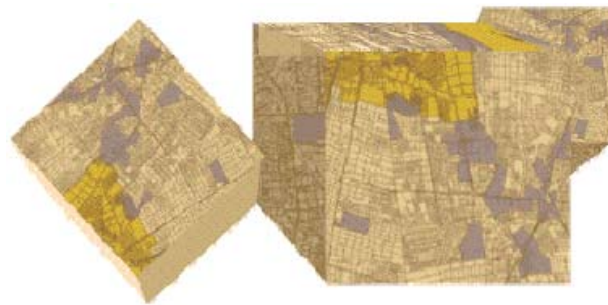


UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL PAISAJE



DU&P

DISEÑO URBANO Y PAISAJE

Pamela Chiang Miranda

LOS PRIMERIZOS. TALLER DE PRIMER AÑO

Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen XI N°27

Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.

Universidad Central de Chile

Santiago, Chile. Mayo 2014

LOS PRIMERIZOS. TALLER DE PRIMER AÑO. PAMELA CHIANG MIRANDA

RESUMEN

Presentación de experiencias desarrolladas en taller de primer año en la Universidad Central, inscritas en un proceso de enseñanza que caracterizó un periodo dentro de esta escuela de arquitectura.

Descripción de la enseñanza de taller, a partir de clases teóricas y ejercicios. La reflexión en torno a la enseñanza de la proyectualidad arquitectónica se ve representada a través de imágenes de aquellos ejercicios. Estos ejercicios son categorizados: Componentes arquitectónicos; Configuración de la idea arquitectónica; Los componentes externos, el contexto; Ejercicios complementarios. La autora explica estas categorías y el proceso metodológico de aumento en cuanto a la complejidad del proyecto.

Palabras claves: Arquitectura, Enseñanza de la Arquitectura, Proyectualidad Arquitectónica, Taller de arquitectura

ABSTRACT

Presentation of workshop experiences in first year at Central University, enrolled in a teaching process that characterized this period in architecture school.

On teaching workshop description from theoretical classes and exercises. The reflection on the teaching of architectural project planning is represented through images of those exercises. These exercises are categorized: Architectural components; Setting the architectural idea; External components, context; Supplementary exercises. The author explains these categories and increase methodological process in terms of the complexity of the project.

Keywords: Architecture, Architectural Education, Architectural projectuality, Architecture workshop

INTRODUCCIÓN

El Taller de Iniciación de Primer año de Arquitectura de la Universidad Central, que se desarrolló desde los inicios de esta Escuela hasta mediados de la década del 2010, marcó profundamente varias generaciones de estudiantes, hoy profesionales exitosos y reconocidos, con una forma propia de hacer arquitectura.

Recordando esos talleres y para mostrar un sistema que creo, aún tiene mucho que aportar es que me he tomado la libertad de tomar un antiguo documento de trabajo donde se presentan los ejercicios que considero más “clásicos” y representativos de una serie desarrollada a través del tiempo por los distintos profesores de ese entonces, (principalmente Rodrigo de la Cruz, Lorenzo Brugnoli y Vladimir Pereda), según una interpretación personal en cuanto a su énfasis, orden y lectura y agregar algunos propios para completar una visión de los contenidos del taller mostrando también el grado de desarrollo que lograban los estudiantes del primer año de la carrera de arquitectura en esa época.

El objetivo general de Taller, según el programa de 1º año de esa época era:

*“Introducir al alumno en el desarrollo del proyecto de arquitectura, entendido en este nivel como **lenguaje abstracto**, en el cual los elementos arquitectónicos y relaciones que guardan entre sí se entregan en pureza, abstraídas de connotación concreta respecto a la **realidad espacio temporal**.”*

*Así, el **objeto arquitectónico** se desarrolla en un plano universal, pudiendo de esta manera entregar los componentes arquitectónicos (muros, pilares, vigas, etc.), los instrumentos operativos para controlar la forma (tramas, mallas, secuencias, proporciones, etc.) y las leyes y reglas que gobiernan las relaciones entre dichos componentes en relación al ser humano, de una manera rigurosa.*

En consecuencia, el contenido del Taller se refiere a la comprensión del Fenómeno Arquitectónico desde el aspecto lógico de la realidad, buscando la coherencia en el lenguaje y entre los supuestos y premisas y los resultados, una aproximación objetiva a la proyectación arquitectónica.

*Por ello, los contenidos y relaciones que un **proyecto** (no la obra) de Arquitectura posee, se reduce, en este nivel de 1º año, a los elementos mínimos que lo constituyen con potencia de acción en el campo arquitectónico, elementos estos a su vez formalizados y abstraídos, pero que poseen la capacidad de configurar el **objetivo arquitectónico**.”*

A mi modo de ver, lo antes escrito, puede entenderse o interpretarse de diferentes maneras, según sean los distintos manejos, tanto del lenguaje como de los referentes de los lectores, por eso decidí enfocar el problema de exponer los contenidos y el programa de mi taller de ese entonces, del mismo modo que intenté traspasar estos contenidos a los alumnos, es decir, a través de un conjunto de ejercicios que van desarrollando cierta forma de enfrentar, comprender y responder a los problemas arquitectónicos que les presentamos.

Quisiera citar aquí a Vladimir Pereda cuando decía, “en el taller de primer año quizá no hemos logrado ponernos de acuerdo en demasiadas cosas, pero si nos hemos puesto de acuerdo en un grupo de ejercicios que consideramos que tienen la capacidad de incorporar y traspasar una serie de contenidos que forman la materia del taller”

CONTENIDOS Y EJERCICIOS

Cabe señalar que la forma de enseñanza en el Taller de primer año es doble; por un lado se entrega materia en clases teóricas y por otro se realizan ejercicios cortos (2 sesiones) en que los estudiantes ejercitan la materia pasada en clases y desarrollan la destreza en el lenguaje arquitectónico, básicamente se utiliza la confección de modelos tridimensionales como instrumento de análisis, proposición y estudio. Aquí, las nociones de **unidad, coherencia, jerarquización, orden, complejidad, relación parte a todo, zonificación, idea, etc.** toman importancia, pues están implícitas y explícitas en cada ejercicio. La idea es colocar la práctica antes y a través de ella explicar los contenidos teóricos, que a fin de cuentas es la manera propia y distintiva de transmitir las materias en el taller.

Estos ejercicios se presentan en una secuencia paulatina y acumulativa en relación a su desarrollo y complejidad para la realización del proyecto abstracto, por lo tanto, su redacción es cuidadosa y sus objetivos particulares van planteando los distintos problemas y situaciones que debe manejar y dominar el alumno, con fundamento e intencionalidad. Estos ejercicios los podemos agrupar en distintas unidades o partes que constituyen materia para el 1º año.

1.- LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS

Esta primera unidad agrupa una serie de ejercicios cuya finalidad es presentar los diversos elementos arquitectónicos básicos, iniciando al estudiante en los sistemas elementales de composición y control de la forma e intenta desarrollar la capacidad de ideación y organización de la recintualidad, manejando los conceptos de: totalidad, jerarquía, tensión, conexión, etc., de acuerdo a esto, la unidad se aborda desde tres perspectivas complementarias que pretenden desarrollar los contenidos antes mencionados.

a) Leyes de organización, composición y control de la forma.

Este primer grupo de ejercicios puede ser desarrollado con el apoyo del curso de dibujo arquitectónico, y se ejecuta en clases paralelamente al trabajo con modelos tridimensionales. El objetivo es entregar al alumno distintos instrumentos que sirvan como base de sustentación geométrica, a través del uso de trazantes proporcionales, mallas, módulos, descomposiciones rítmicas, etc. y aritmética (proporciones), para lograr una estructura de orden y control de los elementos arquitectónicos que comienza a utilizar.

b) Presentación de los componentes arquitectónicos.

En este segundo grupo de ejercicios, se ha propuesto descontextualizar y abstraer los elementos arquitectónicos en sus formas más puras, considerándolos como líneas, planos y volúmenes, para mejorar así su comprensión y permitir un uso más libre, buscando generar una mayor potencia en la resolución de los problemas planteados. Así, se comprenden como los elementos arquitectónicos básicos, los siguientes:

El Themeno (Extensión que forma parte del terreno total, controlada arquitectónica y geoméricamente) este primer concepto es primordial para manejar el concepto de totalidad y parte de la composición arquitectónica, ya que se utiliza básicamente el principio de composición por sustracción y no por adición, para reforzar el concepto de proyecto como totalidad.

Las Plataformas, que se desarrollan junto con los niveles de piso dentro del lenguaje de la masa excavada.

Las Líneas, se consideran como verticales y horizontales (pilares y vigas), y se incorpora un componente intermedio entre el plano y la línea que es el muro columnata.

Los Planos, que pueden ser horizontales, entendidos como plataformas o cubiertas y verticales, comprendidos como muros.

Las escaleras y escalinatas, se desarrollan tanto en su capacidad formal como en su definición como conectores verticales.

La Puerta se ha incorporado dentro del repertorio de componentes arquitectónicos con todos los elementos que configuran las instancias del acto de acceder (atrio, pórtico, puerta y vestíbulo), además de la búsqueda del control de la escala a través del juego dimensional entre las partes del proyecto en relación al cuerpo humano.

c) Caracterización de los recintos, juego de relaciones y observación de la realidad.

El tema de la función y el uso en esta etapa, se reducen a una condición genérica como estados de permanencia y estados de paso, que se traducen en las caracterizaciones generales de los recintos configurados: Recinto propio o Dominante, Recinto Privado o Subordinado. Recinto de Servicio, Recinto Periférico, Conectores (verticales, horizontales), Adecuadores (antesalas, distribuidores, halls).

Las relaciones entre estos recintos, configurados por los elementos arquitectónicos ordenados por la base de la sustentación geométrica, y caracterizados desde su propia realidad, se desarrollan a partir de los conceptos de jerarquía y subordinación, tensión y contratensión (longitudinal, focal), parte y totalidad, unidad, coherencia e idea.

