una puesta en escena, de esa violencia que habiendo marcado el pasado sigue operando en el presente, como diría Benjamin. Para este autor, la historia debería recuperarse y describirse desde la perspectiva de aquella víctima que no olvida, a pesar de que el presente ha sido construido sobre el olvido de su carácter de víctima<sup>5</sup>. Se trata de desarrollar un pensamiento que tenga en cuenta el pasado fallido y desde esta presencia al menos organizar el pesimismo. Con ello, se busca antes que poder prevenir la repetición de la violencia en el futuro, más básicamente aún, reparar una injusticia que ha sido cometida y que sigue estando vigente y generando consecuencias, es decir, nuevas injusticias en el presente<sup>6</sup>.

En este sentido, para Benjamin una historia desde la perspectiva de las víctimas no tiene como único fin reparar a esas víctimas, sino antes bien y primero que nada, detener la cadena de violencia que se establece su continuidad entre pasado y presente, a partir de una hermandad entre los vencedores del pasado y sus herederos del presente, entre los que se cuenta al historiador que escribe la historia. En este sentido, se trataría de irrumpir en esa historia oficial con las memorias sepultadas o borradas de aquellas víctimas y testigos que no tienen voz, y que nos incitan, como la marca en el cuadro de esta exposición, a “recordarlo todo”<sup>7</sup> tal como quería Benjamin. A practicar una política del duelo, que tenga en cuenta que el crimen y la

---

<sup>4</sup> Arendt, H. “La brecha entre pasado y futuro”, *De la historia a la acción*, Paidós, Barcelona, 1995, p. 78.

<sup>5</sup> Benjamin, W. *Tesis sobre Filosofía de la historia*, en, *Medianoche en la historia*. Trotta, Madrid, 2006, p. 156.

<sup>6</sup> Benjamin, W. ob. cit., p. 162.

<sup>7</sup> Ver, Mate, R. *Memoria de Auschwitz, actualidad moral y política*. Trotta, Madrid, 2003, p. 252.

injusticia no prescriben mientras sus efectos sigan siendo parte del presente de una comunidad.

Ahora bien, la tarea política de leer el pasado, asumiendo la perspectiva de las víctimas y ver que nada de lo que aconteció puede darse por perdido, es lo que permite a Benjamin afirmar que la memoria permite liberar esperanzas del pasado que fueron declaradas finiquitadas por la historia<sup>8</sup>. Se trata de convertir la desesperanza del pasado, es decir, las esperanzas fracasadas del pasado en principio de esperanza del presente. En esto consiste *el débil mesianismo* al que nos invita Benjamín<sup>9</sup>. Recuperar junto con el pasado y la perspectiva de las víctimas, la esperanza latente en ese pasado, los proyectos truncados, las alternativas no realizadas, mediante la actualización de un pasado que nunca fue y que todavía quiere y puede ser<sup>10</sup>.

Frente al primer camino propuesto, el de la pregunta por la resistencia misma de esta pieza que no termina de aparecer pero tampoco se deja 'desaparecer' podemos decir en lenguaje benjaminiano: la pieza no logra aparecer en el espacio público por la violencia que la hizo desaparecer, sigue de alguna manera operando, al menos en parte, la historia presente, dejando en ella huecos de silencio, manchas allí donde existieron balas. Pero esos huecos son a la vez intersticios en donde la pieza se vuelve memoria pétrea, calcárea, fósil de una herida que no quiere desaparecer y por ello remueve las capas de silencio y de pintura que la borran. En este sentido, no puede desaparecer porque se ha convertido en una huella de piedra, que supera y al mismo tiempo señala la borradura que la recubre.

---

<sup>8</sup> Benjamin, W., ob. cit., p. 277.

<sup>9</sup> *Ibid*, p. 81.

<sup>10</sup> *Ibid*, p. 230 y ss.

2.

En segundo lugar, llama la atención el material que compone esta pieza. Material disímil e irregular de relatos personales, fotografía de 'curatoría forense' y objetos. Es decir, fragmentos verdaderamente desiguales que no arman, no componen al menos no claramente una única pieza.

Se trata de trozos dispersos que no logran componer ningún todo. Escorzos de fenómenos tan desiguales que no dejan nunca de estar dispersos, esparcidos ordenadamente en la sala, sin no logran ser una única pieza. No hay pieza, al menos no pieza unitaria posible entre estos restos mínimos y desiguales. Que además de fragmentarios son extremadamente escasos e incluso humildes.

El material de esta memoria no es sólo el fragmento sino también el despojo, lo muerto y sus restos como material histórico. La memoria histórica que se escribe desde los despojos de esa historia.

La relación que parece existir entre memoria y muerte es muy antigua para la filosofía. Para Platón por ejemplo, toda memoria cifrada en la escritura, supone la muerte del 'sentido vivo', que sí conserva la palabra hablada. En este sentido, escribir es fijar y preservar lo que al mismo tiempo supone la muerte de aquello que se guarda. Es por esto que Platón argumenta en contra la escritura y los libros, considerándolas fuentes de pérdida de sabiduría. Se trata de vehículos que preservan el pensamiento al precio de destruir de él lo que está vivo.

Esta paradoja que puede plantearse frente a la cuestión del pensamiento y el lenguaje en general es específicamente nítida en la 'preservación del pasado' por parte de una memoria que intenta narrar ese pasado. La materia prima de esa narración no son los hechos ni la realidad viva, sino los fragmentos que dejó bajo la forma de despojos de un pasado ya muerto. Como dice Arendt sólo se puede comenzar a contar una historia una vez que la acción que ella narra ha llegado a su fin, es decir después de la muerte de la acción.

En este sentido, este disímil material de trabajo que conforma La pieza, es un material de desecho, que ha sido rescatado de bodegas y armarios donde estaba condenado a convertirse en basura. La recolección de estas piezas de desecho y su recontextualización en una sala de museo, conforman una operación, elaborada por la curatoría de la obra, que se parece en algo a la labor de ‘trapero’ o ‘cartonero’ diríamos nosotros, que Benjamin atribuye al historiador o más específicamente al pensador de la historia. Con ese material muerto, con esos restos que la historia ha dejado de lado, se trata de construir unos nuevos y vivos significados en el presente.

Arendt entiende la labor del propio Benjamin, como pensador del pasado, en esos mismos términos. Utilizando una imagen más tranquilizadora: Benjamin el ‘pescador de perlas’. Se trata de una forma de pensar que trabaja sobre el presente, pero cuyas materias primas son sin duda el pasado y el paso del tiempo, una forma de crear significado acerca del pasado que nuestra autora describe de la siguiente forma:

*“Lo que guía este pensamiento es la convicción de que aunque vivir esté sujeto a la ruina del tiempo, el proceso de decadencia es al mismo tiempo un proceso de cristalización, en el que en las profundidades del mar, donde se hunde y se disuelve aquello que una vez tuvo vida, algunas cosas ‘sufren la transformación del mar’ y sobreviven en nuevas formas cristalizadas que permanecen inmunes a los elementos, como si sólo esperarán al pescador de perlas que un día vendrá y las llevará al mundo de los vivos, como ‘fragmentos de pensamiento’ como algo ‘rico y extraño’ y tal vez también como un urphänomene eterno.”<sup>11</sup>*

La imagen del pescador de perlas que rescata los despojos de un pasado, que han cristalizado en ‘un bien maravilloso’ producto de la transformación del mar’, es una imagen tomada de una canción de *La tempestad* que Arendt coloca como epígrafe del mismo artículo sobre Benjamin.<sup>12</sup> La canción de Shakespeare reza así:

---

<sup>11</sup> Arendt, H. *Hombres en Tiempos de oscuridad*, Gedisa, Barcelona, 1992, p. 191.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 178.

*“Yace tu padre en el fondo  
Y sus huesos son coral  
Ahora perlas son sus ojos  
Nada en él se deshará  
Pues el mar lo cambia Todo  
En un bien maravilloso”<sup>13</sup>.*

El padre muerto y transformado en las profundidades del mar, constituye aquel bien maravilloso que no es sino la otra cara de la decadencia y el deterioro que el paso del tiempo involucra. El tesoro perdido, que se esconde detrás de la apariencia de la mera ruina y decadencia. Benjamín, como pensador de la historia, resulta para Arendt, ser aquel pensador capaz de recuperar de la ruina del paso del tiempo aquellos fragmentos trasmutados, que adquieren un nuevo significado para ‘al mundo de los vivos’. Se trata así, de un ‘prestidigitador’ que hace que se mueva lo inerte, que vuelve a la vida lo muerto, haciendo de lo que el tiempo ha destruido una nueva forma de vida.

Estamos ante la transformación artística que está en el centro de la reconstrucción y el relato del pasado: recordar y reconstruir la experiencia pasada, la ‘*mimesis*’ (en este caso *praexos*) en manos de Benjamin no es sino la otra cara de la destrucción que el paso del tiempo involucra y que abre la posibilidad de su cristalización.

Ahora bien, el núcleo de esta cristalización tiene el carácter de una transformación poética. Como nos aclara Arendt: “*En el caso de las obras de arte, la reificación es más que una simple transformación; es transfiguración, verdadera metamorfosis en la que ocurre como si el curso de la naturaleza que desea que todo el fuego se reduzca a cenizas quede invertido e incluso el polvo se convierta en llamas*”<sup>14</sup>. Se trata de una transformación *contra natura*, una transformación radical, consistente en una inversión del curso natural de los acontecimientos: de la muerte a la vida, en la que “*siempre se paga, y que el precio es la vida misma: siempre es la ‘letra muerta’ en la que debe sobrevivir el ‘espíritu vivo’, y dicha letra sólo puede rescatarse de la*

---

<sup>13</sup> Shakespeare, W., (trad. cast., Pujante) *La tempestad*, Austral, Madrid, 2002, p. 60.

<sup>14</sup> Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 1993, p. 186.



*muerte cuando se ponga de nuevo en contacto con una vida que desee resucitarla, aunque esta resurrección comparta con todas las cosas vivas el hecho de que también morirá”<sup>15</sup>.*

Junto con la muerte, esta transformación requiere de una nueva experiencia, una vida que venga a vivificar la materia muerta. Se trata justamente del ‘pescador de perlas’ que rescata sino algo nuevo, algo que al menos bajo la forma trasmutada del significado, ha traspasado la muerte y que se dirige a una resurrección a la vida, que sigue siendo la vida mortal del fenómeno.

En consonancia con la hermenéutica heideggeriana, vemos aquí que todo fenómeno es un fenómeno de significado sólo en tanto se confronta con este origen en la muerte, de ausencia a presencia trasmutada. Este comercio con la muerte es una cuestión básica en el origen mismo de este pensar poético del pasado. Se trata, mediante la creación de lo nuevo de invertir el ritmo vital más elemental: ir de la muerte a la vida y ya no como siempre de la vida a la muerte. En este sentido, el reencuentro y la cura que nos propone Arendt de la mano de Benjamin, mediante el pensamiento poético y su transformación del pasado, es también la cura de la muerte. La posibilidad de ver la muerte como el comienzo indispensable de una transmutación, que convierte los despojos muertos en algo “rico y extraño”.<sup>16</sup>

El pasado abierto por la muerte, se convierte así en lugar de la posibilidad misma de la transformación, y los despojos son la materia prima del pensamiento y de la conciliación con cierta mortalidad. Con cierta ‘natalidad’ habría que decir también, ya que para Arendt gracias a esta mirada fragmentaria y selectiva del ‘pescador de perlas’, el pasado ya no es lo dado, ni lo hallado, el pasado, más bien es aquello que está lleno de comienzos.

Desde esta perspectiva, *La pieza que falta* es un montón de fragmentos que no llegan a conformar una verdadera unidad, un conjunto de restos del pasado que escenifican al mismo tiempo la materia muerta de ese pasado que sirve de soporte de una historia que no logra ser armada, que no se conforma como historia y se mantiene como un

---

<sup>15</sup> Ibid., p. 186.

<sup>16</sup> Shakespeare, W., *La tempestad*, ob.cit., p. 60.

conjunto de fragmentos en los que late un relato que alguien, más allá de la escena de la exposición ‘tendría que armar’.

3.

Pero quién es ese al que le corresponde contar esta historia, a quién corresponde la labor de hilvanar los fragmentos rotos de este relato insólito. No está para nada de claro, ya que hay varios sujetos implicados en esta operación. Hay un primer ‘quién’ que es el sujeto de las víctimas que el relato cuasi-contado por la muestra: el cuerpo del cuadro, el cuerpo del museo, el cuerpo de las víctimas de la violencia total del golpe de Estado de 1973 y la violencia que vino después. El cuerpo de los monumentos nacionales, de la civilidad desarmada y del ‘patrimonio del arte chileno’. Pero esta restitución en los distintos cuerpos violentados mira a quién, mira hacia dónde. Quién reconstruye esta historia y quién es el llamado a darle un lugar.

El curador y su labor detectivesca de recomponer pieza a pieza, metódicamente y exponer paso a paso el proceso de la investigación misma podría ser un primer quién. Pero la curatoría disecciona, analiza, realiza la autopsia y luego expone los resultados de las pruebas y piezas, poniendo la operación de la investigación en escena. En ese sentido, se niega a contar la historia, a sacar conclusiones a unir y rellenar lo que falta. Se abstiene de generar un discurso que pueda ser articulado verdaderamente expuesto como discurso a la luz pública.

Es verdaderamente ‘económica’ la hermenéutica curatorial, tanto que hace pensar que lo ‘puesto en escena’ más que la reconstrucción de un relato es una cifra nueva, una nueva ‘escritura’ sobre la herida y su huella en el cuadro. Escritura que como todo ciframiento antes que comunicar y exhibir, oculta, preserva, guarda mantiene a salvo y con ello también, esconde nuevas piezas. Para que otros, quizás en el futuro puedan narrar esta historia.

*La pieza que falta*, quizás la más importante, es justamente la de los espectadores. Aquellos espectadores del arte y de la historia, en este caso al mismo tiempo, que para Arendt sólo existen en plural<sup>17</sup> y expresan un juicio *desinteresado o imparcial*<sup>18</sup> sobre

---

<sup>17</sup> Arendt, H., *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, Barcelona Paidós, 2003, p. 119.

los acontecimientos. Se trata del *juicio que está en manos de quienes enjuician no de quienes actúan*<sup>19</sup>. En este sentido, los espectadores no son quienes estuvieron involucrados en la acción (ni víctimas, ni victimarios ni testigos), sino aquellos encargados encontrar y recrear constantemente el sentido del pasado y de la obra.

Imparcialidad aquí no quiere decir neutralidad o ausencia de sentimiento como condición del juicio de los espectadores, sino de la presencia del pálido y no selectivo “*amor a cualquiera*” entendido de manera general y política. Este sentimiento general por cualquier individuo en particular, por *cualquiera*, que como rescata Agamben que no es ‘*el ser, no importa cuál*’, sino ‘*el ser tal que, sea cual sea importa*’<sup>20</sup>. Este es el sentimiento político por excelencia el que les permitirá a los espectadores asumir la imparcialidad que necesitan para realizar su juicio sin ‘empatía’ y también sin ‘culpa’ y con ello asumir bajo sus hombros la tarea reconciliatoria, de componer y enjuiciar el pasado, considerando todas sus piezas.

En cierto sentido, esta exposición reclama a esos espectadores. Es un llamado a que esos espectadores jueces imparciales aparezcan, reconstruyan y narren de principio a fin la historia en cuestión (¿Es posible algo así como una historia de principio a fin?). Pero dónde están estos espectadores, quienes son, en qué momento de la historia aparecerán o aparecieron son cuestiones que La pieza que falta no responde. Quizás porque esos espectadores son lo definitivamente faltantes de esta historia, aquella ausencia reclamada por la exposición y que queda sonando en el visitante rato después de haber salido del museo.

---

<sup>18</sup> Ibid., p. 127.

<sup>19</sup> Ibid., p. 118.

<sup>20</sup> En este caso el carácter indefinido del pronombre resulta fundamental. No se trata de un “otro” determinado, que pueda reconocer y señalar. No es éste otro a quien puede tener nombre y rostro. Se trata de ‘cualquier’ otro, uno cualquiera y por eso debe ser considerado. A esto mismo se refiere Agamben cuando explica el significado de la expresión latina *quodlibet ens*. Al respecto nos dice: “La traducción habitual de ‘no importa cuál, indiferentemente’, es desde luego correcta, pero formalmente dice justo lo contrario del latín: *quodlibet ens* no es ‘el ser, no importa cuál’, sino ‘el ser tal que, sea cual sea importa’”. Agamben, *La comunidad que viene*, Pre-Textos, Valencia, 2006, p. 11.

La pregunta por quién o quienes podrían contar esta historia, quienes podrían recoger las piezas expuestas e hilvanar con ellas una historia, es lo que queda dando vueltas en el aire como el aura, para terminar con Benjamin, de la obra. (M. J. LÓPEZ MERINO, 2008)

## IMÁGENES

1. *Planta Hangar de Cerrillos*. Fotografía de Sebastián de la Fuente, Santiago de Chile, Septiembre de 2009.
2. *Window blow-out*, Gordon Matta-Clark, New York, 1976.
3. *MNBA 1973*, Sergio Berthoud, Santiago de Chile, 1973.
4. *Impactos MNBA*. Fotografía de Sebastián de la Fuente, Santiago de Chile, Marzo de 2010.
5. *Anteojos de Salvador Allende*. Fotografía de Simón Estibill, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2006.
6. Reflectografía infrarroja (IR) realizada en el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM del óleo sobre tela *Retrato de mi hermana* de Francisco Javier Mandiola. Santiago 2008.

**UNIVERSIDAD CENTRAL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE**  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



Alfonso Raposo Moyano  
**Presagios para el capitalismo líquido.**  
**“Sanhattan” Breve antología.**

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen VII N°20  
Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Agosto 2010

## **PRESAGIOS PARA EL CAPITALISMO LÍQUIDO. “SANHATTAN” BREVE ANTOLOGÍA**

**ALFONSO RAPOSO MOYANO**

### **RESUMEN**

*Se presenta, en base a una selección de artículos de prensa, una visión del desarrollo del sector urbano de Santiago denominado Sanhattan. Constituye una de las principales nuevas “centralidades” generadas por la localización de las principales entidades financieras y de gestión de las grandes empresas comerciales y de servicios que comandan la economía del país. Las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas del nuevo paisaje urbano que aquí se despliega, expresan los reordenamientos jerárquicos del simbolismo urbano generados por el accionar de la economía neoliberal globalizada. El texto da cuenta de los problemas de desarrollo urbano resultantes generados por las externalidades negativas que se infligen mutuamente los agentes de emprendimiento inmobiliario que han ingresado al sector.*

**Palabras claves:** centro de negocios / desarrollo urbano / congestión vehicular

### **ABSTRACT**

*It is show up, based on a selection of press articles, a vision of the development of Santiago's urban sector denominated Sanhattan. One of the main new "centralities" constitutes generated by the localization of the main financial entities and of management of the big commercial and services companies that command the economy of the country. The urban and architectural transformations of the new urban landscape that are spreads here, express the hierarchical rearrangements of urban symbolism generated by working of globalized neoliberal economy. The text gives an idea of urban development resultants problems generated by the negative externalities that mutually inflict themselves the agents of real estate project that have entered to the sector.*

**Keywords:** center of businesses / urban develop / vehicular congestion

## 1. ICONICIDAD.

En el transcurso del primero al segundo centenario de la República hemos bosquejado, en el marco de una visión histórica, posibles interpretaciones de distintos momentos de la construcción de la capitalidad Santiaguina. En las presentes notas ya no estamos en una hermenéutica del pasado. Ingresamos a la historia del presente. Podemos ceder la palabra a los propios medios de comunicación, en calidad de fuentes. Nos dirán a través del particular caso que hemos seleccionado, cómo se ha estado constituyendo la “santiaguineidad” de Santiago durante su trayecto proximal al tiempo celebratorio.