Como complemento a estos ejercicios de proposición, y como un modo de comprender más relaciones entre los distintos componentes estudiados, se efectúan algunos análisis direccionados de la realidad, como la observación de plataformas y niveles de piso y el análisis de distintas puertas que contengan las instancias que nos interesa comprender.

Completa esta primera unidad de los componentes arquitectónicos, el estudio de la obra de un arquitecto contemporáneo, en el que se espera analizar y resumir el modo de utilizar los distintos elementos arquitectónicos según reglas claras del lenguaje.

Se trata entonces, de redescubrir ahora, luego de haber proyectado prácticamente sin referentes concretos, distintas situaciones abstractas, a través del estudio de estas obras que tienen escala similar, las reglas de **sintaxis** de los diversos lenguajes propios de cada arquitecto.

Posteriormente se desarrollarán algunos ejercicios que utilizan específicamente estas reglas y lenguajes estudiados, como un modo de internalizar lo analizado y potenciar la plástica de los proyectos presentados.

A continuación se presentan un grupo de ejercicios representativos de cada unidad, desarrollados en la década de los 90.

Tema: MUROS

Unidad: Componentes Arquitectónicos

El tema dado consiste en proyectar un conjunto de cinco recintos de permanencia, determinados por muros y plataformas conectadas entre sí, logrando una secuencia de aproximación hacia un recinto de la composición que sea claramente jerárquico.

La determinación de los recintos fue definida por planos verticales llenos y/o perforados, considerando el trabajo de niveles (plataformas) como un apoyo a la composición.

La delimitación de los elementos del conjunto se rige por una geometría definida por el uso de las tramas reguladoras y los giros clásicos del cuadrado.

El objetivo de este tema consiste en ejercitar al alumno en la utilización de tramas reguladoras y giros, como base de sustentación geométrica, y el desarrollo de una composición arquitectónica en torno a un recinto jerárquico e introducir el plano vertical y el muro columnata al repertorio de componentes arquitectónicos.

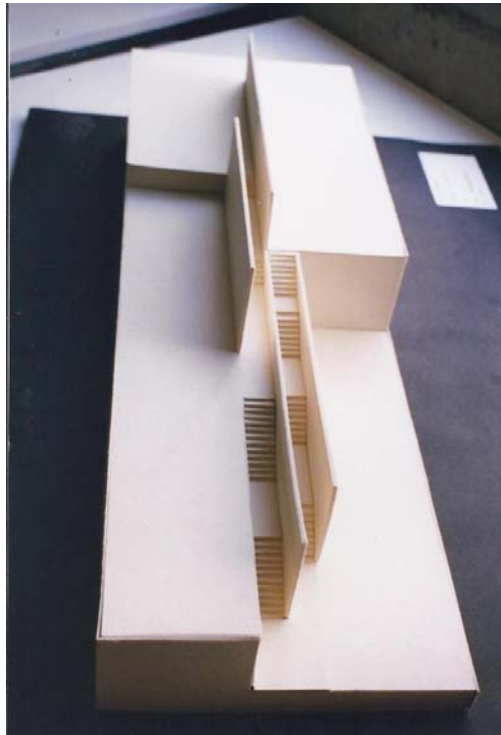


Fig. 1. Muros.

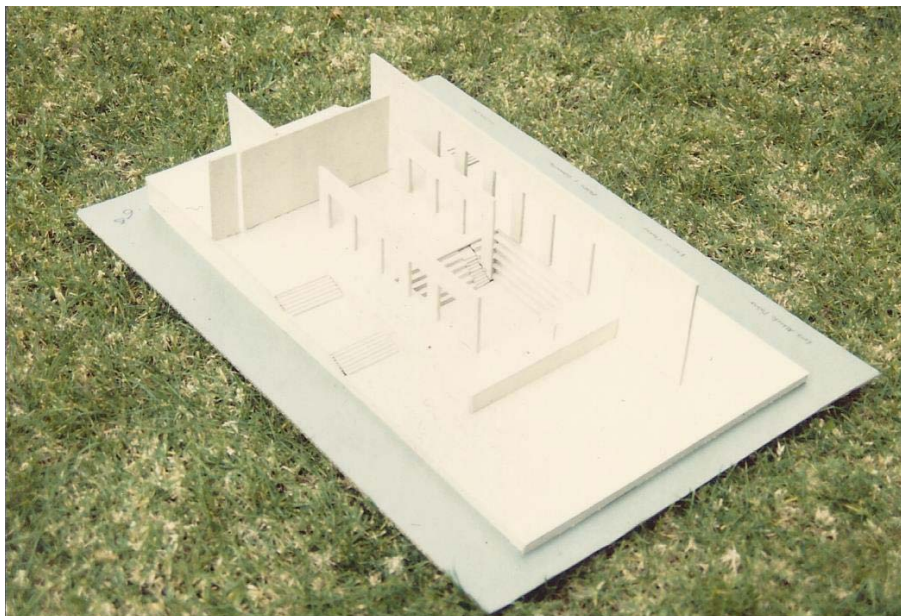


Fig. 2. Muros.

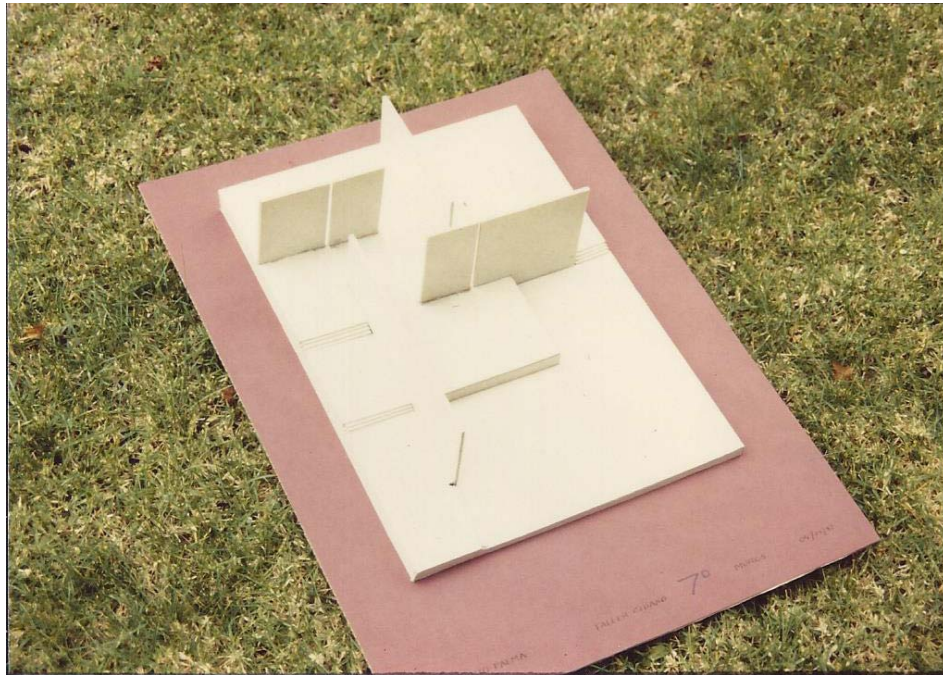


Fig. 3. Muros.

Tema: LA PUERTA, Relación de dos niveles.
Unidad: Componentes Arquitectónicos

En este tema se pide establecer entre; un prisma ubicado en la superficie de un themenos, y un recinto cuadrado, deprimido, una secuencia de aproximación y articulación que contengan a lo menos cuatro instancias de relación entre el prisma (puerta) y el recinto. (Las dimensiones de los componentes son dadas.)

El prisma que sirve de puerta se puede someter a distintas “operaciones” (subdivisiones, giros, desplazamientos, etc.) de modo que se entienda tanto desde la lejanía como desde la cercanía, haciendo posible la comprensión del acto de entrar y descender, a través de la simple lectura del volumen, es decir debe ser expresada plásticamente la relación de acceso entre un nivel superior y otro inferior.

Las posiciones relativas de los componentes, themenos, prisma y recinto deprimido, son propuestas por el alumno.

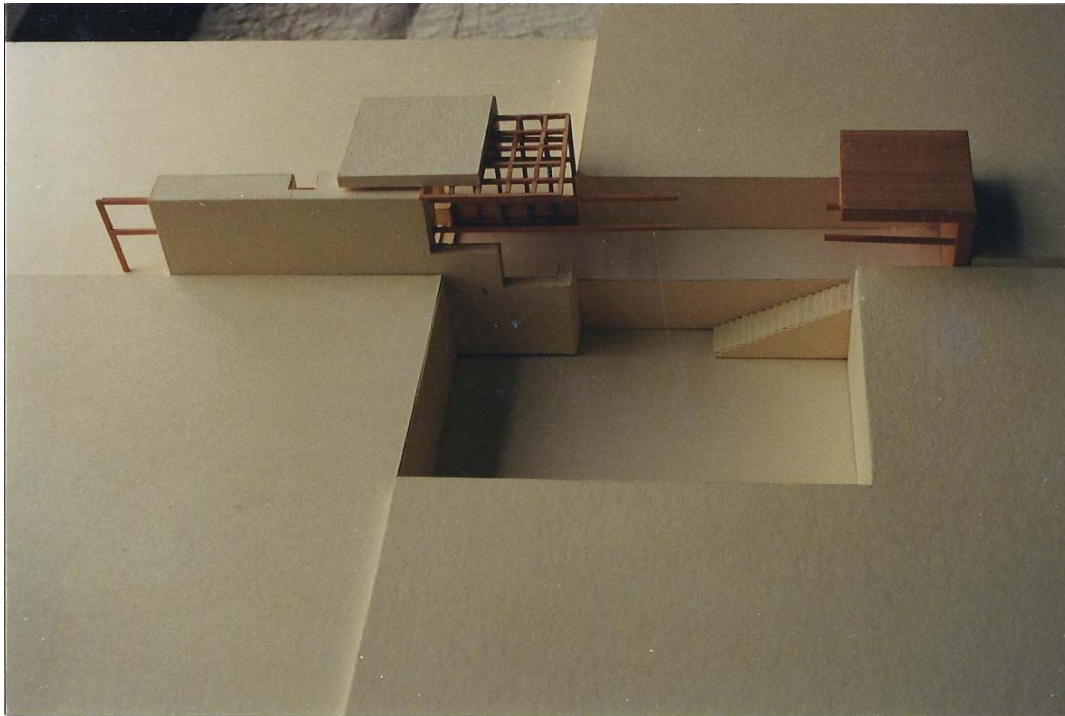


Fig. 4. La puerta. Relación de dos niveles.

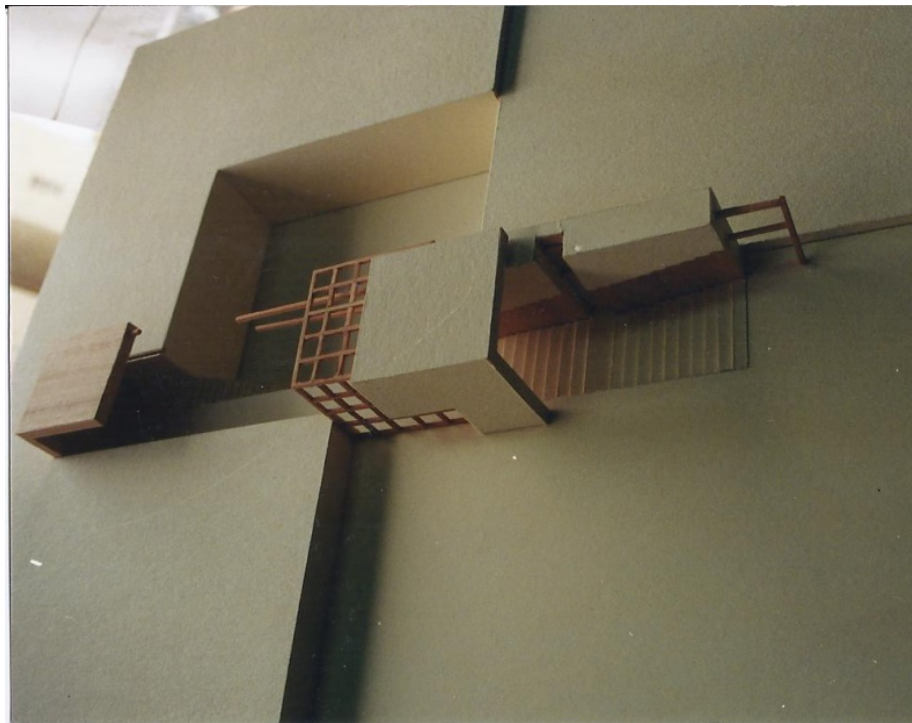


Fig. 5. La puerta. Relación de dos niveles.

Tema: LA PUERTA, Relación de dos niveles.
Unidad: Componentes Arquitectónicos

El lenguaje a utilizar es definido por el alumno buscando coherencia entre los componentes del proyecto, toda la composición se controla geoméricamente (trazantes, mallas, series dinámicas, etc.)

El prisma debe tener, una puerta con todas sus instancias, un recinto neutro interior que contenga las tensiones, permita y/o genere los giros necesarios y reordene las circulaciones y el conector vertical, relacionador de ambos niveles.

Este tema tiene como objetivo desarrollar la comprensión de las operaciones geométricas básicas del prisma, tanto en el plano horizontal como en el plano vertical, comprendiendo así, estos movimientos tridimensionalmente.

En este ejercicio se desarrolla además el tema de la escala, humana y autorreferencial, con mayor énfasis que en los anteriores.



Fig. 6. La puerta. Relación de dos niveles.

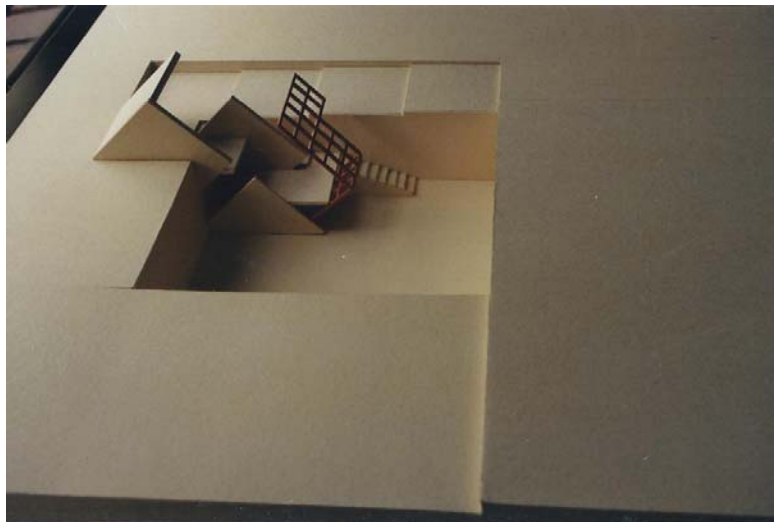


Fig. 7. La puerta. Relación de dos niveles.

2.- CONFIGURACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA

Este segundo grupo de ejercicios pretende desarrollar la capacidad de los alumnos para responder a distintos problemas arquitectónicos “clásicos”, entregándoles diversos patrones básicos de comprensión, aquí el problema del lenguaje está al servicio de la “idea de proyecto”, que en términos generales se entrega en el planteamiento del ejercicio. De esta forma, las propuestas arquitectónicas se resuelven dentro de los lineamientos generales acotados en la redacción de los temas.

Los temas desarrollados en esta unidad recogen básicamente las problemáticas de:

- a) Las tensiones, (verticales y horizontales) “La torre”, “El muelle”, “A través del muro”, “Dos muros paralelos”, etc.
 - b) La descomposición y tratamiento de los volúmenes neutros, (distintas operaciones de giros, desplazamientos, etc.) “La inclusión gradada”, “Al interior de un prisma”, etc.
 - c) Del encuentro o relación de dos o más componentes; muro y prisma, torre y puente, etc.
- En el desarrollo de estos temas se considera la materialidad de los componentes, como un concepto estructural básico (pandeo, espesor de muros, relación alto, ancho, largo de las vigas).

El control de la escala, se busca a través del juego de dimensiones entre las partes del proyecto en relación al cuerpo humano, reconociendo la escala monumental, edilicia y antropomórfica, de acuerdo a las distancias de percepción.

La función de uso se reconoce, como ya dijimos antes, por la configuración de los recintos en relación a los actos que allí se desarrollan, con respecto a los conceptos de jerarquía, subordinación, paso, permanencia, conectividad, etc.

Tema: LA TORRE
Unidad: Configuración de la idea Arquitectónica

En esta secuencia de ejercicios que a continuación se presentan el alumno debe desarrollar la idea fuerza, entregada en cada tema. **La Torre**, por ejemplo, plantea el problema de la tensión vertical.

Se pide proyectar una torre a partir de un paralelepípedo recto dado, utilizando todos los instrumentos entregados hasta aquí, operaciones (subdivisiones, giros, desplazamientos, etc.), geometría, lenguaje, etc.

La composición debe resolver los problemas arquitectónicos de: puerta, conector vertical y remate (la parte y el todo), los problemas escalares y un programa básico de recintos, a través de un lenguaje coherente.

Previamente al desarrollo de este proyecto se trabaja en un ejercicio de síntesis, que decanta e internaliza en los alumnos los temas aprendidos haciendo énfasis en la sintaxis del lenguaje.

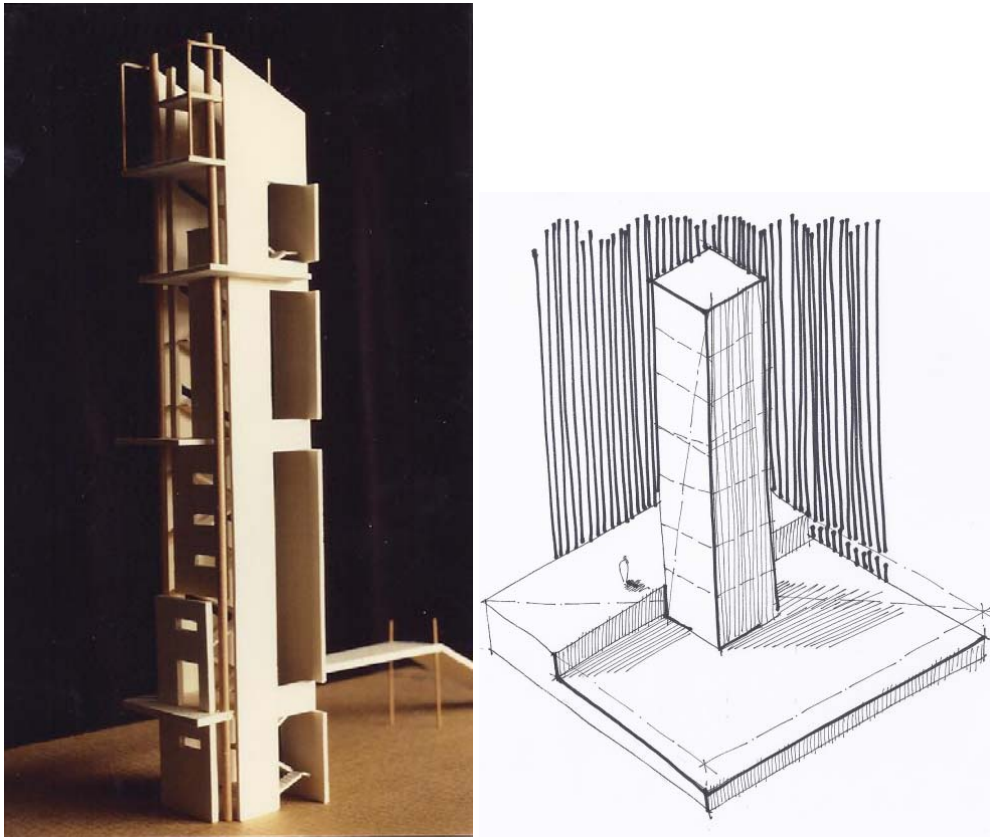


Fig. 8. La torre.