La nación chilena que se apresta a la celebración del bicentenario de su vida republicana presenta una realidad que, como señalara T. Moulian<sup>1</sup>, es resultado de un proyecto impulsado a partir del triunfo de una revolución capitalista. Es el fruto de una empresa contrarrevolucionaria triunfante, impulsada por fuerzas elitarias capitalistas y el gran empresariado, a través de la mediación de las fuerzas armadas. Dispusieron del espacio generado por una dictadura militar que otorgó las condiciones y el tiempo necesarios para constituir y consolidar con radicalidad la refundación de Chile. El espacio metropolitano capitalino es hoy la expresión privilegiada de ese Chile refundado en el seno del neoliberalismo globalizado. Las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas del nuevo paisaje urbano expresan el despliegue de los reordenamientos societales generados por el accionar neoliberal.

Santiago, la ciudad industrial organizada en torno a la producción hubo de ceder el paso a una nueva ciudad cuya geometría geográfica se estructuró en torno al consumo, y que avanza hoy reconfigurándose conforme lo reclama el espectáculo de la mercancía. No se trata hoy como antaño de los productos a granel de la industria. Se trata hoy de generar “marcas”, establecer “logos” y posicionar “sellos”. No se trata sólo de las marcas del retail en el espacio comercial urbano, sino también de los sellos de las universidades públicas y privadas y de los institutos profesionales en el espacio de la educación superior. Se trata también de los logos de los servicios: instituciones administradoras de fondos de pensiones, instituciones de salud provisional, clínicas privadas y centros médicos, etc.

El cuerpo de la economía financiera es ciertamente el que ocupa la posición primordial. La imagen de las entidades bancarias, crediticias y de seguros, constituyen la aseveración más solemne del éxito irredargüible del sistema. Se necesita para ello configurar una ciudad publicitaria, con una arquitectura y una urbanística al servicio de una edilicia corporativa iconográficamente apropiada, constituyendo escenarios de oferta en todos los espacios de centralidad de la ciudad.

Posiblemente sea el avance de las reestructuraciones modernizadoras de la distribución y de la oferta de bienes y servicios lo que ha marcado más visiblemente la imagen y paisaje de la ciudad. El desarrollo oligopólico colusivo del “retail”, su concentración en pocos consorcios económicos que dominan el espacio comercial de la ciudad con la instalación de los “malls”, las cadenas de supermercados y de farmacias, es una de las expresiones más difundidas del nuevo orden comercial chileno. Pero posiblemente nada exprese mejor el accionar del nuevo régimen de regulación y de significación del país, que la expansión arrolladora del espacio de gestión de la economía financiera, crediticia y de seguros. Su presencia se impone en la imagen urbana de Santiago. Se trata de Sanhattan, el corazón del sistema chileno, de su puesta en escena como signo del poder principal. El “poderoso caballero”, “don dinero” constituye su opulencia en la capitalidad santiaguina. La formación de la figura del reciente soberano neoliberal requiere una política que controle el poder de representación. Como señalara A. Silva:

---

<sup>1</sup> “Tomás Moulian “Chile Actual. Anatomía de un Mito”. Universidad Arcis, LOM Ediciones, octubre 1997



*“El territorio se nombra, se muestra en una imagen, en un juego de operaciones simbólicas, en que por su propia naturaleza ubica sus contenidos y marca sus límites”<sup>2</sup>*

Es necesario legitimar la usurpación del reinado de la política y exponer, en el espacio público, el retrato del nuevo monarca. A rey muerto rey puesto. Es tiempo de posicionar al nuevo soberano en su cuadro simbólico. Todos los que quieran participar de la corte de los poderosos deben esforzarse por estar donde hay que estar: un punto de la nueva centralidad territorial en el mapa de Santiago metropolitano.

La arquitectura ha sido llamada a suministrar la escritura y el soporte icónico de este nuevo territorio del poder. Ha de realizar las operaciones visuales y lingüísticas para construir el discurso del nuevo régimen de verdad. Al parecer, no se consideró necesario convocar también al urbanismo para el trazado general de esta nueva geometría del poder.

El anuncio de “google” publicado en las páginas electrónicas del “Skycraper Live” provee una de las mejores descripciones que dan buena cuenta del desarrollo de la iconicidad que ha alcanzado la presencia de estas entidades:

### **Los cuatro pilares que sostendrán el Sanhattan chileno.**

A partir de 2008 tres megaproyectos inmobiliarios se instalarán en el sector oriente: Costanera Center, Torres del Agua y Torre Titanium transformarán para siempre la cara urbana de Santiago convirtiéndose en un icono de la arquitectura para toda Latinoamérica. Tres megaproyectos inmobiliarios renovarían la cara de Santiago para siempre. En el año 2008 se experimentarán los primeros cambios en el paisaje del sector oriente. El barrio se ha bautizado como el “Sanhattan” capitalino, ya que reunirá todas las condiciones cosmopolitas de la zona icono de la actividad económica estadounidense: Manhattan.

Costanera Center, el proyecto comercial de Cencosud; La Torre Titanium, encabezada por Abraham Senerman y Las Torres del Agua, del Club deportivo U.C, conformarán un polo comercial y urbano que le entregará a Santiago la calidad de “world cityness”, una ciudad de categoría mundial; cambio que está fundamentado en 4 pilares básicos que ayudan a comprender la transformación que sufrirá esta fracción del Gran Santiago los próximos años.

#### **1- El auge de los megaproyectos inmobiliarios**

La nueva tendencia en la gestión urbana son proyectos inmobiliarios de gran envergadura, a la vanguardia en diseño y únicos en características arquitectónicas. Una primera particularidad de los proyectos es que la altura de los edificios reconfigurarán definitivamente la skyline (línea del cielo) de Santiago. La Torre Costanera Center batirá record en altura, con 250 metros, transformándose en el edificio más alto de Latinoamérica. Titanium ocupará el segundo lugar con 191 metros y más abajo en ranking, Las Torres del Agua llegarán a los 76 metros de alto. Además los proyectos tendrán sendas dimensiones territoriales, abarcando en conjunto una superficie de 467 mil mts<sup>2</sup> construidos.

---

<sup>2</sup> . Armando Silva *“Imaginario Urbanos. Cultura y comunicación en América Latina” Tercer Mundo Editores, Bogotá 1992.*

Las tres iniciativas tendrán además particularidades de diseño y arquitectura. Titanium hará honor al lujo poniendo en el mercado 45 mil mts<sup>2</sup> de oficinas de alto nivel y poseerá el helipuerto más alto de Chile. Por su parte, las Torres del Agua serán pioneras en diseño, construyéndose sobre un parque de agua que dará la impresión que las torres están flotando sobre el Mapocho y Costanera hará todas sus apuestas en crear un centro comercial único en su categoría.

## **2. El nacimiento del “Sanhattan” Chileno.**

El nuevo paisaje que conformarán estos megaproyectos se integra a un sector que desde el punto de vista arquitectónico está creciendo rápidamente. El barrio ha sido bautizado como el nuevo “Sanhattan” chileno y reunirá a la redonda a los edificios más altos y modernos de Santiago, entre los que se cuentan el World Trade Center, El Bosque 500 y La Torre de la Industria, a los que se unirán Titanium, Torres del Agua y Costanera Center.

Barrios que antes eran residenciales como El Golf o Vitacura, dan paso a un modelo de ciudad moderna y productiva, que le entrega al barrio un cambio de rol que debe responder con una oferta dinámica y que de paso, plasmarán en el paisaje físico el auge económico que vive el país.

## **3. El auge del sector oriente como centro laboral de Santiago.**

El centro de Santiago, que fue icono de la actividad comercial y financiera de los noventa esta siendo desplazado por el sector oriente como núcleo de la actividad económica de la capital y estos proyectos vendrán a satisfacer las necesidades del sector en esa área.

Las tres construcciones aportarán una superficie de 196 mil metros cuadrados de oficinas disponibles, que deberían devolver al sector los niveles normales de vacancia, que hoy se encuentran en baja, llegando sólo a un 3,8% de inmuebles laborales desocupados; además tomando en cuenta que el sector oriente concentra el 41% de la participación en el mercado de las oficinas.

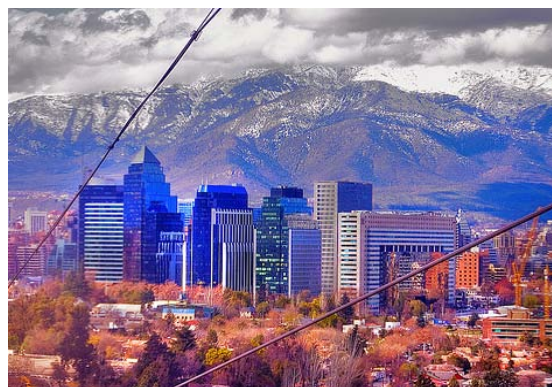
## **4. Un nuevo escenario para el comercio**

La cantidad flotante de población que generan estos sectores ofrece una buena oportunidad para dotar al barrio de servicios y comercio que los trabajadores podrán aprovechar en su tiempo libre. Según estimaciones relativas a la actividad de la zona, debería circular una población aproximada de 50 mil personas, de las cuales 40 mil se dirigirían a Costanera Center y las otras 10 mil a las plazas de oficinas que ofrecerán los proyectos. En el sector se ubicarán más de 300 locales comerciales, teatros, hoteles y servicios de las más variadas gamas.

También habrá un importante aumento del flujo de automóviles que accederán a estos centros, por lo tanto se requerirá una inversión importante en vialidad, que bordeará los US\$ 5 millones. Entre las medidas se contempla ensanchar la avenida Vitacura y construir dos puentes vehiculares nuevos, uno sobre el Mapocho y otro sobre San Carlos, además de un acceso peatonal hacia el Metro Tobalaba. También se contempla abrir accesos adicionales a la Costanera Norte para prolongarla hacia el sector de Las Condes.  
( <http://forum.skycraperpage.php/t-128189.htm> )

## 2. EXTERNALIDADES.

La formación de este paisaje de esplendor inmobiliario, parece sin embargo haberse extraviado en el contexto de des-regulaciones del urbanismo de libre concurrencia que impera en el área metropolitana de Santiago. La iniciativa privada inmobiliaria parece no lograr, por sí sola, constituir procesos auto-regulatorios que eviten que su propio comportamiento colectivo se constituya en un espiral de irracionalidad. Sumergidos en su visión utilitarista de corto plazo, los emprendedores inmobiliarios no advierten la acumulación de externalidades negativas que se infligen mutuamente.



El Mercurio. Domingo 26 de Agosto de 2007

**Impacto vial que tendrá la construcción masiva de edificios: 25 mil estacionamientos colapsarían zona de la rotonda Pérez Zujovic**

**En un área de sólo dos kilómetros entre Nueva Tajamar, Andrés Bello, Kennedy y Vitacura se construyen 68 proyectos inmobiliarios. Las soluciones viales llegarían tarde.**

UZIEL GÓMEZ Y ROSSANA SANTONI

La construcción de 24.513 estacionamientos en los próximos cinco años en un radio de sólo dos kilómetros, en el sector de El Bosque norte, hará literalmente imposible desplazarse en auto. El acceso será sólo en Metro o taxis, como ocurre en Manhattan, señalan ejecutivos de varias concesionarias consultadas. Si los tacos actuales de 40 minutos en las avenidas Andrés Bello, Vitacura, Isidoro Goyenechea, El Bosque norte, Nueva Tajamar, Kennedy, la rotonda Pérez Zujovic y la salida Lo Saldes de Costanera Norte están presentes en horas punta y valle, la llegada de casi 25 mil autos hará vialmente insostenible ese estratégico sector, donde colindan las comunas de Providencia, Las Condes y Vitacura. Sólo en Andrés Bello se construirán 11.702 estacionamientos, equivalente al 48% del total, y 5.513 más en Isidora Goyenechea.

En el radio de dos kilómetros se construyen 68 proyectos inmobiliarios, entre

los que destacan los megaproyectos Costanera Center, con 5.500 aparcaderos; Senerman, el futuro Santa Rosa de Las Condes, y los edificios Titanium, Isidoro Foster, Isidoro 2000, BCI, Icono, Burgos y CCU, entre otros. Si se contabilizan en metros cuadrados construidos, la cifra asciende a 415 mil. El diagnóstico del MOP es desolador: "Alta concentración de proyectos inmobiliarios en un territorio reducido. Red vial con muchas intersecciones a nivel generan cola que traban flujos de autopistas y vías troncales. La demanda de flujos supera ampliamente la capacidad de las vías existentes. Los proyectos actuales no resuelven el problema de capacidad".

Esta es la "síntesis de los problemas" que arrojó el estudio encargado por el ministerio a los arquitectos Marcial Echenique e Iván Poduje, y que tiene muy preocupados a los ministros de Obras Públicas, Transporte y Vivienda, y a los alcaldes.

¿La solución?

Es cara, lenta y burocrática. La prioridad es darle continuidad a la avenida Vitacura con un megapunte, eliminando la rotonda Pérez Zujovic; construir la Costanera Sur, que será una extensión de Andrés Bello hacia el oriente llegando hasta Lo Barnechea; hacer un túnel en la ribera sur del río Mapocho, entre Lo Saldes y La Concepción; construir un túnel en la avenida Kennedy, entre la rotonda Pérez Zujovic y Américo Vespucio.

También se harán dos puentes sobre el Mapocho, para quienes entren y salgan del túnel San Cristóbal. Las obras se coronarán con la construcción de la autopista Vespucio Oriente, que enlazará el puente Centenario, en Vitacura, con la rotonda Grecia.

Más de mil millones de dólares cuestan todas las obras, y con suerte algunas, como la Costanera Sur, estarían para 2010, pero se desconoce cuándo podrán estar las "gruesas" que resuelven el problema. Sólo construir la autopista Vespucio Oriente tiene un déficit de 400 millones de dólares, que hasta ahora nadie está dispuesto a financiar. Las mejoras, además, significarán más peajes en la avenida Kennedy y tarificar un tramo de Andrés Bello.

El colapso ha sido sistemáticamente advertido por los alcaldes de Providencia, Las Condes y Vitacura, y el MOP está obligado a trabajar contra reloj para mitigar en algo lo que se viene. Christian de Groote, Premio Nacional de Arquitectura, advierte que "probablemente ninguna de estas obras será inaugurada a tiempo para evitar el colapso definitivo del sector, salvo que se aplique algún sistema drástico de tarificación vial".

No podemos pensar que nos encontramos frente a emprendedores inmobiliarios ingenuos, irresponsables o ineptos, incapaces de avisar cómo sus inversiones impactan y conflictúan el accionar del espacio urbano que ocupan, hasta el punto de ignorar como están sofocando la viabilidad de sus propios proyectos. Debemos suponer también que no operan de mala fe, que no actúan contando con la fuerza de las situaciones de hecho y con su poder fáctico, para que finalmente fluyan recursos públicos para realizar las obras de mitigación que se requieran. Podríamos pensar que la ideología neoliberal supone que la iniciativa privada debe avanzar sin frenos que coarten la vitalidad de su impulso y el Estado debe estar atento a generar los "public goods" necesarios para posibilitar este avance. Por lo demás, el gran empresariado debe pensar que se merece tal atención. ¿Debemos pensar que las redefiniciones de las políticas públicas, conseguirán hacer más consciente al Estado de este rol?

El Mercurio, Sábado 4 de Octubre de 2008

**Se construyen 25 mil estacionamientos:**

MOP no pondrá un peso en financiar las mitigaciones viales de los edificios de Sanhattan

El ministro Bitar sostiene que quienes construyen los megaproyectos inmobiliarios deben pagar las mejoras viales porque beneficiarán a sus negocios.

UZIEL GÓMEZ

Con la mano derecha en alto y haciendo un signo de cero con los dedos índice y pulgar, el ministro de Obras Públicas, Sergio Bitar, respondió la pregunta de "El Mercurio" respecto de cuánto pondrá la cartera en financiar parte de las mitigaciones viales para el sector denominado "Sanhattan".

En un área de dos kilómetros cuadrados se construyen 68 proyectos inmobiliarios y 25 mil nuevos estacionamientos, liderados por el megaproyecto Costanera Center en la esquina de Andrés Bello y Nueva Tajamar, pero el ministro fue enfático en señalar que las obras de mitigación vial las deben financiar exclusivamente los inversionistas.

"Poner US\$ 40 millones ahí (en Sanhattan) o ponerlos en la Hondonada de Cerro Navia, no le quede ninguna duda de que los pongo en la Hondonada de Cerro Navia, La Pintana, La Granja, Arica o Punta Arenas, no en la zona oriente de Santiago", afirmó.

Bitar añadió que si se aumenta de mil a cinco mil los estacionamientos se dispara también la rentabilidad. "El Estado no tiene que estar financiando la plusvalía de un negocio privado", señaló.

Muy diferente es la opinión de Horst Paulmann, dueño de Costanera Center: "Ojalá de aquí hasta fin de año se puedan iniciar las obras siempre que se encuentre el camino del financiamiento, que tiene que venir, obviamente, de las municipalidades de Providencia, Las Condes y el MOP y de parte de nosotros y las demás empresas que están construyendo en el sector, que también tienen que acoplarse a lo que es esta tremenda obra".

El empresario ha afirmado públicamente que la única solución vial es construir un túnel en Andrés Bello.

"Lo tiene muy claro el Gobierno, lo tiene muy claro el MOP, lo tenemos muy claro nosotros, y sería realmente increíble que no lleguemos a un acuerdo para una solución que no es para Cencosud; es para toda la ciudad", afirmó.

El problema pareciera retornar así al territorio de las políticas públicas. No parece posible prescindir de una urbanística que asegure "la buena forma de la ciudad". Se requieren marcos regulatorios del desarrollo urbano que restablezcan la viabilidad del futuro del Área Metropolitana de Santiago.

## Plan de mejoras en la zona de

### Negociaciones por mitigación vial de Costanera Center retrasan obras de autopista

**Autoridad habría postergado la ejecución de la Costanera Sur para permitir su empalme con el soterramiento en Andrés Bello.**

3/8/2010

Fuente: El Mercurio

El Ministerio de Obras Públicas (MOP) no quiere sorpresas cuando entren en funcionamiento todas las obras de mitigación vial contempladas en la zona del Barrio El Golf, en Santiago. Por este motivo, habría decidido retrasar la construcción de la Costanera Sur, con el objetivo de que esta autopista tenga una conexión con las obras que se proyectan en la zona aledaña al megaproyecto Costanera Center, del grupo Cencosud. La idea es evitar que una vez que esté lista esta autopista se tengan que hacer modificaciones para un eventual empalme con las obras de soterramiento de la avenida Andrés Bello. El tema se ha dilatado, por cuanto aún no hay una definición sobre cómo se financiará el túnel, entre las calles Suecia y Tajamar.



Horst Paulmann, presidente de Cencosud, afirma que a ellos no les corresponde financiar los trabajos, cosa que el MOP rechaza. No obstante, el empresario chileno-alemán ha dicho que está dispuesto a financiar parte del costo del túnel, que se estima en unos US\$ 35 millones. Los costos se han elevado, por cuanto el MOP quiere hacer tres pistas por lado. De ahí que el Gobierno estaría dispuesto a financiar parte de las obras. "El Mercurio" intentó sin éxito tener una versión oficial de la cartera.

### Los cambios que vienen

La Costanera Sur -obra financiada en parte importante por el grupo Titanium- contempla dos calzadas dobles de tres pistas cada una entre Andrés Bello y el puente Lo Saldes. Entre el puente Lo Saldes y la calle Isabel Montt, esta vía tendrá una calzada bidireccional de dos pistas (una en cada sentido). Y entre Lo Saldes y Escrivá de Balaguer habrá una pista por sentido, pero el MOP deberá ensancharla a dos pistas. Esta obra se esperaba que estuviera lista cuando se lanzó oficialmente, en septiembre de 2009. Su retraso pone en jaque los cambios a la rotonda Pérez Zujovic. La idea es descongestionar este nudo con un puente que dé continuidad a la avenida Vitacura. En paralelo, se proyecta construir un túnel bajo la avenida Kennedy, que conectará el flujo vehicular desde o hacia el sector norte de la ciudad. Pero para estos trabajos, es clave la Costanera Sur.