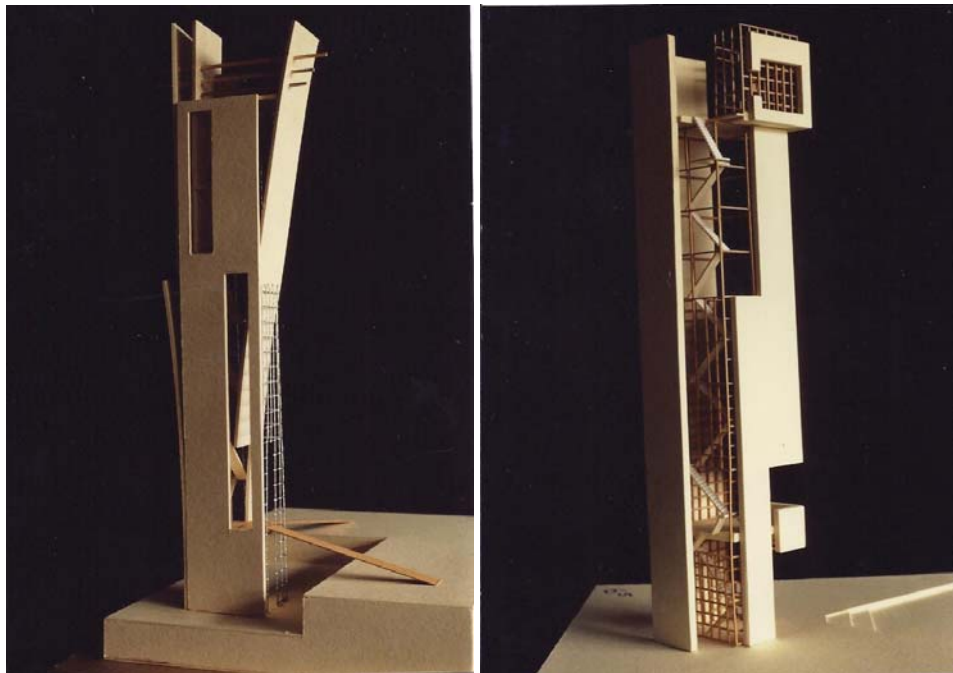


Fig. 9. La torre.

Tema: EL MUELLE
Unidad: Configuración de la idea Arquitectónica

Este ejercicio resume el tema de la tensión longitudinal, presentando nuevamente los temas de la puerta, el recorrido, los remansos y el remate.

El tema de la totalidad de una composición arquitectónica con varias partes, a través del lenguaje coherente, es un problema difícil de resolver en este ejercicio.

El desarrollo de la composición arquitectónica debe considerar además de las determinantes de escala, sintaxis del lenguaje, control geométrico de la forma, etc., el tema del contexto geográfico "ideal" entregado, el agua y el quiebre de la tierra comienzan a operar como condicionantes que influyen en el diseño.

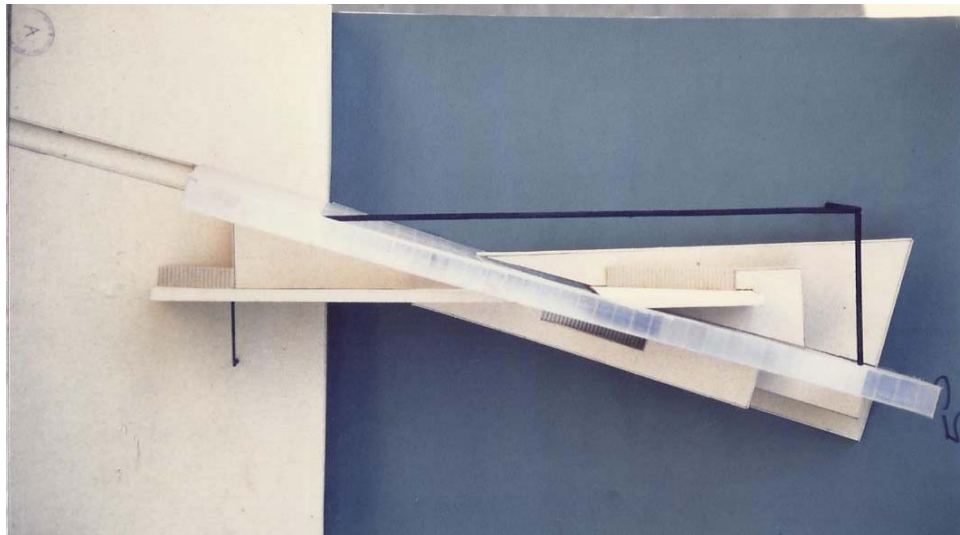


Fig. 10. El muelle

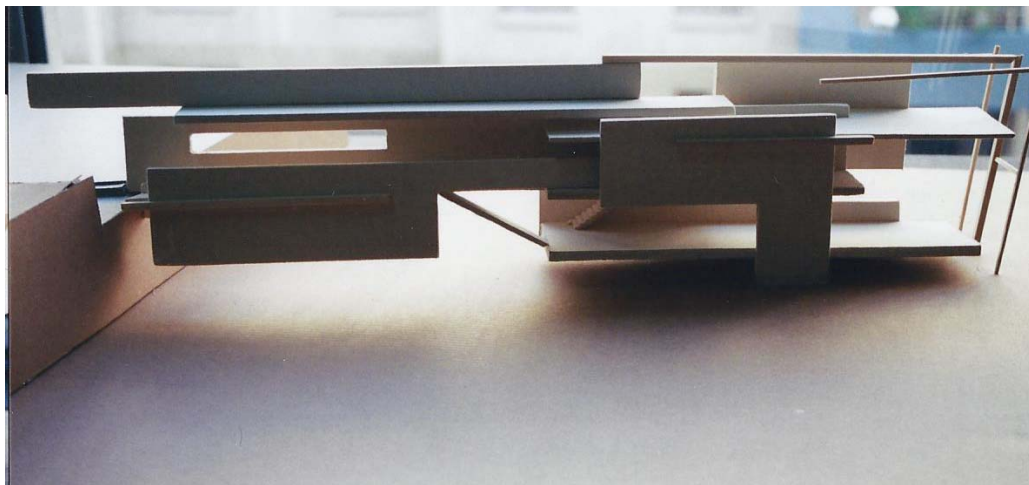


Fig. 11. El muelle

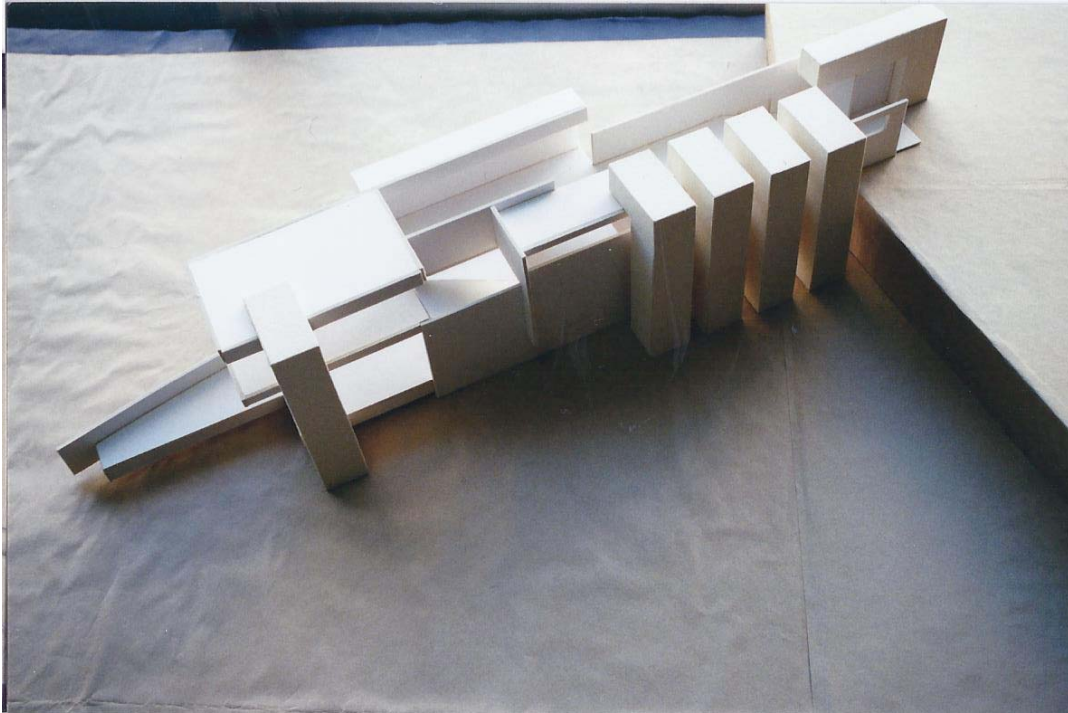


Fig. 12. El muelle

Tema: CUERPO PLASTICO
Unidad: Los componentes externos, El Contexto.

En este ejercicio se diseña un proyecto elemental, de pequeña escala, pero con un alto grado de desarrollo.

Aquí el tema de la plástica, el acto (el estudio ergonómico), y las instancias sensoriales de percepción, son estudiadas en profundidad.

Se pide desarrollar a partir de un paralelepípedo recto, un proyecto elemental que contenga distintos "objetos" que entren en directa relación con el hombre, como por ejemplo, escalera mirador, asiento, mesa, etc., todos estos objetos deben estar escindidos en la composición arquitectónica.

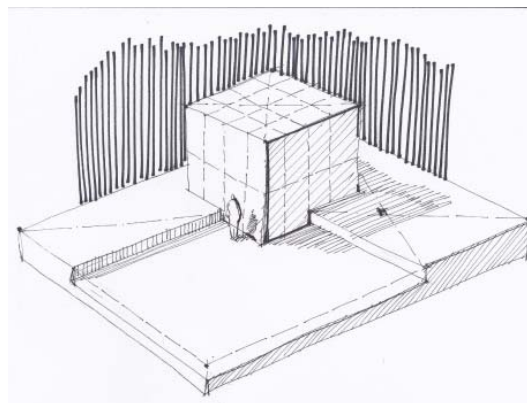


Fig. 13. Cuerpo Plástico

Artículo_Pamela Chiang Miranda
Los primerizos. Taller de primer año.

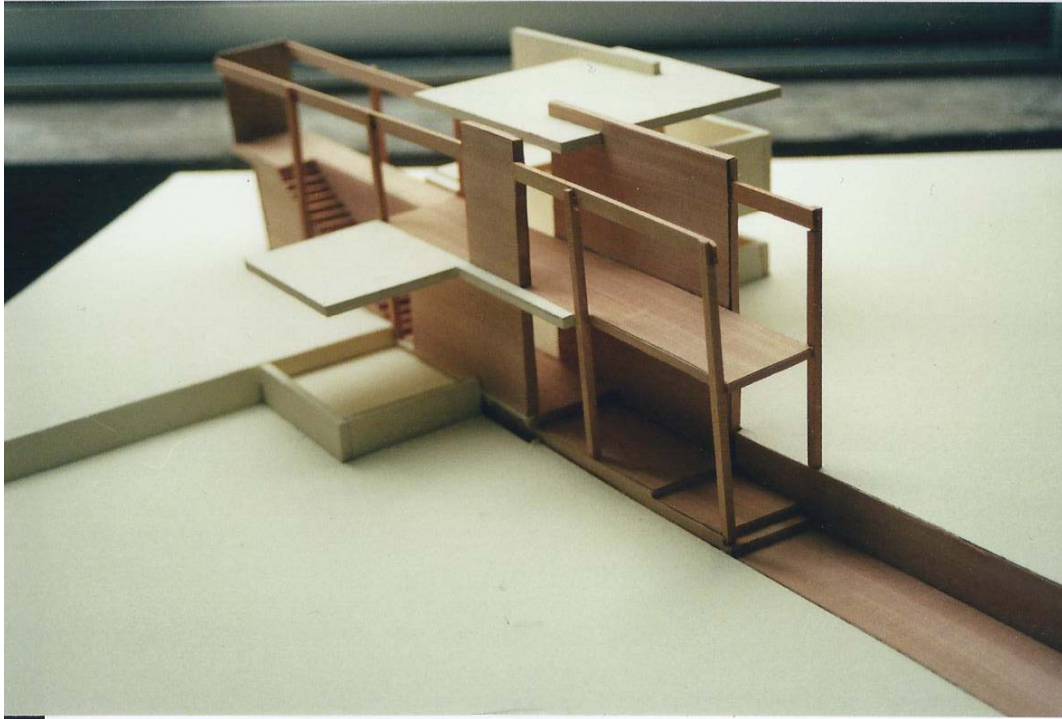


Fig. 14. Cuerpo Plástico

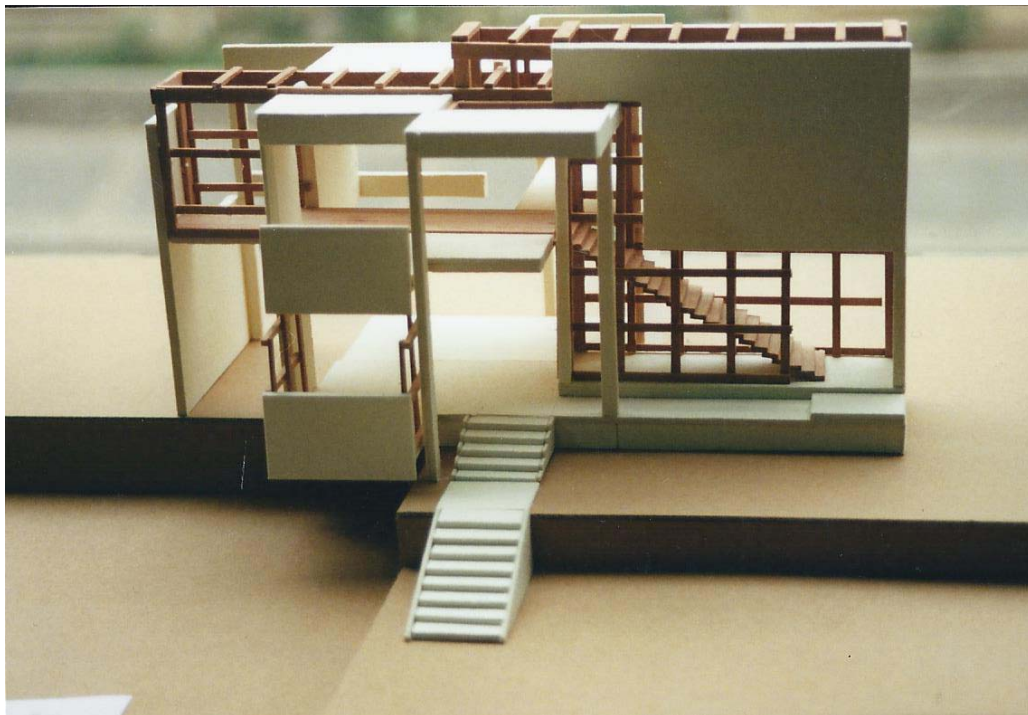


Fig. 15. Cuerpo Plástico

Artículo_Pamela Chiang Miranda
Los primerizos. Taller de primer año.



Fig. 16. Cuerpo Plástico

Tema: VIVIENDA SUSPENDIDA EN EL VACIO
Unidad: Los componentes externos, El Contexto.

En este ejercicio se desarrolla el tema de habitar, en relación directa con la forma del proyecto arquitectónico que se encuentra en un contexto extremadamente exigente para el desarrollo de la composición.

Estos ejercicios que se trabajan al final del primer año, comienzan a establecer el enlace con algunos temas de segundo año, aquí por ejemplo, aparece por primera vez la conexión con el "uso" determinado para el proyecto: "vivienda".

Se desarrolla en un programa básico de recintos, donde el dimensionamiento es importante, se introducen además otros elementos a la composición arquitectónica, como por ejemplo el tema de la Luz como configurador y caracterizador de los recintos, que es motivo de trabajos previos específicos.

Interesa enfatizar aquí, que los contenidos del taller continúan más vigentes que nunca, así el control geométrico, el uso de un lenguaje coherente, el manejo de la escala, etc. siguen siendo los valores fundamentales de estos proyectos.

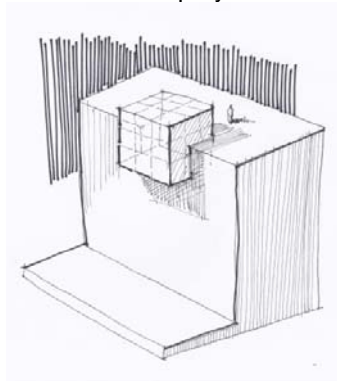


Fig. 17. Cuerpo Plástico

Artículo_Pamela Chiang Miranda
Los primerizos. Taller de primer año.