Por lo pronto, Cencosud comenzaría en septiembre la construcción de un segundo puente sobre el Mapocho a la altura de la calle Tajamar. La obra estaría lista a mediados del próximo año, coincidiendo con la apertura del mall del Costanera Center.

### Nuevo puente

Cencosud empezaría en septiembre la construcción de un segundo puente sobre el río Mapocho a la altura de la calle Tajamar.

### 3. PERSPECTIVAS.

Parecería que no se trata sólo de ordenar al sector especulativo inmobiliario sino de controlar la organización inmisericorde del consumo que hoy marca el futuro urbano de Santiago. Pero, claro está, el problema tiene raíces más profundas. El “alto Santiago” no es “toda la ciudad”. Hay un Santiago “otro”. Aún esta allí in extenso. Ha estado crecientemente allí, en “el lado oscuro”. Hay también un país “otro” Es un “otro” hasta el horizonte. ¿Tendrá el poder de alcanzar mayor conciencia de si mismo?

¿Cuál es el contexto en que habría que situarse para pensar más apropiadamente sobre la naturaleza del acontecer más allá del bicentenario? El sesgo apocalíptico ya no es tan censurable como antaño. Es más pecaminoso incurrir en la ingenuidad. A escala global, el futuro se anuncia desolador. Virtualmente todas las extrapolaciones de tendencias anuncian la necesidad de drásticos cambios y alertan respecto del reducido margen de maniobra para evitar el colapso de las sociedades humanas. Hay incertidumbre respecto de la condición planetaria. No se trata sólo presunciones sobre la irreversibilidad de daños en la estratosfera, la atmósfera y la biosfera. Se trata de cómo estos daños se estructuran a partir de condiciones sistémicas de la organización de la vida económico – social, las que parecen escapar a toda forma de previsión política del porvenir. Pareciera que la conciencia e inteligencia disponible en la “noosfera” resultara insuficiente para concebir y establecer normativamente trayectorias virtuosas para revertir las tendencias de aproximación al paisaje desolado y alcanzar mejores condiciones de vida para el conjunto de la condición humana. El mundo parece así librado a la lógica funesta de los poderes hegemónicos imperiales y sus geopolíticas de control de los recursos del planeta. ¿Qué puede llegar a ocurrir. El siglo XX nos dio ya un anticipo. Está en nuestra memoria la demostración irredargüible de la capacidad y voluntad aniquiladora desarrollada en las zonas nor-occidentales del planeta.

En ese contexto, América Latina, tiene razones para mirar con preocupación el futuro. El sistema imperial ya comienza a tomar conciencia que los recursos para la pervivencia de su futuro se encuentran en su “patio trasero”. Tal parece ser el hecho central a considerar por los países latinoamericanos en cualquier escenario de construcción de una imagen consensuada del desarrollo nacional. Más contingentemente, cualquier visión de futuro del desarrollo nacional tendría que ser situada al interior de la gran depresión económica en que esta “hasta el cuello” el conjunto del capitalismo líquido globalizado. Arrecia, por tanto, la incertidumbre y los horizontes del futuro se tornan evanescentes.

En este contexto, las prácticas de prospección del futuro han encontrado un ambiente propicio para multiplicarse en una virtual explosión de escenarios polivalentes, pero sus conclusiones son crecientemente especulativas y oraculares. Las perspectivas del porvenir no encuentran donde situar sus puntos de vista. Las predicciones conservadoras hablan de una grave crisis que ya se está remontando sin alterar los rasgos estructurales de la economía neoliberal. Los vaticinios pesimistas persisten en anunciar una crisis financiera sistémica mundial que conducirán a la morigeración de las relaciones sociales capitalistas. Sólo hay un consenso nítido: habrá más pobres y la pobreza será más profunda.

Esto no significa que por estos territorios de la Finis Terra del mundo, las cosas tengan que cambiar. Las elites económicas revolucionarias triunfantes de nuestro país han desarrollado sólidas estructuras de dominación y expansión de su dominio. Están en condiciones de manejar la situación, ahora directamente desde el propio marco gubernamental. Claramente, la política del Gatopardo que recomienda Giuseppe Tomasi di Lampedusa por boca de Tancredi: “las cosas tienen que cambiar para que sigan como están” dejó de ser suficiente. Se requiere ahora ampliar con decisión la economía de mercado, profundizar la privatización del país en todos sus frentes, limitar con radicalidad la influencia de las visiones pro-sustentabilidad y subsidiar con mayor efectividad el costo de la fuerza de trabajo requerida por el gran empresariado y sus oligopolios.

Esto es lo que estará en juego en los próximos ejercicios de rutinas electorales con que la democracia chilena marcará los años post-bicentenario. Frente a esta proximidad, la actividad prospectiva especulativa parece haberse reactivado, aunque los esfuerzos se vuelcan hacia el requerimiento contingente de la reconstrucción y los escenarios se sesgan así hacia el corto plazo. Hay, sin embargo, trasfondos de oscuras incertidumbres en la economía globalizada. Hasta Sanhattan ha pausado su andar y se encuentra hoy en tren de espera.



**UNIVERSIDAD CENTRAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE**



Daniela Alejandra Caracuel Frigiani  
**Estudio de los Diversos Escenarios que se presentan en el Borde Costero  
Viñamarino. Elaboración de Diagnóstico para su Identificación y Reconocimiento.**  
Universidad Central de Chile  
Santiago, Chile. Agosto 2010

# **ESTUDIO DE LOS DIVERSOS ESCENARIOS QUE SE PRESENTAN EN EL BORDE COSTERO VIÑAMARINO. ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO PARA SU IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO.**

**DANIELA CARACUEL FRIGIANI**  
**Alumna Universidad Tecnológica Metropolitana - UTEM**

## **RESUMEN**

*Se presenta un Diagnóstico que busca identificar y reconocer el Borde Costero de Viña del Mar como estudio para el emplazamiento del proyecto de título. Este estudio, del año 2009, se vuelve parte de un archivo, pues debido al terremoto del 27 de Febrero del 2010, el proyecto cambia sus prioridades.*

*La exposición del estudio se presenta desde lo general a lo particular, comenzando por la importancia de vivir en un "País Marítimo". Luego, se revisan los antecedentes del Borde Costero Viñamarino, incorporando análisis históricos para ver la evolución de la ciudad de Viña del mar. En el marco de la celebración del Bicentenario de nuestro país, finalmente se exponen algunas polémicas ocurridas en el Borde Costero.*

*Estos análisis componen el Diagnóstico, el cual se realiza por medio del método empírico de observación. Se clasifica el Borde Costero en Zonas y se levanta: un Registro fotográfico que muestra la realidad en el momento del estudio, una Matriz de Levantamiento Analístico la cual analiza la normativa existente frente a la realidad actual y finalmente, una Encuesta la cual refleja la opinión de las personas que se encontraban en el Borde Costero al momento del análisis. Todo lo anterior, nos permite tener una idea general del panorama que se presenta en cada una de las zonas del Borde Costero Viñamarino.*

## **PALABRAS CLAVES:**

Borde Costero, Bicentenario, Análisis Urbano

## **ABSTRACT**

*Is show up a Diagnosis that looks for to identify and recognize the Coastal Border of Viña del Mar like study for the location of the title project. This study, of the year 2009, becomes part of a file, because due to the earthquake of February 27 the 2010, the project changes its priorities.*

*The exhibition of the study shows up from the general to the particular thing, beginning with the importance of living in a "Marine Country". Then, the*

*antecedents of the Coastal Border Viñamarino are revised, incorporating historical analysis to see the evolution of the city of Viña del Mar. In the framework of the Bicentennial celebration of our country, some polemics happened in the Coastal Border are exposed finally.*

*These analyses compose the Diagnosis, which is carried out by means of the empiric method of observation. The Coastal Border is classified in Areas and gets up: a photographic Registration that shows the reality in the moment of the study, a Womb of Annalistic Rising which analyzes the existent normative in front of the current reality and finally, a Survey which reflective the opinion of people that were in the Coastal Border at the moment of the analysis. All the above-mentioned, allows us have a general idea of the panorama that shows up in each one of the areas of Viña del Mar Coastal Border.*

**KEY WORDS:**

Coastal, Border, Bicentennial, Urban Analysis

- Planteamiento del Problema.
- Antecedentes del Borde Costero Chileno.
- Antecedentes del Borde Costero Viñamarino.
- Polémicas en el Borde Costero.
- Elaboración del Diagnóstico del Borde Costero Viñamarino. Análisis por Zona.
- Conclusión del Diagnóstico.
- Bibliografía.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

---

Chile como país inminentemente costero posee grandes extensiones de borde mar. Para las ciudades que cuentan con mar, los terrenos que se enfrentan al agua, y en particular los puertos, han sido desde hace cientos de años lugares estratégicos y de gran importancia.

La mayoría de las ciudades importantes del mundo tienen su área fundacional muy ligada a algún frente de agua navegable. El agua, recurso humano primario, fue muchas veces la principal razón para que la ciudad se estableciera ahí y utilizara el mar o algún curso fluvial para transporte, defensa o recreación.

Más del 50% de la población mundial vive a menos de 60 Km. de la costa, por lo que se prevé que para el año 2020, un 80% de la población mundial residirá en zonas costeras. Es así como cada vez toma mayor importancia e interés para la población el tema del Borde Costero, tomando en cuenta que el 75% aproximadamente de los habitantes de América Latina vive en ciudades y 60 de las 77 ciudades más grandes son costeras. Por lo tanto a medida que se urbaniza, América Latina cada vez es más costera.

Con la llegada del período post-industrial los bordes costeros se fueron deteriorando poco a poco sin tomarle la verdadera importancia que tiene para la ciudad que lo acoge. Este deterioro del borde no fue valorado hasta que décadas más tarde diferentes actores se percataron de las reales posibilidades de desarrollo inmobiliario que los frentes de agua brindaban a las ciudades que los alojaban. Ante la posibilidad de su renovación, cabe decir que las razones para transformar un frente de agua necesariamente involucran muchos factores, como económicos, sociales, medioambientales y de preservación. Pero el gran interés es transformar una ciudad a través de la renovación de su borde de mar o río:

Turismo, localización de empresas transnacionales, atracción de capital extranjero, alzas en las plusvalías de los terrenos, expansión del mercado inmobiliario, nuevas zonas de consumo y más empleo son, entre otros, los efectos buscados por este proceso. La oferta cultural busca promover más espacios abiertos con fines recreativos. La masificación del tiempo libre, del turismo y de la movilidad en el mundo ha permitido el surgimiento de conceptos más específicos, tales como rutas culturales o ciudades turísticas.

Es por eso que, al ser nuestro país poseedor de grandes extensiones de borde costero, resulta interesante investigar cómo está llevando a cabo esta tarea, cómo está respondiendo a esta nueva necesidad mundial en el que el borde costero renovado se ha vuelto sinónimo de competitividad urbana.

Es por la relevancia que posee el tema, que la investigación estudiará a través de Viña del Mar la relación de su borde costero con la ciudad que lo acoge, como también pretende analizar este borde e identificar los distintos escenarios y situaciones espaciales que se generan en su extensión, mediante un Diagnóstico, el cual dará especial importancia a la conexión actual que existe entre Viña del Mar y Valparaíso, viendo como esta importante transición en el tiempo se ve reflejada en la transición actual de estas dos ciudades de la V Región de nuestro país.

Al concluir este artículo el lector podrá dar respuesta a la siguiente interrogante:

Dado que el Borde Costero Viñamarino presenta en su extensión diversos escenarios, ¿Cuál es la relación Borde – Ciudad que existe en cada uno de ellos?



## ANTECEDENTES DEL BORDE COSTERO CHILENO

Generalmente cuando estudiamos sobre la geografía de nuestro país, siempre leemos que Chile tiene aproximadamente 4.400km de longitud, medidos de norte a sur y posee un ancho promedio de 200km entre el Océano Pacífico y la Cordillera de los Andes. Lo que no es muy destacado, y es la base de este estudio, es que realmente nuestro Borde Costero es 20 veces mayor que la distancia en línea recta entre Arica y el Cabo de Hornos y ocupa el 5º lugar en el planeta. Más de 6 veces el diámetro de la tierra. Nuestro país posee una cifra total cercana a los 80.000kms de Borde Costero.

El ancho promedio de la Cordillera de los Andes en nuestro territorio, según los textos de geografía, es de 120km de su ancho, el área plana habitable hasta el mar, donde se ubican los centros poblados, tiene un ancho que variaría entre los 120 a 80km. Esto significa que todo habitante de nuestro país se encuentra a corta distancia del mar, a digamos 1 hora en tiempo, pero además un gran número de ciudades importantes se encuentran establecidas frente al mar.

En la zona sur, a partir del paralelo 42º que corresponde a Puerto Montt, se encuentra un 80% del borde costero Chileno, es ahí donde prácticamente todos los habitantes están junto al mar.<sup>1</sup>

### Principales Bordes Costeros a Nivel Mundial

La lista que vemos, enumera los países frente a los mayores bordes costeros según información publicada por la *World Vector Shoreline, USA Mapping Agency 1989*.

	<u>PAIS</u>	<u>KM de borde costero</u>
1º	Canadá	265.523
2º	USA	133.312
3º	Rusia	110.310
4º	Indonesia	95.180
5º	<b>Chile</b>	<b>78.583</b>
6º	Australia	66.530
7º	Noruega	53.198
8º	Filipinas	33.900

Si sólo se considerara Sudamérica, el orden sería el siguiente:

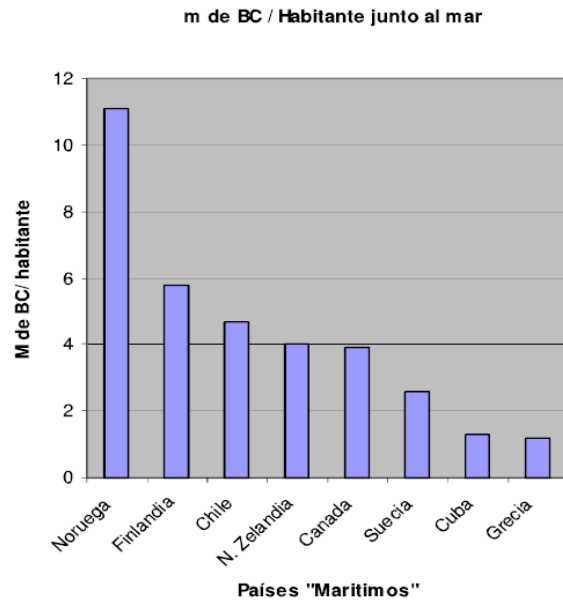
	<u>País</u>	<u>Km de borde costero</u>	<u>%</u>
1º	<b>Chile</b>	<b>78.583</b>	<b>54,8%</b>
2º	Brasil	33.379	23,28%
3º	Argentina	8.397	5,86%
4º	Venezuela	6.762	4,72%
5º	Colombia	5.874	4,1%
6º	Ecuador	4.597	3,21%
7º	Perú	3.361	2,34%
8º	Uruguay	1.096	0,76%
9º	Guyana	763	0,53%
10º	Suriname	619	0,43%
	<b>Total</b>	<b>143.411</b>	<b>100%</b>

<sup>1</sup> “La Importancia del Borde Costero en El Potencial Marítimo de Chile”



## Población junto al Mar

De los países con los mayores bordes costeros, solo algunos cuentan con la gran mayoría de su población junto al mar, este es el caso de; Indonesia, Chile, Noruega, Filipinas, Finlandia, Japón y Suecia. En muchos otros las poblaciones interiores no conocen ni tienen ninguna relación con el mar.



## CHILE UN PAÍS MARÍTIMO...<sup>2</sup>

### LA VISION

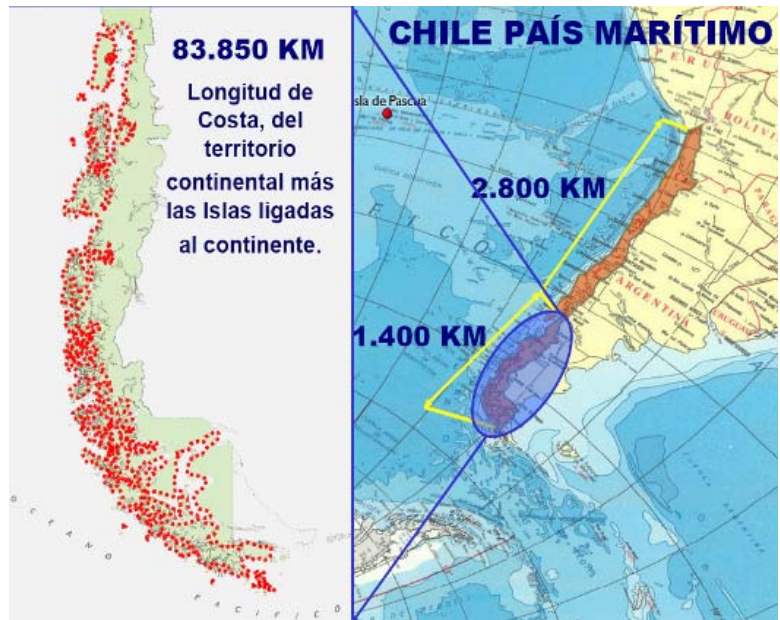
Un País conectado al mar a través de su Borde Costero, acercando sus ciudadanos a los recursos y oportunidades que éste ofrece, desde una perspectiva integral, dinámica, multidisciplinaria, sustentable y sistémica, con el fin superior de alcanzar una mejor calidad de vida.

### SU IMPORTANCIA

Espacio en donde se asientan y desde donde se proyectan los Intereses Marítimos del país, dando lugar a su transformación en beneficios reales para la comunidad nacional.

### SU INFLUENCIA

Tan al interior del territorio como sea el lugar en donde se encuentren los proyectos que, determinen para su ejecución, espacios y usos específicos en el borde costero.



<sup>2</sup> "Política y Evolución del Borde Costero Nacional"

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR BORDE COSTERO?<sup>3</sup>

En estricto rigor el Borde Costero es un espacio territorial de tierra y mar definido y delimitado, pero su verdadera significancia no se agota en los límites físicos que lo contienen, sino que surge de la suma de las siguientes cuatro perspectivas esenciales: Espacial, del Interés del Estado, Ecosistémica y Político – Administrativa.

### **Perspectiva Espacial**

Desde la perspectiva espacial, el Borde Costero es una franja del territorio nacional que incorpora los espacios de tierra y mar ubicados, desde la línea de más alta marea, 12 millas en dirección al mar y 80 mts. hacia tierra y comprende los terrenos de playa fiscales, la playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y el mar territorial de la República, conformando una unidad geográfica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armónico del país.

### **Perspectiva del Interés del Estado**

Atendido el carácter de país marítimo que le confiere su extenso litoral, la importancia del Borde Costero en Chile, surge en primer término, de constatar que es allí en donde se asientan y desde donde se proyectan los “Intereses Marítimos” en tanto emprendimientos o actividades que tengan como propósito hacer un uso beneficioso del mar y de sus influencias y en segundo término, del hecho que, en numerosas oportunidades su disponibilidad reviste el carácter de habilitante para emprendimientos productivos que, situados al interior del territorio, requieren de espacios en el Borde Costero para llevarse a cabo.

### **Perspectiva Ecosistémica**

El Borde Costero es la interfase entre la tierra y el mar en donde se verifican los procesos biológicos, hidrográficos, físicos y geológicos, que dan lugar a la existencia de recursos y servicios ambientales beneficiosos para el asentamiento y desarrollo humano. Ello, en tanto se conozcan y respeten los equilibrios que hacen posible su funcionamiento en buenas condiciones.

### **Perspectiva Político – Administrativa**

La administración del Borde Costero es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Defensa Nacional.

- Ello en virtud del DFL N° 340 del año 1960 que en síntesis entrega a éste: el control, fiscalización y supervigilancia, de toda la costa y mar territorial de Chile, de los ríos y lagos navegables y de aquellos que no siéndolo, estén influenciados por las Mareas. Como así mismo, le otorga la facultad privativa

---

<sup>3</sup> [www.mardechile.cl](http://www.mardechile.cl)



de conceder el uso particular de la playa, terrenos de playa, fondo de mar, porciones de agua y rocas, a personas naturales o jurídicas sean estas nacionales o extranjeras.