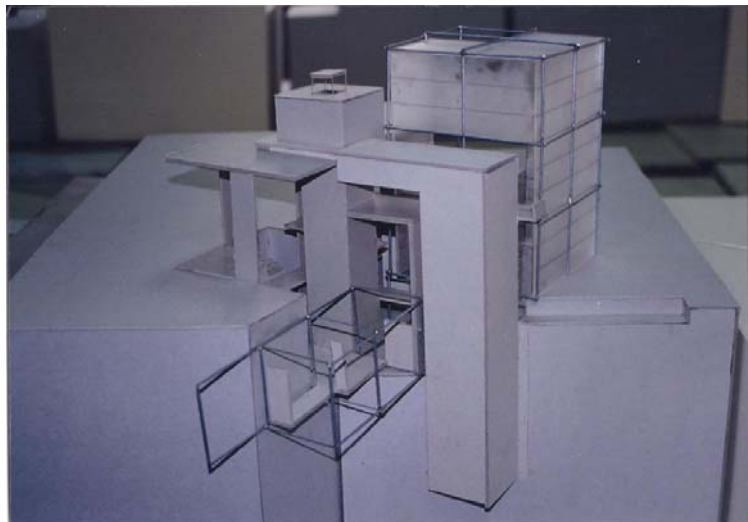


Fig. 18. Cuerpo Plástico

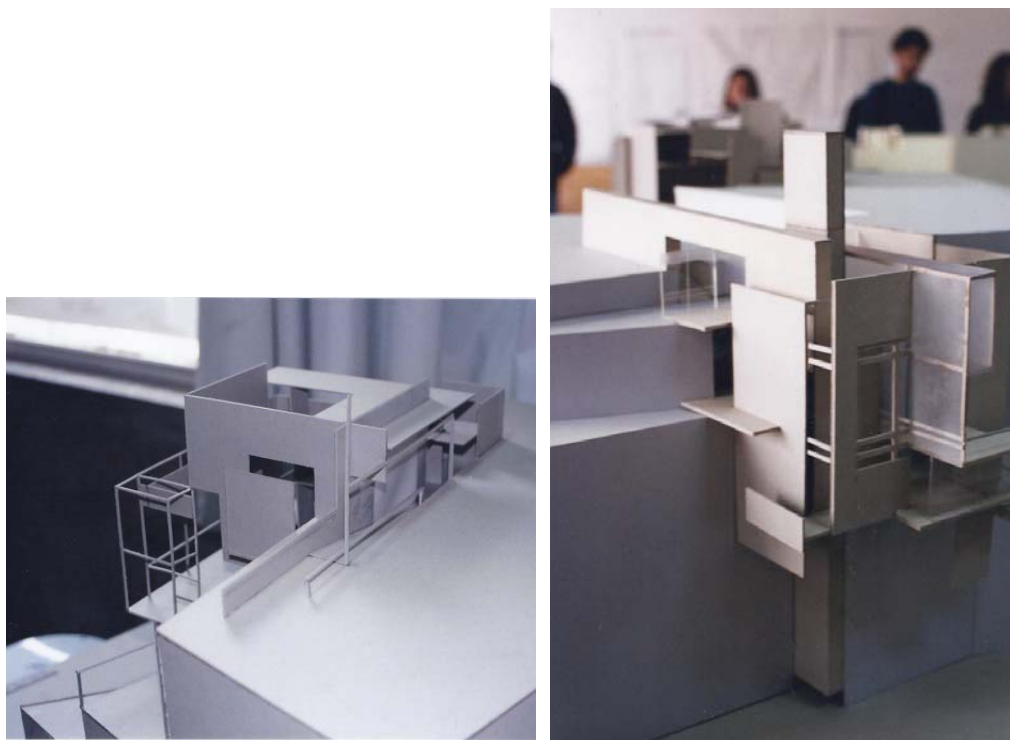


Fig. 19. Cuerpo Plástico

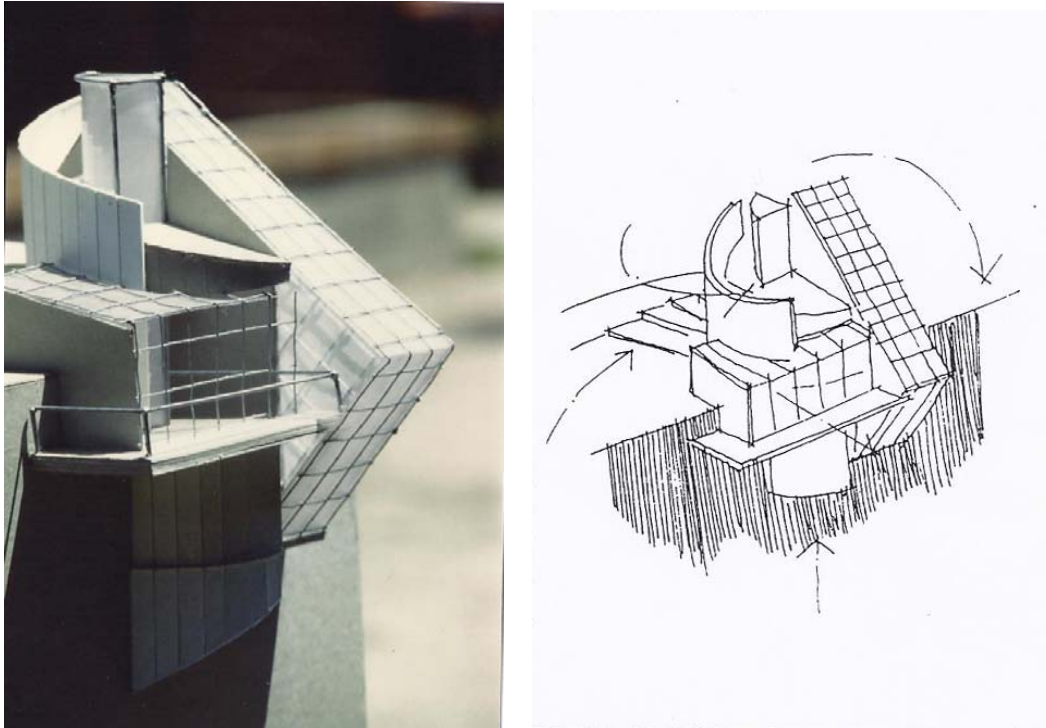


Fig. 20. Cuerpo Plástico

Tema: TORRE II
Unidad: Los componentes externos, El Contexto.

En este ejercicio se retoma el tema de **La Torre I** para modificarlo, aumentando su complejidad. Aquí el tema considera el problema de un doble acceso a la torre, desde un farallón de 18 m de altura y desde su base.

Así este contexto físico "ideal", se relaciona a través de un puente (tensión horizontal) con la torre (tensión vertical), que genera su forma a partir del encuentro de ambas tensiones.

La configuración del proyecto entonces, debe resolver además de los temas ya desarrollados de escala, puertas, sintaxis del lenguaje, etc., el problema plástico de la colisión del puente con la torre.

Cabe mencionar aquí, que junto con ir aumentando la complejidad de los proyectos en relación a su desarrollo de lenguaje de propuesta formal, también se ha ido ejercitando una mayor complejidad en la caracterización y grado de configuración de los recintos internos que contienen las propuestas.

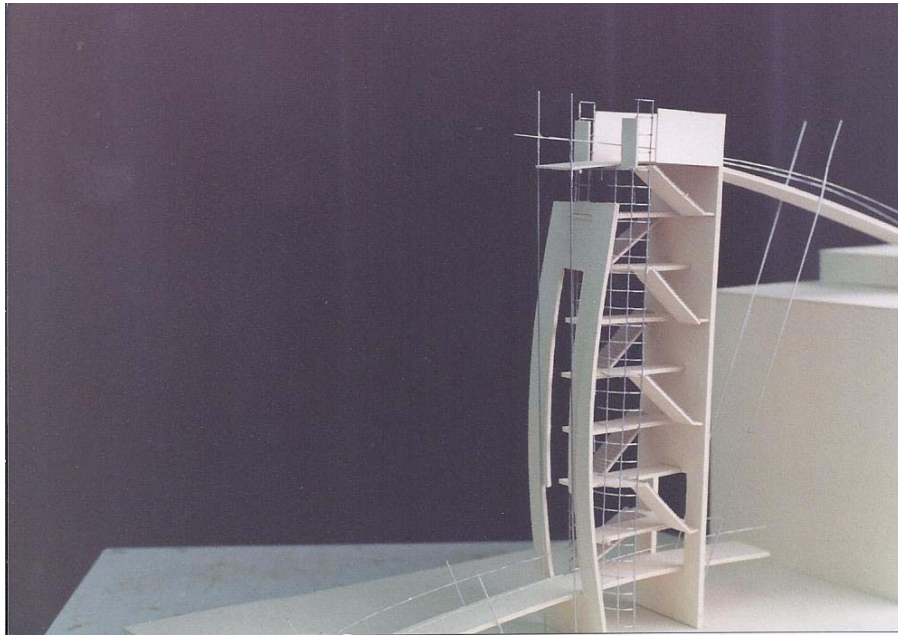


Fig. 21. Torre II.

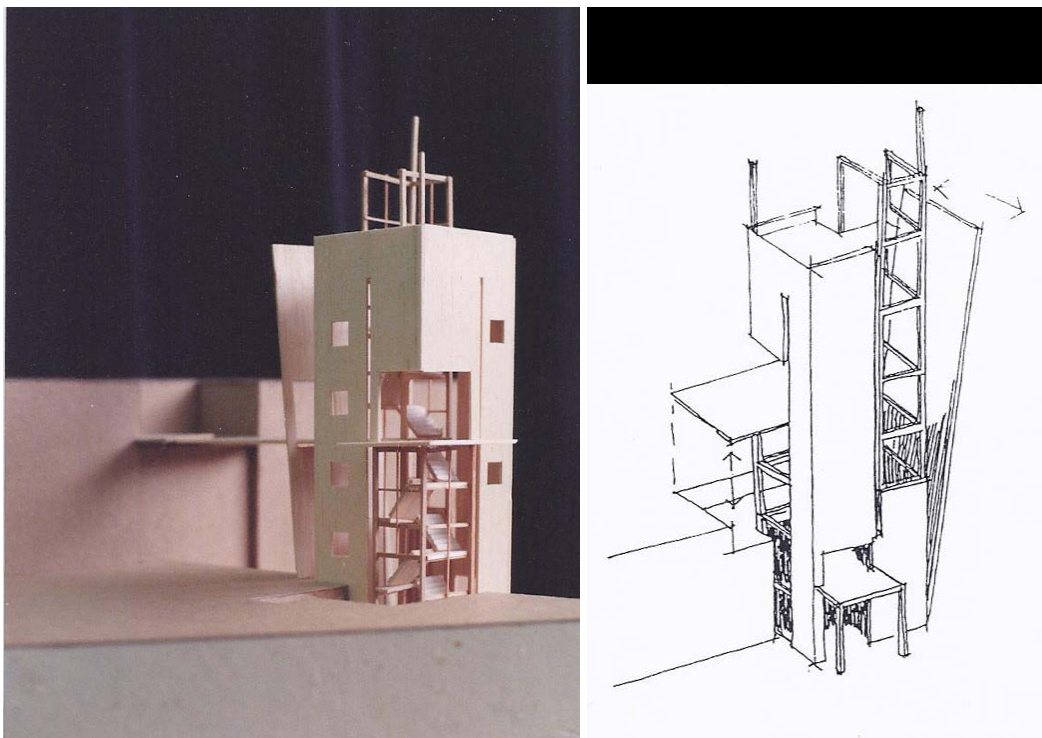


Fig. 22. Torre II.