- Corroborar lo anterior el DL N° 1939 de 1997, que otorga al Ministerio de Defensa, Subsecretaría de Marina, la facultad exclusiva de administrar el espacio territorial denominado Borde Costero y el DS N° 475 de 1994, referido a la Política Nacional de Uso del Borde Costero, que faculta a la Comisión respectiva, presidida por el Ministro de Defensa Nacional, para Establecer afectaciones de uso en esos espacios del Borde Costero, Articular las políticas públicas orientadas a la optimización del potencial de desarrollo, que tales espacios representan, Validar las Zonificaciones Regionales de Uso del Borde Costero, como instrumentos de gestión territorial.

### Tipificación de los espacios y su naturaleza jurídica.<sup>4</sup>

Los espacios contenidos en el borde costero, para los efectos administrativos de otorgamiento de derechos, se tipifican conforme a la siguiente denominación.

- **Terreno de playa:** Espacio de tierra que a partir de la línea de más alta marea, se extiende 80 metros al interior del territorio. Línea de más Alta Marea o Línea de Playa, es aquella que alcanzan las olas en condición de máxima marea de sicigia, cuyo levantamiento topográfico y promulgación es responsabilidad de la Dirección General del Territorio Marítimo.
- **Playa:** Espacio comprendido entre la línea de playa y la línea de mas baja marea
- **Fondo:** Extensión de suelo marino comprendido desde la línea de mas baja marea hacia el interior del mar.
- **Porción de agua:** Espacio de agua comprendida entre la superficie y el fondo del mar.

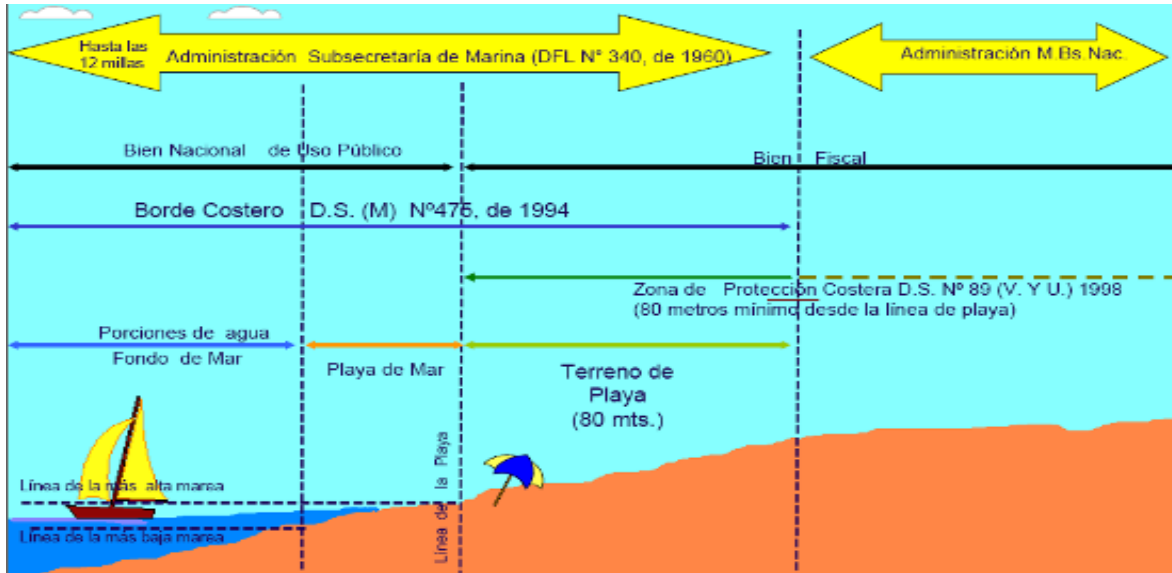
La naturaleza jurídica de los espacios contenidos en el borde costero en tanto, corresponde a la categoría de un Bien Nacional y en consecuencia pertenece a la nación toda. No obstante, existen algunas consideraciones que diferencian su tratamiento administrativo según sean “Bienes de uso Público” o “Bienes Fiscales”

- **Bien fiscal:** Es aquel que pertenece a la nación, pero cuyo acceso y uso puede ser restringido. En el Borde Costero corresponde a esa categoría solo el Terreno de Playa.
- **Bien Nacional de Uso Público:** Es aquel que pertenece a la nación toda y cuyo acceso y uso es público. Los bienes nacionales de uso público no pueden ser enajenados, por tanto su dominio pertenece siempre al Estado. En el Borde Costero, como así mismo en los ríos y lagos navegables, corresponden a esta categoría La Playa, el Fondo y la Porción de Agua.

---

<sup>4</sup> [www.mardechile.cl](http://www.mardechile.cl)

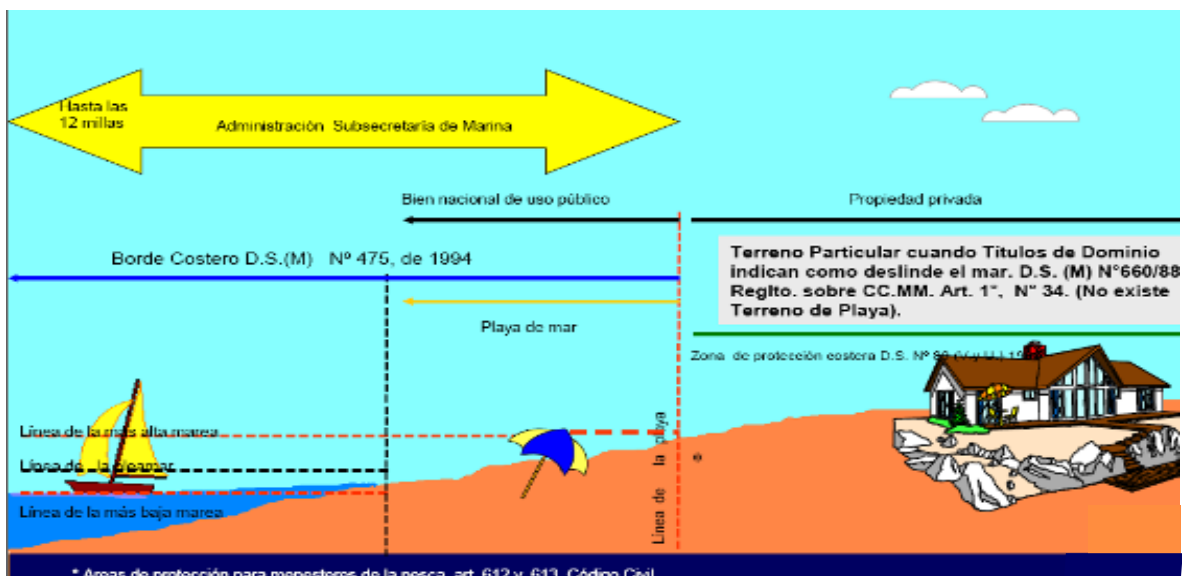
## BORDE COSTERO FRENTE A PREDIOS FISCALES



## Régimen de Propiedad

Dentro del conjunto de materias y definiciones que dan forma al sistema de administración del Borde Costero, este es quizás el más determinante, pues son sus hechos esenciales los que abren la posibilidad de, por la vía de otorgar o denegar derechos de uso, conducir la intervención antrópica en el espacio costero. El Borde Costero, dado su carácter de bien nacional, no puede ser enajenado, sin embargo si puede ser entregado al uso particular de terceros, por la vía de un contrato de concesión.

## BORDE COSTERO FRENTE A PREDIOS PRIVADOS



\* Áreas de protección para manaderos de la pesca, art. 612 y 613, Código Civil

## ANTECEDENTES DEL BORDE COSTERO VIÑAMARINO

### El Borde Costero de Viña del Mar y su gran valor patrimonial y diferenciador de ciudad <sup>5</sup>

El Borde Costero de Viña del Mar se extiende en una franja curva de 12 Kilómetros de largo, demarcando completamente el límite poniente de la ciudad con el Océano Pacífico, presentando características que le dan un sentido de gran valor y diferenciador a la ciudad.

**Origen del Borde Costero de Viña del Mar:** La ciudad nace de espalda a él.

En su origen, este Borde Costero no fue apreciado y valorado como lo es hoy día. En los hechos la ciudad nació dándole la espalda a su mar. La razón se encuentra en la génesis misma de la ocupación de este Borde, lo que se dio por las necesidades logísticas e industriales de Valparaíso, quien en su crecimiento necesitó más espacio y redes para establecer operaciones fabriles relacionadas con el mar. Fue así como esta extensión industrial se dio en el siglo XIX hacia los sectores de Recreo, Miramar y Caleta Abarca. Posteriormente y con la entrada en operación de la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar, que a su vez se instaló una vez establecido el Ferrocarril que abrió el monte que unía al Cerro de Recreo con el Cerro Castillo, dando lugar a las actuales calles Alvarez y Viana, se consolidó un polo industrial que en su época contaba con tres muelles, de los cuales hoy solo se conserva el Muelle de la CRAV, llamado Muelle Vergara, destruido y en proceso de reconstrucción actualmente, producto de un incendio.



Dada esta conformación primaria de su Borde Costero, la Ciudad nació alrededor de la Estación de Ferrocarril del Centro de Viña del Mar. De hecho sus primeras construcciones se dieron en ese sector. Cuando José Francisco Vergara impulsó el loteo de los planos para el sector hoy conocido como Población Vergara, al norte del Estero Marga Marga, las primeras construcciones dan testimonio que la Construcción se situó en la reluciente y ancha Avenida Libertad o al oriente de ella. De esto dan testimonio, algunas de ellas por su carácter patrimonial y por su propiedad pública, las que dan cuenta de este nacimiento de la ciudad (Palacios Carrasco, Fonck, y Rioja).

<sup>5</sup> [www.defendamoselbordecostero.cl](http://www.defendamoselbordecostero.cl)

La necesidad de disfrutar el mar y la playa en la época de verano, la lejanía con los balnearios del norte y su mala conectividad vial (Concón, Quintero, Maitencillo, Cachagua, Zapallar y Papudo), la cada vez creciente construcción de viviendas de veraneo en la comuna (que dio origen a los primeros visitantes de verano), generó un fuerte movimiento para recuperar el Borde Costero de la ciudad y poder disfrutar de sus playas.

Las autoridades de la época acogieron este clamor no exento de elevadas y acaloradas discusiones, viéndose obligadas finalmente a incurrir en elevados costos económicos para impulsar una gran reforma que fue coronada con éxito a fines del siglo XIX y principios del siglo XX con la implementación de los Baños Públicos de Recreo y el establecimiento del Balneario de Caleta Abarca, dándose origen a la construcción del Hotel Miramar.

De esta forma la primera fracción de nuestro Borde Costero recuperado se dió en el sector que va desde la desembocadura sur del estero Marga Marga hasta el límite sur de la comuna, aledaño al norte de la Caleta Portales.

Es a partir de esta etapa histórica, cuando se comienza a mirar el mar de frente y a apreciar la belleza de las vistas del Borde Costero, cuando se comienza a dar el carácter turístico a Viña del Mar.

En efecto, junto a los Balnearios y Playas recuperados y consolidados, se establece el Cerro Castillo como un excelente lugar para construir viviendas con primera vista al mar, se masifica el poblamiento de Recreo por la misma razón y comienzan las primeras construcciones en Agua Santa y el Eje trazado con la Avenida Gregorio Marañón, la cual posee una evidente similitud de objetivos que la Avenida Alemania o Camino Cintura de Valparaíso.

Esto da cuenta que la ciudad desea subir a los cerros para apreciar su mar y su maravilloso Borde Costero. Es en este contexto que la primera gran valoración de su Borde Costero se produce a través del paseo vehicular y peatonal que la ciudad consolida, el Cerro Castillo como un apreciado lugar para edificar viviendas y la Avenida Marina, que corría bajo él, se convierte en el paseo más importante de la ciudad en su Borde Costero, en el tramo que venía desde Caleta Abarca, pasaba por el Roquerío de Miramar y desembocaba en el Puente Ecuador.



Este recorrido, con la belleza que le daban el Palacio Edwards y el Castillo Wolf, más los servicios de comida y bebida que daba a los paseantes el Cap Ducal y el

Hotel Miramar, se fue rápidamente convirtiendo en el favorito de habitantes y visitantes de la ciudad, perfilando su carácter turístico, y dando cuenta de la importancia de su Borde Costero.

Es hora de modernizar la visión respecto de lo que queremos del Borde Costero. La Ciudad en su génesis se hizo de espaldas a su Borde Costero, como consecuencia del Ferrocarril y su principal Estación, en el Centro, su urbanización primaria y sus primeras construcciones en Agua Santa y la Población Vergara, regida por su eje Avenida Libertad. Es a partir de la construcción del Casino, la construcción del malecón en Avenida Perú y la posterior urbanización de los terrenos de la Compañía de Muelles de la Población Vergara (que permitió la construcción de edificios tanto al poniente como al oriente de la avenida San Martín) que la ciudad se desarrolló al poniente y comenzó a mirar de frente a su mar, sus playas, sus paisajes costeros.

En esta perspectiva, Reñaca surgió respetando desde el principio la no construcción al poniente de la vereda peatonal de su principal avenida al lado del Mar (Borgoño).

Coincidentemente con estos cambios apareció la claridad y visión de futuro de Gustavo Lorca, quien veló, en todos los casos en que le correspondió intervenir, por proyectar un Borde Costero 100% transitable peatonalmente y mayoritariamente en vehículos. De esta forma Viña del Mar tiene hoy, en sus 10 Km de límite poniente con Borde Costero al Océano Pacífico, solo 10 edificaciones que interrumpen la vista si se la transita a pie, algo casi único en el mundo. Este valioso patrimonio es tangible, singular y muy atractivo.



Viña del mar se encuentra a 100 Km. de la Región Metropolitana, con casi 7 millones de habitantes, los que aprecian enormemente el valor de él ya que lo necesitan para oxigenarse de la contaminación acentuada de invierno, lo que ha permitido en los últimos años un incremento en sus visitas. Tanto para ellos, como para los turistas que visitan la ciudad, caminar algunos Kilómetros por el Borde Costero viñamarino, respirar su aire puro, deleitarse con sus paisajes, con la limpieza de su vista y su carácter peatonal ininterrumpido y libre de construcciones, es uno de los mayores motivos para visitar la ciudad, según consignan los estudios que se han efectuado en los últimos años.

Para los viñamarinos es muy importante la presencia del borde costero, ya que es considerado el principal Patrimonio Natural de Viña del Mar.



## Viña del Mar y el Bicentenario<sup>6</sup>

Viña del Mar está en pleno proceso de reconversión de su principal atributo natural, el Borde Costero. Existe una decidida inyección en equipamiento que, por cierto, se traduce en millonarias inversiones que, en algunos casos, no han estado exentas de polémicas, como lo fue el proyecto de restorán que se erigirá sobre la playa Acapulco, tema que profundizaremos más adelante en este estudio.



Más que inmobiliario, el tipo de intervención ha apuntado a mejorar el espacio público. El más claro ejemplo es el Parque Costero en la avenida Jorge Montt, que la municipalidad diseñó, desarrolló y financió, y que, a partir de los próximos meses, iniciará la penúltima de las obras previstas.

**Inversiones Urbanas:** En los dos últimos años, se gastaron 1.600 millones de pesos en construir las fases I, II y III de esta verdadera plaza pública en que quedó posicionado el borde costero que la Armada despejó frente a las escuelas de especialidades de Las Salinas.

El detalle de lo que viene es más que una continuación del tipo de mobiliario que se ha colocado en el Parque Costero. Así lo asegura y explica la alcaldesa de Viña del Mar: “Viña del Mar presentará una bella cara para el Bicentenario. Las obras, concesiones de playas y las intervenciones, serán la mejor manera de perpetuar este acontecimiento histórico y los viñamarinos debemos sentirnos orgullosos de eso. A partir del 2010, la comuna contará con playas, estacionamientos y un parque costero vivo y productivo. Hoy lo tenemos convertido en una gran plaza pública y familiar, tanto para los viñamarinos como para los turistas, y las nuevas etapas que pensamos desarrollar le aportarán un nuevo rol. Se transformará, además, en el lugar ideal para acoger espectáculos y eventos masivos que necesitan estar ahí... en el bordemar”.

**Proyecto en fase IV:** Este proyecto, el cual se realizará entre la calle Guardiamarina Riquelme y el sector del karting -quedará pendiente el tramo que llega hasta las cabañas de la Armada, en Punta Ossa, tratará de ser lo más parecido a una plaza seca, cuya losa o suelo sea flexible a distintos usos como: desfiles de moda, grandes eventos deportivos como campeonatos de voleyball, ferias temáticas y exposiciones, entre otras. Al respecto, el director de la Secretaría Comunal de Planificación (Secpla), Osvaldo Urrutia, explicó que por tratarse de la cuarta fase de una de las etapas más ambiciosas, se optó por dividir

---

<sup>6</sup> [www.mercuriovalpo.cl](http://www.mercuriovalpo.cl)

el último tramo y repartirlo en dos años de trabajo. “Lo importante es que estamos recuperando espacios valiosos que estaban inutilizados”, enfatizó, entregando detalles del resto de los proyectos que irán transformando el borde costero en Viña del Mar.

Respecto de las playas, el municipio espera llevar a cabo la licitación de la playa “El Sol”, de manera que quede dotada de servicios. No solo módulos de atención pensados para albergar cafeterías o restaurantes, sino que también para el caso particular de este balneario, llevar a cabo la construcción de 200 estacionamientos subterráneos

**Concesiones de Playas e intervenciones:** La política de Viña del Mar, respecto de las concesiones de los balnearios, es entregarlas por periodos de 15 a 18 años. Actualmente hay tres playas que el municipio adjudicó y entregó a privados, cuyos concesionarios trabajan, en estos días, en las obras de infraestructura. Acapulco, el más polémico y que ha despertado rechazo del Comité Pro Defensa del Borde Costero y Boulevard San Martín, el cual presentará un recurso de protección; Caleta Abarca y Los Marineros. En todos, las obras suponen cafeterías con diseños que el municipio exigió que no fueran invasivos al entorno, áreas verdes consolidadas y senderos peatonales.

Otra de las inversiones es el muelle Vergara, el cual estuvo muchos años en un estado de semi-abandono y actualmente devastado por un incendio que terminó por acabar con él en Abril de 2009. Finalmente en su etapa final de preparación se encuentra un proyecto para habilitar una marina deportiva pública y hacer navegable el estero Marga Marga. El proyecto, conocido como “Margamar”, considera la construcción de una dársena para 160 embarcaciones en la desembocadura del estero.



## POLÉMICAS EN EL BORDE COSTERO

### Boom Inmobiliario en Maitencillo <sup>7</sup>

Vecinos se oponen al boom inmobiliario... “La idea es que la comuna crezca en armonía con los vecinos y no en función de los inversionistas” .

<sup>7</sup> [www.lanacion.cl](http://www.lanacion.cl) \_ [www.mercuriovalpo.cl](http://www.mercuriovalpo.cl) \_ Revista “Qué Pasa”

En oposición se encuentran los habitantes de Maitencillo por los 14 proyectos inmobiliarios que pretenden construirse en la zona, y que aseguran, afectarían fuertemente la tranquilidad, vida familiar y ecosistema del lugar.

Los lugareños y visitantes agrupados en el comité pro defensa de Maitencillo, han realizado protestas, entregado cartas y llevado a cabo reuniones con diversas autoridades a fin de evitar que las grandes infraestructuras copen su tradicional pueblo.



### Proyectos en el Borde

El problema se inició luego del auge inmobiliario que ha tenido la localidad en el último tiempo, y que se acrecentó cuando varias empresas presentaron planes al municipio para construir edificios en la zona.

Algunos de los proyectos que se emplazarían en el borde costero son Costa Esmeralda, que se construirá en la parte sur de la localidad y que levantaría cinco edificios con una inversión de cinco millones de dólares. Playa Abanico ubicado en el sector del mismo nombre construirá dos edificios y una torre de 19 pisos, con una inversión de 18 millones de dólares. También está el proyecto Olas de Maitencillo, frente a la playa Aguas Blancas y el proyecto Terrazas del Mar que ofrecerá 21 exclusivos departamentos.

### ¡Defendamos Maitencillo! ... La Visión de los Habitantes

En Maitencillo viven alrededor de 2.000 habitantes los cuales se han organizado firmemente junto a los visitantes, con el propósito de crear conciencia que el poblado no tiene las condiciones para recibir proyectos de gran envergadura, ya que no cuenta con agua potable (que diariamente se reparte en camiones aljibe) ni alcantarillado.

Además alegan que la construcción de edificios se rige por el Plan Regulador de 1988, que tiene varios vacíos legales porque nunca consideró la expansión de la comuna, por lo que las constructoras pueden hacer y deshacer.

El problema finalmente, no es que los vecinos quieran detener el crecimiento, lo que piden es que éste se haga con las condiciones viales y sanitarias acordes a la cantidad de gente que llegará a vivir a la localidad.

El problema enfoca además a otros puntos que alegan las juntas vecinales referidos a que Maitencillo se considera una zona muy limpia y con estos proyectos se verán afectados vertientes, cursos de agua, flora y fauna. Según los vecinos la municipalidad no ha hecho nada para detener los proyectos, ya que la



realidad es que con el Plan Regulador actual (1988) las construcciones no están entrando en ninguna ilegalidad.

### Problemáticas con el Plan Regulador

El problema se solucionaría con la aprobación de un nuevo Plan Regulador que está en estudio. En eso está trabajando el municipio de Puchuncaví, comuna a la que pertenece Maitencillo.

Los vecinos alegan y se oponen por el momento a las construcciones, dando a conocer su postura por medio de su coordinador de red vecinal, el arquitecto Patricio Arancibia opinando que: "Las normas vigentes no sirven para hoy. Hay que cambiarlas. Por eso se encargó hace años un nuevo Plan Regulador. Los plazos están vencidos y aún está en estudio. Una vía es posponer permisos, situación prevista por la ley. Se está haciendo en varias comunas".

Según el concejal Ramón Barría la municipalidad no puede oponerse a las construcciones, sólo puede congelar el Plan Regulador por un año y exigir que los proyectos cumplan la ley.

Los vecinos realizarán una estrategia jurídica administrativa y se reunirán con todas las autoridades que sea necesario a fin de detener los proyectos, hasta que se mejoren las condiciones de la zona.

Finalmente se puede concluir que toda esta problemática surge por la gran cantidad de personas que llega en época de verano a Maitencillo, cifra que multiplica varias veces la cantidad de habitantes que vive durante el año en esta localidad. Bien demuestran los estudios que se han realizado, que si hace una década la población flotante llegaba hasta un poco más de 15.000 personas en época estival, hoy se acerca a las 30.000 y la demanda por casas donde pasar unas semanas de vacaciones es cada vez mayor.

### Fotografías de manifestación realizada en Maitencillo en Pro de la defensa del Borde Costero y la Localidad

(28 Abril 2009)



(16 Febrero 2009)

## POLÉMICAS EN EL BORDE COSTERO

### “Urbanicidio” en Viña del Mar<sup>8</sup>

Un Crimen Urbano, es así como denominan la situación que ha ocurrido en Viña del Mar en el último tiempo, y es que los vecinos están molestos y realizan diversas manifestaciones hasta el día de hoy para defender el Borde Costero.



El problema se radica en que los viñamarinos ven cohartada la posibilidad de seguir disfrutando de la vista que esta plaza les entregaba. Todo esto gracias a que el día 21 de julio, el municipio dió la autorización de construir un restaurant en ese lugar.

Por su parte, Raúl Madinagoitía, vocero de la agrupación ciudadana, subraya la falta de regulación en las construcciones costeras y una “privatización” de las playas viñamarinas. “Se pretende hipotecar parte del valor turístico de la ciudad en pos de hacer negocios” (Dijo en una entrevista realizada el 1º de Septiembre a VmásV).



### El problema de la instalación de restoranes en el Borde Costero

Si bien, no se oponen a ello, en lo que sí tienen reparos es en la instalación de construcciones que obstruyan el paso peatonal y la vista. Existe una postura de parte de los habitantes en donde apoyan que el borde costero se modernise, y en los que han tenido una protagónica participación, siendo los más grandes impulsores y partidarios de esta idea. Su portura es que todas las construcciones hechas sobre el borde peatonal deben tener un criterio respeto al medioambiente, al ecosistema y fundamentalmente que respete a los habitantes del lugar.

### Planteamiento de una Solución

Se plantea por parte de las organizaciones, seguir los patrones y modelos de gestión que se están usando en las playas de carácter urbano en el mundo, que se reconozca que existe un problema fundamental con las playas urbanas, con su accesibilidad, su servidumbre de paso y su servidumbre de vista. Y que este

<sup>8</sup> [www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl) \_ <http://bordecostero.bligoo.com/> \_ [www.vmasv.cl](http://www.vmasv.cl)

(eventual) nuevo modelo de gestión implique que todos los adelantos del borde costero, como por ejemplo Avenida Perú, el parque de Las Salinas o Caleta Abarca, no signifiquen, en ningún caso, obstrucciones a la vista ni a la servidumbre de paso, y que se hagan las construcciones de locales comerciales o de servicios, subterráneamente y a lo más con construcciones de un piso transparentes, que no tengan mucha volumetría. No se oponen a la construcción de restaurantes de ningún tipo, pero sí creen que estos espacios se deben adjudicar a operadores reales del sector turístico gastronómico. Con esto se pretende además de remodelar el Borde Costero, fomentar el turismo en la localidad. Este modelo ha sido replicado exitosamente en todo el mundo, es un modelo probado que funciona bien, incluso más, en todo el mundo ya se ha establecido de que la mejor gestión de playas la hace el propio municipio, ya sea de forma directa como a través de un ente gestor formado de manera mixta por el sector privado interesado en cuidar el borde costero como un patrimonio que atraiga visitantes todo el año a la ciudad.

### La Privatización de las Playas

Con respecto a este tema postura de los viñamarinos es muy radical, se piensa que si el gran inversor es el municipio, los grandes beneficiados deben ser la ciudad y todos los habitantes de ella. Los fondos con que se financian estos proyectos no son fondos privados, sino que de todos los viñamarinos, por lo tanto la visión de esto debe ser compartida con toda la ciudadanía.

Además estas construcciones son consideradas dañinas para la ciudad, si no se toman las medidas necesarias, porque según estudios de mercado que se han realizado sobre el por qué de las visitas turísticas a Viña del Mar, la principal motivación de los turistas es el borde costero, esa es la principal motivación de los visitantes de la ciudad, no son los hoteles, ni la compra de departamentos. No es principalmente relevante el festival de la canción, ni la Quinta Vergara, todo aquello se muestra como un complemento a lo más importante, y lo más importante es caminar en familia por el borde costero disfrutando su libre paso y su vista, y eso es lo que hoy defienden las agrupaciones.

Imagen de Manifestación en Defensa del Borde Costero



Avance de Obra a la fecha 22 de Agosto 2009





## ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL BORDE COSTERO VIÑAMARINO

Mediante el método empírico de la observación, se realizará un estudio de la relación que existe entre la ciudad y el borde costero de Viña del Mar, dando inicio a éste en el sector de Caleta Abarca y finalizando en el Balneario de Reñaca. Ésta observación busca reconocer los distintos escenarios que se presentan en estos 8 kilómetros de borde costero. Además de poder reconocer la relación espacial actual que tiene Valparaíso y Viña del Mar iniciando el estudio en el balneario de Caleta Abarca que se transformó con el paso del tiempo en la imagen del acceso a Viña desde el Puerto.

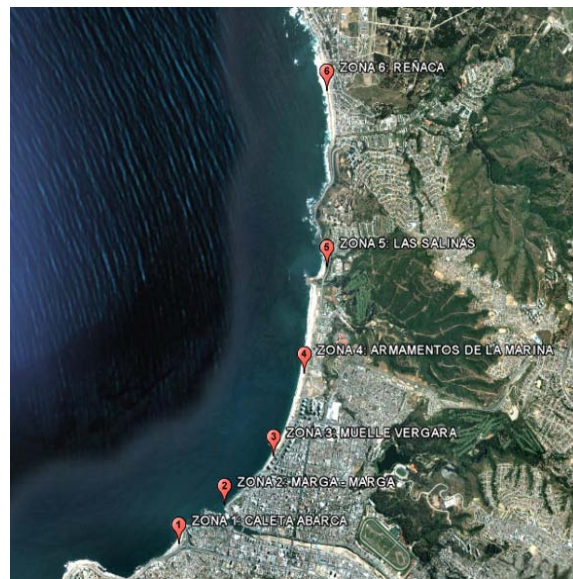
Éste estudio se registrará por distintas variables de observación, las cuales se construirán en una matriz que analizará el Levantamiento del Borde Costero, la cual nos permitirá evaluar de manera equivalente las diferencias que se presentan a lo largo del borde. Para esto se zonificó el borde en las siguientes zonas características:

**Zona 1:** Caleta Abarca - **Zona 2:** Marga – Marga - **Zona 3:** Muelle Vergara  
**Zona 4:** Armamentos de la Marina - **Zona 5:** Las Salinas - **Zona 6:** Reñaca

La Zona 1 es donde se da comienzo al estudio, zona distinguida como la transición de Valparaíso y Viña del Mar, la Zona 2 marca la diferencia que existe en el estero Marga - Marga y la relación que éste constituye con el centro de la ciudad, la Zona 3 referida al entorno que rodea el tradicional Muelle Vergara, la Zona 4 distingue a los Armamentos de la Marina y los balnearios que lo rodean, la Zona 5 destaca al balneario de Las Salinas dando inicio a la zona de transición existente con la Zona 6, en donde finaliza el estudio, distinguiendo el sector de Reñaca como una zona determinante debido a la creciente explosión demográfica que se ha llevado a cabo en los últimos años.

Paralelamente a la obtención de las seis matrices que arrojará el estudio en cada una de las zonas, se realizarán 10 encuestas por zona, las cuales nos complementarán el estudio con la integración de las opiniones de las personas que pertenecen al lugar.

Finalmente obtenidas las matrices por zonas, apoyadas de un registro fotográfico y las encuestas, podremos concluir este estudio elaborando un diagnóstico que nos permitirá identificar y reconocer el Borde Costero Viñamarino en toda su extensión.



**C  
A  
L  
E  
T  
A**  
**Zona 1**  
**A  
B  
A  
R  
C  
A**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 1: Caleta Abarca**



Balneario de Caleta Abarca y su relación con el Borde

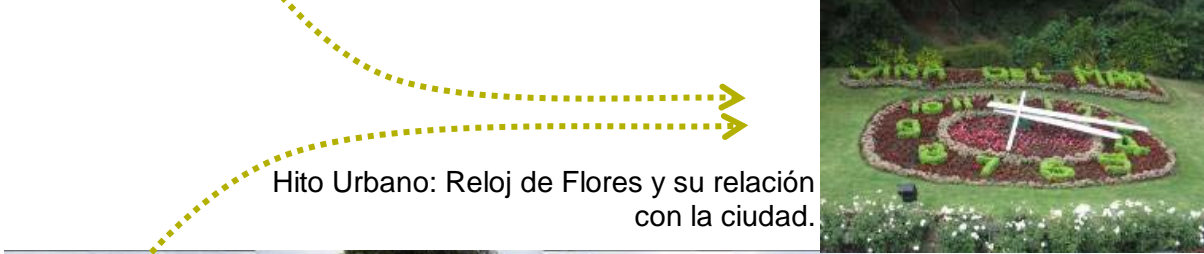


Costanera y vista hacia Castillo Wulff





Hotel Sheraton Miramar – Costanera -Relación Borde Ciudad



Hito Urbano: Reloj de Flores y su relación con la ciudad.



Borde Costero y su relación con la ciudad dividida por grandes Avenidas.  
(Fotografía: Av. Marina - Sendero - Estacionamientos Hotel Sheraton Miramar - Balneario)

## RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 1: Caleta Abarca

Según lo que podemos apreciar en las fotografías, esta zona tiene la característica de transición, ya que como se muestra en la primera fotografía, es el lugar de acceso desde Valparaíso hacia Viña del mar. Es en esta zona donde se intersectan las principales avenidas que van y vienen a Viña del Mar y Valparaíso respectivamente.

Como se puede apreciar en la última imagen, es en el Reloj de Flores, donde se ve reflejado, en términos de vialidad esta transición, ya que las avenidas cambian de nombre, viniendo desde Viña del Mar la Avenida Marina y yendo hacia Valparaíso la Avenida España.

En términos de apreciación urbana, en esta zona se presenta el Hotel Sheraton Miramar con un gran peso visual, ya que en cualquier parte del borde, este hito tiene una gran protagonismo, como se puede apreciar en la cuarta imagen, de la relación entre el hotel y la ciudad, se observa la ciudad intervenida por los ingresos vehiculares y los lugares de acceso al hotel, lo que hace que el hotel se presente como intermediario entre la ciudad y el borde, ya que para poder acceder a éste, hay que necesariamente transitar él.

Un apoyo a lo anterior se refleja en la quinta fotografía, ya que se observa como la ciudad se aleja del borde costero por la vialidad y las dependencias del hotel, presentándose el hito más importante de la zona, el Reloj de Flores, dividido por la Av. Marina, un sendero peatonal, que se ubica en el límite entre lo privado y lo público, el estacionamiento del hotel y finalmente, recién el borde que se observa a la distancia, junto al balneario de caleta Abarca. Situación que se reafirma en la primera fotografía, tomada desde otro punto de vista, encontrándose el estacionamiento del hotel, un paseo peatonal el cual presenta un equipamiento de muy buena calidad, el cual recorre el borde de parte del balneario hasta el hotel y el balneario, es decir, se saca por conclusión de lo anterior, que el hotel es un intermediario protagónico, entre la ciudad y el borde en este sector de la zona.

Finalmente podemos hablar de la segunda situación que se presenta en esta zona, entre el Castillo Wulff y el Hotel Sheraton Miramar, la cual se refleja en la segunda imagen, con una característica completamente distinta a la situación anterior, mostrando un borde peatonal libre de obstáculos, en donde los residentes pueden disfrutar de las vistas y caminar por la costanera que bordea a la Avenida Marina.

## **RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO**

### **ZONA 1: Caleta Abarca**

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan alturas relativas que van entre los 5 y los 15 pisos, caracterizando al lugar con la cualidad de alturas medias en el Borde Costero.

**Existencia de Balnearios:** En esta zona se presentan dos situaciones, encontrándose la división de ellas en el hotel Sheraton Miramar. Hacia el sur se encuentra el balneario de Caleta Abarca y hacia el norte por borde, el paseo peatonal que va paralelo a la Costanera de Avenida Marina hasta el Castillo Wulff.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar para esta zona, fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial, sólo lugares de manera intermitente.

### Equipamiento:

- Comercial: Restaurante.
- Cultural: Museo en castillo Wulff.
- Esparcimiento: Balneario de Caleta Abarca.

**Nodos:** En esta zona, existe una presencia importante en cuanto a la intersección de caminos. En el sector del Reloj de Flores, convergen tres avenidas: Av. Marina que va desde Viña del Mar hacia Valparaíso, la cual luego se intersecta con la Av. España, la cual continúa la misma ruta, cambiando sólo su nombre y Av. Viana, la cual viene desde el interior de la ciudad hacia el borde, interceptándose con las dos avenidas anteriores.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa una buena calidad de espacios en toda la extensión del borde. Aunque también, se observa carencia de ellos. En el sector del Reloj de Flores, un lugar inminentemente turístico faltan espacios de encuentro como de descanso, además de carecer de servicios higiénicos.

Además se puede observar gran presencia de Áreas verdes en la zona, lo que considera muy bueno para la zona.

**Seguridad:** Se considera regular, ya que hay una gran presencia de delincuentes en la zona, por tener alta demanda de turistas todo el año.

**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera bueno, ya que no se observa en deterioro, más bien se considera una zona consolidada.

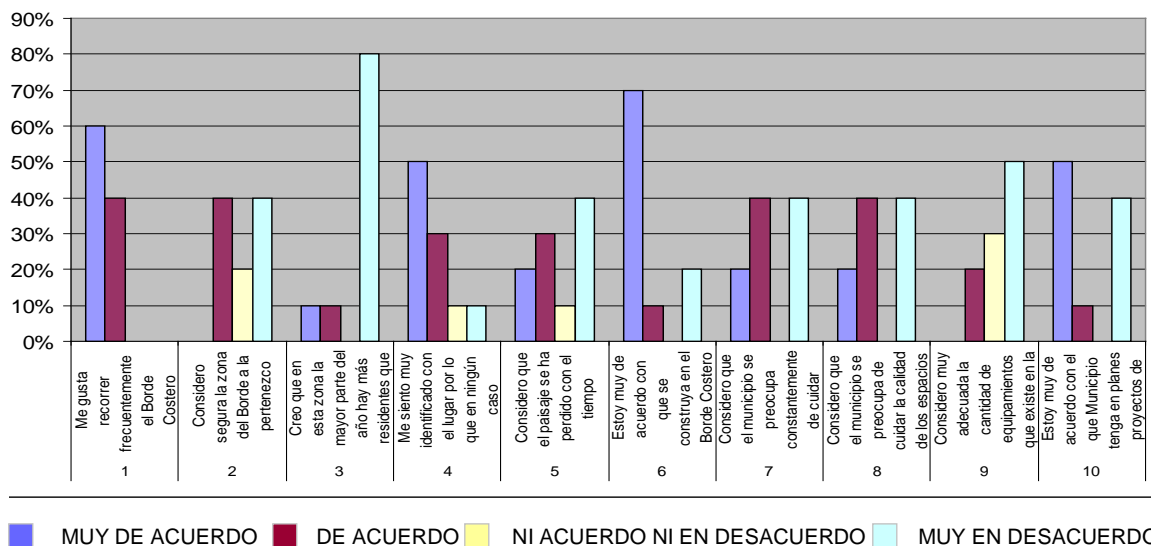
### Hitos Urbanos

- Reloj de Flores: Inaugurado en el año 1962, traído desde Suiza a nuestro país para el Mundial de Fútbol.
- Castillo Wulff: Edificio emblemático de Viña del Mar, caracterizado por su belleza arquitectónica y emplazamiento privilegiado. Icono de la ciudad que se construye alrededor del 1900.
- Hotel Sheraton Miramar: Principal infraestructura hotelera de la ciudad, realizándose su apertura en el año 2005, en lugar del antiguo Hotel Miramar.

**Calidad del Paisaje:** Se considera buena, ya que a pesar de las transformaciones que han transcurrido con el tiempo, como la construcción del Hotel Sheraton Miramar en medio del Borde Costero, el paisaje y su calidad se han mantenido y no se han perdido. De hecho, se podría destacar que el hotel ha aportado una renovación a la zona, el cual elevó su modernidad a prudente altura, sin impactar mayormente en el borde.



## RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 1: Caleta Abarca



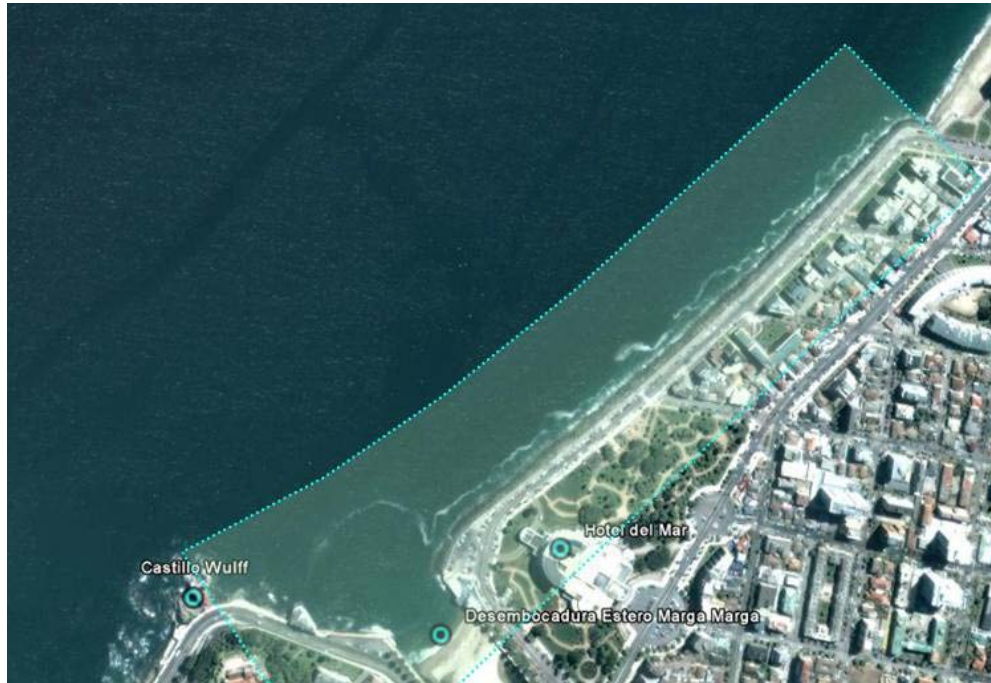
Según los resultados podemos concluir que para las personas es agradable pasear por el borde costero, por lo que se cree necesario darle especial importancia a los espacios públicos, ya que las personas hacen uso constantemente de estos lugares. Además se puede considerar que es una zona mayormente turística, por lo mismo, no se pueden descuidar estos espacios.

Con respecto al cuidado que presta el municipio al borde costero y al equipamiento comunal, vemos que existen opiniones divididas en ese aspecto. Por otro lado si le preguntamos a la gente si consideran adecuada la cantidad de equipamiento, muchos están en desacuerdo, por lo tanto podríamos decir que es un factor importante al momento de evaluar al municipio en esta zona, la disconformidad que sienten los usuarios respecto al tema, considerando que más del 50% se encuentra en desacuerdo con la cantidad de equipamiento comunal existente. Es más, vemos en la sexta pregunta que el 70% de las personas se encuentran muy de acuerdo con la construcción de estos espacios.

Finalmente, con respecto a las construcciones de gran envergadura en el borde costero, vemos muy extremas las opiniones, existiendo una mayor tendencia de las personas a estar de acuerdo con este tipo de construcciones en esta zona.

M  
A  
R  
G  
A  
  
M  
A  
R  
G  
A

Zona 2



### REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 2: Marga - Marga



Desembocadura Estero Marga – Marga y vista hacia Castillo Wulff



Playa Casino en la Desembocadura del Estero Marga – Marga y vista hacia Castillo



Relación Borde Ciudad dividida por el comienzo de la Av. Perú. Al Centro: Hotel del Mar. Fotografía destacada: Miradores en Av. Perú.



Relación Borde Ciudad dividida por el Término de la Av. Perú.

## RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 2: Marga - Marga

Como podemos apreciar en la segunda fotografía, al fondo se observa el Castillo Wulff, hito donde se da inicio a esta zona, en donde luego podemos ver la interrupción natural del hito más importante, la desembocadura del Estero Marga Marga. En la primera imagen también vemos una vista hacia el estero, en donde se muestra primero un área de estacionamientos, la cual divide la ciudad del borde. A continuación de esa área de estacionamientos, comienza la reconocida Avenida Perú.

En la tercera imagen podemos ver la situación de borde que se presenta en esta zona: la costa y sus roqueríos, la cual está bordeada por un paseo peatonal, el cual como vemos en la imagen destacada tiene lugares de estancia como miradores, los cuales no se encuentran en muy buen estado. Por el otro lado de la Avenida Perú, vemos el hito del Hotel del Mar, el cual siendo uno de los hoteles más importantes de la ciudad se presenta inserto en ella, de tal manera que no interrumpe la visual, vemos que está rodeado de áreas verdes, de tal forma en que no se presenta como una construcción invasiva en el borde.

Finalmente en la última imagen continuamos viendo la Av. Perú, en donde podemos ver que la ciudad se muestra con características mucho más residenciales y más tranquilas, ya es un borde más residencial que de tipo turístico, a diferencia de la situación que se presenta en el inicio de esta misma avenida con la presencia del hotel.

## RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO ZONA 2: Marga – Marga

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan alturas relativas que van entre los 4 y los 12 pisos, caracterizando al lugar con la cualidad de alturas medias en el Borde Costero.

**Existencia de Balnearios:** Esta zona presenta en su comienzo un balneario pequeño ubicado en la desembocadura del Estero Marga – Marga, llamado playa Casino. Pero principalmente, lo que destaca a esta zona es que no hay existencia de balnearios, ya que junto a la ciudad y la reconocida Avenida Perú, se presenta

la situación de paseo peatonal recorriendo el borde costero, que se caracteriza en esta zona por su extensión de roqueríos.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar para esta zona, fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial, sólo lugares de manera intermitente.

**Equipamiento:**

- Comercial: Restaurantes
- Esparcimiento: Casino y usos complementarios propios de la actividad.  
Además la Playa Casino

**Nodos:** En esta zona no se presenta intersección de caminos, ni características relevantes que requieran de mayor análisis. La Av. Perú se presenta como una vía de mediano tráfico en la mayor parte del año.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa en general, una buena calidad de espacios en toda la extensión del borde, aunque se considera que al ser de uso peatonal importante y característico de la ciudad, se deberían cuidar y mantener mejor los lugares de estancia que existen a lo largo del borde, como bancas y miradores, los cuales no presentan mayor cuidado.

Se observa también una importante presencia de áreas verdes en el sector del casino, la cual se encuentra en muy buenas condiciones.

**Seguridad:** Se considera regular, ya que hay una gran presencia de delincuentes y gitanas en la zona, por tener alta demanda de turistas todo el año.

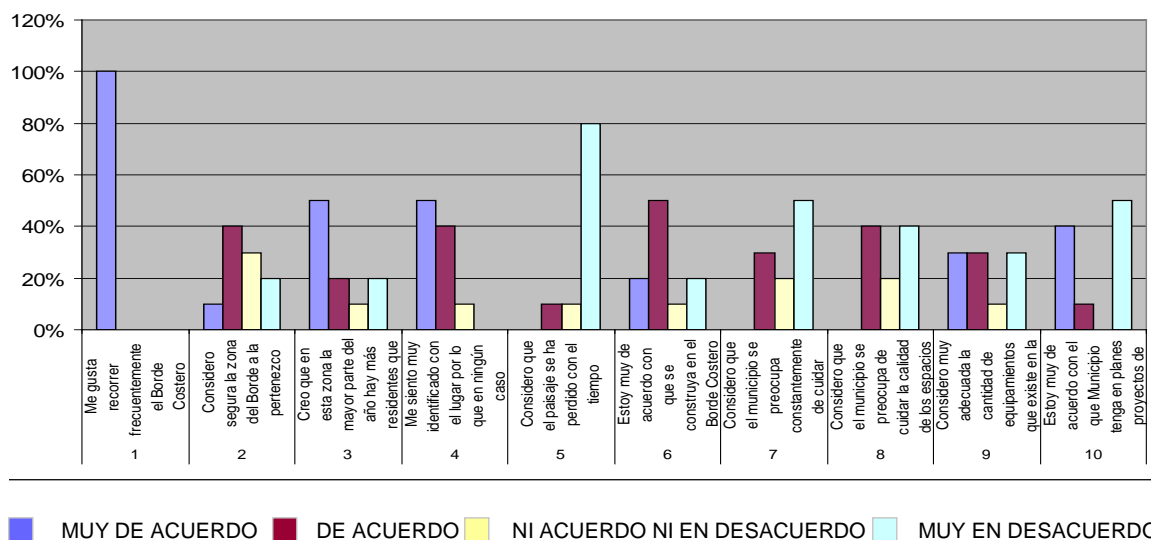
**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera bueno, ya que no se observa en deterioro, más bien se considera una zona consolidada.

**Hitos Urbanos:**

- Estero Marga – Marga: Curso de agua que cruza longitudinalmente la ciudad, desembocando en el Océano Pacífico.
- Hotel del Mar: Principal infraestructura Hotelera de la ciudad, siendo parte de la cadena de Casinos Enjoy. En el año 2002 se realiza se apertura.

**Calidad del Paisaje:** Se considera muy buena, ya que con el transcurso del tiempo, ésta zona característica de la ciudad ha mantenido su origen, dándole principal protagonismo al paisaje.

## RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 2: Marga - Marga



Según lo que podemos concluir, vemos que a la totalidad de las personas encuestadas, les agrada pasear frecuentemente por el borde costero, por lo que al igual que en la zona anterior, se cree que a la calidad de los espacios públicos se le debe tomar especial importancia. Además vemos en este aspecto que las personas tienen opiniones muy divididas con respecto al cuidado que les brinda el municipio a estos espacios, ya que un 40% cree estar de acuerdo con ello, mientras que otro 40% cree estar completamente en desacuerdo con la preocupación del municipio en este aspecto. Además se observa que la mayoría de las personas está muy de acuerdo con la construcción de estos espacios. Con respecto al cuidado del borde costero por parte de la municipalidad, las personas consideran que a este tema el municipio denota mayor preocupación.

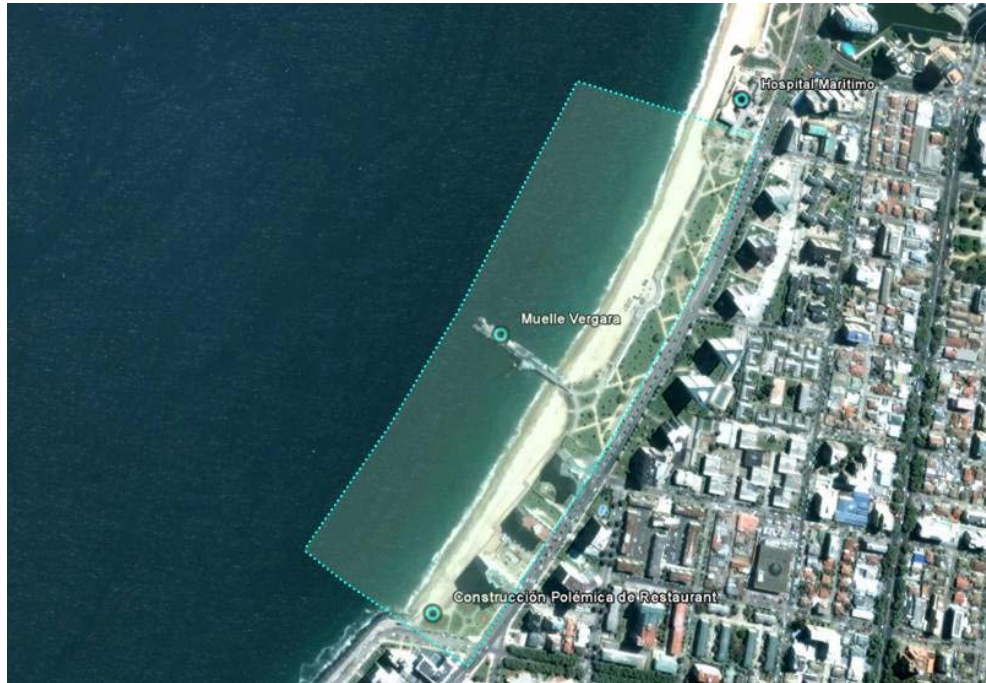
Se destaca que los encuestados consideran relativamente segura esta zona y mencionan en reiteradas ocasiones que la existencia de gitanas constantemente les desagrada e incomoda. Además se destaca que las personas en un alto porcentaje consideran que el paisaje característico que se aprecia recorriendo la Av. Perú se ha mantenido en el tiempo y no ha presentado grandes cambios.

Finalmente con respecto a las grandes construcciones en el borde, vemos que las opiniones se encuentran divididas, teniendo mayor tendencia las opiniones se encuentran muy en desacuerdo con estas construcciones.



MUELLE  
VERGARA

Zona 3



REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 3: Muelle Vergara



Relación Borde Ciudad, vista hacia Playa Acapulco.  
Fotografía Destacada: Construcción Polémica en el Borde Costero.



Relación Borde Ciudad. Vista desde Playa Acapulco hacia Paseo Peatonal.



Relación Borde Ciudad. Vista desde Paseo Peatonal en Plaza de Avenida San Martín.

## **RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO**

### **ZONA 3: Muelle Vergara**

En esta zona podemos apreciar a través de las fotografías que el borde se presenta de manera tal que hay una relación directa con los balnearios, en un comienzo hasta el muelle Vergara con el balneario de Acapulco y después éste con el balneario de El Sol.

Vemos en la primera fotografía la relación que existe entre la ciudad y el borde, los edificios residenciales se encuentran insertos en él, existiendo además, lugares de estancia, descanso y paseo, los cuales les permiten a los usuarios disfrutar del borde en lugares gratos. En la misma fotografía vemos también, la construcción del edificio que causó polémica a mediados de este año en la ciudad, por ser considerado un obstáculo en el borde. (Más información, en Polémicas del Borde Costero Viñamarino).

En la penúltima fotografía vemos como el lugar de paseo existente en la situación nombrada anteriormente, cambia de forma y se presenta inserto en el balneario de Acapulco, recorriéndolo hasta llegar al Muelle Vergara. Esta situación nace de la necesidad de continuar con el paseo peatonal, ya que los edificios residenciales se encuentran insertos en el balneario.

Finalmente en la última imagen vemos la situación que ocurre luego del Muelle Vergara, hacia el norte, en donde podemos ver ahora la diferencia que existe entre la relación de la ciudad con el borde frente al balneario del Sol y el de Acapulco, ya que si bien la ciudad tiene mucha relación con el borde, los edificios residenciales, en esta parte de la zona, toman distancia dando lugar a zonas de áreas verdes, de recreación y esparcimiento, generando lugares para el deporte, paseo y descanso para los usuarios. Esta situación se presenta de esta misma manera hasta terminar la zona.

## **RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO**

### **ZONA 3: Muelle Vergara**

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan alturas relativas que van entre los 7 y los 24 pisos, caracterizando al lugar con la cualidad de gran altura en el Borde Costero.

**Existencia de Balnearios:** Hay presencia de balnearios en toda la extensión del borde costero, ubicándose hasta el Muelle Vergara el balneario de Acapulco y después del Muelle el balneario de El Sol.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar para esta zona, fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial, sólo lugares de manera intermitente. Además de la presencia de estancias en el borde hacia el norte del Muelle Vergara correspondientes a vendedores de Artesanía.

#### **Equipamiento:**

- Comercial: Actualmente edificios en construcción, además de la pronta reconstrucción del Muelle Vergara.
- Esparcimiento: Balneario de Acapulco y Balneario El Sol
- Servicios: Lugares de Artesanía de baja escala.

**Nodos:** En esta zona no se presenta intersección de caminos, ni características relevantes que requieran de mayor análisis. La Avenida San Martín es la más cercana al borde, la cual no tiene mayor incidencia en él.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa, en general, buena calidad de los espacios en toda la extensión del borde, identificando pequeños puntos en donde se observa que hay carencias respecto del cuidado de los espacios, como por ejemplo muros rayados en parte de de la extensión del paseo peatonal que nace junto con el balneario de Acapulco y lo recorre hasta el Muelle Vergara.

Además se cree necesario considerar como negativa la carencia de servicios higiénicos, en la zona de artesanos ubicada luego del Muelle Vergara, ya que son usuarios permanentes y característicos del lugar durante todo el año, los cuales necesitan espacios de este tipo.

Finalmente, dentro de la buena calidad de espacios públicos, esta zona presenta grandes extensiones de Áreas Verdes, las cuales se encuentran en muy buenas condiciones. Además se destaca que en éstas zonas existen espacios de encuentro, descanso y recreación.

**Seguridad:** Se considera buena durante la mayor parte del año, a excepción de la presencia de delincuentes en el balneario, mayormente presentes en la época de verano.

**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera bueno, ya que no se observa en deterioro, más bien se considera una zona consolidada.

#### **Hitos Urbanos:**

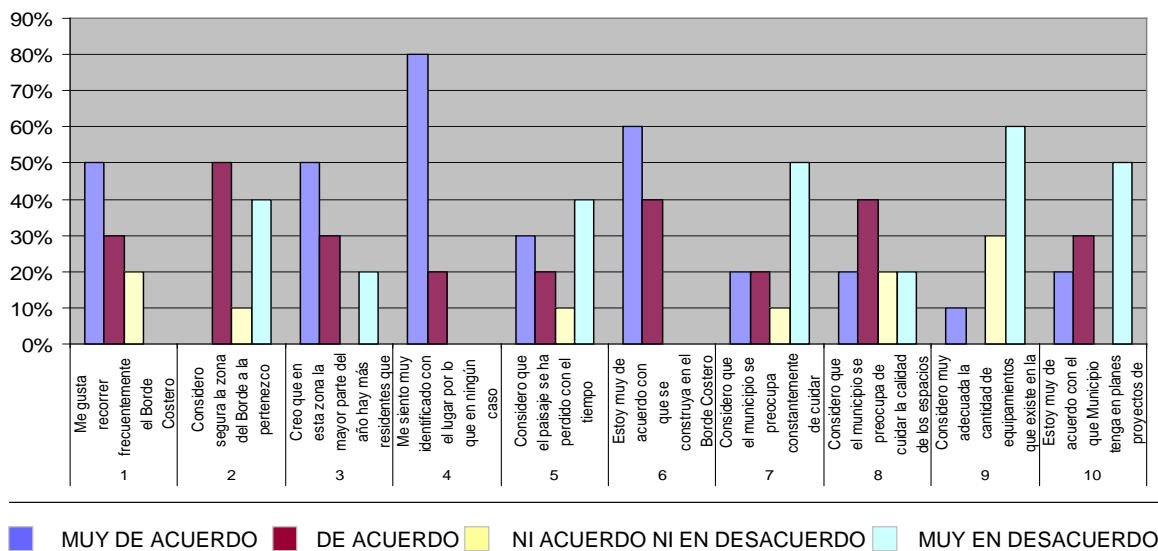
- Muelle Vergara: Actualmente devastado por un incendio, en proceso de reconstrucción. En un comienzo fue construido como un pequeño embarcadero por donde salían las mercancías, cambiando completamente su uso con el tiempo siendo, hasta antes del incendio, un lugar de gran atracción turística y comercial.



**Calidad del Paisaje:** En general, se considera buena, ya que a pesar de las transformaciones que han transcurrido con el tiempo, la no han afectado la calidad del paisaje, más bien se considera que se ha mantenido y no se ha perdido.

Con respecto a los cambios que están ocurriendo actualmente, como la construcción del polémico restaurante en el comienzo del balneario de Acapulco, se considera que su construcción genera pérdida de identidad, ya que si bien, existen en sus alrededores grandes visuales hacia la costa, se considera como una interrupción visual, de igual manera, la construcción del proyecto en ese lugar.

### RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 3: Muelle Vergara

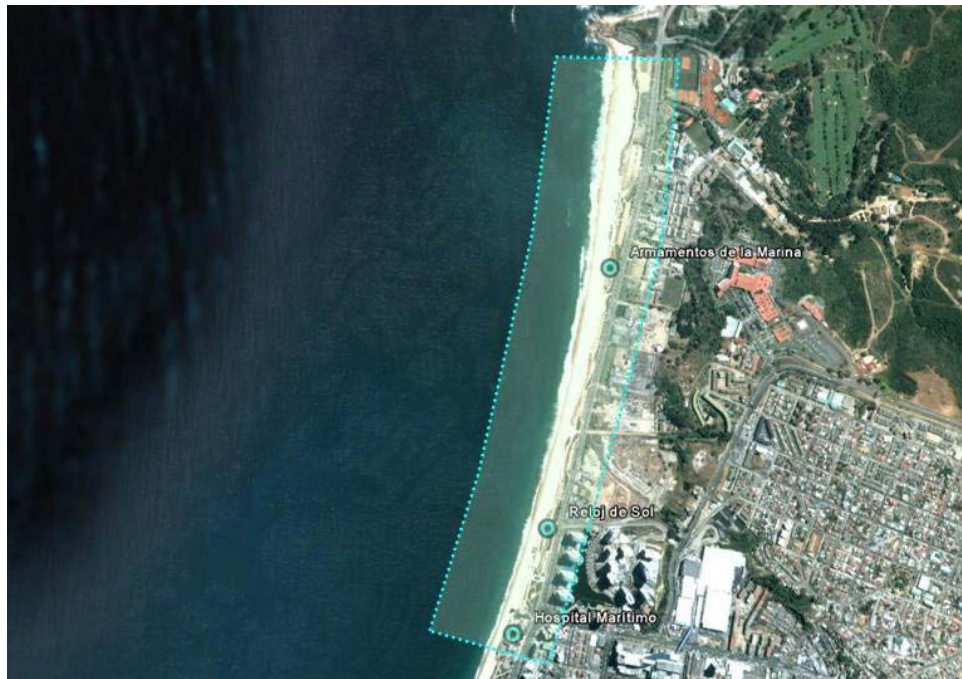


Según los resultados arrojados por la encuesta, vemos que la mayoría de las personas consultadas les gusta pasear frecuentemente por el borde costero, considerándolo relativamente seguro, ya que comentan que en época de verano la delincuencia aumenta considerablemente por la presencia de turistas. De todas formas, todas las personas coinciden en sentirse identificados con el lugar, sin considerar la posibilidad de cambiarse de residencia.

Por lo tanto, vemos que el borde es muy importante para las personas encuestadas, tomando en cuenta que es recorrido constantemente por ellos, por lo que la mayoría de las opiniones coinciden en estar muy en desacuerdo en el momento de responder si consideran adecuada la cantidad de equipamiento comunal que existe actualmente en el borde. Por lo mismo, las opiniones coinciden en estar de acuerdo con la construcción de equipamiento en la zona, además de creer que el municipio se preocupa de cuidar medianamente estos espacios, sin coincidir sus opiniones, con la preocupación del municipio por el borde costero, creyendo principalmente que ésta es escasa.

Finalmente respecto a la pérdida del paisaje a través del tiempo, las opiniones tienen mayor tendencia a creer que éste se ha mantenido, por la misma razón es que coinciden en estar muy en desacuerdo con las construcciones de gran envergadura, las cuales finalmente generaban obstáculos en lugar de un aporte para el borde, como lo es la construcción del restaurante en el borde del balneario de Acapulco.

ARMAMENTOS  
LA MARINA  
Zona 4  
DE



#### REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 4: Armamentos de la Marina



Relación Borde Ciudad. Vista desde Paseo Peatonal colindante a Avenida Jorge Montt hacia Playa Blanca.



Relación Borde Ciudad. Vista desde Paseo Peatonal colindante a Avenida Jorge Montt hacia Playa Blanca.



Relación Borde Ciudad. Vista desde nuevo Equipamiento Comunal colindante a Avenida Jorge Montt hacia Playa los Marineros.



Relación Borde Ciudad. Vista desde nuevo Equipamiento Comunal colindante a Avenida Jorge Montt hacia Playa los Marineros.

## **RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO**

### **ZONA 4: Armamentos de la Marina**

En esta zona podemos apreciar que los balnearios están presentes en toda su extensión, comenzando con Playa Blanca y continuando con el Balneario de los Marineros, frente a la marina.

En la primera fotografía vemos el inicio de la zona, la cual comienza con el hito del ex Hospital Marítimo, el cual será un hotel a futuro. Luego podemos ver en las primeras imágenes la relación que existe entre la ciudad y el borde costero, pudiendo identificar en las fotografías como intermediario a un gran parque costero recientemente inaugurado, en donde se ven privilegiados los lugares de paseo, estancia, descanso y deporte gratos frente al mar. Podemos identificar también en esta zona la tipología de edificios frente al borde los cuales se presentan como grandes y lujosos edificios residenciales.

En las siguientes fotografías podemos apreciar el cambio que existe en esta zona. Podemos ver que los edificios residenciales desaparecen y vemos mirando hacia la ciudad edificios relacionados con la Marina, mostrando el hito más importante de la zona en la fotografía destacada del Museo de los Cañones Navales ubicados en el borde costero frente al balneario de los Marineros.

Finalmente podemos ver en todas las imágenes siguientes, la presencia de este parque costero, construido para el Bicentenario de nuestro país, el cual renueva el borde y genera espacios cómodos para los usuarios, tomando en cuenta equipamientos para todas las edades, como juegos infantiles, asientos y sitios de juego de ajedrez, como muestra una de las fotografías destacadas.

## RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO

### ZONA 4: Armamentos de la Marina

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan dos tipos de situaciones, desde el Reloj de Sol hacia el sur, se caracteriza por ser de gran altura llegando a los 22 pisos aproximadamente. Desde el mismo punto hacia el norte, se presentan alturas bajas las cuales no superan los 4 pisos frente al Borde Costero.

**Existencia de Balnearios:** Hay presencia de balnearios en toda la extensión del borde costero, comenzando con Playa Blanca y continuando con el balneario de los Marineros frente al Museo de Cañones de la Marina.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar se presenta en dos tipos divididos por la calle 18 Norte, en donde hacia el sur se fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial y desde la misma vía hacia el norte, uso exclusivo de las Fuerzas Armadas de Chile.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial, sólo lugares de manera intermitente.

#### Equipamiento:

- Comercial: Estación de servicio.
- Cultura: Museo de Cañones Navales.
- Servicios: Sucursales de Oficinas.
- Esparcimiento: Playa Blanca y Balneario de los Marineros.

**Nodos:** En esta zona no se presenta intersección de caminos, ni características relevantes que requieran de mayor análisis. La Avenida Jorge Montt es la más cercana al borde, la cual no tiene mayor incidencia en él.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa una muy buena calidad de espacios en toda la extensión del Borde Costero, debido a la reciente inversión municipal hecha a exportas del Bicentenario para esta zona, destacando la gran importancia que se le dio a los lugares de encuentro, recreación y descanso.

**Seguridad:** Se considera regular, sólo por el hecho de que la mayor parte del año esta zona es muy solitaria, lo que pudiese generar la presencia de delincuentes.

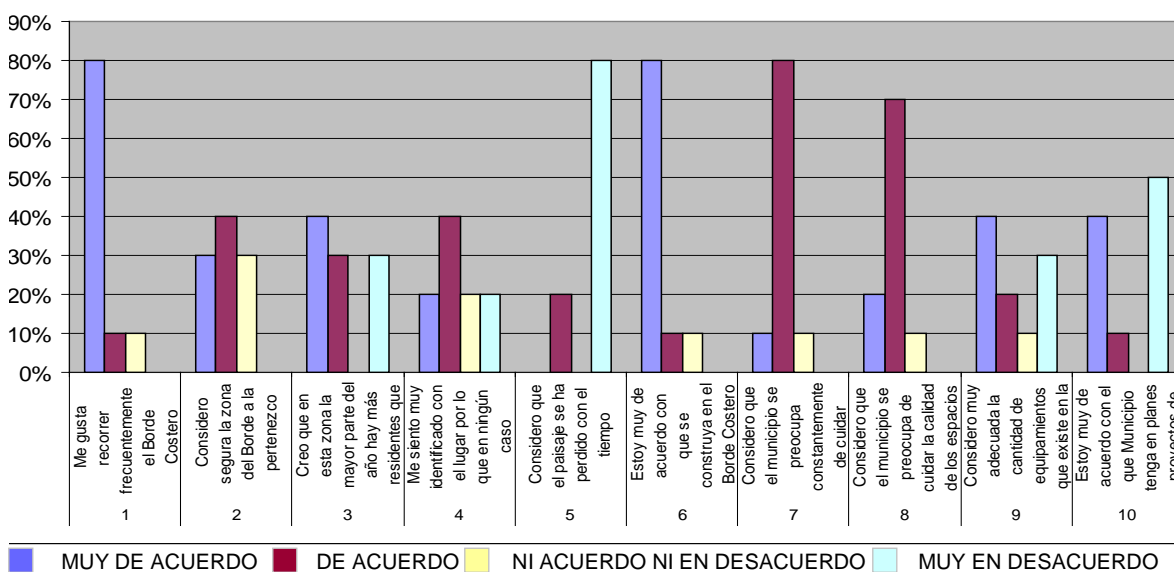
**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera bueno, ya que no se observa en deterioro, más bien se considera una zona consolidada y de transición, ya que desde esta diferencia que se marca en la calle 18 Norte por la Avenida y con el Reloj de Sol por el Borde Costero, la zona pierde su cualidad de residencial y de balneario concurrido, más bien va quedando cada vez más solitaria conservando esta característica hasta el término de la zona.

### Hitos Urbanos:

- Hospital Marítimo: También llamado Sanatorio Marítimo, el cual atendía a los niños más necesitados de toda la región. Construido en 1929 y abandonado por el Sanatorio en el transcurso de este año 2009. Actualmente el terreno fue vendido y se encuentra en proceso el proyecto de un Hotel en su lugar.
- Reloj de Sol
- Museo de Cañones Navales, Armamentos de la Marina: Museo al aire libre, dependiente de la Armada de Chile. Aprobado en el año 2000 como Edificación histórica y arquitectónica de la ciudad.

**Calidad del Paisaje:** Se considera muy buena, ya que se ha mantenido hasta ahora el paisaje en el tiempo, teniendo en toda su extensión el Borde Costero el principal protagonismo. Se espera que con la construcción del nuevo Hotel en lugar del Hospital Marítimo, no se pierda la calidad del paisaje que hasta ahora se ha conservado.

### RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 4: Armamentos de la Marina



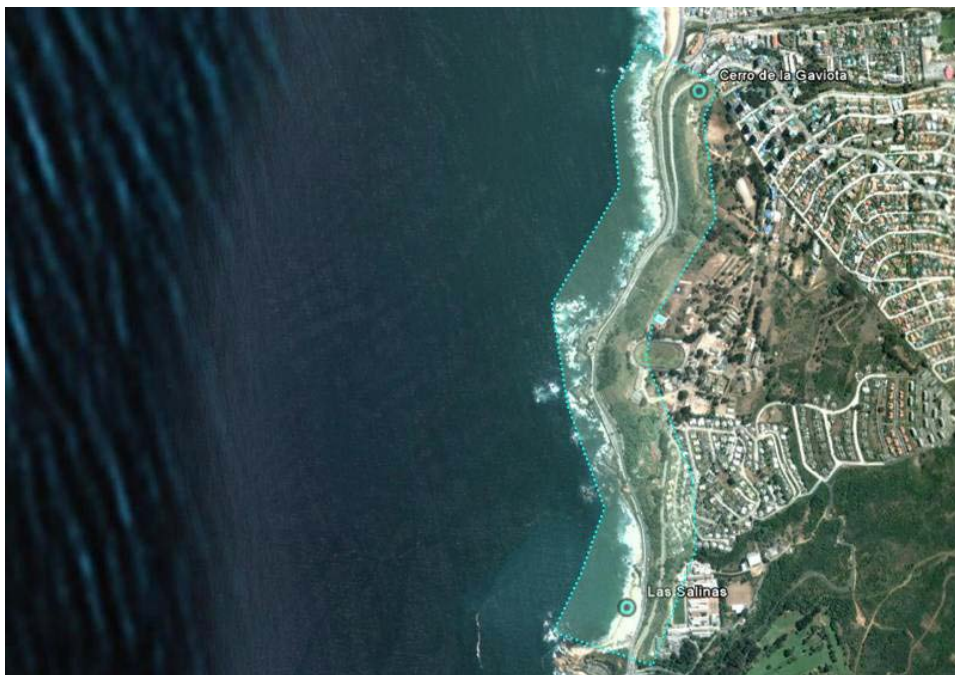
Según las opiniones de las personas encuestadas, vemos que les agrada recorrer frecuentemente el borde costero, considerando segura esta zona. Por otro lado, podemos ver que las personas en su mayoría creen que el paisaje se mantenido y no ha cambiado con el tiempo, de hecho comentan que éste ha mejorado con la construcción del nuevo parque costero.

Respecto a sus apreciaciones frente al equipamiento comunal, ellos están de acuerdo con las construcciones de este tipo en el borde, considerando relativamente adecuada la cantidad de ellos que existe actualmente. Además podemos ver que en las opiniones, respeto del cuidado que el municipio tiene por estos espacios y por el borde, las personas consideran que existe una preocupación constante.



Por otro lado vemos que las opiniones se encuentran completamente divididas al momento de responder si están o no de acuerdo con las construcciones de gran envergadura en el borde costero, denotando mayor porcentaje las opiniones encontradas muy en desacuerdo. Esto generado a partir del nuevo proyecto del hotel en lugar del Hospital Marítimo, el cual esperan sea una bella obra de arquitectura, más que un obstáculo para ellos.

**L  
A  
S  
Zona 5  
S  
A  
L  
I  
N  
A  
S**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 5: Las Salinas**



Balneario Las Salinas desde Cerro de Villas de la Marina



Entrada a Balneario Las Salinas desde Av. Borgoño.



Relación Borde Ciudad dividido por Av. Borgoño. Al Centro: Hotel Oceanic.



Relación Borde Ciudad dividido por Av. Borgoño. Al Fondo, Spa de Rocas.



Relación Borde Ciudad dividido por Av. Borgoño.



Relación Borde Ciudad dividido por Av. Borgoño. Al Fondo: Reñaca.

## RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 5: Las Salinas

Como podemos ver en las fotografías esta es una zona de transición, la cual conecta la ciudad que había quedado detenida frente al balneario de Playa Blanca en la zona anterior, por dar cabida a los terrenos pertenecientes a Marina, con la zona siguiente en la cual se encuentra el balneario de Reñaca.

Podemos ver en las primeras fotografías el balneario de Las Salinas, el cual marca el inicio a esta zona, luego podemos ver la Avenida Borgoño, la cual toma especial protagonismo en esta zona, ya que va rodeando al cerro donde se encuentran las Villas de la Marina, junto al paseo peatonal que borde el mar.

En esta zona son escasas las construcciones por estar en un lado el cerro y en el otro la quebrada hacia los roqueríos que acompañan la avenida.

## RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO ZONA 5: Las Salinas

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan alturas relativas que van entre los 4 y los 6 pisos, caracterizando al lugar con la cualidad de alturas bajas en el Borde Costero.

**Existencia de Balnearios:** En esta zona se presentan dos situaciones, encontrándose en el comienzo de la zona el reconocido balneario de Las Salinas y luego una extensión de roqueríos que recorren todo el resto del borde costero hasta su término.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar se presenta en dos tipos divididos por la Avenida Borgoño, en donde, hacia la costa fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial y hacia el cerro, lo fija de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas de Chile.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial.

**Equipamiento:**

- Comercial: Spa dr.roy.sothers, Discoteque Jamaica
- Esparcimiento: Balneario de Las Salinas

**Nodos:** En esta zona la única vía presente es la Avenida Borgoño, la cual comienza en el balneario de Las Salinas y termina cercana al cerro de La Gaviota de Reñaca. Se caracteriza por ser una vía de alto tráfico.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa, en general, buena calidad de los espacios en toda la extensión del borde.

**Seguridad:** Se considera regular, ya que el paseo peatonal que va paralelo a la Av. Borgoño es muy angosto tomando en cuenta que es una avenida de alto tráfico y de curvas.

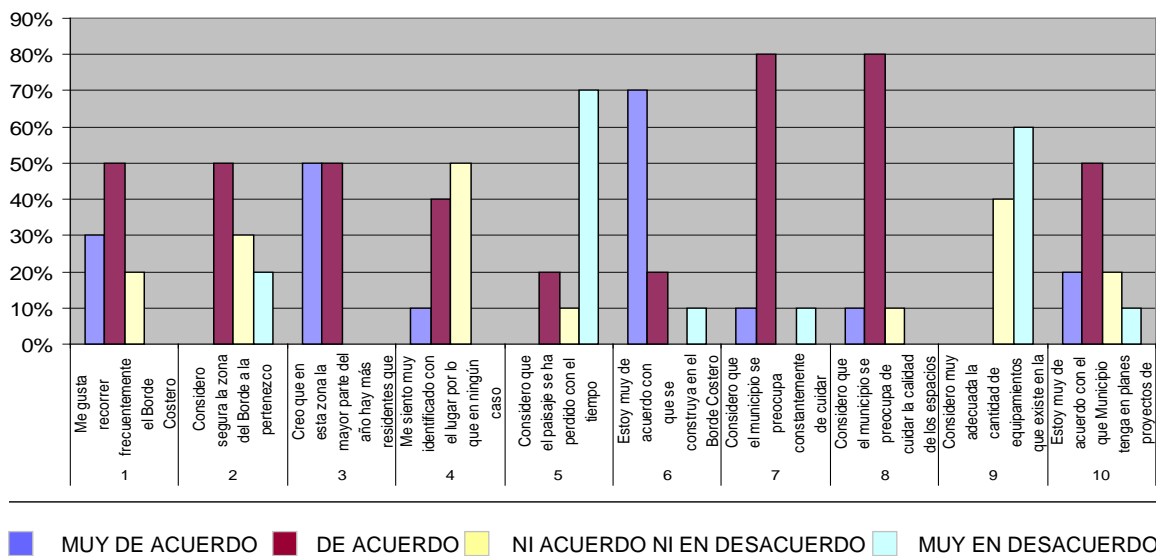
**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera bueno, ya que no presenta deterioro. Esta zona se presenta como de transición, es decir, se acentúa mucho más la cualidad de de la zona anterior, conectando el borde costero con la localidad de Reñaca.

**Hitos Urbanos:**

- No presenta.

**Calidad del Paisaje:** Se considera buena, el paisaje y su calidad se han mantenido en el tiempo, sin presentarse modificaciones.

## RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 5: Las Salinas



Según los resultados de las encuesta, vemos que a las personas les agrada pasear por el borde frecuentemente, considerando segura esta zona. Luego podemos ver que las personas encuentran que el paisaje se ha mantenido en el tiempo y no ha presentado cambios.

Respecto del equipamiento comunal, vemos que la mayoría de las personas considera que faltan espacios de este tipo en la zona, encontrándose muy de acuerdo con que se construyan más de estos espacios.

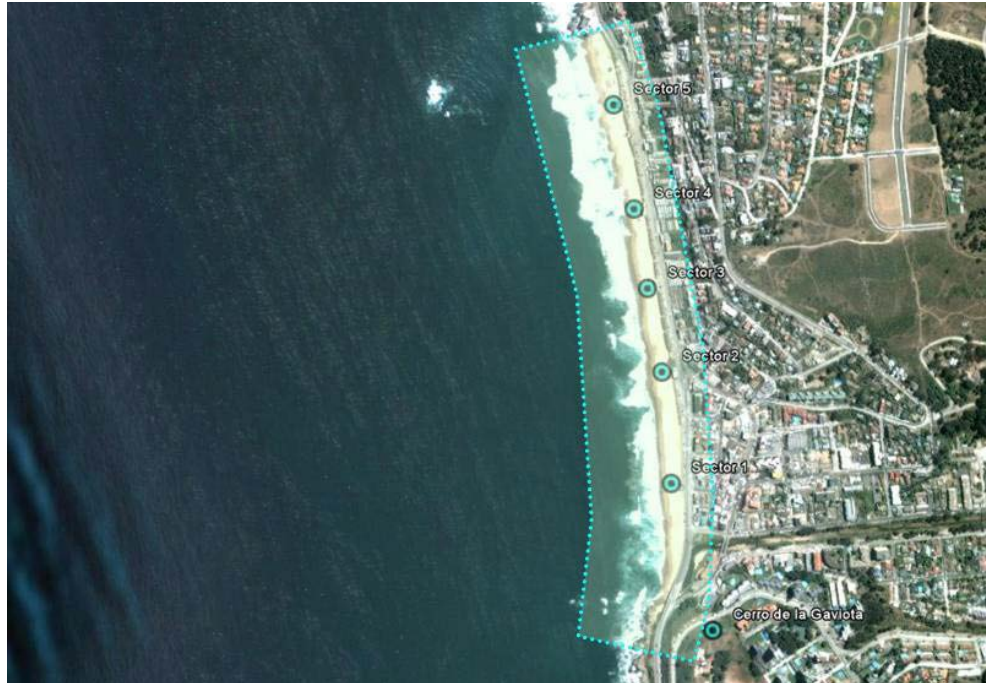
Además vemos que las personas tienen una muy buena opinión sobre la preocupación del municipio por los espacios públicos y por el borde costero, ya



que la mayoría de estas opiniones se encuentran de acuerdo respecto de este tema.