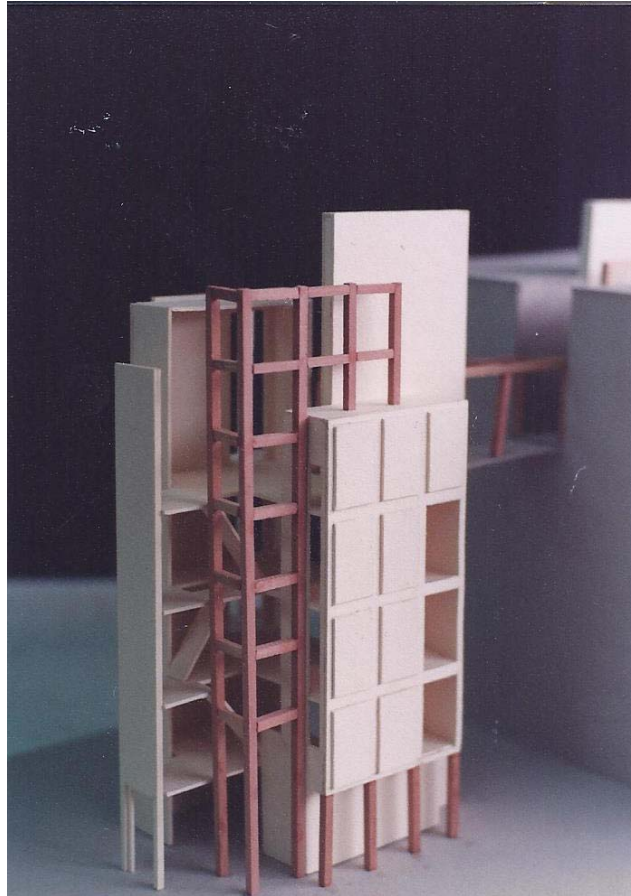


Fig. 23. Torre II.

3.- LOS COMPONENTES EXTERNOS, EL CONTEXTO.

Esta última unidad agrupa los ejercicios que desarrollan los conceptos que completan los contenidos del taller, que como dijimos antes son acumulativos, es decir, que sin dejar atrás materias antes tratadas, se agregan aquí las de La Luz como componente arquitectónico, El Lugar como contexto determinante en la configuración del proyecto y algunas nociones generales del dimensionamiento de los recintos a través del estudio de la ergonomía.

La Luz se incorpora como un elemento arquitectónico que potencia la forma, analizándose tanto desde el exterior, como asoleamiento, como desde el interior, como calificadora de recintos.

El Lugar se propone como una situación "ideal" dada, previamente definida, que condiciona de manera dominante el proyecto, se consideran entre otras variables, las de pendientes, topografía, vistas, asoleamiento, etc.

En esta unidad se desarrollan también algunos ejercicios de menor escala, donde se enfatiza el dimensionamiento del objeto arquitectónico en relación directa con algunas nociones de ergonomía, a través de la plástica arquitectónica, es decir, el cómo hacer aparente el acto a través de la forma.

Tema: A TRAVÉS DEL MURO
Unidad: Configuración de la Idea Arquitectónica.

Este tema puede ser tratado con distintos grados de dificultad en relación a su contenido, por lo que muchas veces se ha desarrollado como prueba común de final de año, modificando el programa recintual del prisma.

Existen también otras variaciones sobre el proyecto, como es **Habitar el Muro**, donde el tema no se enfoca hacia la relación de dos componentes arquitectónicos, sino que a lograr la recintualidad dentro de un elemento tensionado longitudinalmente, a través de un lenguaje coherente.



Fig. 24. A través del muro.

Tema: A TRAVÉS DEL MURO
Unidad: Configuración de la Idea Arquitectónica.

Este tema plantea el encuentro de dos componentes arquitectónicos (plano vertical y prisma), y a través de su relación se pide configurar un área pública y otra privada, reconociendo el muro como un límite rotundo entre ambas.

Tanto la configuración de la puerta como el interior del prisma se trabajan con un mayor desarrollo que en los ejercicios anteriores.

En este tema no se deja de lado la relación del proyecto con el terreno, considerándolo como superficie geoméricamente controlada, capaz de potenciar el sentido de totalidad del proyecto.

También se encuentran presentes todos los temas anteriores como son, la base de sustentación geométrica, la escala y la coherencia en el lenguaje.

Antes de desarrollar este proyecto, se ejercita en la configuración de recintos interiores a menor escala.

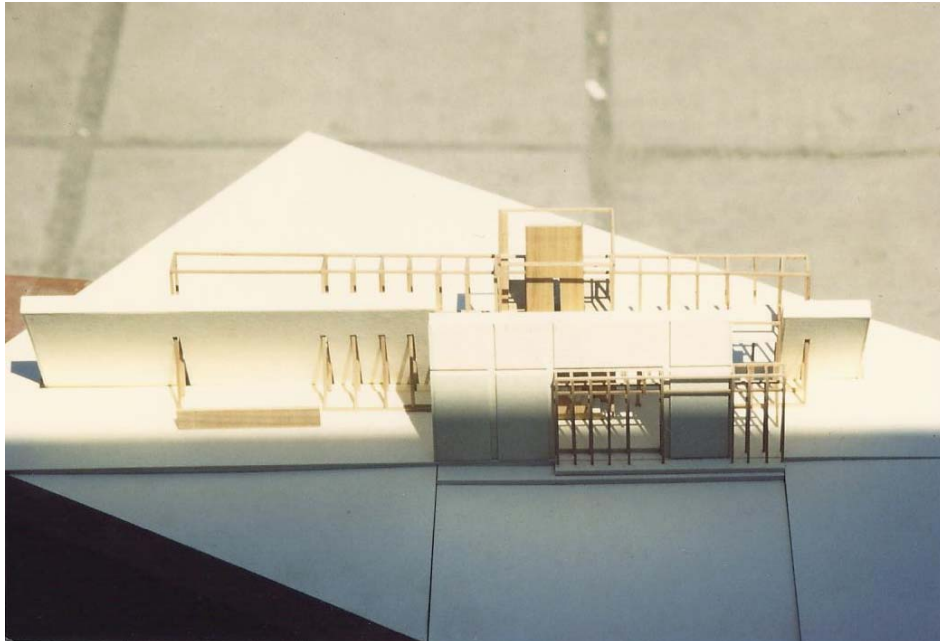


Fig. 25. A través del muro.

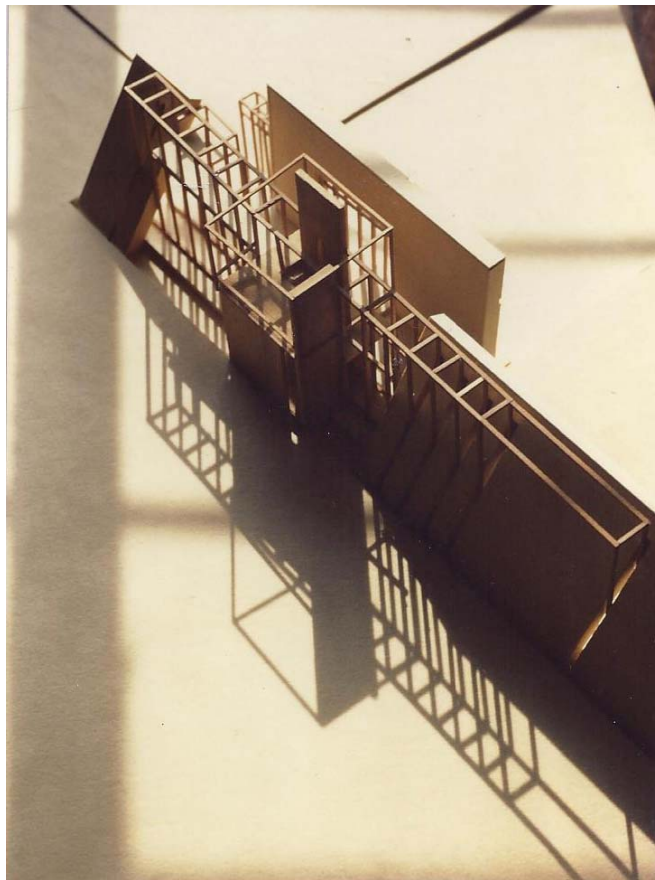
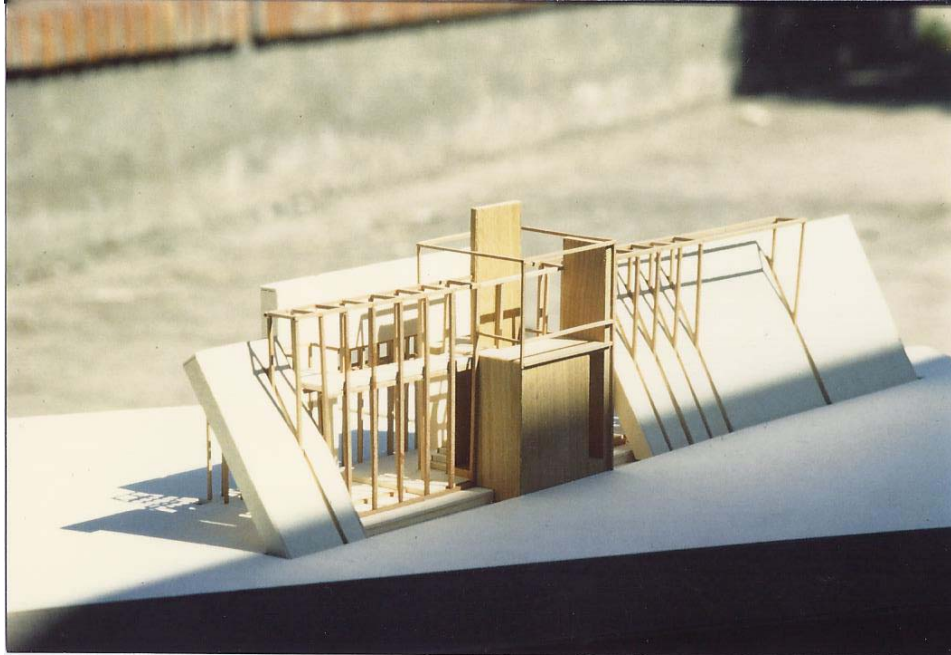


Fig. 26. A través del muro.