Finalmente podemos apreciar que las personas encuestadas se encuentran de acuerdo con las construcciones de gran envergadura en esta zona, mencionando que este tipo de construcciones le daría más vida a esta zona, la cual se ha mantenido intacta durante mucho tiempo y necesita un cambio.

**R  
E  
Ñ  
A  
C  
A**  
**Zona 6**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 6: Reñaca**



Relación Borde Ciudad dividida por Av. Borgoño. Balneario de Reñaca, Sector 3.



Relación Borde Ciudad, entre el Centro de Reñaca y el Balneario de Sector 1.

## RESULTADOS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO ZONA 6: Reñaca

Según el registro fotográfico realizado en esta zona, podemos apreciar que la ciudad está muy cercana al borde. Lo que se ve reflejado en las dos primeras imágenes en donde vemos la característica tipología de construcción de esta localidad, en formas escalonadas frente al mar.

Luego podemos ver la continuación de la Avenida Borgoño, la cual se presenta como intermedio entre la ciudad y el borde, siendo bordeado en toda la zona por un estrecho paseo peatonal.

Además podemos ver en las fotografías dos de los cinco sectores que marcan la diferencia por zonas en el balneario de Reñaca durante la época de verano. Estas diferencias se hacen notorias en verano con la llegada de los turistas a la localidad. Vemos también que cada una de estas zonas está distinguida por su respectiva terraza ubicada e el borde del balneario.

Finalmente, vemos en la última imagen el balneario correspondiente al sector uno y su relación con la ciudad, en donde podemos ver que se encuentra el centro de la localidad, siendo el comercio más cercano al borde los correspondientes a pubs y restaurantes.

## RESULTADOS DE MATRIZ DE LEVANTAMIENTO ANALÍTICO ZONA 5: Las Salinas

**Alturas de Edificación:** En la zona se presentan alturas relativas que van entre los 3 y los 10 pisos, caracterizando al lugar con la cualidad de alturas bajas en el Borde Costero, sin dejar de mencionar que estas alturas se presentan en formas escalonadas.

**Existencia de Balnearios:** Existe en toda la extensión del borde costero de esta zona, la presencia del balneario de Reñaca, presentado en 5 característicos sectores.

**Usos de Suelo:** El Uso de Suelo fijado por el Plan Regulador de Viña del Mar para esta zona, fija como uso de suelo permitido el de tipo Residencial.

**Borde Comercial:** No presenta un borde comercial, sólo lugares de manera intermitente como las terrazas de casa sector presentes en el borde y una concentración de comercio cercana al sector 1, en donde se encuentra el centro de Reñaca

**Equipamiento:**

- Comercial: Restaurante, Locales comerciales, Bar.
- Esparcimiento: Balneario de Reñaca.

**Nodos:** Se presenta la Avenida Borgoño en continuación de la zona anterior, como conexión entre la ciudad y el borde costero, recorriendo toda la zona. Se considera que la avenida es muy angosta para el alto tráfico de la vía en época de verano.

**Calidad de Espacios Públicos:** Se observa, en general, buena calidad de los espacios públicos en toda la extensión del borde. Aunque se considera que el paseo peatonal que bordea la Av. Borgoño es muy estrecho, teniendo en cuenta la gran cantidad de gente que concurre a este balneario principalmente en época de verano.

**Seguridad:** Se considera buena durante la mayor parte del año, a excepción de la presencia de delincuentes en el balneario, mayormente presentes en la época de verano.

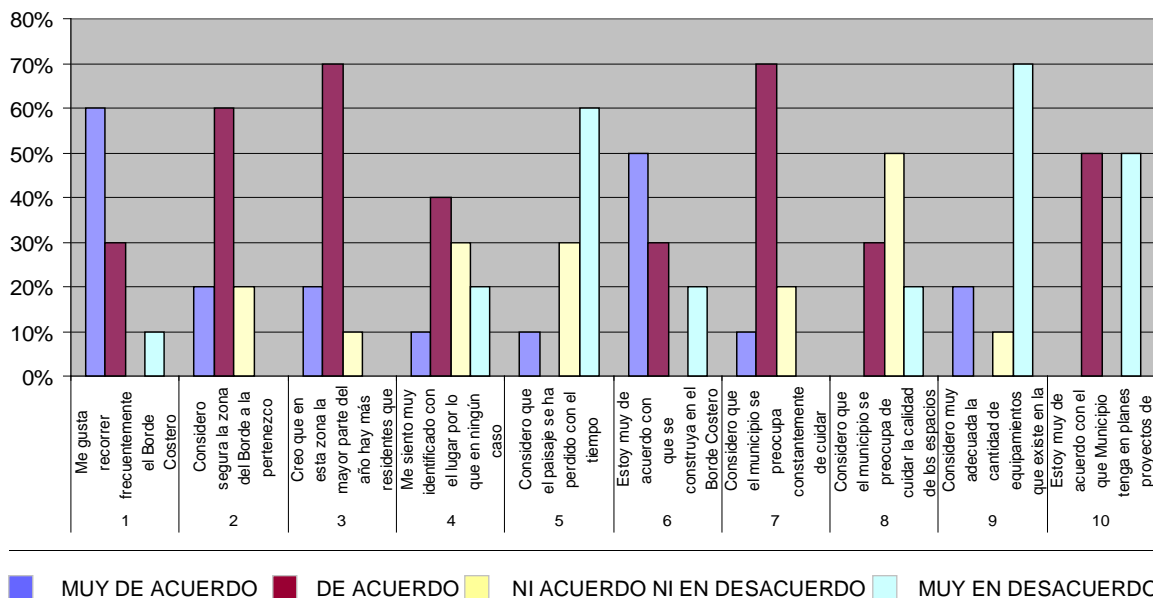
**Imagen Urbana:** El estado de conservación de la zona se considera buena, ya que no se observa en deterioro, más bien se considera una zona consolidada.

**Hitos Urbanos:**

- Cerro la Gaviota: Tradicional cerro de Reñaca, el cual tiene una gaviota de flores que se ve desde cualquier sector del Borde Costero.

**Calidad del Paisaje:** Se considera buena, el paisaje y su calidad se han mantenido en el tiempo, sin presentarse modificaciones.

**RESULTADOS DE ENCUESTA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL BORDE COSTERO ZONA 6: Reñaca**



Según los resultados arrojados por la encuesta, vemos que a las personas les gusta pasear frecuentemente por el borde costero, considerándolo una zona segura, aunque mencionan que esta seguridad disminuye durante el verano, por la presencia de mayor delincuencia a causa de los turistas.

Por otro lado, vemos que con respecto a la cantidad de equipamiento comunal en la zona, ellos creen que hacen falta más de estos espacios, por tal razón la mayoría de las personas se encuentra de acuerdo con la construcción de ellos. Teniendo en cuenta además, que las personas consideran dudosos los cuidados que tiene el municipio por estos espacios en la actualidad. No así es la opinión que tienen con respecto al borde costero en general, prevaleciendo las respuestas que se encuentran en acuerdo respecto de la preocupación del municipio por éste.

Con respecto a las construcciones de gran envergadura en el borde costero, vemos que las opiniones se encuentran completamente divididas, mencionando las personas encuestadas que se encuentran en desacuerdo, que si la calidad del paisaje se ha mantenido hasta ahora, este tipo de construcciones podría arruinarlo.

## CONCLUSIÓN DEL DIAGNÓSTICO

---

Concluyendo con este estudio vemos que logramos identificar los diferentes escenarios que se presentan en el Borde Costero Viñamarino, denominando cada una de estas zonas con el nombre del hito más representativo y de conocimiento general. Luego, fuimos a terreno para poder hacer este estudio con una mirada lo más cercana posible al objetivo y fue desde ese lugar que se hizo un Levantamiento Analítico de cada zona realizado desde el punto de vista del observador, una Secuencia Fotográfica para poder dejar un registro actual de las diferentes situaciones que se presentan en cada una de las zonas y finalmente, una Encuesta de Percepción Urbana, en donde vemos desde la mirada del usuario las mismas variables observadas en la matriz.

Finalmente, luego de obtenida toda la información en terreno, vemos que se unen estos tres criterios de evaluación para darnos una perspectiva general de identificación de cada zona, pudiendo reconocer a través de este estudio, que el borde costero homogéneo observado a distancia, no es si no, un borde costero en el cual existen diferentes situaciones espaciales y características, las cuales nos hacen distinguir y reconocer una zona de la otra sin mayor dificultad.

Por otro lado creo desde mi punto de vista, que si bien ahora somos capaces de identificar cada una de estas zonas, también somos capaces de ver que existen problemáticas en común, como la importancia de no descuidar el borde, ya que como vimos en las encuestas, a la mayoría de las personas les agrada pasear frecuentemente por este lugar, lo que nos indica que es de gran importancia para ellos en su diario vivir. Por la misma razón es que creo muy importante que se

construyan más lugares de encuentro en el borde, más equipamiento, de tal manera que a más personas les atraiga pasear por él y no les disguste por la ausencia de estos lugares de estancia y descanso, tan necesarios a la hora de pasear.

Por otro lado vemos la ciudad, la cual nació de espaldas al borde costero y hoy en día lo valora y abre sus vistas hacia él, haciéndolo parte de ella e integrándolo cada vez más, lo que también creo se debe evaluar e ir observando constantemente, de tal manera de no descuidar esta integración ciudad-borde con las construcciones que en él se realizan, ya que la identidad de este lugar se debe mantener y no arruinar con las construcciones, que en lugar de ser hitos arquitectónicos entran a ser obstáculos visuales para las personas que recorren y viven en el borde costero.

Es así como “Viña, Ciudad Bella”, debe seguir manteniendo su identidad en lo que respecta a su mayor patrimonio natural, el Borde Costero, sin perder las virtudes que los caracterizan al momento de pensar en las diferentes cualidades que tiene el Borde Costero Viñamarino sinónimo de aire puro, deleite con sus paisajes, con la limpieza de sus vistas y su carácter peatonal ininterrumpido y libre de construcciones, cualidades extraídas de las opiniones de los mismos usuarios y personas encuestadas que fueron parte de este estudio.

De esta forma doy término a este estudio, el cual me permitió conocer y poder identificar cada uno de los diferentes escenarios presentados en su larga extensión, de tal manera que luego de haber conocido y reconocido el Borde Costero Viñamarino, puedo decir que si bien el borde cambiará con el paso del tiempo, lo más importante es que mantenga su identidad, ya que eso será el elemento fundamental para el borde se renueve y siga siendo valorado por todas las personas que se sienten identificados con él hoy en día, en lugar de cambiar y pase con el tiempo a ser un lugar más en la ciudad de Viña del Mar.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- “La Importancia del Borde Costero en El Potencial Marítimo de Chile”  
Autor: Mario Sepúlveda Buhning, Arquitecto Naval  
Fecha: Enero 2009
- “Política y Evolución del Borde Costero Nacional”  
Subsecretaría de Marina, República de Chile
- Portal de los Siete Mares.  
[www.mardechile.cl](http://www.mardechile.cl)

- [www.defendamoselbordecostero.cl](http://www.defendamoselbordecostero.cl)
- [www.bordecostero.cl](http://www.bordecostero.cl)
- [www.mercuriovalpo.cl](http://www.mercuriovalpo.cl)
  - “Viña prepara su borde costero para el Bicentenario”  
Fecha de Publicación: 11 de Abril de 2009
  - “La encrucijada de Maitencillo”  
Fecha de Publicación: 01 de Septiembre de 2009
- [www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)
  - “Viña del Mar presenta proyecto de una marina deportiva por US\$ 80 millones”  
Fecha de Publicación: 18 de Abril de 2009
- Revista “Qué Pasa”  
“Maitencillo en el Ojo del Huracán”  
Fecha de Publicación: 01 de Septiembre de 2009
- <http://bordecostero.bligoo.com/>
  - “Defendamos el Borde Costero de Viña del Mar”  
Fecha de Publicación: 21 de Julio de 2009  
Comité de Defensa del Borde Costero denuncia ¿urbanicidio? en Viña del Mar  
Fecha de Publicación: 01 de Septiembre de 2009
- [www.lanacion.cl](http://www.lanacion.cl)
  - “Vecinos se oponen a “boom” inmobiliario en Maitencillo”  
Fecha de Publicación: 18 de Febrero de 2008
- [www.vmasv.cl](http://www.vmasv.cl)
  - “Comité de Defensa del Borde Costero denuncia “urbanicidio” en Viña del Mar”  
Fecha de Publicación: 01 de Septiembre de 2009
- [www.munivina.cl](http://www.munivina.cl)



## Comentario de Revistas recibidas

### Revista D+A Magazine. Diseño+Arquitectura Latinoamérica.

Número 17. Junio – Julio 2010. Año IV  
Santiago, Chile.

La edición n° 17 de la Revista D + A Magazine, corresponde una publicación de los meses de Junio – Julio del presente año. Dado este contexto temporal, la revista, revisa temas relacionados con el terremoto y tsunami del 27 de Febrero. Dentro de esta perspectiva, a 3 meses de este acontecimiento, se consulta a connotados arquitectos y artistas, respecto a su visión del estado de la reconstrucción. Se entrevista a los arquitectos Borja Huidobro y Felipe Assadi sobre los modos en que se ha abordado la reconstrucción del país. El adobe como material de construcción y las políticas necesarias para llevar a cabo el rediseño de las ciudades afectadas por el sismo y tsunami constituyen el centro de conversación. Por otro lado, se presentan dos artículos, el primero relacionado a técnicas constructivas para zonas devastadas. El segundo, hace alusión al caso español para la construcción de bordes costeros, señalando programas y obras que permiten el habitar de estas zonas, ahora que las tendencias post-terremoto indican que la ciudad debe distanciarse del mar.

En esta misma línea se entrevista al pintor José Balmes y el modo en que ha tratado en sus obras el tema del terremoto. Otro artículo nos muestra los resultados del concurso de diseño Crea por Chile. En este, diversos diseñadores realizan objetos inspirados en las emergencias, estos cumplen los requisitos de utilidad, y reciclaje de elementos caseros. Por último, se muestra el caso de Kobe, Japón, donde se han rescatado fragmentos de las huellas del terremoto en la ciudad, incorporándolos como memoriales en paseos públicos.

Otros artículos, de diversa índole, tratan sobre temáticas ambientales, patrimoniales y académicas en que la arquitectura se desenvuelve. A través del artículo "Chile se Diseña" se nos muestran las perspectivas de la Cuarta Bienal de Diseño a realizarse en Noviembre en la Estación Mapocho.

### EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales

Número 107. Abril 2010. Vol. 36 (ISSN: 0250-7161)  
Santiago, Chile

Editada por el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos  
Pontificia Universidad Católica de Chile

EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales  
El número 107 correspondiente a Abril del 2010, nos permite resituarnos en el contexto de las materias que constituían las preocupaciones del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales previos al terremoto del 27 de Febrero. En esta edición, se abordan temas globales en torno a las relaciones que se establecen sobre el Territorio.

En este contexto, los artículos se enfocan en procesos urbanos como el de la generación de policentros en la ciudad de Madrid y los patrones de movilidad en Ciudad de México. Otros alcances de este número de la revista son los conflictos ambientales en América Latina; la productividad territorial en regiones de alta especialización respecto a otras zonas rezagadas respecto a este proceso. Finalmente se aborda el tema de la configuración del territorio a partir de la actividad minera en la región de Antofagasta, durante el siglo XX.

Artículos:

1.- Cambios territoriales en la Comunidad de Madrid: policentrismo y dispersión. María Teresa Gallo Rivera, Rubén Garrido Yserte y Manuel Vivar Águila.

2.- Inserción económica internacional y "resolución negociada" de conflictos ambientales en América Latina. Henri Acelrad, Gustavo das Neves Bezerra y Edwin Muñoz Gaviria.

3.- La vertebración territorial en regiones de alta especialización: valle central de Chile. Alcances para el desarrollo de zonas rezagadas entorno a los recursos naturales. Alberto García-Huidobro y Andrés Maragaño.

4.- Patrones de movilidad residencial en la Ciudad de México como evidencia de co-localización de población y empleos. Manuel Suárez-Lastra y Javier Delgado-Campos.

5.- Del asentamiento minero al espacio continental. Chuquicamata (Chile) y la contribución de la minería a la configuración del territorio y el desarrollo social y económico de la Región de Antofagasta durante el siglo XX. Eugenio Garcés Feliú, Juan O'Brien y Marcelo Cooper.

6.- Legitimidade espacial: uma discussao sobre mutacao e permanencia das estruturas espaciais urbanas. Norma Lacerda, Lúcia Leitao y Paulo Abílio de Queiroz.

Esta publicación se puede adquirir de forma impresa y en forma digital en [www.eure.cl](http://www.eure.cl)

## Comentario de Libros recibidos

Selección de Artículos

Las Capitales del Capitalismo. CIUDADES Urbanismo y desastre en Chile.

Editorial Aún Creemos En Los Sueños. Santiago. 2010

Las Capitales del Capitalismo. CIUDADES Urbanismo y desastre en Chile.

El libro reúne una selección de artículos breves publicados en Le Monde Diplomatique.

La selección apunta a caracterizar, en el marco de un bosquejo panorámico, los problemas y conflictos que caracterizan las tendencias del desarrollo urbano en diversas partes del planeta.

Se busca poner de manifiesto cómo el impulso contemporáneo del desarrollo capitalista globalizado, genera formas de ordenamiento territorial y de producción del espacio urbano que resultan depredatorias de la calidad de vida de las poblaciones, del medio ambiente, y en algunos casos, atentatorias contra el desarrollo humano.

El conjunto de los textos marcan un estado emocional de insatisfacción, alarma y alerta frente a los impactos sobre la vida social generados por las políticas que “desregulan” el proceso de desarrollo urbano. Los textos señalan diversas contradicciones, conflictos, confrontaciones y desastres de naturaleza física, social y económica que resultan de la virtual abdicación del rol público en la conformación del espacio territorial y la producción inmobiliaria de las ciudades. Se advierte como las debilidades de regulación y control del proceso de conformación urbana, profundizan los efectos sistémicos de inoperancia, inequidad y exclusión social que se constituyen en la dinámica de los emprendimientos que substancian la producción del espacio urbano.

En síntesis y a riesgo de incurrir en un reduccionismo, lo que los textos hacen es dar cuenta de diversas formas y dimensiones de abuso que gravita sobre la vida urbana, como consecuencia de la lógica de producción del tardo capitalismo globalizado. Frente a los abusos, claro está, emergen: las expresiones de reprobación que organiza la gente común, las acciones reivindicativas y de contrapropuesta ciudadanas, las movilizaciones comunitarias, las protestas contraculturales, etc. En los textos reunidos en este libro se bosqueja también este universo de expresiones cuyas dimensiones se busca reconocer.

**Cristián Castillo y Mauricio Olivares.**

El capitalismo del desastre vuelve a Chile

**Jean-Pierre Garnier**

Lucha por apropiarse de la Ciudad

**Philippe S. Golub**

Las Capitales del Capitalismo

**Xavier Montheard**

Vietnam: Los rascacielos devoran los arrozales

**Vicent Doumayrou**

¿Se quiere singapurizar Flandes?

**Antonio Elio Brailovski**

Buenos Aires: La Inundación Eterna

**Jean-Christophe Servant**

En la caldera africana