Artículo_Pamela Chiang Miranda
Los primerizos. Taller de primer año.

4.- EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS.

En paralelo a esta serie de ejercicios “clásicos” de proyectos, se desarrolla un conjunto de ejercicios que refuerza los contenidos teóricos del taller, con estudios de corrientes arquitectónicas, a través del análisis de obras representativas de distintos arquitectos.

Este análisis se hace a través de láminas y modelos tridimensionales, poniendo énfasis en el tema del lenguaje arquitectónico, esto en conjunto con algunas charlas y clases teóricas, que se imparten al inicio y cierre de cada unidad.

Junto con el apoyo a la parte teórica siempre pareció importante la incorporación de un ejercicio de menor escala en el que se llegara hasta la etapa de la construcción de la obra, resumiendo y poniendo así en juego todos los contenidos aprendidos además de incorporar el tema de la materialidad real.

Tema: LA SILLA
Unidad: Materialidad y ergonomía.

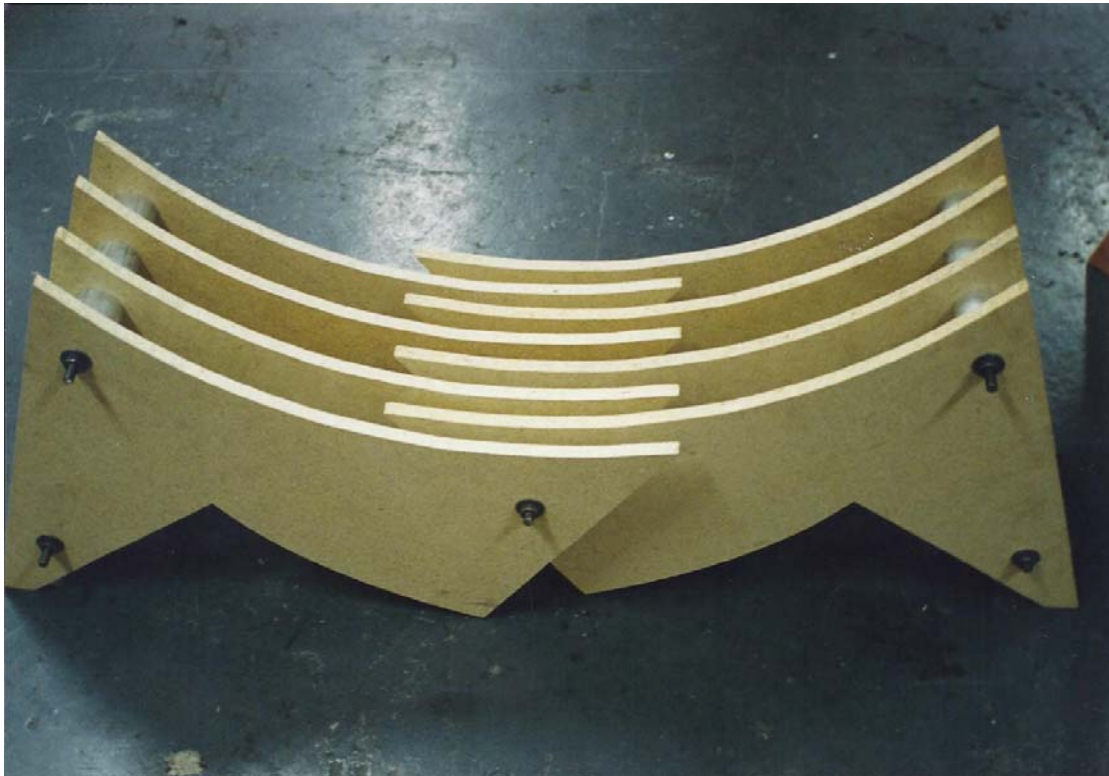


Fig. 27. Ejercicios complementarios. La silla.

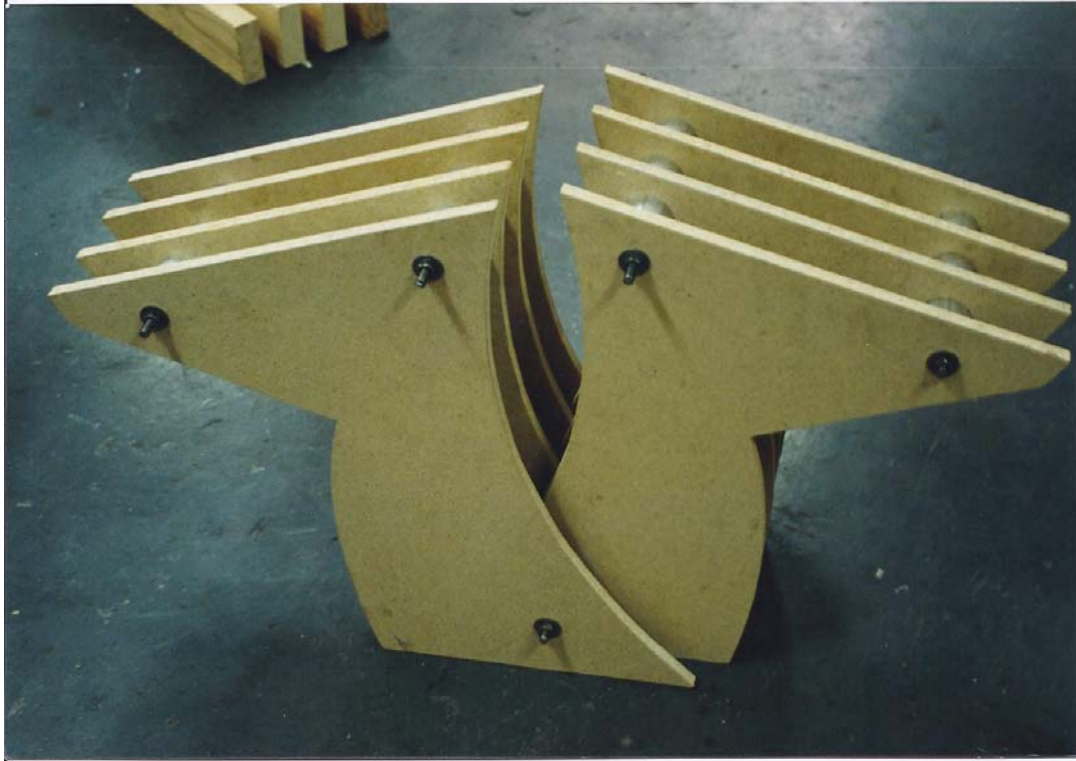


Fig. 27. Ejercicios complementarios. La silla.

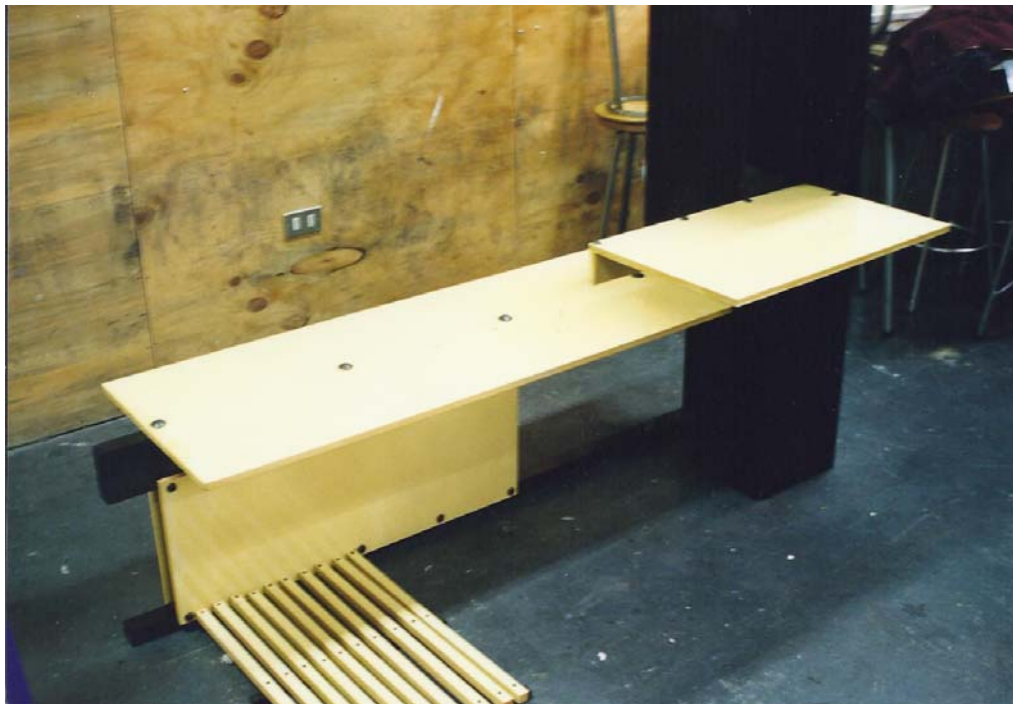


Fig. 27. Ejercicios complementarios. La silla.

Artículo_Pamela Chiang Miranda
Los primerizos. Taller de primer año.

Finalmente quiero recordar y agradecer a todas las personas con las cuales trabajé y aprendí esta forma de hacer taller y a las que me ayudaron a desarrollar y consolidar este camino de enseñar, sobre todo a mi amigo y compañero, así como también a los estudiantes que durante tantos años me siguieron.

LOS EJERCICIOS PRESENTADOS PERTENECEN A :

Luis Alberto Palma
Carolina Salazar
Karin Egger
Soledad García-Oldini
Rubén Cohen
Diego Vicuña
Isidora Meier
Edmundo Sir
Robinson León
Pablo Kaules
Ingrid Muñoz
Romano Pesce
Anita Buzzoni

Y a algunos otros, cuyos nombres se confunden con el tiempo, pero no sus excelentes trabajos.